

مُعْجَمُ الْأَدَبَاءِ

مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى سَنَةِ ٢٠٠٢

لِلْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامِيِّينَ

الْمَجْلَدُ الثَّانِي

عَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

مُسْتَوْدَعُ
مَرْكُزِ الْبَحْثِ
لِلدِّينِ وَالْإِسْلَامِ
بِالْمَدِينَةِ الْمَكِّيَّةِ
بِإِذْنِ الْمَدِيرَةِ

مَجْمَعُ الْأَدَبِ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى سَنَةِ ٢٠٠٢

لِلْمُهَيِّمِ سَمَاءُ الْبُحُورِ

المُجْتَمَعُ الثَّانِي

المُحَافَظُ:
جَبَّارُ زَيْعَبُ

مَشْفُورَاتُ
مُحَمَّدٍ رَحِيمٍ بِبُحُورِ
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

Shiabooks.net



مكتبة دار الكتب العالمية



دار الكتب العالمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright
All rights reserved
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العالمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تضخيم أو نقل
مجزأ أو لمجمله على أي شكل أو بوسيلة أو بأي وسيلة
أو برمجته على أسطوانات ضوئية أو أي وسيلة أخرى

Exclusive rights by

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Droits exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale
d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur
cassette, disquette, C.D., ordinateur toute production
écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation écrite
de l'éditeur.

الطبعة الأولى

٢٠٠٢ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العالمية

بيروت - لبنان

رمل الطريف - شارع البحتري - طبعة مكررة
الإدارة العامة، هرمون - الطبعة الأولى - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣
(٥ ٨٠٤٨١٠) (٥ ٨٠٤٨١٠)
صندوق بريد: ١١٩٢٤ - بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Rami Al-Zarif, Bohtry Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah

Beyrouth - Liban

Rami Al-Zarif, Rue Bohtry, Imm. Melkart, 1er Etage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3694-1



9 782745 136947

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

beydoun@al-ilmiyah.com

باب الجيم

جابر الكاظمي

(١٢٢٢ - ١٣١٢ هـ / ١٨٠٧ - ١٨٩٥ م)

الشيخ جابر بن الشيخ عبد الحسين بن عبد الحميد بن (وورد: جواد) أحمد بن عباس وينتهي نسبه إلى الربيع الربيعي، إلى ربيعة بن نزار، فهو عربي الأصل والمنشأ، ولكنه لم يلقب بقبيلته وإنما المعروف تلقبه بالكاظمي، وأمه علوية تسمى بالهاشمية بنت السيد جواد البغدادي، وهو خال السيد الجليل السيد حسن الصدر الكاظمي. شاعر جليل وأديب بارع. ولد الشيخ جابر في الكاظمية ببغداد، العراق. ونشأ فيها على والده، قرأ المقدمات والمبادئ في العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل منهم الشيخ حبيب الكاظمي. تجول في العراق وخارجه وأكسبه سفراته الإطلاع والخبرة وكان ولو على درس الآداب ومكثراً في مجالسة الأدياء والشعراء والخطباء، نابها مرهف الحس، يقظ المشاعر، مليح النكتة، سريع الجواب. وقد حفظ الشيء الكثير من الشعر القديم فكان ينشده في كل مجلس وناد يحل به. كان يجيد العربية والفارسية من خلال سفراته إلى إيران والإطلاع على الأدب الفارسي فصارت له القدرة التامة على النظم فيه، أديباً لغوياً عالماً بالعلوم

العربية والأدبية، وله «تخميس القصيدة الأزرية» المشهورة فأحسن بتخميسه وأجاد ط ١٩٥٢ و«ديوان شعر» باللغة العربية كتبه بيده لا مثلاً له حسن الخط، أسماء «سلوة الغريب وأهبة الأديب» ط ١٩٦٤ م، وآخر باللغة الفارسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/١٩١ وفيه وفاته سنة ١٣١٣ هـ. شعراء بغداد ٢/٢١٦ - ٣١٥، شعراء كاظميون ١/٣١٠. معجم الشعراء العراقيين ص ٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٢٧، معارف الرجال ١/٤٤٧ - ١٥٠، الأعلام ٢/١٠٢، الموسوعة الموزعة ٢٢/١٧٣.

جابر الخاقاني

(١٣٥٧ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٨٤ م)

جابر عبد الحميد عيسى الخاقاني، باحث، محقق من أسرة علمية عريقة نبغ فيها عدد من العلماء والفقهاء، ولد في النجف - العراق وفيها أكمل دراسته الأولية ثم تخرج في كلية الفقه عام ١٩٦٢، مارس التدريس في الإعداديات بالنجف وبغداد، أسهم بالحركة الأدبية في النجف من خلال عضويته في أبرز مؤسساتين للثقافة: (متدى النشر) و(جمعية الرابطة الأدبية) وألقى فيهما شعراً وبحوثاً في الآداب، وعند إقامته في بغداد ١٩٦٩ كان له حضور متميز في جمعية المؤلفين والكتاب

مدينة المنزلة - محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٥٧، وماجستير في الأدب من جامعة الكويت ١٩٧٤، ودكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة ١٩٧٩، كما حصل على ليسانس في القانون من كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية ١٩٦٧.

عمل مدرساً وموجهاً للغة العربية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الآلسن بجامعة عين شمس، ثم أستاذاً مساعداً. ويعمل حالياً أستاذاً مشاركاً بجامعة الملك فهد بالظهران.

له «الجهاد الأفغان أغني» ش ط ١٩٩٢ و«الزحف المدنس» شعر - ط ١٩٩٢. وله ديوان شعر - خ ومسرحيتان شعريتان. له في الأدب والنقد: «منهج العقاد في التراجم الأدبية» و«أدب الخلفاء الراشدين» و«التقليدية والدرامية في مقامات الحريري» و«أدب الرسائل في صدر الإسلام» و«الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود» و«التراث الإنساني في شعر أمل دنقل» و«صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم» و«الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف» إلى جانب عدد من المؤلفات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٦٣٦.

مدين الموسوي

(١٣٧٨ - هـ/ ١٩٥٨ - م....)

السيد جابر بن محمد بن عباس الجابري الموسوي النجفي، الشهير بـ (مدين الموسوي)، شاعر، ولد في النجف - العراق،

العراقيين، فقد كان أحد أعضائها البارزين ومديراً لتحرير مجلتها (الكتاب) خلال ١٩٧٤ - ١٩٧٥، حقق كتاباً بعنوان «شعر الوزير المهلي» الذي نشرته مجلة (المورد) لعام ١٩٧٤، وكتاباً آخر بعنوان «شعر ابن طباطبا العلوي» الذي نشرته جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين عام ١٩٧٥ فضلاً عن مشاركته في إعداد الكتب المدرسية للمرحلة الإعدادية ككتاب المطالعة (أقباس) وغيره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٤٢.

جابر عصر

(١٣٢٦ - هـ/ ١٩٠٩ - م....)

الدكتور جابر عمر، ولد في مدينة روة، وزاول مهنة التدريس، وتقلد مناصب تربوية وإدارية هامة في جامعة بغداد، وعين بمنصب وزير المعارف في وزارة عبد الكريم قاسم عند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وله مؤلفات منها: «اتجاهات وآراء في التربية والتعليم» بغداد ١٩٥١، و«الإعمار ومشاريه في العراق» بغداد ١٩٥٥، و«التوجيه القومي» بغداد ١٩٤٨، و«المدخل في التربية» بغداد ١٩٥٣، و«مغامرات جاسوس في الحرب الأخيرة» بغداد، وترجم كتاب «الوجه الاقتصادي لأوروبا» بغداد ١٩٥٥ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/٢٢٦، دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٤٢، أعلام العراق الحديث ١/١٩٢.

جابر قميحة

(١٣٥٣ - هـ/ ١٩٣٤ - م....)

الدكتور جابر المتولي قميحة. ولد في

الإخلاص: أديب مصري، له «الدرّ النضير في آداب الوزير - خ» بخطه، أنجزه في جمادى الآخرة سنة ١١٠١ وهو فوائد تتعلق بمنصب الوزارة، ألفه لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر، و«عنوان الأدب»، بشرح لامية العرب - خ» و«التحفة المرضية - خ» في شرح لامية ابن الوردى.

مصادر ترجمته:

انظر دار الكتب ٩٩: ٣، ٢٥٨، ٤: القسم الأول من فهرس آداب اللغة ٤٠ وعنه:
Broc.S. 1:54 2:483. الأعلام ١٠٥/٢.

جاسم شبر

(١٣٤٥ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠ م)

جاسم ابن السيد حسن ابن السيد محمد علي ابن السيد أحمد ابن السيد مهدي شبر السوسوي الحوزي النجفي. خطيب، أديب، مؤلف، درس على أبيه، وعلى الشيخ حسين شرع الإسلام، والشيخ علي قسام، والشيخ عبد المنعم القرطوسي، ثم زاول الخطابة، وواصل البحث والتأليف، ودخل سلك التربية والتعليم. له: «إرشاد الخطيب - ط» و«البلاغة العلوية في إتمام النهضة الحسينية - ط» و«تاريخ المشعشين وتراجم أعلامهم - ط» و«خطب السيدة زينب الكبرى - ط» و«تاريخ الدول والأسر العلوية الحاكمة في الإسلام» و«الدعوة في سبيل السعادة والحرية».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٥٢، كتابها عربي ٤١ و ١٣١، المطبوعات النجفية ٧٢ و ١١٥ و ١٥٨، المؤلفين العراقيين ٢٢٩/١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٧١٥/٢.

ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وفيها بدأت ملامح النضوج تتضح على تجربته الشعرية، فشارك في العديد من المهرجانات ومنها مهرجان اعدادية النجف، ومن ثم جمعية «الرابطة الأدبية» وشارك في هذه المرحلة ببعض المسابقات، كذلك التي نظمها إذاعة «صوت الجماهير» حيث فاز فيها بالمرتبة الأولى.

التحق بجامعة الموصل - كلية الزراعة، وفيها أثبت قدراته الشعرية في أمسيات الجامعة، ونظم الشعر بقسمه العمودي و«الحر».

تنقل بين لبنان وسورية وإيران، وما يزال يعيش مغترباً، واصل دراسته العليا فحصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، وكانت بعنوان «الحلّي - السيد حيدر - شاعراً»، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب، وعضو اتحاد الكتاب والأدباء اللبنانيين. نشر من شعره الكثير الجيد في الصحف العراقية والعربية.

له: «الجرح يا لغة القرآن» - شعر - ط ١٩٨٢، و«أوراق الزمن الغائب» - شعر - ط ١٩٨٦، و«البادرة» - شعر، و«السيد حيدر الحلّي شاعراً» ط ١٩٩٧، و«للرياح لا للأشعة» - شعر، و«لهم الشعر» - شعر - ط ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

مجلة الرابطة الأدبية ع ١٩٧٥/٢ ص ١٤٢، معجم البابطين ٧٢٢/٤، ستدرك شعراء الغري ١/ ٦٦.

الغنيمي

(..... - بعد ١١٠١ هـ / - بعد ١٦٩٠ م)
جاء الله الغنيمي الفيومي الشافعي، أبو

جاسم الرجب

(١٣٣٣ - ١٩١٤ هـ / ١٩١٤ - ١٩١٤ م)

كاتب، مترجم، ولد في بغداد، تخرج في دار المعلمين العالية (التربية) سنة ١٩٣٩، مارس التدريس في ثانويات النجف والحلة وبغداد وكركوك، وانتدب إلى الصين لتدريس العربية، وعمل فترة في مديرية الاستيراد، وفي وزارة التربية مفتشاً للغة العربية، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، نقل عن بعض اللغات الأوربية رسائل في الفلسفة، وله كتب منهجية للمراحل الثانوية، كما ترجم بالاشتراك مع خليل أحمد جلول «أصول الإسماعيلية» لمؤلفه الدكتور برنارد لويس، أستاذ تاريخ الشرق الأدنى والأوسط بجامعة لندن، طبع بمصر سنة ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٢/٣.

جاسم محمد جرجيس

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٤٦ م)

الدكتور جاسم محمد جرجيس فارس، أبو داود، ولد في مدينة الموصل، باحث في الخدمة المرجعية في المكتبات، خريج جامعة تكور في ولاية نيوجرسي الأمريكية سنة ١٩٨١، عيّن في وظائف عديدة منها: أستاذ مساعد في قسم المكتبات والمعلومات بالجامعة المستنصرية - منذ ١٩٨١ - وعميد معهد الوثائقين العرب - ١٩٨٢ - ١٩٨٤ ومدير عام مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي - ١٩٨٥ - ١٩٩١، وشغل منصب الأمين العام للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات - ١٩٨٨ - ١٩٩٢ وأمين سر المجلس الأعلى للجمعيات العلمية في العراق - ١٩٨٨ - ١٩٩٤، ورئيس الجمعية

العراقية للمكتبات والمعلومات - ١٩٨٢. وشارك في العديد من المؤتمرات المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات والأعلام عربياً ودولياً وعراقياً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٩/١.

جاسم الرصيف

(١٣٧٠ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٠ م)

جاسم محمد خلف الرصيف، روائي، ولد في مدينة الموصل، خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل، حرر في جريدة الجمهورية منذ عام ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء، أصدر عدداً من الروايات، منها: «الفصل الثالث» وهي جزءان ١٩٨٣، و«القمرة» ثنائية ١٩٨٥، و«خط أحمر» ١٩٨٧، و«حجابات الجحيم» ١٩٨٨، و«أبجدية الموت حياً»، و«تراثيل الواد»، وحازت معظم رواياته على الجائزة الأولى، كتب عنه: محسن الموسوي وجبرا إبراهيم جبرا. وعمر الطالب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣٩/١.

جاسم القطامي

(١٣٤٦ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٢٧ م)

جاسم بن عبد العزيز القطامي، أديب كويتي، درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بالكويت، ثم سافر إلى القطر المصري سنة ١٩٤٨م، والتحق بكلية الشرطة بمدينة القاهرة، وتخرج منها سنة ١٩٥٢م، ثم سافر من هناك إلى مدينة لندن عاصمة إنجلترا لدراسة القانون والتحقيقات الجنائية، عاد إلى الكويت في نهاية سنة ١٩٥٣م، وعيّن مديراً عاماً للشرطة، ثم استقال سنة ١٩٥٦م حين طلب منه إنزال الشرطة

عالم الفن الكويتيان، يعمل حالياً محرراً في مجلة القافلة التي تصدر عن إدارة العلاقات العامة بشركة النفط السعودية (أرامكو)، له من المؤلفات المطبوعة: «الرياضة في قطر - ط» ١٣٨٢ هـ. وله من المخطوطات: «التراث الشعبي العربي» نشر في قافلة الزيت الأسبوعية على مدار عامان.

«الخواطر» مجموعة من المقالات لم يجمع شتاتها في عقد بعد، وله نشاطات ومساهمات ثقافية متنوعة على الساحة الأدبية المعاصرة في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٦٩/٢.

جاسم محمد الكلكاوي

(١٣٤٥ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٢٧ م)

الحاج جاسم بن محمد بن كاظم بن محمد علي بن مهدي بن صالح بن متعب بن حمدان بن مسعود الكلكاوي، ولد في كربلاء ونشأ فيها يشق طريقه تحصيله العلمي في الكتاتيب، ودخل مدرسة الإمام الخطيب الدينية، ونال شهادتها، وفي أثناء كل مراحل تحصيله لم يكف عن مطالعته الخاصة في التتبع والبحث ثم إلى الكتابة والتأليف ومساهمته في ندوات أدبية ومواسم ثقافية تحييها الجمعيات والمنظمات بين الحين والآخر، فضلاً عن مشاركته في مد الصحف والمجلات الأدبية بتأجته من تراجم ومن نقد وتحليل، وأصدر جريدة - «المجتمع» - ويتسم نتاجه الأدبي بقوة الإسناد إلى الدليل وإلى تحليله الموقف وفي سرده لفصول التاريخ، فضلاً عن سلامة التعبير في الأساليب، ولطافة المبنى في التركيب، ومن

لتفريق المتظاهرين الذين خرجوا شاجبين العدوان الثلاثي الذي قامت به إنجلترا وفرنسا وإسرائيل على القطر المصري في تلك السنة، عتب بعد ذلك وكيلاً لوزارة الخارجية في ٢٧ من شهر آذار سنة ١٩٦٢ م، ثم استقال من العمل الوظيفي في شهر كانون الثاني سنة ١٩٦٣ م، رشح نفسه لانتخابات مجلس الأمة الكويتي الأول فانتخب في ٢٥ شباط سنة ١٩٦٣ م نائباً في المجلس، وانتخب مرة أخرى سنة ١٩٧٤ م، من مجموعاته القصصية: «نهاية بحار» وهي قصة من واقع الحياة في الكويت، و«زواج بحار»، و«يوميات بحار»، و«المشكلة الكبرى»، و«البوليس»، و«مذكرات بحار»، و«اليأس»، و«الصور الجديدة»، و«من مآسي الحياة» وغيرها من القصص.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٣٠٣/٣ - ٣٥٤، مجلة البيان عدد ١٨٨ بتاريخ تشرين الثاني عام ١٩٨١ م، رجال في تاريخ الكويت ٧١/١ - ٩٤، شخصيات كويتية ١٣٧ - ١٣٩، عادل محمد عبد المغني - الكويت عام ١٩٩٩ م. أعلام الخليج ٦٩/٢.

جاسم الشعلان

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٥٢ م)

جاسم بن علي بن أحمد بن علي بن جاسم الشعلان الجاسم، أديب ولد بقرية الطرف من واحة الأحساء سنة ١٩٥٢ م، درس في الأحساء وقطر، عمل في بداية حياته بالسلك العسكري ثم تحول عنه إلى العمل الصحفي سنة ١٩٧٤ م، كتب في عدد من الصحف والمجلات كالمعهد، الجوهرة، الراية، الدوري، والعرب في قطر، واليوم، عكاظ، الشرق، والقافلة في السعودية، عمل مراسلاً للرأي العام، ومجلة

مجلد من النوادر الفارسية والمعجمية، وفيها مصاحف في اللغات العربية والهندية والإنكليزية والفرنسية... إلخ. وهو صاحب دار النشر المعروفة بـ: (المكتبة العالمية) وساهم بنشر الكتاب العراقي في أقطار الوطن العربي. وأصدر مجموعة قصصية بعنوان: «المولود في مدن القلق» طبعت في عمان سنة ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٠.

جاسم العبودي

(١٣٤٣ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٨٩ م)

جاسم مزعل أشلاكه العبودي كاتب ومخرج مسرحي، ولد في مدينة (الشرطة) بمحافظة ذي قار - العراق، أكمل دراسته الأولية في بغداد، وانتسب إلى معهد الفنون الجميلة وتخرج فيه ١٩٤٧، ثم التحق بمعهد شيكاغو للفنون في أمريكا وتخرج فيه حاصلاً على ماجستير فنون ١٩٥٣، مارس التدريس في المعاهد الفنية والثانويات وكلية التربية ١٩٦٣، وعمل في الملحقة الثقافية العراقية في واشنطن، عاد وعمل في وزارة التربية ١٩٦٨، أخرج للمسرح العديد من المسرحيات منذ بداية الأربعينات، منها: «مسرحية طارق بن زياد»، و«عام الفيل»، و«الفرسان الثلاثة»، و«الأسوار» تمثيلية شعرية لخالد الشواف من إخراجة ١٩٥٨، و«بين يوم وليلة»، و«أريد أن أقتل» لتوفيق الحكيم، على مسرح مركز القديس يوسف ١٩٦١، كتب مقالات، وعروضاً لمسرحيات، وتعليقات على كتب أدبية، وفي تقرير: (كان في أواسط الأربعينات يعمل موظفاً في سكرتارية الدكتور مهدي البصير الشاعر

أشاره: «البرامكة والعلويون» كربلاء ١٩٦٥، و«الأغاريذ الشعبية» كربلاء ١٩٥٨، و«مذكراته السياسية»، و«ديوان شعراء كربلاء الشعبيين» ج ١ كربلاء ١٩٦٤، و«الشهادة الثالثة في الأذان والإقامة» بحث وتعليق بغداد ١٩٥٥ وغيرها.

مصادر ترجمته:

اليونيات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرباسي: ٤٥١، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ٢٣٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٤٢/٢، أعلام العراق الحديث ١٩٤/١.

جاسم المطير

(١٣٥٣ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٩ م)

جاسم محمد مطير المطير، ولد في مدينة البصرة - العراق، باحث اقتصادي سياسي، بدأ يمارس الكتابة الاجتماعية السياسية منذ عام ١٩٥٢، وأبندأ نشره في جريدة (الجمهورية) التي صدرت ببغداد، تخرج في إعدادية التجارة سنة ١٩٦٠، وترك الدراسة متفرغاً للعمل السياسي، إلا أنه أخذ بالتنقيف الذاتي، ثم ترك العمل السياسي متجهاً إلى عالم الكتب والتأليف، فنشر عشرات المقالات والأبحاث في الدوريات العراقية، وأصدر في سنة ١٩٧٥ كتابه الأول تحت عنوان «الانفتاح الاقتصادي في مصر»، ثم أصدر كتابه الثاني: «النفط والاستعمار والصهيونية» سنة ١٩٧٦، وصدر له كتاب آخر بعنوان «الدر الثير في الأدب الصغير والأدب الكبير» سنة ١٩٨٩، وله كت بخطوطه أخرى، حضر عدة مؤتمرات ثقافية في القطر كما حضر عدة مؤتمرات اقتصادية أيضاً منها مؤتمر (أوبك) عام ١٩٧٩، والمؤتمر العربي النفطي الأول في الإمارات العربية المتحدة. يملك مكتبة في بيته كبيرة تضم (١٠٠) ألف كتاب، منها عشرة آلاف

الشيخ سلمان الخاقاني بعد وفاته، ط ١٩٧٢، مسرات ومدائح لأهل البيت عليهم السلام ولغيرهم. توفي أثر مرض لازمه يوم الجمعة ٢٢ جمادى الآخرة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوانه، مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٢.

شَرُونُو

(١٢٢٨ - ١٢٩٩ هـ / ١٨١٣ - ١٨٨٢ م)

جاك أوغست شربونو Jacques Auguste Cherbonneau: مستشرق فرنسي. أخذ العربية عن دي ساسي وكوسان دي برسفال، وانتدبه حكومته لتنظيم مدارسها في الجزائر، فأقام في قسنطينة، ودعي في آخر حياته إلى باريس لتدريس العربية في مدرسة اللغات الشرقية، له: «قصص منتخبة من كتب العرب المسلمين - ط» للمدارس الابتدائية، و«المخاطبات فيما يحتاجه العرب من الولاية - ط» مجموع مخاطبات باصطلاح أهل الجزائر، و«معجم عربي فرنسي - ط» مجلدان، ونشر في المجلة الآسيوية مقالات متعددة في شعراء العرب وكتابهم، ونقل إلى الفرنسية رحلات وقصصاً عربية.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١٤٦: ٢ مكرر، والمستشرقون ٥٠، ومعجم المطبوعات ١١٠٨، الأعلام ١٠٦/ ٢.

جك بيرك

(١٣٢٨ - ١٤١٦ هـ / ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

جك بن أوفيت بيرك: مستشرق فرنسي. من أعضاء مجعبي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، ولد في ولاية وهران بالجزائر، ودرس في جامعتي الجزائر والوردون، ومن الأخيرة نال الدكتوراة، والتحق بالإدارة المراكشية عام ٥٣، ثم قضى في مصر ثلاث سنوات خبيراً دولياً

المعروف بكلية التربية، وكان ذا نشاط ثقافي قومي في الكلية، وأنس فيها مع رفاقه جمعية الثقافة العربية، حاد المزاج، جدلي ذاتي، قلبي الإنتاج، حالم، وأصبح عميداً لمعهد الفنون الجميلة ١٩٦٣، وأخرج عدة مسرحيات باللغة الإنكليزية في أمريكا، وعرضها في معهد شيكاغو ١٩٥١ - ١٩٥٢، أسس عام ١٩٥٤ فرقة المسرح الحر، آخر عمل أخرجه للفرقة القومية للتمثيل وقدمته في الأسبوع الثقافي العراقي المقام في دمشق ١٩٧٩ هو مسرحية «كلهم أولادي» توفي في أمريكا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١٩٥/ ١. أعلام العراق في القرن العشرين ٤٣/ ٣.

جاسم الخاقاني

(حدود ١٣٢٥ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٣ م)

الشيخ جاسم بن هادي بن علي بن سلمان الخاقاني، عالم، أديب، سافر أول شبابه إلى مدينة «المحمرة» لطلب العلم سنة ١٣٤٣ وتلمذ بها على الشيخ عبد المحسن الخاقاني، وفي سنة ١٩٤٥ أمره أستاذه المذكور بالذهاب إلى النجف والدراسة به، فمكث فيها يواصل حضوره على أعلام التدريس، فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والشيخ محمد رضا آل ياسين.

وبعد أن حصل على ثروة علمية عالية، هاجر إلى مدينة «القاو» سنة ١٣٨٢ بطلب من أهلها، وتزلفها إماماً ومرشداً لأحكام الدين، وأحبه أهل ذلك القطر لما يتمتع به من صفات علمية وأدبية وأخلاقية.

له: «ديوان شعر» جمعه بنفسه، نشره

أذني

(١١٦٩ - ١٢٥٠ هـ / ١٧٥٦ - ١٨٣٤ م)

جاكوب جورج كريستيان أدلر J.C. Adler :
مستشرق دانمركي عني بالكتابات الكوفية، وأعد
تاريخ أبي الفداء (المختصر في أخبار البشر)
للطبع مع ترجمة لاتينية، فنشره المنشور ريسكه
(Riske)، واشتهر أدلر بما كتبه بلغته عن النقود
العربية وتاريخه، وله بحث في «تاريخ الدروز»
وكانت إقامته على الأكثر في كوبنهاغن (عاصمة
الدانمرك).

مصادر ترجمته:

الدكتور بيدرسن Pedersen في مجلة المجمع
العلمي ١٧٠: ٤، ومعجم المطبوعات ٢٣٥،
الأعلام ١٠٦/٢.

أرتوركي

(١٢٩١ - ١٣٤٧ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٢٨ م)

جان أرتوركي Jean Arthorki : مستشرق
فرنسي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد
في مدينة بيزانسون، وتعلم بمدرسة اللغات
الشرقية وبالسوربون، وعين مترجماً لبعض
القنصليات في دمشق طرابلس الغرب، ثم قنصلاً
في زنجبار، فطرابلس الغرب، فأزمير، له
مقالات عربية كان يذيلها باسم مستعار «الشيخ
يحيى الديقي» ونشر بالعربية كتاب «الأشربة»
لابن قتيبة، وكتب بالفرنسية ذيلاً لكتاب «دوزي
في الإسلام»، وتولى في دائرة المعارف تحرير
القسم الجغرافي والتاريخي والأدبي في بلاد
الشرق.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ٤٩٥: ٨، والمستشرقون
٦٦، الأعلام ١٠٧/٢.

ليونسكو، ثم مشرفاً على مركز الدراسات
العربية في بكفيا بلبنان عام ٥٥، ثم اختير
للتدريس بجامعة باريس، وكوليج دي فرانس،
له: «دراسات في التاريخ الريفي المغربي»،
و«من القرات إلى الأطلس»، و«الشرق الثاني»،
و«الإسلام ينحدي»، و«مثل الإسلام»، و«العرب
بين الأسس والغد»، و«العقود الرعوية في بني
مسكين»، و«المغرب الكبير» و«ترجمة معاني
القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤: ٥٩ -
١٩٥، المستشرقون ٢٣٦: ١ - ٢٣٨، مجلة الفيصل
١٢٦/٢٢٥، مجلة دراسات أندلسية ٣١/١٥ -
٣٧، ذيل الأعلام ٥٦.

جاك تاجر

(١٣٣٦ - ١٣٧١ هـ / ١٩١٨ - ١٩٥٢ م)

جاك بن فليب تاجر، من الروم الكاثوليك
بمصر: مترجم، من الكتاب. سوري الأصل،
مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم عند «الفرير» وتولى
إدارة المكتبة الخاصة بقصر عابدين، واشترك في
تأليف كتاب «إسماعيل كما تصوّره الوثائق
الرسمية - ط» وألف «حركة الترجمة بمصر خلال
القرن التاسع عشر - ط»، و«أقباط ومسلمون -
ط» وكان الأخير سبب خروجه من عمله، ثم لم
يلبث أكثر من ثلاثة أسابيع حتى كان في قطار
«المترو» بين القاهرة ومصر الجديدة، وألجأه
الزحام إلى ركوب سلمه، فزلت قدمه فسقط
تحت عجلاته قتيلاً.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية العربية والإنجليزية وفي الثانية
وصف مصره ١٩٥٢/٤ - ١٩٥٢/٢، الأعلام ١٠٦/٢.

Perceval أو Larousse Pour tous

تنطق بالإمالة Per، الأعلام ١٠٧/٢.

جان ديريو

(...../١٣٣٢هـ -/١٩١٤م)

جان ديريو Jean Desrayaux:

مستعربة، فرنسية الأصل، من الكاتبات بالعربية، من أهل الجزائر، كانت تُعرف في كتاباتها باسم «جمانة رياض» أو «فاطمة الزهراء». أحرزت الجائزة الأولى في آداب اللغة العربية عام ١٩١١م بين طلبة مدرسة اللغات الشرقية الحية بباريس، قال صاحب تاريخ الصحافة العربية: هي منشئة باكورة المجلات العربية في عاصمة الجزائر، أصدرت مجلة «الإحياء» سنة ١٩٠٧ ثم قال: ولدينا من آثارها رسائل شتى مكتوبة بخطها المغربي الجميل، توفيت بالجزائر.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الصحافة ٣٥٠:٤، الأعلام ١٠٨/٢.

سوفاجيه

(١٣١٨ - ١٣٦٩هـ/ ١٩٠١ - ١٩٥٠م)

جان سوفاجيه Jean Sauvget: مشرق فرنسي بحاث، ولد وتعلّم في نيور (Niort)، وأقنن العربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، وسافر إلى دمشق سنة ١٩٢٤ فعمل في المعهد الفرنسي، وعاد إلى باريس سنة ١٩٣٧، فعين مديراً لدراسات تاريخ الشرق الإسلامي في مدرسة «الدراسات العليا» وأستاذاً في مدرسة اللغات الشرقية، فأستاذاً للفن الإسلامي بمدرسة «اللوفر» سنة ١٩٤١ - ١٩٤٤، ومحاضراً في اللغة العربية بجامعة باريس، وقام برحلات إلى تركيا وفلسطين والعراق وإيران، وكان مع إجادته العربية يحسن التركية والفارسية، وله تأليف

شولتنز

(١١٢٨ - ١١٩٢هـ/ ١٧١٦ - ١٧٧٨م)

جان جاك شولتنز J.J. Sehultens:

مستشرق هولندي، هو ابن ألبرتوس شولتنز المتقدّم ذكره. عين أستاذاً للغات الشرقية في جامعة أمستردام، ثم في جامعة ليدن، ونشر كتباً عربية، منها: «نوابغ الكلم للزمخشري» وجعل له مقدّمة وشرحاً.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١١:١ والمشرقون ١٤٢، والأعلام ١٠٧/٢.

بيزسفال

(١١٧٢ - ١٢٥١هـ/ ١٧٥٩ - ١٨٣٥م)

جان جاك كوشان دي بيزسفال Jean-

Jacques- Antoine de Perceval: مستشرق فرنسي. درّس العربية، ودرّسها في «الكليج دوفرانس» وتولّى أمانه المخطوطات الشرقية في دار الكتب الملكية بباريس، وانتخب «عضواً» في المجمع العلمي للكتابة والأدب، وألف كتباً بالعربية والفرنسية، منها بالعربية: «حكايات المسلمين - ط»، و«مجموع مكاتيب وتمسكات وحجج - ط» ويعني بالتمسكات الوثائق، وعني بنشر كتب عربية، منها «شرح معلقة امرئ القيس» للزوزني، و«الزيج الكبير الحاكمي» لابن يونس، و«الصور السماوية» للصوفي. وترجم إلى الفرنسية «سورة الفاتحة» ومقتطفات من نهاية الأرب للنويري، في تاريخ صقلية، وهو والد أرمات المتقدم ذكره.

مصادر ترجمته:

Gregoire 403، وآداب شيخو ١٦:١، وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٢٨، والمشرقون ٣٦، ومعجم المطبوعات ١٥٧٩، وفي

«الحدود والأسوار» قصص ١٩٧٠، «المعادة» قصص، «قراءات على شهادات مقبر كفر قاسم»، «تشخيص في مدار المنصة» فازت بجائزتي المجلس الأعلى للفنون والآداب عام ١٩٧٠، «آخر فرمان» قصص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/٥.

هــفـيـزـت

(١٢٠٦ - ١٢٦٧ هـ / ١٧٩٢ - ١٨٥١ م)

جان هـمـبـرت Jean Humbert: مستشرق سويسري، ولد في «جنيف»، وقرأ العربية على دي ساسي، في باريس، وعاد إلى بلده، فدرس اللغات الشرقية، ووضع كتاباً بالعربية، منها: «التقاط الأزهار في محاسن الأشعار - ط» ومعه ترجمة فرنسية وأخرى لاتينية، و«منتخبات عربية - ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٦: ٦٦، معجم المطبوعات ١٨٩٤ وسماء «بوختا»، الأعلام ١٠٦/٢.

جـاهـد ظـريـف أوغـلي

(١٣٥٩ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٨٧ م)

الأديب والشاعر الإسلامي الكبير. ولد في مدينة ماراش بتركيا، وتخرج من قسم اللغة الألمانية والآداب الألماني في كلية الآداب بجامعة استانبول، وعمل في مختلف المجالات، وكتب كتباً أدبية، وصدرت له كتب شعر وحكايات وقصص للأطفال. وهذه بعض عناوين مؤلفاته: «سبعة رجال نبلاء» و«أولاد الإشارة» و«أنس» و«الأسد البغل» و«التقارات» و«العصفورة» و«الملك والجدة».

دواوين شعر: «المنازل» و«العيش» و«الخوف والرجاء».

وبحوث كثيرة بالفرنسية، منها: «الآثار التاريخية في دمشق»، و«كتابات تدمر»، و«الآثار الإسلامية في حلب»، و«العمارة الإسلامية في سورية»، و«خيول بريد المماليك»، و«الآثار الأرمينية في قصور الشام»، ونشر نصيحاً لنسخة «تاريخ بيروت» المطبوعة سنة ١٩٣٧ بمقابلتها على نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس، وترجم إلى الفرنسية كتاب «الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب» المنسوب إلى ابن الشحنة، في جزأين، ونشر كتاباً عن «أخبار الصين والهند» بالعربية وترجمه إلى الفرنسية، وآخر ماقرأناه له بحث في «ضبط أسماء المماليك وألقابهم وتفسير معانيها» نشره في «الجورنال آزياتييك»، وسافر من باريس إلى كامبو (Cambo) مستشفياً، فمات فيها.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique 1950, p.35- 58, et

1951p. 1- 4، والمستشرقون ٧٤، وسامي

الدهان في مجلة الرسالة ١٨: ٥١٨، الأعلام

١٠٨/٢.

جان الكسان

(١٣٥٤ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٧ م)

قاص وصحفي عربي سوري، ولد في مدينة الحسكة الواقعة شمال شرقي سورية، كتب القصة القصيرة والتمثيلات والمسرحيات، وأذيع إنتاجه في الإذاعة والتلفزيون، عمل في حقل الصحافة منذ عام ١٩٥٥ لديه عدة مؤلفات، وقد ترجمت بعض قصصه إلى الروسية والإنكليزية والفرنسية والأرمنية، له: «ندار الأرض» قصص ١٩٥٥، «أيام معها» نقد، و«أعواد البفسج» رواية، «نهر من الشمال» مجموعة قصص، «أعلام الكفاح في سورية» من أدب السيرة،

جبر الجباري

(...../١٣٥٥هـ -/١٨٨٨م)

جبر ابن الشيخ عبد الله بن حسن الجباري، أديب، خطيب، درس في النجف الأشرف، وامتحن الخطابة والوعظ، كان يخرج إلى المدن العراقية للوعظ والإرشاد والهداية، له: «الوعظ والإرشاد».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٧٦/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣٣٠/١.

جبر ضومط

(١٢٧٦-١٣٤٨هـ/١٨٥٩ - ١٩٣٠م)

جبر بن ميخائيل ضومط: أديب، خدم العربية تدريجاً وتالياً، أصله من حصن الأكراد (بين بعلبك وحمص) ومولده في برج صافيتا (شمالي طرابلس الشام) ووفاته ببيروت. تعلم في مدارس الأميركان، وسافر إلى الإسكندرية سنة ١٨٨٤م، فعمل في تحرير جريدة «المحرسة» ثم عُيِّنَ ترجماناً في حملة غوردن إلى السودان، وعاد إلى لبنان فتولّى تعليم العربية في الكلية الأميركية ببيروت سنة ١٨٨٩ - ١٩٢٣م، وكان مع علمه بالعربية والإنكليزية قد ألّم بالعربية والسريانية، ووضع كتاباً للتعليم على أسلوب جديد، منها: «خواطر في اللغة - ط»، و«خواطر العرب في النحو والإعراب - ط»، و«خواطر الحسان في المعاني والبيان - ط»، و«فلسفة البلاغة - ط»، و«فلسفة اللغة العربية وتطورها - ط» وهو مجموع من مقالاته.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٣٢، ومجلة المجمع العلمي ٤٤١: ٩، ٤٩٢: ١٠، مجلة الهلال: يونيو ١٩٣٠، ومجلة السيدات والرجال ١١: ١١٠،

ومن مؤلفاته الأدبية: «أدوار الجهاد» - (حول الجهاد الأفغاني) -: «إن هذه الدنيا مطحنة» - (حول حقيقة الدنيا). وكانت أولى كتاباته الأدبية في مجلة الأدب إبان دراسته في الثانوية العامة. وكتب في مجلات أدبية وسياسية مختلفة، مثل مجلة ما وراء، والاستقلال الجديد، واليوم، والإسلام، والمرأة والأسرة، وكتب في جرائد إسلامية مثل: ملي كازيت، وزمان، والدور الجديد.

توفي يوم الأحد ٨ يونيو باستانبول.

مصادر ترجمته:

المجتمع ٨٢٣ (١١/٤/١٤٠٧ هـ) ص ٤٢.

جايد زيدان مخلف

(١٣٥٧ -/١٩٣٨هـ -م)

الدكتور جايد زيدان مخلف، ولد في تكريت - العراق، حصل على بكالوريوس من كلية الدراسات الإسلامية ١٩٦٩، وعلى ماجستير من كلية اللغة العربية في جامعة الأزهر بمصر سنة ١٩٧٨، وعلى دكتوراة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦، عُيِّنَ مدرساً مساعداً في جامعة السليمانية، ثم صلاح الدين من ١٩٨١ - ١٩٨٦، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة صلاح الدين - ١٩٨٧ - ١٩٨٨، اكتشف ضمن أبحاثه «تباني أهمية الوقف والابتداء في استنباط الأحكام الشرعية»، طبع له: «المكتفى في الوقف والابتداء، لأبي عمرو الداني» سنة ١٩٨٣، وله من بحوثه المنشورة المهمة «إلتقاء الساكنين وأثره في النطق العربي» سنة ١٩٩١، وعام ١٩٨٣ هو بداية نشره لكتبه وأبحاثه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ٤٠ / ١.

مرمري»، «أفئدة الحقيقة وأفئدة الخيال»، «معايشة النمرة وأوراق أخرى»، وترجم «قصص من الأدب الانكليزي المعاصر»، «أدونيس»، «هاملت»، «ماقبل الفلسفة»، «وليم فونكتز»، «روبرت فروست»، «الأديب وصناعته»، «الصخب والعنف»، «آفاق الفن»، «في انتظار غودو»، «البير كامو»، «الحياة في الدراما»، «الملك لير»، «الأسطورة والرمز»، «كريولانس»، «قلعة أكسل»، «عطيل»، «العاصفة»، «ماكيت»، «شكسبير معاصرنا»، «السونيئات»، «أيلول بلا مطر وقصص أخرى». ويعد أحد الرواد في الفن التشكيلي. وترجم بعض أعماله إلى عدد من اللغات. عضو في كل من نادي الفنون بالقدس وجماعة بغداد للفن الحديث وجمعية الفنانين العراقيين واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالعراق وكان نائب الرئيس فيه.

حصل على جائزة أوروبا للثقافة ١٩٨٣، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٧، وجائزة الدولة للآداب ١٩٨٨، ووسام القدس ١٩٩٠، وجائزة سلطان العويس ١٩٩٠، وجائزة جامعة كولومبيا ١٩٩١، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من تونس ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

المنهل ع ٥٢٠ (رجب - شعبان ١٤١٥هـ) ص ١٧١، وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٦٧ - ٦٨، وآفاق الثقافة والثرات ع ٨ ص ١١٥، ودليل الإعلام والأعلام ٤١٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٤٠/١، دليل الفنانين التشكيليين العراقيين لسنة ١٩٧٤، أعلام العراق الحديث ١٩٦/١، تنمة الأعلام ١٠٦/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤١٦/١ - ٤٢٠، معجم الروائيين العرب ١٠٢ -

ومعجم المطبوعات ٦٧٣، والأهرام ٤ مايو ١٩٢٨، الأعلام ١٠٩/٢، الموسوعة الموجزة ٢٣/٥.

جبرا ابراهيم جبرا

(١٣٣٩ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٤ م)

شاعر روائي، ناقد فنان تشكيلي من أهالي فلسطين. ولد في بيت لحم وتعلم فيها بمدرسة السريان الأرثوذكس وفي القدس ثم في جامعة اكستر فكمبريدج وحصل على زمالة جامعة هارفرد وعاد إلى القدس فدرس في الكلية الرشيدية. هاجر إلى العراق منذ بداية الخمسينات، وحصل على جنسيته، واشتغل بالتدريس بجامعة بغداد والولايات المتحدة الأمريكية كما عمل رئيس لمكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية ثم خبيراً في وزارة الثقافة والإعلام. فريساً لرابطة نقاد الفن في العراق. أصدر أكثر من أربعين كتاباً من مختلف أنواع الإبداع، واشتهر بترجمة أعمال شكسبير. منح عدداً من الجوائز الأدبية. كتب في القصة والرواية «صراخ في ليل طويل»، «عزق وقصص أخرى»، «السفينة»، «صيادون في شارع صيق»، «البحث عن وليد مسعود»، «عالم بلا خرائط»، «الغرف الأخرى». وكتب في الشعر «تموز في المدينة»، «المدار المغلق»، «لوعة الشمس»، «المجموعات الشعرية الكاملة» وله في النقد «الحرية والطفوان»، «الرحلة الثامنة»، «المعاصر في العراق، حركة الرسم»، «جواد سليم ونصب الحرية: دراسات في آثاره وآرائه»، «يتابع الرؤيا»، «جذور الفن العراقي»، «الفن والحلم والفعل»، «بغداد بين الأمس واليوم»، «بالاشتراك البشر الأولى» نصول في سيرته الذاتية «تمجيد الحياة»، «تأملات في بنيان

١٢ سنة، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٢٣ فاشترك في إنشاء جريدة «الأحرار» اليومية، وولي وزارة المعارف والفنون الجميلة سنة ١٩٣٠ - ١٩٣٢م، ثم أصدر جريدة «النهار» يومية، وما زالت تصدر، وكان من أعضاء مجلس النواب اللبناني سنة ١٩٣٧ - ١٩٣٩، وعين بعد استقلال لبنان وزيراً مفوضاً في الأرجنتين، فتوفي بستيغاغو شيلي، ونقل جثمانه إلى بيروت.

مصادر ترجمته:

حرجي نقولا باز، في مجلة الصلوى ١٦/٩/١٩٥٠ وجريدة الأهرام ١٣/٢٠/١١/١٩٤٧، الأعلام ١١٠/٧.

جبران خليل جبران

(١٣٠٠ - ١٣٤٩هـ / ١٨٨٣ - ١٩٣١م)

جبران بن خليل بن مخائيل بن سعد، من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني اللبناني: نابتة الكتاب المعاصرين في المهجر الأمريكي وأوسمهم خيالاً. أصله من دمشق. تزوج أحد أجداده إلى بعلبك ثم إلى قرية «بشعلا» في لبنان، وانتقل جده يوسف جبران إلى قرية بشري. فيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم ببيروت، وأقام أشهراً بباريس، ورحل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٥ مع بعض أقاربه، فقفن «بوسطن» وعاد إلى بيروت فتتقّف بالعربية أربع سنوات. وسافر إلى باريس سنة ١٩٠٨ فمكث ٣ سنوات حاز في آخرها إجازة «الفنون» في التصوير. وتوجه إلى أميركا فأقام في نيويورك إلى أن توفي. ونقل رفاته إلى مسقط رأسه «بشري». امتاز بسعة في خياله وعمق في تفكيره، وقبلت رسومه في المعرض الدولي الرسمي بفرونسا، واختير «عضو شرف» في

١٠٣. منازل القمر: دراسات نقدية ١١ - ٤١. الموسوعة الموجزة ٢/٢٢. آفاق الثقافة والتراث، ٨٤، ص ١١٥. الأسبوع الأدبي (دمشق) ٩/٣٥٤ نشرين الأول (١٩٨٦). ثورون فلسطينية ٧٧ (نيسان ١٩٨٧). عكاظ ٣١/٨/١٩٨٦. الفيصل، ٢١٨٤، ص ١٢٦. الموسوعة الموجزة ٥/٢٢. اتسام الأعلام ٦٢. معجم البابطين ١/٦٤٢.

الضطران فرحات

(١٠٨١ - ١١٤٥هـ / ١٦٧٠ - ١٧٣٢م)

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني: أديب سوري، من الرهبان. أصله من حصرون (بلبنان) ومولده ووفاته بحلب. أتقن اللغات العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية، ودّرس علوم اللاهوت وترهب سنة ١٦٩٣م ودّعي باسم «جرمانوس» وأقام في دير بقرب «إهدن» بلبنان. ورحل إلى أوربة. وانتخب أسقفاً على حلب سنة ١٧٢٥م. من كتبه «بحث المطالب - ط» في النحو والصرف، و«الأجوبة الجلية في الأصول النحوية - ط» و«إحكام باب الإعراب - ط» في اللغة. سماه «باب الإعراب» و«المثلثات الدرية - ط» على نمط مثلثات قطرب. و«ديوان شعر - ط» و«بلوغ الأرب - خ» أدب.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٧٥ وإحكام باب الإعراب ٢١ - ٢٤ وآداب اللغة ٤: ١٣ ومعجم المطبوعات ١٤٤١ والمصاحفي المعجز بالأهرام ٢٠/٥/١٩٤٤ وفي مجلة المشرق ٣٢: ٣٠٠ صورة تمثال أقيم له في حلب سنة ١٩٣٤. الأعلام ١١٠/٢.

جبران التويني

(١٣٠٧ - ١٣٦٧هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٧م)

جبران بن أندراوس التويني، أبو الوليد: كاتب لبناني، ولد وتعلم ببيروت، وابتدأ حياته منقذ حروف، وأقام بباريس ٣ سنوات، وبمصر

الأعلام ١٠٩/٢.

البناء

(١٣١٩ - ١٣٨١ هـ / ١٩٠١ - ١٩٦١ م)

جبرائيل البناء: باحث في الاقتصاد والقانون، عراقي، من أهل الموصل، من كتبه «الاقتصاد السياسي - ط» و«دروس في القانون الروماني وتاريخ القانون - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٣٦، الأعلام ١٠٩/١.

حنوش

(..... - ١٣٤١ هـ / - ١٩٢٣ م)

جبرائيل حنوش صفر: متأدب عراقي، له: «مختصر المستفاد في تاريخ بغداد، أو متتبع المراتب في تاريخ بغداد - خ».

مصادر ترجمته:

مجلة سمر ١٣: ٧٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٣، الأعلام ١٠٩/٢.

جبرائيل سعادة

(١٣٤١ - هـ / ١٩٢٢ - م)

أديب وباحث عربي سوري، ولد في ١٩٢٢/١١/٢٦ بمدينة اللاذقية على الساحل السوري شمالاً، وتلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في معهد «الفرير» باللاذقية ودرسته الثانية في جامعة الآباء اليسوعيين في بيروت، ثم انتسب إلى معهد الحقوق الفرنسي في المدينة نفسها، ونال شهادة الحقوق عام ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٥ زار كلاً من فلسطين ومصر وفي عام ١٩٤٦ قام برحلة إلى فرنسا وبريطانيا وسويسرا، وأسس الثانوية الوطنية وبقي رئيساً لعمدتها من عام ١٩٤٧ لغاية عام ١٩٥٦ وفي عام ١٩٥٠ أسس رابطة أصدقاء أوغاريت وهي جمعية تهتم

جمعية «المصورين» الإنكليزية. من كتبه «دمعة وابسامة - ط» و«عراس المروج - ط» و«الأرواح المتمردة - ط» و«الأجنحة المتكسرة - ط» و«المواصف - ط» و«المواكب - ط» نظم، وهو شاعر في نثره لا في نظمه، وما وراء الخيال - ط» وفي مواكب الأمم والشعوب - ط» و«نبذة في الموسيقى - ط» وجمع أحد الأدباء فقرات من كتاباته سماها «كلمات جبران - ط» وكان يجيد الإنكليزية ككتابها؛ وله فيها كتب، منها «النبي - ط» و«السابق - ط» و«المجنون - ط» ترجمت إلى العربية ونشرت بها.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ١٨٧ وبلاغة العرب في القرن العشرين ١٩ والفاموس العام ٣٤ والناطقون بالقضاء ٤٦ والصحف المصرية ١٥/ ١٩٣١/٤ وانظر «جبران» لميخائيل نعيمة. و«أدبنا وأدبنا» ٢٢٦ - ٢٤١. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢. الأعلام ١١١/٢.

جبرائيل نقلا

(١٣٠٧ - ١٣٦٢ هـ / ١٨٩٠ - ١٩٤٣ م)

جبرائيل «باشا» بن بشارة بن خليل نقلا: من أصحاب جريدة «الأهرام» لبناني الأصل، مصري المولد والوفاء، تعلم في المدرسة اليسوعية بالقاهرة، ومات أبوه بشارة (صاحب الأهرام وأحد مؤسسيها) وهو صغير السن، فتولت أمه الإشراف إلى إدارتها إلى أن اضطلع بأعبائها (سنة ١٩١٢ م) ولم يكن من الكتاب، فصرف جهده إلى توسيع الجريدة وإتقان طباعتها، فتقدمت في أيامه تقدماً بارزاً، وانتخب نقيباً للصحافة المصرية سنة ١٩١٩ م، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢.

عام ١٩٢٤؛ وهي جمعية تهتم بتاريخ القطر العربي السوري ومواقفه الأثرية، مؤلفاته: «أوغاريت - ط» ١٩٥٥، و«محافظة اللاذقية» ط ١٩٦١، و«تاريخ اللاذقية» الجزء الأول باللغة الفرنسية ط ١٩٦٤، «عندما تغني اللاذقية» الجزء الأول ط ١٩٦٤، «القديس البان الحمصي» بيروت ٩٧٤ مسرحية بعنوان «عند غروب الشمس» مثلت في المركز الثقافي العربي باللاذقية بتاريخ ١٤/٦/١٩٦٥، و«مسرحية بعنوان «العاصي لن ينسى» التي نالت الجائزة الأولى في المسابقة التي نظمتها وزارة الثقافة عام ١٩٦٥، و«مجموعة من القصص القصيرة» (باللغة الفرنسية) نشر معظمها في المجلات اللبنانية، وقد نقل إلى اللغة الفرنسية عدداً من المؤلفات نذكر منها المؤلفات التالية: «دليل المتحف الوطني بدمشق»، و«الأثر لعمدوح عدوان»، و«الرسول العربي وفن الحرب للواء مصطفى طلاس»، و«متحف الفنون والتقاليد الشعبية لشفيق إمام»، وله نشاطات ثقافية واسعة نذكر منها.

- قدم من الإذاعة العربية السورية ٩٠ حديثاً عن السياحة من أيار ١٩٦٩ لغاية ٩٧١ و١٠٥ حديثاً عن الموسيقى العربية من كانون الثاني ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢ ومن كانون الثاني ١٩٧٤ لغاية شباط ١٩٧٥ كما قدم من الإذاعة نفسها باللغة الفرنسية ٨٦ حديثاً عن الموسيقى العربية من كانون الثاني ١٩٧١ لغاية تشرين الأول ١٩٧٢ و٥٣ حديثاً عن الأدباء في سورية من تشرين الثاني ١٩٧٢ لغاية تشرين الأول ١٩٧٣ و٤٤ حديثاً عن المواقع الأثرية والسياحية

بتاريخ القطر العربي السوري ومواقفه الأثرية، وفي عام ١٩٥١ قام برحلة إلى اليونان بدعوة من الحكومة اليونانية، وفي عام ١٩٥٥ انتخب رئيساً لنادي اللاذقية الرياضي وبقي على رأسه لغاية عام ١٩٦٤، كما عين عضواً في مجلس إدارة محافظة اللاذقية، وفي مطلع كانون الثاني ١٩٥٦ عين قنصلاً فخرياً للدولة اليونان في اللاذقية، في تشرين الثاني ١٩٥٧ اشترك في مؤتمر الآثار العربية المنعقد في بغداد، وفي عام ١٩٦٠ عين عضواً في المجلس الاقليمي لرعاية الشباب في محافظة اللاذقية، وانتخب رئيساً لنادي خريجي المعاهد العالية لعام ١٩٦١، ورئيساً للنادي الموسيقي لعام ١٩٦٢، وبتاريخ ١٣/٧/١٩٦٣ عين عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم بدمشق وبتاريخ ٢٢/١٢/١٩٦٩ أصبح عضواً في اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، في عام ١٩٧٠ أوفد بقرار من وزير الدفاع إلى بعض بلدان أوروبا الغربية فقام برحلة امتدت من ٢/٤ حتى ٢٥/٥ ألقى خلالها محاضرات في كل من يوغوسلافيا وإيطاليا وفرنسا وبلجيكا وسويسرا، وبتاريخ أول نيسان ١٩٧٠ منحه الدولة اليونانية وسام الصليب الذهبي، وبتاريخ ٢٧/٨/١٩٧٣ أصبح عضواً في مركز الأبحاث التاريخية والأثرية التابع لمديرية العامة للآثار والمتاحف، وفي عام ١٩٧٥ أصبح عضواً في لجنة تنشيط السياحة، وفي أيار ١٩٧٥ قام برحلة إلى تركيا وفي الشهر نفسه فاز بالجائزة الأولى في المسابقة التي نظمتها بلدية اللاذقية لوضع شعار للمدينة، وفي شهر تشرين الأول ١٩٧٧ أصبح رئيس فرع اللاذقية لجمعية العاديات التي تأسست في حلب

والبادية»، «من أيام العمر»، «في الأدب اللبناني المعاصر»، «المختار من النشر العربي» بالاشتراك، «تاريخ سورية» جزآن، «تاريخ لبنان» لفيليب حتي، ترجمة وتحقيق، «الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة» للغزي ٣ أجزاء «فضائل القدس» لابن الجوزي، وترجم «المرشدات لأبكار يوسف»، «تاريخ العرب» لفيليب حتي، «المرشد قبل القراءة»، «الكتاب المقدس للأولاد» لأن دي فريز، «عواصم العالم العربي الست» لفيليب حتي، «العهد الجديد»، ونشرت له المجلات عدداً من البحوث والدراسات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٣ (محرم ١٤١٣ هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٦٨٢، إتمام الأعلام ٦٣.

جبرائيل كاتول

(١٣١٣ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٧٥ م)

من رجالات التربية، ولد في الشوير بلبنان، نال إجازة الرياضيات والعلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل مدرساً بالقسم الثانوي بها، ثم سافر إلى العراق مدرساً فمفتشاً، ورحل إلى فلسطين فعين بوظائف تربوية عالية بالقدس، ونشط حتى كان من نتيجة ذلك أن ازداد عدد الطلاب من ٥٥ ألف إلى ١٠٠ ألف، ولما وقعت نكبة عام ١٩٤٨ رجع إلى بيروت أستاذاً في الجامعة الأمريكية، من كتبه «مذكرات ومناسج»، «نظام التعليم في فلسطين»، «الإدارة التربوية»، ونشر كثيراً من المقالات التربوية والدراسات وغيرها.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٧٧/٢، الكتاب العربي الفلسطيني ٧٠، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٢١ - ٥٢٢ الموسوعة الفلسطينية ٩/٢، إتمام الأعلام ٦٣.

في سورية من نيسان ١٩٧٤ لغاية شباط ١٩٧٥ كتب حتى الآن ٢٣ محاضرة ألقيت في معظم مدن القطر العربي السوري وقسماً منها في العاصمة اللبنانية وفي أوروبا.

يملك مكتبة ضخمة تضم حالياً أكثر من ٨٠٠٠ مجلداً ضخماً، وقد كتب الأديب فؤاد الشايب فصلاً حول هذه المكتبة نشر في مجلة المعرفة عدد ٥٦ - تشرين الأول ١٩٦٦.

- اعتنى بتسجيل أكبر عدد ممكن من الموشحات والأدوار والقصائد والأغاني المختلفة العائدة إلى التراث الموسيقي العربي.

- قام بدراسة الأغاني الشعبية الدارجة في اللاذقية، ونشر عنها كتاباً بعنوان «عندما تغني اللاذقية».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٣، الثورة ١٠٢٩٣٤، ١٧/٥/١٩٩٧، الموسوعة الموجزة ٢٢٦/١٢.

جبور

(١٣١٨ - ١٤١١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٩١ م)

جبرائيل بن سليمان جبور: ولد في بلدة القريتين بسورية، وحصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير في الآداب من جامعة برنستون، والدكتوراه في الفلسفة منها كذلك، عمل في التدريس بسورية ولبنان والجامعة الأميركية ببيروت، ومنح عدداً من الأوسمة اللبنانية، كما عمل في مناصب تربوية وثقافية ودينية، من مؤلفاته: «الحياة العربية في المئة سنة الأولى التي مرت بعد وفاة النبي العربي»، «ابن عبد ربه وعقده»، «عمر بن أبي ربيعة، دراسة تحليلية» ٣ أجزاء، «من تراثنا الأدبي»، «أوراق من رياض الأدب والتاريخ»، «الملوك الشعراء»، «كيف أفهم النقد»، «البدو

المختلج

(...../١٢٦٧هـ -/١٨٥١م)

جبرائيل بن يوسف المختلج: مترجم عن الفارسية، مولده بدمشق، كان كاثوليكياً، وتحول أرثوذكسياً، أقام مدة بمصر، وعمل في ديوان الخديوي بالإسكندرية، وعاد إلى دمشق، فتوفي بها. له: «تعريب الكلستان - ط» ترجمه عن الفارسية ملخصاً عن سعدي الشيرازي، ومعه قطعة مترجمة أيضاً من ديوان الشيرازي.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥٥:٥، ومعجم المطبوعات ١٧١٨،
الاعلام ١١٠/٢.

الجبرتي

(١١٦٩ - ١٢٤١هـ / ١٧٥٤ - ١٨٢٥م)

مؤرخ مصري، ولد بالقاهرة، وتعلم بالأزهر، وكان والده حسن الجبرتي من شيوخه، شهد مقدم الحملة الفرنسية وأحداثها (١٧٩٨ - ١٨٠١)، والصراع بين الولاة العثمانيين الذي انتهى بتولية محمد علي حكم مصر، وأرخ لهذا في كتابه «مظهر النقد في بذهاب دولة الفرنسيين»، وعجائب الآثار في التراجم والأخبار، ويعتبر الأخير أعظم تواريخ مصر في القرنين (١٨ و ١٩)، وله قيمة عظيمة في تاريخ مصر الاجتماعي في تلك الفترة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/٥.

فيران

(...../١٣٥٤هـ -/١٩٣٥م)

جبريل فيران Gabriel Ferrand: مستشرق فرنسي، أقام في صباه مدة في الجزائر، صحب «رينيه باسيه» وتلمذ له، وتنقل في الأعمال «القنصلية» بين مدغشقر وإيران وسيام وغيرها،

وعني بدراسة الشرق الأقصى، وتعلم لغة «المالجاش» Malgache سكان مدغشقر، وبينما هو في هذه كتب بالفرنسية «دراسات عن المخطوطات العربية المالجاشية»، و«المسلمون في مدغشقر»، ثم استقر في باريس، وعمل في إدارة الجورنال أزياتيك، وأعاد طبع «مروج الذهب» للمسعودي، و«رحلة ابن بطوطة» وكان من أعضاء «أكاديمية» أمستردام وتوفي بباريس.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique T.227 P.141، الاعلام
١١١/٢.

جبور عبد النور

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ / ١٩١٣ - ١٩٩١م)

جبور بن أسعد عبد النور: لغوي باحث أديب، ولد في بحدون بلبنان، ودرس بيروت فتخرج بالكلية الشرقية في جامعة القديس يوسف، وكان أستاذاً بها فيما بعد بقسم الدراسات العليا، نال درجة الدكتوراه في الأدب من السوربون، وعين أستاذاً في الجامعة اللبنانية، منح وسام الأكاديمية الفرنسية ووسام الأرز اللبناني الوطني، من مؤلفاته «التصوف عند العرب» بالاشتراك، «الخوارزمي»، «إسهام اللبنانيين في النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر»، «الغسانة» «نظرات في فلسفة العرب»، «إخوان الصفا»، «الشعر السامي في لبنان» بالفرنسي، واشتهر بمعجمه «المنهل»: قاموس فرنسي عربي، وضعه بالاشتراك، ثم أصدر «معجم عبد النور العربي الفرنسي»، «معجم عبد النور المفضل»، «معجم عبد النور الوسيط»، «المعجم الأدبي».

مصادر ترجمته:

جريدة الخليج ٢٨/٣/١٩٩١، الفيل، ١٧٣ع،

ص ١٦، انظر ذيل الأعلام ٥٦، تمة الأعلام ١٠٧/١، إنعام الأعلام ٦٣.

جرجس حنين

(.....-١٣٢٩هـ/.....-١٩١١م)

جرجس بن حنين عبد السيد، من عائلة البُغَيْل بالقيوم: مالتى مصري، قبطي، ولد، وتعلم بالقيوم، وخدم الحكومة كاتباً، فريس كتاب، فمراقباً مالياً، ومدرساً لقوانين المالية في «مدرسة البوليس والإدارة» بالقاهرة. له كتاب: «الأطيان والضرائب في القطر المصري - ط» في مجلد كبير، و«مجموع قوانين الأموال المقررة ولوائحها - ط» كالأول، وخطبة في «الضرائب العقارية - ط» في ٤٦ صفحة، وكان يحسن الإنكليزية والفرنسية، توفي بالقاهرة عن نحو ٦٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٤: ٤٩، والمقتطف ١: ٣٩، الأعلام ٢/ ١١٥.

زُغَيْب

(.....-١٢١٤هـ/.....-١٧٩٩م)

جرجس زُغَيْب الخوري: مؤرخ لبناني عامي، له: «تاريخ عود النصارى إلى جرود كسروان - ط» باللغة العامية.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٨: ٦٦، الأعلام ٢/ ١١٦.

جرجس صفا

(١٢٦٥ - ١٣٥٢هـ/١٨٤٩ - ١٩٣٣م)

جرجس (جرجي) بن صفا بن ناصيف بن فارس أبي عكر ابن نعمة: حقوقي مؤرخ لبناني، ولد وتعلم في «دير القمر» وعرف شيئاً من الفرنسية والتركية، وقرأ العربية والفقه على الشيخ يوسف الأسير، وعين معلماً في المدرسة

العزيرية (نسبة إلى السلطان عبد العزيز) بدير القمر، من بدء إنشائها ١٨٧٠ إلى ١٨٧٥، ثم جعل رئيساً لمدارس الحكومة في جبل لبنان، وعين قاضياً (مدنياً) في مركز «المتن»، ثم كان من أعضاء محكمة الاستئناف مدة ١٣ سنة، وانصرف إلى «المحاماة» وتدرّس الحقوق ١٢ سنة، وعين رئيساً لدائرة الاستئناف أربعة أعوام ونشبت الحرب العامة الأولى؛ ففاه جمال باشا إلى القدس، ثم إلى الأناضول، وعاد إلى لبنان بعد الحرب، فترأس محكمة الاستئناف في بيروت مدة، وفُصل، فرجع إلى المحاماة إلى أن توفي، له: كتاب في «تاريخ لبنان - خ»، وكتاب في «آداب البحث - خ»، و«ذيل الفرائد البهية لمحمود حمزة - خ»، في فقه الحنفية، و«الفرائد الدرية - ط» في شرح الأجرومية و«مبادئ القراءة - ط» و«شرح مجمع البحرين لابن الساعاتي - خ»، فقه حنفي، و«شرح مجلة الأحكام الشرعية - خ» مطول، انتهى فيه إلى كتاب الإقرار.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ١: ٥٧١، ٢: ٧١٥-٧١٩، وجريدة «الجريدة» ببيروت ١٦/ ١٩٥٣، ومعجم المطبوعات ٦٨٥، الأعلام ٢/ ١١٦.

المكيين

(٦٠٢ - ٦٧٢هـ/١٢٠٥ - ١٢٧٣م)

جرجس بن العميد بن إلياس، المعروف بالمكيين، أو «الشيخ» المكيين، ويقال له ابن العميد: مؤرخ من كتاب النصارى السريان، أصله من تكريت (على دجلة)، ومولده بالقاهرة، نشأ في دمشق، وولّى الكتابة في ديوان الجيش بمصر، وعُزل بوشاية، فحبس، ثم أطلق، فأقام في دمشق إلى أن مات، له كتاب

جرجي يني

(.....-١٣٦٠هـ/.....-١٩٤١م)

جرجي بن أنطونيوس بن جرجس بن ميخالي يني: فاضل، عني بالتاريخ، من أهل طرابلس الشام، مولده ووفاته فيها، يوناني الأصل، توفي مصطافاً بقرية «بطر» من أعمال الكورة بلبنان، ودفن فيها، اشترك في إصدار مجلة «المباحث» وترجم كتباً، قيل: منها «تاريخ التمدن الحديث» - ط - «نسبه إلى سر كيس والأرجح أنه من تأليف أخيه «صمويل» الآتية ترجمته، و«تاريخ حرب فرنسا وألمانيا» - ط - و«تاريخ سورية» - ط -، و«عجائب البحر ومحاصيله التجارية» - ط - ترجمه عن الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٩٩ في ترجمة أبيه، وانظر ٢٢٠ ومعجم المطبوعات ١٩٥٤ والمفظم ٢٦ رجب ١٣٦٠، الموسوعة الموجزة ٣٧/٥، الموسوعة الموجزة ٣٧/٥، الأعلام ١١٧:٢ ..

جرجي زيدان

(١٢٧٨-١٣٣٢هـ/١٨٦١-١٩١٤م)

أديب لبناني، كاتب، عالم، صحفي، ولد في بيروت وتعلم في مدارسها الابتدائية، ثم ترك الدرس ليساعد والده في أعماله، وأثناء عمله تعلم اللغة الإنكليزية في مدرسة ليلية.

سافر إلى مصر عام ١٨٨٢، وعمل بتحرير جريدة «الزمان» ثم رافق الحملة الإنكليزية إلى السودان مترجماً، عاد إلى بيروت عام ١٨٨٥، فانتخب عضواً في المجمع العلمي الشرقي، ثم زار بريطانيا وعاد إلى مصر لينقطع إلى التأليف والصحافة، فأصدر مجلته «الهلال» عام ١٨٩٢.

يعتبر جرجي زيدان أحد أعلام النهضة الصحفية والأدبية والعلمية الحديثة في الشرق

«المجموع المبارك» جزءان، الأول في «التاريخ القديم إلى ظهور الإسلام»، منه نسخ مخطوطة، والثاني «تاريخ المسلمين - ط» من بدء الإسلام إلى عصر الملك الظاهر بيبرس، وقد ترجم إلى اللاتينية والفرنسية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

النهج السديد ٤٠٧ و 673 Gregoire، ومعجم المطبوعات ١٩١ وآداب زيدان ١٨٥:٣، وهديّة العارفين ٢٥٠:١، الأعلام ١١٦/٢.

جرجس الخولي

(١٢٧٢- نحو ١٣٣٥هـ/١٨٥٦- نحو ١٩١٧م)

جرجس بن موسى الخولي: متأدب، له نظم. من أهل طرابلس الشام. ولد وتعلم بها وانتقل إلى مرسين، فتعاطى التجارة، ومات في أثناء الحرب العامة الأولى. له «الجمانة العثمانية» - ط - مقالات، و«الدليل الشرقي» - ط - آراء في الفلسفة وتقارب الأديان.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٢٠٧ ومعجم المطبوعات ٨٥١، الأعلام ١١٦/٢.

جرجس هقام

(١٢٧٢-١٣٣٩هـ/١٨٥٦-١٩٢١م)

جرجس بن نجم بن همام عطايا صليبا: مدرس للعربية، من أهل الشوير (بليتان)، ولد وتعلم ومات بها، تتلمذ في جامعة إدنبرج (Edimbourg) مدة، ودرس العربية في المدرسة الشرقية بزمحلة، سنوات، له: «مدرج القراءة» - ط - خمسة أجزاء، و«معجم الطالب» - ط - و«الإيضاح على إقليدس» - ط - و«التعليم الوطني» - ط - و«تقدير المنزل».

مصادر ترجمته:

المفظم ٥٩: ١٨٣، ومعجم المطبوعات ١٨٩٨، الأعلام ١١٦/٢.

«المتهمدي»، «المملوك الشارد»، «استبداد المماليك»، «جهاد المحبين».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة العربية ٤: ٣٢٣، وأعلام اللبنانيين ١٧١، إدارة الهلال: جرجي زيدان - مصر - مطبعة الهلال ١٩١٥، (كتاب يحتوي على ترجمة ومرآتي الشعراء والكتاب وأقوالهم فيه) - الهلال ٤٧ - عدد ١٠ خاص بجرجي زيدان، مجلة الهدف انراقية - ١٩٣٩ - عدد خاص بجرجي زيدان، جرجي كنعان: الآداب العربية ٥٨٧، معجم المطبوعات عمود ٩٨٥، أنيس نصر: النبوغ اللبناني في القرن العشرين ١: ٢٤٤، مشاهير الشعراء - ولادباء ٢٢ - الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٥، رواد القصة الأوائل، الهلال عدد خاص - مايو ١٩٧٢، تاريخ الأدب العربي لحنا الفاخوري، الأعلام ١١٧/٢.

سُرْسُق

(١٢٦٨ - ١٣٣١ هـ / ١٨٥٢ - ١٩١٣ م)

جرجي بن ديمتري سُرْسُق: مترجم، من أهل بيروت، عَينَ تَرجُماناً في قنصلية ألمانيا، له: «تاريخ اليونان - ط» ترجمه عن الفرنسية، و«التعليم الأدبي - ط» صغير.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٠١٨، الأعلام ١١٧/٢.

جرجي طربية

(١٣٦٦؟ - ... هـ / ١٩٤٦ - ... م)

الدكتور جرجي أنطونيوس طربية. ولد في تنورين (قضاء البترون) لبنان. حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها - الجامعة اللبنانية ١٩٧١، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها - جامعة القديس يوسف ١٩٨٠، ودكتوراه الدولة في الآداب العالمية - جامعة القديس يوسف ١٩٨٤. يشغل منذ ١٩٨٠ منصب أستاذ الحضارة والأدب والنقد في الجامعة اللبنانية، وهو عضو لجنة دكتوراه الدولة

العربي، وهو من رواد تجديد علم التاريخ والألسنية السامية والصحافة العربية والبحث العلمي، كما كان أحد رواد فن القصة التاريخية إذ خصص حياته لجلو وتظهير التاريخ العربي والإسلامي فكان بذلك من أكبر خدام القضية العربية في بحثها القومي.

طرق في مؤلفاته أبواباً عدة في اللغة والتاريخ والفلسفة والجغرافيا والرواية والسير والتراجم والصحافة منها: «الأنفاظ العربية والفلسفة اللغوية» ط ١٨٨٦، و«البُلغة في أصول اللغة»، و«تاريخ آداب اللغة العربية» ط ١٩١١، في ٤ أجزاء، و«مختارات جرجي زيدان» ٣ أجزاء، و«أنساب العرب القدماء» ط ١٩٢١، و«طبقات الأمم» ط ١٩١٢، و«تاريخ التمدن الإسلامي» ط ١٩٠٢ - ١٩٠٦، و«تاريخ اليونان والرومان»، و«تاريخ مصر الحديث» ٢-١، ط ١٨٨٩، و«العرب قبل الإسلام»، الجزء الأول، ط ١٩٠٨، و«علم فراسة الحديث» ط ١٩٠١، و«تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر» جزءان، ط ١٩٠٧، و«عجائب الخلق» ط ١٩١٢، و«مختصر جغرافية مصر» ط ١٨٩١.

ومن رواياته التاريخية التي استعرضت التاريخ الإسلامي: «فتاة غسان»، «عذراء قريش»، «١٧ رمضان»، «غادة كربلاء»، «الحجاج بن يوسف»، «فتح الأندلس»، «شارك وعبد الرحمن»، «أبو مسلم الخراساني»، «عروس فرغانة»، «العباسة أخت الرشيد»، «أحمد بن طولون»، «عبد الرحمن الناصر»، «الانقلاب العثماني»، «أرمانوسة المصرية»، «صلاح الدين الأيوبي»، «شجرة الدر»، «أسير

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٧٨ والدراسة
٣: ٨٣٢. الأعلام ١١٧/٢.

جُرْجِي الكَنْدَرَجِي

(١٢٨٨ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٧١ - ١٩١٨ م)

جرجي الكندرجي الحلبي: متأدب، له شعر فيه رقة، جَمَعَ بعضه في رسالة سماها «الزهيرات» ط. ولد في حلب وتوفي في أركاشون (Arcachon) بفرنسة.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٨٩ - ٩٥. الموسوعة الموزعة ٣٧/٥.
الأعلام ١١٧/٢.

جُرْجِي حَدَاد

(..... - ١٣٣٤ هـ / - ١٩١٦ م)

جرجي بن موسى حداد: شاعر سوري، اشتهر بالإشياء. ولد في زحلة، وانتقل إلى دمشق فتعلم في مدرسة الروم الأرثوذكس، ثم كان معلم العربية فيها. وتولى تحرير جريدة «العصر الجديد» اليومية بدمشق نحو أربع سنوات، وجريدة «الراوي» الأسبوعية الفكاهية، ومجلة «النخلة» مدة، وترجم عن الفرنسية «رواية نكارت» ط. وحكم عليه ديوان «عالية» العرفي التركي بالموت، مع جمهور من أحرار العرب، فشنق ببيروت. وكان غزير الأدب، حسن المفاكهة، جيد الشعر، قليلة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٣٤/٥. الأعلام ١١٨/٢.

جُرْجِي بَاز

(١٢٩٩ - ١٣٧٩ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٩ م)

جرجي بن نقولا، من حفدة باز بن سعد البازجي: كاتب، اشتهر بأبحاثه النسائية، ولقب بتصير المرأة، مولده ووفاته ببيروت، أصدر

في نفس الجامعة. أسس حركة الطلاب المستقلين ١٩٦٨، كما أسس ثانوية تنويرين الرسمية وكان أول مدير لها ١٩٧١، ورأس تحرير المجلة التربوية ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «القبطان» ط - ١٩٨٦ و«شهادات أمام محكمة القرن» ط - ١٩٨٦ و«حديقة السلطان» ط - ١٩٨٦ و«عاشق حوريات البحور السبع» ط - ١٩٨٦ و«أثره الليل الليلكي» ط - ١٩٩٠. له مؤلفات منها: «الوجدية وأثرها في جذور المجتمع العربي» و«الوجدية وأثرها في الأندلس» و«التحصب العنصري والديني في الأندلس» و«مدخل إلى أدب الجاهلية» و«نقولا سعادة الباحث المقارن وداعية السلام الأدبي». يحمل شارة النادي اللبناني المذهبة في سانتياغو ١٩٨٤ وميدالية رابطة خريجي معهد الرسل بجونييه. كتب عن شعره: ميشال عاصمي، وسامين عسافن ورياض قاسم، وأنطوان داغر، وأنسي الحاج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٤٤/١.

عَطِيَّة

(..... - ١٣٦٥ هـ / - ١٩٤٦ م)

جرجي بن شاهين عطية: أديب لبناني، من أصحاب المعاجم. أنشأ مجلة المراقب (١٩٠٨ - ١٩١٣) وعمل في التعليم مدة طويلة. أشهر كتبه «المعتمد» ط. معجم عربي مدرسي. وله «رد الشارد إلى طريق القواعد» ط. رسالة في نقد مخالفتي القواعد العربية، و«سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان» ط. سلسلة مدرسية، و«ديوان نسيمات الصبا» ط. من نظمته، و«نهج التقدم» ط. ترجمة عن الانكليزية.

فهرس للالفاظ : و«وصف مخطوطات فينة العربية - ط» ثلاثة أجزاء، ونشر كتباً عربية منها «الفهرست» لابن النديم، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا، و«تعريفات الجرجاني»، و«كشف الظنون» للحاج خليفة مع ترجمته إلى اللاتينية، في سبعة مجلدات، ومختصرات من كتاب «مؤنس الوحيد» للشعالبي مع ترجمته إلى الألمانية.

مصادر ترجمته:

Dugal 2: 91-100 وفيه أسماء ٢١ أثرًا من كتاباته، دائرة المعارف البريطانية، وبروكلمن، في مجلة المجمع العلمي ٨٧: ٣، آداب شيخو ١١٣: ١، والمستشرقون ١٠٧، معجم المطبوعات ١٤٥٩، تاريخ دراسة اللغة العربية في أوروبا ٤٠، آداب زيدان ١٦٨: ٤، الخزائن النيمورية ٢٢٩: ٣، المشرق ٨٨٠: ٢٣، ومما يلاحظ أن الفرنسيين يكتبون اسمه Gustave والألمان يكتبونونه Gustaf، الأعلام ١٢٠/٢.

السراج القاري

٤١٧ - ٥٠٠هـ / ١٠٢٧ - ١١٠٦م

جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي، أبو محمد: أديب عالم بالفرائد والنحو واللغة، من الحفاظ، له شعر من أهل بغداد، مولدًا ووفاء. رحل إلى مكة والشام ومصر. أشهر تصانيفه «مصارع العشاق» - ط - وله «مناقب السودان» و«حكم الصبيان» ونظم عدة كتب، منها «كتاب الخرقى» في فقه الحنابلة، جعله نظمًا. وخرج له الخطيب البغدادي «فوائد» في خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١١٢، والمنهج الأحمد - خ - والمقصود الأرشد - خ - وسير النبلاء - خ - المجلد ١٥، والذيل على طبقات الحنابلة ١: ١٢٣، وبغية الرواة ٢١١. الأعلام ١٢١/٢.

مجلة «الحسناء» شهرية، ثلاث سنوات (١٩٠٩ - ١٩١٢)، وصنف: «تاريخ النهضة النسائية في سورية، وسير أديباتها وأدبائها» لعلّه مازال مخطوطاً، و«آفات المدنية الحاضرة» - ط -، و«الإنسان ابن التربية» - ط -، و«النسائيات» - ط -، و«إكليل غار لرأس المرأة» - ط -، وترجم «الروضة البديعة في تاريخ الطبيعة» - ط - و«الأدب» - ط - مجموعة خطب، و«جان وماري» - ط - قصة مترجمة، و«جبر ضومط» - ط - ورسائل متفرقة في تراجم بعض معاصريه.

مصادر ترجمته:

القاموس العام ٣٦، ومعجم المطبوعات ٥١٥ ووفاته عن مجلة دعوة الحق، العدد الرابع من السنة ٣ ص ٨٥، وانظر الدراسة ١٦٠: ٣ - ١٦٤، الأعلام ١١٨/٢.

جرمانوس

(١٣٠٢ - ١٨٨٤هـ / ١٨٨٤ - ١٣٠٢م)

يوليوس جرمانوس مستشرق مجري، تتلمذ لكونلد تسيهر، وسافر إلى كثير من الأقطار الإسلامية، وأسلم وتسمى باسم «عيد الكريم» اهتم بالأدب العربي المعاصر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣٨/٥.

فلوجل

(١٢١٧ - ١٢٨٧هـ / ١٨٠٢ - ١٨٧٠م)

جستاف ليرشت فلوجل Gustaf Leberecht Flugel: مستشرق ألماني، ولد في باوتسن (Bawtzen) بألمانيا، وتعلم بليسيك، وزار فينة وباريس وبلاداً أخرى للدرس والتنقيب في مكتباتها، واستقر مدرساً للغات الشرقية في معاهد بلاده، وتوفي في درسدن، له بالعربية «نجوم الفرقان في أطراف القرآن» - ط -

جعفر الخرسان

(١٢١٦ - ١٣٠٣هـ / ١٨١٢ - ١٨٨٦م)

جعفر ابن السيد أحمد ابن السيد درويش بن محسن الموسوي الخرساني النجفي. عالم، أديب، شاعر، من مشاهير شعراء عصره، وبارزي الرجال في وسطه ولد في النجف، ونشأ ودرس على علمائها، فأخذ مقدمات العلوم، ثم درس الفقه والأصول، ومالت نفسه إلى الأدب وقرض الشعر فانتصل بالشعراء وبمشاهير الأدباء، حتى صار منهم. وجرت بينه وبينهم مطارحات ومراسلات شعرية، سيما مع أهل الفضل والكمال في مدينة الحلة إلى أن توفي بالنجف في ٢ رجب. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية ١ - ٥٣». و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٥١. جامع الأنساب/ ٣٤، ١٦٠. الحصون ١/ ٣٥٣. الذريعة ١/ ١٩٥. ربحانة الأدب ٨/ ٤٥٧. شعراء الغري ٢/ ٣. معارف الرجال ١/ ١٦٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. مكارم الآثار ٢/ ٥٩٨. تقياء البشر ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٧.

جعفر التبريزي

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

الشيخ جعفر بن أحمد بن نجف قلبي التبريزي الطسوجي: أديب واعظ، ولد في النجف ونشأ بها، قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أغا علي الشيرازي، والشيخ باقر الزنجاني، هاجر إلى الهند، وأقام بها مدة طويلة، اشتغل بالإمامة والوعظ والإرشاد، ثم انتقل إلى طهران إلى وفاته، له: «ترجمة نهج

البلاغة» إلى الإنكليزية ط، و«معاوية» ف ط و«دعوة الحق» ف ط. توفي في طهران ٦ ذي الحجة سنة ١٤٠٢ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

سج تراشا ٢٩/ ٦٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٨.

جعفر الخليلي

(١٣١٩ - ١٤٠٥هـ / ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

جعفر ابن الشيخ أسد الله ابن المولى علي ابن الميرزا خليل الطيب. كاتب، شاعر، أديب، مؤلف، قاص، من رؤاد الصحافة العراقية والقصة والشعر، ولد بالنجف في بيت دين وأدب، ونهل العلم من خزانة كتب والده. درس في النجف، ثم عين معلماً في مدرسة «الحلة» الابتدائية سنة ١٣٤٣هـ، وتنقل في التعليم من مدرسة لأخرى حتى استقال منه سنة ١٣٥٠، وانصرف إلى الأدب والكتابة والشعر، وزاول الصحافة مدة ربع قرن وكتب الكثير من المقالات والبحوث الأدبية والاجتماعية. أصدر سنة ١٣٤٨هـ جريدة «الفجر الصادق». وفي عام ١٣٥٣هـ جريدة «الراعي» وسنة ١٣٦٠هـ جريدة «الهاتف». وأسس مطبعة الراعي في النجف وعام ١٣٦٧هـ انتقل إلى بغداد وواصل نشاطه العلمي والأدبي بشكل واسع فأصدر «موسوعة العتبات المقدسة» توفي في الامارات العربية - دبي، يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ المصادف ٣ شباط ١٩٨٥م ودفن بها. له: «اعترافات» و«أولاد الخليلي» و«تسراهن» و«التعساء» و«التمور قديماً وحديثاً». و«جغرافية البلاد العربية» و«حبوب الاستقلال» و«حديث السعلاة» و«حديث العلى» و«حديث القوة» و«خيال الظل» و«السجين المطلق» و«الضائع»

أعلام الفكر والأدب ص ٧٩، مستدرك شعراء الغري
٧٨/١، ذيل الأعلام ٥٧.

البرزنجي

(١٢٥٠ - ١٣١٧ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٩٩ م)

جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين
البرزنجي: قاض من أعيان المدينة المنورة. له
اشتغال بالتاريخ والأدب. كان يحسن مع العربية
التركية والفارسية والكردية. ولد ونشأ في
السليمانية، من أعمال شهرزور (في العراق)
وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة
محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى
مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة
المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيها دراسته.
وتصدر للفتوى والتدريس بعد وفاة أبيه
(١٢٧٧ هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضياً
لصنعاء، فأقام فيها ست سنوات، وعاد إلى
المدينة مستعفياً. ودعي للقضاء بسيواس (في
تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة
مفتياً ومدرساً إلى أن توفي. له كتب، منها «نزهة
الناظرين - ط» في تاريخ المسجد النبوي،
و«الشجرة الأترجية في سلاله السادة البرزنجية -
خ» أوراق منه، و«تاج الابتهاج على النور الوهاج
في الإسرائء والمعراج - ط» و«شواهد الغفران -
خ» بخطه، في الرباط (٤٣٥ ك) في فضائل
رمضان، و«الكوكب الأنور - ط» شرح لقصة
المولد النبوي من تأليف جعفر بن حسن
البرزنجي. وله نظم.

مصادر ترجمته:

محمد سعيد دفتر دار، في «جريدة المدينة المنورة»
١٤ و ٢١ و ٢٨ ذي القعدة ١٣٧٩. الأعلام
١٢٢/٢.

و«على هامش الثورة العراقية الكبرى» و«عندما
كنت قاضياً» وفي «قرى الجن» و«القصة العراقية
قديماً وحديثاً». «وكنت معهم في السجن» وما
أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي
من العربية» و«مجمع المتناقضات» و«من فوق
الرابية» و«نفحات من خمائل الأدب الفارسي»
و«هكذا عرفتهم ١ - ٧» و«هؤلاء الناس»
و«يوميات» وهذه الكتب كلها مطبوعة، وله:
«ديوان شعر - خ». نشر مقالات بتواقيع مستعارة
وهي: أسج، ناجي معتوق، الهنداوي. كتبت
عنه دراسات وبحوث منها: «جعفر الخليلي
واستشاج من آرائه وأفكاره» بقلم وحيد الدين
بهاء الدين، في مجلة الأديب البيروتية عدد
مايو/ أيار ١٩٧٢. و«جعفر الخليلي أديب
وقاص وصحافي عراقي» بقلم حسان بدر الدين
الكاظم، ضمن كتابه أبحاث ومقالات - خ.
المكتبة الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب ٣/٣١٨، دراسات أدبية ٣٠/١،
ماضي النجف ١/١٨٠ - ١٨١ وج ٢٢٣/٣،
معارف الرجال ١/٩٩، كتابهاي جاني عربي ٦٩،
٣٣٥، ٣٠٨، ٥٨٣، ٦٨٩، ١٠١٤: المطبوعات
النجفية ٤٠، ٨٥، ١٤٧، ١٤٨، ٣١١/٢٣٥،
٣٥٣/٣٦٨، ٣٠١، ٣٩٢، معجم المؤلفين
العراقيين ١/٣٤٥، مكارم الآثار ٣/٨٣٨، معجم
رجال الفكر والأدب ٣/٥١٩، الموسوعة الموجزة
٥/٣٥، أعلام العراق ٢٠٢ - ٢٠٣، من الأدب
المقارن ٢/١٤٩ - ١٥٠، معجم الأسماء المستعارة
١٢٧، ٢٦٨/٢٨٨، أعلام الأدب والفن ٢/٢١٨،
٢١٩، ٢٨٨ وفي ولادته ١٩٠٢، معجم الروائيين
العرب ١٠٨ - ١١٠ وفي ولادته ١٩٢٠ وهو خطأ
والاستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد، أيار
وحزيران ١٩٩٦/ ١٧ - ٢٤، أعلام الأدب في
العراق الحديث ٢/٥٠٥ - ٥١٤، المنتخب من

جعفر محبوبة

(١٣١٤ - ١٣٧٨ هـ / ١٨٩٧ - ١٩٥٧ م)

الشيخ جعفر بن باقر بن الشيخ جواد محبوبة، ولد في النجف ونشأ تحت ظل والده، فأدخله الكتاب وتعلّم القراءة والكتابة، ومقدمات العربية، والمنطق، والمعاني والبيان والمعالم، والكفاية بتمامها، وشرح اللمعة والمكاسب، فكان مجتهداً في الطلب، وحضر الفقه عند الميرزا حسين النائيني، والشيخ محمد رضا آل ياسين، ثم أخذ يكثر في المطالعة التي تبحر عن النجف، فجمع الكثير مما يخصها وصرف وقتاً كثيراً في ذلك، فآلف كتاب «ماضي النجف وحاضرها» ثلاثة أجزاء وهو القسم الأول، ط: صيدا ١٩٣٤، أما القسم الثاني وهو ثلاثة أجزاء أيضاً فيما يخص البيوت والأسر العلوية النجفية ١ - ٣ النجف ١٩٥٥ - ١٩٥٨، و«تعاليق على عمدة الطالب نافعة مهمة»، و«المختار من لآلئ الأخبار»، و«مجاميع - تحشوي على كثير من التراجم والنسب والتاريخ»، وله: «تشجير كتاب الفتوى» في النسب وغيرها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف وحاضرها: جعفر محبوبة: ٣٨١/٣، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ٢٥٣/١، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٥٤، الأعلام ٢/١٢٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٤٤، أعلام العراق الحديث ٢٠٠/١.

جعفر الصائغ

(١٣٥٥ - ١٣٧٦ هـ / ١٩٣٦ - م)

الشيخ جعفر بن بدر الدين بن أمين الصائغ العاملي: عالم، أديب، ولد في النجف، ونشأ

بها على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على السيد إبراهيم الزنجاني، والشيخ محمد تقي الجواهري، وحضر الأبحاث على السيد باقر الشخص، والشيخ عباس الرميثي والسيد حسين الحماسي، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محمد تقي بحر العلوم، رجع إلى بلاده «لبنان» وأقام بها واعظاً ومرشداً وخطيباً، له: «الأكراد في التاريخ» ط، و«الدراية في شرح الكفاية» ط، و«أدب القرآن والحديث» خ، «تحرير مسائل منطقية» خ، «رجال مع أهل البيت عليهم الصلاة والسلام» خ، «نهج المهتدين في أصول وفروع الدين» خ، «المباحث الفقهية في شرح العروة الوثقى» خ، «تفسير القرآن الكريم» خ، «شجرات الأنساب للهاشميين الأطياب» خ.

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/٣٥، م الموسم ٢٨/٢٥٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/٧٩٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٥٠، المطبوعات النجفية ٩٠ و٢٣١ و٣٧٦، نقيّة البشر ١/٢٣٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨٠.

الأدفي

(٦٨٥ - ٧٤٨ هـ / ١٢٨٦ - ١٣٤٧ م)

جعفر بن تغلب بن جعفر الأدفي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ، له علم بالأدب والفقه والفرائض والموسيقى. ولد في أذرب (بصعيد مصر) وتعلّم بقوص والقاهرة، وتوفي بهذه بعد عودته من الحج. له «الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد» ط، ترجم به رجال عصره، و«البدلر السافر وتحفة المسافر» خ، مجلدان، الأول في الفاتيكان والثاني في مكتبة الفاتح باسطنبول (الرقم ٤٢٠١) كتب سنة

وفاته في شهر صفر. وكان ناثراً فنياً وأديباً لامعاً نشرت مقالاته وكلماته في التاريخ والآثار والأخلاق بمجلة المصباح النجفية. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٧٠/٢، ماضي النجف وحاضرها ٨٦/٣، نقياء البشر ١٤٢٦/٤، معجم رجال الفكر والأدب ٩٩٩/٣، تاريخ الكوفة الحديث ١٩٢/١، ٢٩٣/٢.

جعفر شرف الدين

(١٢٤٦ - ١٢٩٧ هـ / ٩١٨٣٠ - ٩١٨٧٩ م)

جعفر ابن السيد أبو الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وأخذ المقدمات والعلوم والأدب من الأعلام، وحضر الفقه والأصول، على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. جالس الشعراء وعدّ منهم وقال القصائد الكثيرة من شئى المناسبات الأدبية والدينية. هاجر إلى إيران وصارت له الزعامة في طهران فرجع إلى النجف، وبعد مدة استوطن كرمانشاه وتوفي بها في رمضان. له: «حاشية القوانين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨٠/٤، تكملة أمل ١١٨، الذريعة ١٥٧/٦، وج ١٢١٢/٩، الكرام البصرة ٢٤٣/١، معارف الرجال ١٥٧/١، معجم المؤلفين ١٣٦/٣، مكارم الآثار ١٢٧٥/٤، معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٨/٢.

جعفر الطريحي

(..... - ١٣٤١ هـ / - ١٩٢٢ م)

جعفر ابن الشيخ حسن بن علي الطريحي. كاتب، أديب، شاعر، درس في النجف الأشرف، ثم دخل التربية والتعليم وأمضى مدة

٧٩٠ جدير بالنشر، ترجم به بعض رجال القرن السابع للهجرة، و«الإمتاع بأحكام السماع - خ» و«فرائد الفوائد - خ» في علم الفرائض. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٢٢/٢.

جعفر قسام

(١٣٠٤ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٦٥ م)

جعفر بن الشيخ جاسم بن حمودي بن خليل بن محمد علي بن حسن بن قسام الخفاجي النجفي. أديب، خطيب، شاعر، ولد في النجف في ٤ رجب. ودرس النحو على يد الشيخ علي الشرقي. والصرف على الشيخ عبد الغني العاملي، والتجويد على الشيخ نصر الله العاملي، ودرس المنطق على يد الشيخ كاظم علي بيح. وفي عام ١٣٢٨ دخل الامتحان الرسمي لطلبة العلم فحصل شهادة علمية عالية تخوله الدخول إلى المعاهد العلمية العالية وأعفي من خدمة العلم، وكان من رجال ثورة ١٩٢٠ العربية. كان يقرض الشعر منذ صباه، وله عدة قصائد قوبلت بالاستحسان. تتلمذ في الخطابة على يد الخطيب الكبير السيد صالح الحلبي ثم طلبه عمه الشيخ محمد علي قسام من والده وكان يقطن الحيرة، فأقام عنده حقبة من الزمن تخرج عليه في السيرة والتاريخ والأدب والفلك المنيبة فأصبح خريت هذا الفن ورب هذه الصناعة. وتفرد المترجم وحده بالحيرة سنيناً ولما فتكت الملايا بالحيرة عام ١٣٤٢ انتقل إلى الكوفة ثم انتقل إلى الشامية وسكنها مدة ثماني سنوات ونكب بفقد ولده فيها فكره المقام هناك ورجع إلى الكوفة واستوطنها حتى

يوسف وأخوه رضي الدين علي بن يوسف، وابن طائوس صاحب فرحة الغري وغيرهم. قال السيد الصدر: «وبرز من عالي مجلس تدرسه أكثر من أربعمائة مجتهد جهابذة وهذا لم يتفق لاحد قبله». وذكروا أن المحقق الطوسي نصير الدين حضر مجلس درسه، وكان البحث حول مسألة استحباب التيسر فقال الطوسي لا وجه للاستحباب. لأن لاستحباب أن كان في القيلة إلى غيرها فهو حرام، وأن كان من غيرها إليها فواجب فقال المحقق الحلبي في الحال: بل منها إليها. فسكت ثم ألف المحقق رسالة في ذلك وارسها إلى الطوسي فاستحسنها. والمحقق الحلبي هو المرجع الأكبر في الفقه وغيره وكان أقوم أهل عصره بالحجة وكان في الجلالة والتحقيق والتدقيق والفصاحة والبلاغة والآداب وجميع الفضائل أشهر من أن يذكر. وتوفي بالحلة في ربيع الآخر، وكان سبب وفاته سقوطه من أعلى درجة في داره، ودفن في الحلة وقبره مزار معروف وعليه قبة عالية. وللمحقق مؤلفات كثيرة مهمة جداً ومن أشهرها: «شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام - ط» و«النافع في اختصار الشرائع - ط» و«المعتبر في شرح المختصر - ط» و«أصول الدين - خ» و«نكت النهاية - ط» فقه و«نزعة الناظر في الجمع بين الأشياء والنظائر» فقه وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣/ ٢٨٧ - وقد أشبه في لقبه واسم أبيه وتاريخ ولادته - أمل الأمل ٣٦، مستدرك الوسائل ٤٧٣. روضات الجنات ١٤٦، أعيان الشيعة ١٥/ ٣٧١ - ٣٩١. تأسيس الشيعة ٣٠٥، رجال ابن داود ٨٣ ولؤلؤة البحرين ٢٢٧ وكشف الظنون، خلاصة الأقوال. صوة المشكاة - خ. الذريعة ٢/ ١٨٦، فهرس الدار ٥٧٠ و ٥٧٢،

من عمره في المدارس الحكومية، وأخيراً أحيل على التقاعد واشتغل بالتأليف والمطالعة. وفي الوقت نفسه ملئ بمراسم ومناسك الحج، وعارف بأصوله وفروعه بصورة عامة. له: «فلسفة الحج» و«ديوان شعر» بتحقيق محمد جواد محمد كاظم الطريحي - خ، وحققه أيضاً الدكتور محمد جواد الطريحي - خ. و«مناسك الحاج».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٢.

المُحَقِّقُ الحَلْبِيُّ

(٦٠٢ - ٦٧٦ هـ / ١٢٠٥ - ١٢٧٧ م)

جعفر بن الحسن بن نجيب الدين أبي زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي نجم الدين، أبو القاسم، المعروف بـ «المحقق الحلبي» من مشاهير الاعلام النحارير. وأحد أفراد أسرة اشتهرت بالمنزلة العلمية والزعامة الدينية. من أهل الحلة، العراق، ونشأ مولعاً بنظم الشعر وتعاطي الآداب والانشاء فكان مجلياً في ذلك، ولكنه ترك ذلك لنهي أبيه له عن مزاوله الشعر. وعكف على الاشتغال في علوم الدين فروى أو أخذ عن جماعة من فطاحل العلماء الاجلاء منهم: والده الحسن عن آبائه، والامام أبو حامد نجم الاسلام محمد بن أبي القاسم عبد الله بن علي بن زهرة الحلبي صاحب كتاب الأربعين في حقوق الاخوان، والفقيه الكبير أبو ابراهيم أو أبو جعفر محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما، والسيد النسابة الجليل شمس الدين أبو علي فخار بن معد الموسوي من أكابر مشايخ الفقهاء. وكان من أشهر تلاميذه: ابن أخته العلامة الحلبي جمال الدين الحسن بن

ومن أركان النهضة الأدبية في عصره، ولد في قرية (السادة) إحدى قرى الحلة (العراق) في النصف من شعبان، وقرأ المقدمات ومبادئ العلوم على والده وانتقل إلى النجف في أوائل شبابه، فحضر على شيوخ النجف أمثال الشيخ محمد طه نجف، والشيخ ميرزا حسين الخليلي، والشيخ عباس كاشف الغطاء، والشيخ محمد الفاضل الشربلاني، ونجى بتفوق وأحبه الجميع لعبقريته وتفوقه، فقد مؤج المجالس العلمية والأدبية ولاكم فحول الشعراء بحيث كانت أندية النجف في حينه تحترمه وتفتقده، وكان إلى جانب عبقريته الشعرية فاضلاً مشاركاً في العلوم الإلهية والدنيوية، قويّ البديهة حسن العشرة، فاستطرف قدر حاجته من النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان وصار يختلف إلى مدارس العلماء وحوزاتهم الحافلة في الفقه، ويقول السيد الأمين: إنه كان شريكنا في الدرس، فقد هيمن على المجالس الأدبية وهو شاب لم يبلغ الثلاثين، فأعجب به الكبير والصغير واحترمته كافة الطبقات، وسار ذكره في المجتمع وانتشر في العراق واجتاز ما وراء الجزيرة، واتصل بأمرآة آل الرشيد، والسلطان عبد الحميد، وأمرآة المحمرة، فكانوا يحفلون بشعره، ويثنون على أدبه، ويتفقّدونه بالسؤال ويقدمون إليه الهدايا والتحف الثمينة المعربة عن إكبارهم وشوقهم إليه. لقد كان السيد جعفر... فكها ظريفاً قويّ البديهة سريع النكتة حاضر الجواب، له حكايات وقصص كثيرة ومساجلات واسعة ونكات حادة، وكان يختلف بين الحلة والنجف إلا أنّ مقامه في النجف كان أطول وإقامته طويلة، إلى أن توفي في النجف

الأعلام ١٢٣/٢. أعلام العرب ٩٧/٢.

جعفر زوين

(١٢٦٥ - ١٣٠٥ وقيل ١٣٠٧هـ)

(١٨٤٨ - ١٨٨٧ وقيل ١٨٨٩م)

جعفر ابن السيد حسين بن حسن بن حبيب بن أحمد زوين. شاعر، أديب، ولد في النجف وتلمذ على الشيخ عبد الحسين الأعسم، والشيخ عباس الأعسم، وكان متصلاً بالشعراء والأدباء صاحب كبار الشعراء واستفاد من ملازمتهم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩٢/١٥. الحصون ٥/٢. الذريعة ١٩٥/٩. معارف الرجال ١٦٩/١ شعراء الغري ٣٥/٢. الكوالم البررة ٣٨٤/١. مكارم الآثار ١٧٥٤/٥. نفياء البشر ٢٨٧/١. معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٦/٢.

جعفر الحلبي

(١٢٧٧ - ١٣١٥هـ / ١٨٦١ - ١٨٩٧م)

جعفر ابن أبي الحسين السيد حمد ابن السيد محمد حسن ابن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين بن منصور بن زويج بن منصور بن كمال الدين بن محمد بن منصور بن أحمد بن نجم بن منصور بن شكر ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن التقيب شمس الدين أحمد بن التقيب أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد بن عمر بن يحيى بن الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام علي زين العابدين ابن الإمام السبط الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام) كمال الدين، أبو يحيى الحسيني الحلبي النجفي. عالم، شاعر، من أشهر مشاهير شعراء عصره،

والهمزة». و«كتاب في الحج» و«كتاب في الزكاة» و«المصباح في الأدعية». و«مناهج المعارف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٩٦/١٥. الذريعة ٣٣٦/٣ وج ٩٩/٢١ وج ٣٤٧/٢٢. روضات الجنات ١٩٧/٢. فوائد الرضوية ٦٩. معجم المؤلفين ١٣٨/٣. نجوم السماء ٢١/١. هدية العارفين ٢٥٥/١. معجم رجال الفكر والأدب ٥٤٠/٢.

جعفر هاشم

(..... - ١٣٤٢هـ / - ١٩٢٤م)

جعفر بن حسين بن يحيى بن إبراهيم بن هاشم الحسيني المدني: خطاط، له اشتغال في التاريخ، مولده ووفاته بالمدينة المنورة، نسخ كثيراً من تواريخها، بخطه، ورسم خارطة مكبرة للمسجد النبوي، وحلى بعض كتبه بتعليقات مفيدة، ووقف مخطوطاته في داره، فألت إلى مكتبة الأسرة (آل هاشم) بالمدينة، له رسالة في «الزيارة - ط» مختصرة، وكتاب «الأخبار الغربية في ذكر مواقع بطية الحبية - ط» بخطه في مكتبة أسرته، وكتاب في «تاريخ المدينة».

مصادر ترجمته:

المنهل ٤٤٢: ٣٨ و ٤٧٦، وأرضه هناسنة ١٣٤٠، الأعلام ١٢٤/٢.

جعفر حسني الهندي

(١٣٠٦ - هـ / ١٨٨٨ - م)

جعفر حسين الدكتور بن جواد بن حسين بن منور علي الموسوي الهندي السنوي: كاتب فاضل عالم متبحر مؤلف محقق مؤرخ جليل أديب، يجي عدة لغات حية، تخرج من جامعة لندن عام ١٩٢٦، وحصل على شهادة دي لت، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ

لسبع بقين من شعبان، ودفن بوادي السلام في الجانب الغربي من يمين مقام (المهدي) بمشي خطوة عند قبر أبيه. له: ديوان شعر «سحر بابل وسجع البلابل» و«الجعفرات» ديوان شعر «في رثاء آل البيت - ط» النجف ١٩٦٩م. جمعة أخوة السيد هاشم وطبع عدة مرات في لبنان - صيدا ١٣٣١هـ والعراق. وقد كتبت عنه دراسات أدبية مفصلة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٠١/١٥. مجلة لغة العرب ٤٥/٣. معارف الرجال ١٧١/١. مقدمة ديوانه (سحر بابل وسجع البلابل). نقباء البشر في أعيان القرن الرابع عشر ٢٨٨/١. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للبصير، أعلام العراق الحديث ١٩٩/١. الموسوعة الموجزة ٤٥/٥، ٢٣١/٢٢. البابليات ١٨٠/١، معجم المطبوعات ٦٩٩، الأعلام ١٢١/٢، شعراء الحلة ١/٢٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٢/١، معجم الشعراء العراقيين ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٤٤٠/١.

جعفر الخوانساري

(١٠٩٠ - ١١٥٨هـ / ٩١٦٧٩ - ٩١٧٤٣م)

جعفر ابن السيد حسين بن قاسم بن محب الله بن قاسم بن محمد المهدي الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في إصفهان، وأخذ العلوم العربية وتوجه إلى النجف وتلمذ على المولى محمد التنكابي، وعلى فضلاء وقته وأقام فيها مدة طويلة. ثم عاد إلى إصفهان، واشتغل بالتصنيف والتأليف. وتوفي في ١٣ ذي القعدة. له: «تيسيم الإفصاح في ترتيب الإيضاح» وتعليقات على الذخيرة في الفقه. و«رسالة في عينية صلاة الجمعة» و«شرح دعاء أبي حمزة الثمالي» و«قصيدة ميمية خالية عن الألف

عام ١٩١٧ - ١٩٣٩، وه السياسة الإنكليزية في مصر بين ١٩١٨ - ١٩٢٤ بالنسبة للحركة القومية في مصر، وقد احتوت أبحاثه المنشورة على نظرات نقدية لما سبقه من كتابات حول الإسلام والمنطقة، وقد نوه عن دورة في كتابة التاريخ المذكور سامي سعيد الأحمد (أستاذ التاريخ في جامعة بغداد)، له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، أبرزها: «العراق في عهد المفلول» سنة ١٩٦٨، و«القضاء في العهد السلجوقي» طبع سنة ١٩٧٤، كما أن له كتاباً منهجية ألفها للدارس الثانوية ومراجعات لكتب صدرت تبحث في التاريخ.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٠٨ (شوال ١٤١٤ ص ١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٤١/١).

كاشف الغطاء

(١١٥٦ - ١٢٢٧ هـ / ١٧٤٣ - ١٨١٢ م)

جعفر بن خضر بن يحيى الجناحي الأصل، النجفي المسكن والوفاة: فقيه إمامي: كان شيخ مشايخ النجف والحلة في زمانه. وهو أبو الأسرة «الجعفرية» من آل كاشف الغطاء. والجناحي نسبة إلى «جناحة» وهي إحدى قرى المذار في الحلة. وكان توقيع «جعفر الجنيجاوي» قال صاحب معارف الرجال: هكذا وجدناه في ورقة بيع بخطه وخاتمه. أشهر تصانيفه «كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الفراء» ط «والحق المبين في الرد على الإخباريين» ط «وكان متواضعاً وقوراً مهيباً.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ١: ١٥١ والذريعة ٧: ٣٧ وضوء المشكاة - غ - ومعارف الرجال ١: ١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥١ وماضي النجف ٣:

في الفقه والأصول على الشيخ الميرزا محمد باقر الزنجاني، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبو القاسم الخوئي، والسيد حسين الحمادي، ثم عاد إلى بلاده للقيام بالوظائف الشرعية. له: «بنات النبي ﷺ» و«تاريخ السلاجقة»، و«تقاريرات شيوخه في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١٣٥٠.

جعفر الحلو

(١٩١٨؟ - ١٩٣٧ هـ / ١٩١٨ - ١٩٣٧ م)

شاعر، أديب، من أساتذة الأدب واللغة ولد في العمارة بالعراق وفيها نال تعليمه ثم اتم التعليم الجامعي والبصرة له حضور في ميادين النظم والقرئض. ونشرت له عدة قصائد في الصحف والمجلات العراقية. واشترك في حلقات الشعر وأندية القرئض له شعر كثير مطبوع في المعاجم وكتب التراجم والشعر. جمعه في ديوان بعنوان «نزهة في رياض الأدب» ط.

مصادر ترجمته:

شهد الإمام ٣/ ١٣٧. آل الحلو في العراق ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٦.

جعفر خصباك

(١٣٣٩ - ١٤١٤ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٤ م)

الدكتور جعفر حسين عباس خصباك: ولد في مدينة الحلة - العراق، باحث ومحلل، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة كاليفورنيا في أمريكا سنة ١٩٤٩، وعلى دكتوراه فلسفة التاريخ من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٢، عين أستاذاً للتاريخ الأوربي والشرق الأدنى في كلية الآداب بجامعة بغداد، وقدم في علم التاريخ رؤية جديدة حول «السياسة السوفيتية بالنسبة لمسلمي الاتحاد السوفيتي والشرق الأوسط بين

١٣١. الاعلام ١٢٤/٢.

جعفر الغياط

(١٣٢٧ - ١٣٩٥ هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٥ م)

كاتب و مترجم، ولد في بغداد، أكمل تحصيله العلمي في أمريكا، وحصل على شهادة ماجستير من جامعة كاليفورنيا، عيّن في مناصب في شؤون التربية والتعليم، وآخر وظيفة شغلها: (مدير التعليم المهني العام) في وزارة المعارف، شارك في مؤتمرات ثقافية داخل العراق وخارجه، اضطلع منذ صدر شبابه بترجمة الكتب التاريخية التي تناول العراق، فمن مؤلفاته المطبوعة: أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، تأليف لونكريك (ترجمة)، وقد طبع بضع طبعات في بغداد وبيروت ١٩٤١ - ١٩٤٩ - ١٩٦٨، وله أيضاً: «العراق دراسة في تطوره السياسي» تأليف فيليب أيرلند (ترجمة) بيروت ١٩٤٩، وله أكثر من كتاب مترجم عن التعليم المهني والصناعي في العراق، وله: «مبادئ الزراعة العامة»، طبعة ثانية سنة ١٩٤٨، و«مقالات في التعليم والتربية»، الجزء الأول ١٩٦٤، كتب عنه: عبد الرزاق الهلالي في كتابه «أدباء المؤنّم» وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٢٤/١، أدباء المؤنّم، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٨/١، أعلام العراق في القرن العشرين ٤٤/٢.

جعفر صادق الخليلي

(١٣٤٣ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٠٠ م)

جعفر ابن الشيخ صادق ابن الميرز باقر الخليلي: كاتب، أديب، قاص متضلّع في كتابة القصص، درس في المدارس الحكومية،

وتخرج منها وواصل عمله العلمي والأدبي في كتابة المقالات الانتقادية والبحوث الاجتماعية، غير أنّه ترك النجف الأشرف وهاجر إلى بغداد، وزاول الكسب والتجارة، وفي ١٩٨٢ م هاجر إلى طهران، وانضم إلى وزارة الإرشاد، وتصدّى إلى ترجمة دراسات وكتب من الفارسية إلى العربية والإنكليزية بجد ونشاط، له: «مجموعة قصص»، و«مذكرات عزرائيل».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ٢٠٢/١، ومضان الشباب ٧٩، ومعجم رجال الفكر والأدب ٥٢٥/٢.

جعفر صادق التميمي

(١٣٧٢ - ١٣٨٠ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٠٠ م)

مؤلف، ولد في بغداد، حصل على ماجستير في اللغة العربية من معهد البحوث والدراسات العربية التابع إلى الجامعة العربية سنة ١٩٩٠، عيّن أميناً للمكتبة في مؤسسات تعليمية عسكرية، وعيّن بعدها مدرساً مساعداً في كلية نقابة المعلمين، حضر مؤتمر الإعداد البيلوغرافي للكتاب العربي ممثلاً عن جامعة البكر سنة ١٩٧٦، أصدر «معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث» سنة ١٩٩٠، وله ثلاثة كتب خطية تنتظر الطبع، وقدم أطروحة بعنوان «الخصائص الأسلوبية لشعر النقاّض في العصر الأموي» لنيل شهادة الدكتوراه، وله مقالات كثيرة منشورة في المجلات العسكرية من سنة ١٩٨٠ - ١٩٩١، كتب عنه: عبد الحميد الرشودي في جريدة «العراق» وحاتم الصكر في مجلة «آفاق عربية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٤/٢.

جعفر صادق محمد

(١٣٧٠ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٥٠ - ١٩٥٠ م)

مختص بحقل الكتابة للأطفال، ولد في بغداد، مارس التدريس في الثانويات، ثم عتق في هيئة التحرير لدار ثقافة الأطفال، بدأ النشر لأول مرة في جريدة (العزمار) سنة ١٩٧١ ثم استمر محترفاً الكتابة للأطفال، فكتب دراسة تاريخية عن «قصة الأطفال في العراق من ١٩٢٢ إلى ١٩٦٨» ودراسة فنية أخرى بعنوان «قصة الأطفال في العراق من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٨» وأصدر كتباً مختلفة للأطفال بحدود خمسين كتاباً ما بين القصة والحكاية الشعبية والسيناريو والمادة التاريخية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر المؤتمر الأول لصحافة الأطفال في الوطن العربي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٤/٢.

جعفر الهلالي

(١٣٤٦ - ١٣٧٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٢٧ م)

جعفر ابن الشيخ عبد الحميد بن إبراهيم بن حسين بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن أحمد الهلالي الأحسائي البصري النجفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في البصرة والعراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٤٠٦. دخل المدارس الرسمية وتعلم الخطابة. هاجر إلى النجف وواصل دراسته فيها على السيد أحمد النحوي الأحسائي والشيخ حسين الفرطوسي والسيد محمد جواد العاملي والشيخ علي زين الدين والسيد حسين بحر العلوم والشيخ علي التاروتي والسيد محمد تقي الحكيم حتى تأسست

«كلية الفقه» فكان أحد طلابها، تخرج فيها سنة ١٣٨٤ حاصلاً على شهادة «البكالوريوس» في العلوم العربية والإسلامية. شغلته الخطابة عن مواصلة مسيرته «الأكاديمية» فارتقى الأعواد وخطب في مدن عراقية وعربية عديدة وسكن أخيراً الشام ونشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات والشعر الرصين. له: «الملحمة العلوية» - ط «معجم شعراء الحسين عليه السلام» طبع منه جزءان، و«الداماد محمد باقر - خ» و«منهج ديكرات - خ» و«الأذواء والأذوات - خ» و«المؤرخين - خ» و«مستدركات كتاب الكنى والألقاب - خ» و«تراجم النساء - خ»، و«المجالس الحسينية في تاريخ أهل البيت عليهم السلام»، و«الأوليات في الأحداث والأخبار - خ» و«الأدب العربي في الإحساء - خ» و«من حياة وسيرة المعصومين عليهم السلام - خ» و«ديوان شعره - خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة الملحمة العلوية، معجم الخطباء ١٨٥/٢. فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص ١٨٧ وفي ولادته ١٩٣٢ م، معجم رجال الفكر والأدب ١٣٣٣/٣. غطاء المنبر الحسيني ١٦٤/١ ط ٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨١، مستدرك شعراء الغري ٩١/١.

جعفر المصطفوي

(١٣٧٢ - ١٣٨٢ هـ / ١٩٨٢ - ١٩٨٢ م)

جعفر بن عثمان بن نصر، أبو الحسن، الحاجب المعروف بالمصطفوي: وزير، أديب، أندلسي، من كبار الكتاب، وله شعر كثير جيد. أصله من بربر بلنسية. استوزره المستنصر الأموي إلى أن مات. وولي جزيرة ميورقة في أيام الناصر. ولما ولي الحكم استوزره، وضم

إحدى وثائقه: أنه (جعفر علي عباس، فنان ذو قسما صارمة مما يوحى لك بأنه لا يقبل السهولة والمألوف والاعتيادي، مدرس قوي لاختصاصه، أشغل وظيفة مدير تلفزيون بغداد عام ١٩٦٤، وفي رأسه مشاريع لإنشاء المسرح العراقي...). طبع من كتبه: «طريقة تستانسلافسكي في التمثيل» تأليف: سوينامور [ترجمة]، وله أيضاً: «ستره توصاه وجسمان ومظلة واحدة» قصة ١٩٦٢، و«زهرة والسلطان» قصة - ضمن مختارات المسرح العراقي - ١٩٦٢، وله كتب أخرى مطبوعة وخطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٤/٣.

جعفر كاشف الغطاء

(..... - ١٢٩٠هـ / - ١٨٧٤م)

جعفر ابن الشيخ علي بن جعفر كاشف الغطاء بن خضر. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وأخذ المقدمات والأوليات، واجتازها بتفوق سريع وحضر على الشيخ حسن، والشيخ محمد، والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء، والشيخ محسن خنفر، والشيخ مرتضى الأنصاري، وبلغ مبلغاً عظيماً من الفضل والكمال، وعُدَّ من أئمة العلم والأدب في عصره. وسمت مرتبته حتى انتهت إليه الرئاسة بعد أخيه الشيخ مهدي. ولكن لم تطل أيامه وإنما أصيب بالسل، ومات جمادى الأولى حضر عليه كثير من أهل الفضل، كان كثير الجد متواصل التدريس. وكانت له مطارحات شعرية ومساجلات مع شعراء عصره. له: «ديوان شعر» جمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١٨/١٥. الحصون النعنية ٩٩/٨.

إليه ولاية الشرطة. وآلت الخلافة إلى هشام المؤيد ابن الحكم، فتقلد حجابته وتصرف في أمور الدولة. وقوي عليه المنصور ابن أبي عامر بخدمته لصبح (أم هشام المؤيد) فاعتقله وضيق عليه، فاستعطفه جعفر بمنظومه ومثوره، فلم يرق له، وصادره في ماله حتى لم يترك له ولا لأبنائه ما يسدون به أرقامهم، ثم قتل وبعث بجسده إلى أهله.

مصادر ترجمته:

الحلة السيرة ١٤١ - ١٤٧ ونفع الطبيب ١: ٢٨١ - ٢٨٦ ومطعم الأنفس ٣ - ٩ وفيه اسمه «جعفر بن محمد» وبقية الملتبس ٢٤٠ وهو فيه «ابن المصحفي» ومثله في جذوة المقتبس ١٧٥ وفي أن جعفر مات في نكبة المنصور له، وليس فيه ذكر قتله. الأعلام ٢/ ١٢٥.

جعفر علي

(١٣٥٣ -هـ / ١٩٣٣ -م)

مخرج وكاتب مسرحي، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم تخرّج في كلية الآداب (اللغة الإنكليزية) بجامعة بغداد ١٩٥٧، ورحل إلى أمريكا لدراسة السينما والتلفزيون في جامعة (ايوا الحكومية) فتنحّج فيها ١٩٦١، عيّن بعدها مدرّساً في معهد الفنون الجميلة، وفي أكاديمية الفنون، ولع بالمسرح فكرةً وأسلوباً وتمثيلاً منذ فجره الأول، فقد أسس (مسرح بغداد الفني) و«مسرح اليوم» ١٩٦٩، وأخرج العديد من المسرحيات المحلية والعالمية، كما أصدر في عام ١٩٦١ (سلسلة روائع المسرح العراقي)، وأخرج فيلم (الجابي)، وفيلم المنعطف، وكتب نقداً عن موضوعات في السينما والمسرح، ورأس تحرير مجلة (الأكاديمي) التي أصدرتها جامعة بغداد، وفي

أديب، من كبار الكتاب. من أهل بغداد. له شعر رقيق ومصنفات في صناعة الكتابة وغيرها. روى عنه أبو الفرج الأصبهاني.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤١٣:٢ طبعة مرجليوت. وتذكرة الحفاظ ٣٨٩:٢ وفيه وفاته سنة ٣٠٨ هـ. وتاريخ بغداد ٣٥٧:٧ ولم يورخ وفاته. الاعلام ١٢٦/٢.

جعفر الواعظ

(١٢٦٧ - ١٣٢٠ هـ / ١٨٥١ - ١٩٠٣ م)

جعفر بن محمد أمين الواعظ: فاضل، من أهل بغداد، له «مجالس في الوعظ» و«تعاليق» على بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

الروض الأضر ١٤٢ - ١٥٧، الاعلام ١٢٩/٢.

البيتي الشقافي

(١١١٠ - ١١٨٢ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٦٨ م)

جعفر بن محمد باعلوي البيتي الشقافي: شاعر، غزير العلم بالأدب والأخبار، وجيه، من أهل المدينة. رحل إلى الديار الرومية واليمينية، ودخل صنعاء ثلاث مرات، وتولى كتابة الشريف ووزارته، وتوفي بالمدينة. له «ديوان شعر - خ» فيه طائفة كبيرة من نثره، و«مواسم الأدب وآثار العجم والعرب - ط» جزآن منه.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٩٠١: الجبرتي ٣١٨: وفيه: ولادته بمكة. ومجلة المنهل: السنة الثانية. وعرفه صاحب «نثر النور والزهر - خ» بالبيتي، وقال: المكي مولداً ووفاء. وثقفة الدهر - خ. وفيه: «له كتاب في الأدب سماه الفلك المشحون» قلت: يستدل من وصفه له على أنه هو المطبوع باسم «مواسم الأدب». الاعلام ١٢٩/٢.

جعفر القزويني

(..... - ١٢٦٥ هـ / - ١٨٤٨ م)

جعفر ابن السيد محمد باقر ابن أحمد

رياض الأسن ٣١١/١. شخصيت ٢١٢. الكرام البررة ٢٢٣/١. ماضي النجف ١٤١/٣. معارف الرجال ١٦٣/١. مكارم الآثار ١٤٢١/٤. مجلة الفري من ٣٨٢/٩، ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٣/٣.

جعفر السعدي

(١٣٣٩ - هـ / ١٩٢١ - م)

جعفر عمران عيسى السعدي، ولد في مدينة الكاظمية، وتخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٥، وعيّن في وظائف عديدة: في مديرية البلديات بوظيفة مساح، وفي أمانة العاصمة، وفي عام ١٩٤٨ عيّن مدرساً في دار المعلمين الريفية، وفي عام ١٩٥٤ عيّن مدرساً للتمثيل في معهد الفنون الجميلة، ثم واصل دراساته، فخرج بشهادة ماجستير في الإخراج المسرحي في معهد الفنون في شيكاغو بأمريكا، كما حصل على شهادة دراسة اللغة الإنكليزية من جامعة (روزفلت)، وهو أحد مؤسس (فرقة المسرح الشعبي) عام ١٩٤٧ ورئيسها عام (١٩٩٣)، حاز على الجائزة الأولى في التمثيل في معرض براغ الدولي عام ١٩٨٥، نوه عن دوره في المسرح معظم نقاد المسرح في القطر، من نشاطه المسرحي: «أوديب ملكاً» و«شهرزاد» و«القيثارة الجديدة» و«بوليوس فيصر» و«عرس الدم» وساهم في عدة أفلام سينمائية «عليا وعصام» و«ليلي في العراق» و«سعيد أفندي» و«الجاسي» له بحوث في الفن والإخراج المسرحي منشورة في الصحف.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٤٢/١.

جعفر بن قدامة

(..... - ٣١٩ هـ / - ٩٣١ م)

جعفر بن قدامة بن زياد، أبو القاسم:

الطباطبائي، من آل بحر العلوم: فقيه إمامي نجفي، له كتب، منها: «أسرار العارفين في شرح دعاء كميل بن زياد - ط ٥»، و«تحفة العالم في شرح خطبة المعالم - ط ٥ جزءان».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١: ١٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢: ٤٥، الذريعة ٣: ٤٥١، وج ١٣/ ٢٢٥، علماء معاصرون ٢٧١، الفوائد الرجالية ١: ١٥٣، المطبوعات النجفية ٧٦ و ١١٩، نباء البشر ١: ٢٨١، مصادر الدراسة ١٤ و ٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ١: ٢١٤، الأعلام ٢: ١٢٩.

ابن نما الحلبي

(..... - ٦٨٠ هـ / - ١٢٨١ م)

جعفر بن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما الحلبي الربيعي، من أجلاء علماء الاسلام ومن مشايخ العلامة الحلبي. كان أبوه نجيب الدين محمد من مشاهير الفقهاء المحققين روى عن الشيخ الجليل محمد بن أدریس الحلبي العجلي، وروى عنه والد العلامة وأبو القاسم المحقق الحلبي ومن في طبقتهم، وتوفي سنة ٦٤٥ وله مصنفات... وكان جده الأول وجده الثاني من أعلام الاسلام في الفقه والحديث والرواية كما كان أولاده وأحفاده وأخوته، وأسرتهم من الأسر العلمية العريقة في الحلقة.

روى ابن نما عن الشيخ جمال الدين علي بن الحسين بن حماد وغيره وروى عنه العلامة الحلبي وغيره، وتوفي سنة ٦٨٠ تقريباً، وفي الحلقة قبر مشهور يعرف بقبر ابن نما ولا يدري هل هو قبر المترجم أم مدفن الأسرة. وابن نما من الشعراء البارزين المجيدين: له قطع وقصائد رائقة في مرثي الامام الحسين وفي

القزويني. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ على والده وبقية الأعلام، وعاشر الشعراء وشاركهم وتقديمهم، ولما بلغ سن الكهولة أحب أن يمضي عمره في السياحة والتجوال، فخرج من النجف وتوجه إلى (قاعدة عمان) واتصل بأمرائها ونال ما هو حري به من التعظيم والتكريم، ولكن القضاء لم يمهله هناك إلا برهة قصيرة، فمات فيها غربياً بعيداً عن وطنه، ليس عنده سوى عبد كان يصحبه، فجهزه ونقله إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٦٥. الحصون المنيعة ٢/ ٥٥٧. شعراء الغري ٢/ ٢٨. الكرام البررة ١/ ٢٤٦. معارف الرجال ١/ ١٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥١. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٥. ماضي النجف ٣/ ١٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٤.

الأعرجي

(١٢٧٤ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٥٨ - ١٩١٤ م)

جعفر بن محمد بن جعفر الكاظمي الأعرجي: مثادب نسابة، وصنف كتاباً، منها: «الفلك السائر في أنساب القبائل والعشائر - خ» بخطه، أنجزه سنة ١٣١٧ في ١٤٣ ورقة، وله: «منهل الضرب في أنساب العرب»، و«الدرة الغالية في أخبار القرون الخالية»، و«معجم الأشراف».

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٣٧٥، ورجال الفكر ٣٩، معجم المؤلفين، ج ٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥، الأعلام ٢: ١٢٩.

جعفر بحر العلوم

(١٢٨٩ - ١٣٧٧ هـ / ١٨٧٢ - ١٩٥٧ م)

جعفر بن محمد باقر بن علي بن رضا

زعيم - الفراغنة - الذين كانوا يتوزعون في الغراف وشواطئ القرات الأدنى والأوسط. توفي ودفن في النجف ومن صفاته أنه كان حاضر البديهة، سريع الخاطر، مرع النفس، كثير التسامح، عظيم الثقة بنفسه، رقيق الشعور، واسع الخيال، دقيق الاحساس، ومن آثاره - كتابان «في أصول الفقه» وثالث في «الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشريعة ٢١١/١٦. الحصون ٢٠٠/٩. الذريعة ٥١٨/٩. شعراء الفري ٥٤/٢. ماضي النجف ٣٩٣/٢. معارف الرجال ٢٣٠/٢. معجم المؤلفين ١٤٦/٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٠/١. نباء البشر ٢٨٢/١. نهضة العراق ٢٧١/١. مكارم الآثار ١٦٠/٥. معجم رجال الفكر والأدب ٧٤١/٢. أعلام العراق الحديث ٢٠٨/١/

جعفر الكيشوان

(..... - ١٣٤٧هـ / - ١٩٢٨م)

جعفر ابن السيد محمد حسين بن كاظم بن علي بن أحمد الكيشوان الموسوي النجفي. كاتب، أديب، شاعر. كان من أعلام عصره ولد في النجف، وقرأ وأخذ بها وانحاز إلى معشر الشعراء والأدباء، فنظم المثنى الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الفري ١٣٣/٢. معجم رجال الفكر والأدب ١١٠٥/٣/

جعفر فرج الله

(١٣٤٢ - هـ / ١٩٢٣ - م)

جعفر ابن الشيخ محمد رضا بن طاهر الحلي البصري النجفي. فاضل، أديب، كاتب. ولد في النجف،

أغراض أخرى، وفي كتاب مثير الأحزان وفي مجلد إجازات البحار للمجلسي كثير من شعره وله: «مثير الاحزان - ط» و«أخذ النار في أحوال المختار - ط».

مصادر ترجمته:

أمل الأمل، روضات الجنات ص ١٤٥ - ١٤٦. لؤلؤة البحرين ٢٧٣. خاتمة مستدرك الوسائل ٤٤٣/٣. أعلام العرب ١٠٢/٢

جعفر بن مُحَمَّد

(٢٢٤ - ٣٠٨هـ / ٨٣٩ - ٩٢٠م)

جعفر بن محمد بن جعفر الحسني الطالبي، أبو عبد الله: فاضل إمامي، ولد بسامراء، كان وجهاً في الطالبيين، له كتاب «التاريخ العلوي».

مصادر ترجمته:

النجاشي ٨٨، الأعلام ١٢٨/٢.

جعفر الشرقي

(١٢٥٩ - ١٣٠٩هـ / ١٨٤٣ - ١٨٩٢م)

الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ موسى الشرقي أو الشروقي. فقيه، شاعر، أديب، ولد في النجف ونشأ في حجر والده ودرس على جماعة من علماء عصره، كالشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله الرشدي والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الحسين الطريحي. فاشتهر فضله وذاع صيته، فكان من كبار فقهاء العراق وشعراته في القرن التاسع عشر، فقد كان مرشحاً لزعماء عشرات الملايين من الامامية في مختلف أقطار العالم الاسلامي، ولكن الاجل عجل عليه فمات وهو ابن خمسين عاماً فقط، فهو من أعلام أسرة علمية مؤسساها من الناحية العلمية الشيخ حسن بن راشد وهذا

العالمي، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ علي آل شير الجزائري، وبلغ مرتبة عالية من الاجتهاد والمعرفة، واستقل بالتدريس والبحث. وبعد سنتين انتقل إلى مسقط رأسه، وتصدى للقضايا الدينية والمسؤوليات الشرعية، والإمامة والإرشاد والخطابة والهداية. إلى أن مات في ١٣ محرم ودفن في مقبرة الشيخ ميثم بن علي بن ميثم البحراني مؤلف الشروح الثلاثة على كتاب (نهج البلاغة).

له ما يربو على أربعين مؤلفاً في مختلف المواضيع والبحوث الدينية منها: «الإشراقات النورية» و«بهجة القلوب في الطهارة والصلاة» و«الدرر اللاهوتية في جواب المسائل السبائية» و«روايع التفحات القدسية» و«إرصاد الأدلة في القبلة» و«مناسك الحج» و«إغاثة الغريق في صلاة الآيات» و«عقود الجمال في تاريخ فاطمة الزهراء (عليها السلام)» و«عين الانسان في ترجمة الإمام الحسن المجتبي (عليه السلام)» و«جذوة الحق - طه» و«در الجواهر الفريدة» و«كعبة الأحزان في مقتل سيد الشهداء» و«مظهر الأشجان في تاريخ الإمام الرضا (عليه السلام)» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

السريعة ٩٣/٥ وج ١٧/٨ و ١٩٤/٩ وج ٩٩/١٧ و ١٩٤/٢٢. معجم المؤلفين ١٤٧/٣: نفاة البشر ٢٩٦/١، الحصون المتينة ٢٧٩/٨. شعراء الغري ١٣٠/٢. كتابها عربي جاني ٢٤٩. معجم المؤلفين. اعلام العوامية ٧٠، ١٥٣، شعراء القطيف ١٩٦/١، ٢٠٠، منتظم الدرر - خ، وفي مولده - خ - ١٥ جمادى الأولى ١٢٨١ هـ. الاعلام ١٢٩/٢، اعلام الخليج ٣٥/١، مطلع البدرين ٤١٨/٢، الأزهار الأرجية ٣٥/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢٠٨/١ و ١١٦/٢

وقرأ على والده وعلى غيره من أعلام عصره، واشتغل بالتأليف والكتابة، ونشر بحثاً تاريخية في الصحف، ونظم الشعر. له: «ديوان شعر» ومجموعة مقالات.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة / ٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٩٣٥/٢/

ابن شرف القيرواني

(٤٤٤ - ٥٣٤ هـ / ١٠٥٢ - ١١٤٠ م)

جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن شرف، أبو الفضل الجذامي القيرواني: شاعر، أديب. أصله من القيروان. ففارقها إلى الأندلس، واستوطن برجة (من ناحية المرية) وكان شاعر وقته غير مدافع. له «ديوان شعر» وتآليف في الأدب والأخبار.

مصادر ترجمته:

المجلة ١٣١. الاعلام ٢٢٨/٢

جعفر العوامي

(١٢٨١ - ١٣٤٢ هـ / ١٨٦٤ - ١٩٢٣ م)

جعفر (أبو عبد الله) ابن محمد بن عبد الله ابن تاج الدين الشيخ أحمد ابن فخر الدين الشيخ عبد الله نور الشيخ علي ابن ضياء الدين الشيخ عبد الله ابن الميرزا الشيخ علي ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ علي ابن البحر الخضم ابن الشيخ علي نظام الدين ابن الشيخ عبد الله ابن قوام الدين الشيخ علي ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ علي بن عماد الدين ابن الشيخ عبد النبي التغلبي السري العوامي.

عالم، شاعر، أديب، ولد في قرية العوامية، القطيف، المملكة العربية السعودية، واجتاز مراحل المقدمات والأوليات عند والده. توجه إلى النجف، وحضر علي السيد محمد

جعفر النجفي

(١٣٠٣ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٥١ م)

جعفر بن محمد بن عبد الله بن محمد
تقي بن حسن بن حسين بن علي التقي النجفي
الرابعي النوازي النجفي: باحث إمامي، من أدباء
الفقهاء وشعرائهم. من أهل «العمارة» في
العراق. تعلم بالنجف متلمذاً على السيدين
كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني،
وبلغ درجة عالية من الفضل والكمال فأوفده
استاذه اليزدي إلى العمارة للدعوة والتوجيه،
وملاحظة الدعاوى الشرعية، وتولى القضاء
الشرعي فيها من عام ١٣٣٢ - ١٣٤٣ هـ ثم ولي
قضاء الشيعة في بغداد وبقي ينتقل في القضاء
وعضوية التمييز حتى وفاته في ٧ محرم وحمل
إلى النجف. نظم وكتب مواضيع كثيرة وأدبية في
الصحف العراقية والمصرية والسورية. وله كتب
كثيرة، منها المطبوعات الآتية: «الإسلام
والمرأة» و«الحجاب والسفور» و«الدروس
الأخلاقية» و«زينب الكبرى بنت الإمام علي»
و«غرة الغرر في أحوال الأئمة الاثني عشر»
و«غزوات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب»
و«فاطمة بنت الحسين» و«من الرحمان»
و«البقيات الصالحات» و«عقد الدر» منظومة في
الحساب، و«إبابة الضيم في الإسلام» و«الأنوار
العلوية والأسرار المرقضية» و«تاريخ الإمامين
الكاظمين» و«تدابير المنازل» و«تنزيه الإسلام»
و«ذخائر العقبي» و«زهرة الأدباء» و«ضبط التاريخ
بالأحرف» و«فضل مسجد السهلة والكوفة»
و«مواهب الواهب في إيمان أبي طالب»
و«المولد النبوي الشريف» و«نزهة المحبين»
و«نور الأنوار في الأدعية والعود والأذكار»

و«وسيلة النجاة».

مصادر ترجمته:

الزريعة ٢/ ٦٣، ٤٣٥ و ٤/ ٤٥٥ و ٦/ ٢٥٤
و ٧/ ١١٩ و ٨/ ١٤٤ و ١٠/ ٧ و ١١/ ٢٧٨
و ١٥/ ١١٤، ٢٨٩ و ٢٣/ ٢٤٤ و ٢٤/ ١٢٤.
ورحانة الأدب ٦/ ٢٢٧. شعراء الغري ٢/ ٧٦.
علماء معاصرين ٢٣٧. كتابها عربي ٥٧،
١٠١، ١٤٥، ٢٢١، ٣٠٣، ٣٥٤، ٣٨٩،
٥٥٧، ٥٠٨، ٦٢٧، ٦٥٠، ٩٢٦، ٩٣٤، ٩٥١،
٩٩٠، ٩٩١. مصادر الدراسة ٤١: مصنف المقال
١١١. المطبوعات النجفية ٧٩/ ٢٠٧، ٢٠٨،
٢٥٨، ٢٦٠، ٣٤٨، ٣٥٦، ٣٧٣ وفيه ولادته
١٢٩٣ ولعله الأصح. الأعلام ٢/ ١٢٩. معارف
الرجال ١/ ١٨٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٨. معجم
المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. نقباء البشر ١/ ٢٩٦.
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥. أحسن
الأثر للكاظمي ٧٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٠٧
وفيه اختلاف بولادته ووفاته. معجم رجال الفكر
والأدب ٣/ ١٢٩٦

جعفر رفيع

(١٣٣٨ - ١٤١١ هـ / ١٩١٨ - ١٩٩٠ م)

الحاج جعفر بن محمد بن غدير بن
خلف بن رفيع بن غنوز النجفي. خطيب،
شاعر، ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، قضى
شطراً من حياته في خدمة المنبر الحسيني،
ويعرفه بالعياجي حسب حرفته حيث كان
يتعاطى بيع (العباءات) في النجف. له: «ديوان
شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٣ وفيه ولادته
١٣٣٣ هـ / ١٩١٤ م، مستدرك شعراء الغري
١/ ١٠٣.

المستغفر

(٣٥٠ - ٤٣٢ هـ / ٩٦١ - ١٠٤١ م)

جعفر بن محمد بن المعز بن محمد بن
المستغفر النسفي، أبو العباس: فقيه، له اشتغال

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤٠/٤ وج ٢٤٩/٨ وج ٢٥٥/١١ وج ٤٥/١٩ وج ٣٠٢/١ قباء البشر ٣٠٢/١، معجم المؤلفين ١٤٩/٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٩٢.

الكفر عزي

(٥٣٧ - ٦٠٤ هـ / ١١٤٢ - ١٢٠٧ م)

جعفر بن محمد بن محمود بن هبة الله، أبو محمد الكفر عزي الإربلي: قاض. كان عالماً بفقهاء الشافعية والقراض والحساب والهندسة والأدب. له شعر. نسبته إلى «كفر عزا» من قرى إربل، وولادته بها. ولي القضاء بإربل سنة ٥٨٩ هـ، واستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الجامع المختصر ٢٤٣ وفيه مختارات من نظمه وخريدة القصر، شعراء المغرب ١٧١:٢. الأعلام ١٢٨/٢

أبو القاسم الخوانساري

(١٣١٣ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٠ م)

أبو القاسم جعفر ابن السيد محمود ابن السيد أبو القاسم جعفر ابن السيد محمد مهدي الموسوي الخوانساري: عالم، رياضي، أديب، هاجر إلى النجف الأشرف فقرأ الفقه والأصول والحديث، وبرع في الرياضيات والحساب، ونظم بالعربية والفارسية، ثم ترك النجف، وإيران سنة ١٣٥٨ هـ، وتوجه إلى الهند وكشمير للدعوة والإرشاد والهداية، ومات هناك في رجب، له: «إبطال الرمل»، و«عجاز المهندسين»، و«بحر الحساب»، و«تهليل القسمة»، و«الجبر والمقابلة»، و«سفائن البحار منظوم»، و«قابلية التقسيم في الأعداد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٣٢/٢ وج ٣٥/٣ وج ١٨٣/٤ وج ٨٧/٥ وج ١٨٤/١٢. وفيه: سفائن الحساب وج ٢/١٧.

بالتاريخ، من رجال الحديث، كان خطيب نفس (من بلاد ما وراء النهر)، وتوفي بها، له «الدعوات» في الحديث، و«التمهيد في التجويد - خ» في شستري (٣٩٥٤)، و«فضائل القرآن»، و«الشامل والدلائل ومعرفة الصحابة الأوائل»، و«المسلسلات» في الحديث، و«تاريخ كس»، و«تاريخ نفس»، و«الزيادات - خ» مما زاده على كتاب المختلف والمؤتلف، لعبد الغني بن سعيد، وغير ذلك، ورجال الحديث يأخذون عليه رواية الموضوعات من غير تبين.

مصادر ترجمته:

الموائد البهية ٥٧، والرسالة المستطرفة ٣٩، والجواهر المضية ١: ١٨٠، والبيان - خ - ومخطوطات الظاهرية ١٩١، الأعلام ١٢٨/٢.

جعفر النوجه دهي

(١٢٩٠ - حدود ١٣٦٤ هـ / ١٨٧٣ - ١٩٤٤ م)

جعفر ابن الشيخ محمد بن محمد جعفر النوجه دهي التبريزي: فقيه أصولي، ومؤلف، وأديب، هاجر إلى النجف، وأقام بها عشر سنين تلمذ فيها على الشيخ حسن العامقاني، الفاضل الشرياني، الآخوند الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، ونال الغاية من الاجتهاد والعلم، وعاد إلى تبريز وتصدى للتدريس وقام بالوظائف الشرعية، وواصل التدريس والتأليف إلى أن مات حدود ١٣٦٤ هـ، له: «روائع الأصول»، و«مباني الأصول»، و«الإجزاء»، و«العام والخاص»، و«حجية القطع»، و«الاستصحاب»، و«دلائل الخيرات»، و«كتاب الطهارة»، و«كتاب الصلاة»، و«اللباس المشكوك»، و«البيع»، و«الكتاب المستبين»، و«شرح القصيدة الزينية»، و«تذكرة العباد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦/٢٦٧. الذريعة ٤/٤٣٠.
شخصيت ٢١١/١. شعراء الحلة ١/١٣٨. الكرام
البردة ١/٢٦٩. معارف الرجال ١/١٥٩. معجم
المؤلفين العراقيين ١/٢٥١. مكارم الآثار
٤/١٤٢٥. أعلام العراق الحديث ١/٢١٠. معجم
رجال الفكر والأدب ٣/٩٨٨.

جعفر موسى بحر العلوم

(١٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ / م.....)

جعفر ابن السيد موسى بن محمد بن
محمد تقي بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر
العلوم. عالم، أديب، كاتب، شاعر، حضر
على شيوخ الفقه والأصول وكتب تقريراتهم،
وجمع إلى تفوقه العلمي اطلاعاً واسعاً في الأدب
والتاريخ وعامة المواضيع الإسلامية. انتقل إلى
بلدة المشخاب، العراق كمندوب ومرشد ديني
ومرجع اجتماعي وداعية للإسلام. وأقام فيها
يواصل البحث والمطالعة. له: محاضرات
وتعليقات علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/١٨٩. معجم رجال الفكر
والأدب ١/٢٢٠.

جعفر آل علي

(١٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / م.....)

جعفر ابن الشيخ هادي آل علي كاتب،
أديب، كتب في الصحف العراقية بحوث
إسلامية، ومقالات أخلاقية، درس في المدارس
الحكومية وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته،
وتخرج من جامعة بغداد بدرجة الماجستير، له:
«الأخلاق في الفلسفة»، و«حول التربية ط»،
و«مذهب الكسائي في النحو»، و«من عوامل
انحطاط المسلمين».

أحسن الوردية ٢/٣٦١. معجم المؤلفين ٣/١٥٠،
نقباء البشر ١/٦٤، مناهج المعارف ١٩٠، معجم
رجال الفكر والأدب ٢/٥٤٤.

ابن شمس الخلافة

(٥٤٣ - ٦٢٢ هـ / ١١٤٨ - ١٢٢٥ م)

جعفر بن محمد (شمس الخلافة) ابن
مختار الأفضلي، أبو الفضل، الملقب بمجد
الملك: شاعر، من أهل مصر، نسبته إلى
الأفضل (أمير الجيوش بمصر). له «الآداب
النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة - ط» و«ديوان
شعر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١١٣. الأعلام ٢/١٢٩

جعفر القزويني

(١٢٥٣ - ١٢٩٨ هـ / ١٨٢٨ - ١٨٨١ م)

جعفر ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن
أحمد القزويني من مشاهير العلماء في الفقه
والأصول، والعلم والأدب والحكمة والفلسفة
والتاريخ. ولد في مدينة الحلة، العراق، ونشأ
إلى أبيه وأكمل مقدمات العلوم ونظم الشعر،
فأجاد وأبدع وأتقن. ثم هاجر إلى النجف،
وحضر على الشيخ مهدي، والشيخ جعفر أولاد
الشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى
الأنصاري، والفاضل محمد الإيرواني، واستقل
بالتدريس والبحث. وكان والده يشي عليه في
المجالس العلمية والأدبية، لغزارة علمه وأدبه،
ونخرج عليه كثير من الأعلام. مات فجأة في ١
محرم الحرام في حياة والده في الحلة، وحمل
نعشه إلى النجف، وصلى عليه والده، والشيخ
جعفر التستري المتوفى ١٣٠٣ هـ. له:
«الإشراقات في المنطق» و«التلويحات الغروية
في الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين المرافقين ٢٥٦/١، معجم رجال الفكر والأدب ٦٢/١.

جعفر ماجد

(١٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٦٣ م)

الدكتور جعفر الهذيلي ماجد. شاعر الشباب ولد في مدينة القيروان، تونس. بدأ دراسته بحفظ القرآن الكريم، ثم واصل تعليمه بالمدرسة العربية الفرنسية، وبتدار المعلمين، ثم بتدار المعلمين العليا، حيث حصل على ليسانس في الأدب العربي ١٩٦٣، وانتقل إلى باريس فنتج في مناظرة التيريز ١٩٦٥، وناقش دكتوراه الدولة ١٩٧١. يعمل استاذاً بكلية الآداب بجامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة التونسية. عضو سابق للهيئة المديرية لاتحاد الكتاب التونسيين ولهيات تحرير عدة مجلات أدبية. واشتهر كشاعر عاطفي في كتابته الشعرية الأولى وكانت قصائده الغزلية - وهو بعد في مرحلة الدراسة - تشد إليها الأذان في الأساليب الشعرية ويتناولها القراء حين تنشر في الصحف والمجلات، وقد عدت هذه القصائد لوناً مثيراً، لأن الشعر التونسي يتسم في معظمه بالجديدة المفرطة وبالقطوب لا يتطرق إلى العاطفة إلا لماماً، وما بعد مرحلة الشباب ودخوله في حب فاشل رجع إلى الشعر الذاتي المعبر عن سيرته وفخره وحماسه ووطنه، وله موهبة بارزة في كتابة الشعر العمودي ولم يجرفه تيار التحرر. نظم الشعر وأجاد فيه من دواوينه الشعرية: «نجوم على الطريق» ط ١٩٦٨ و«غداً تطلع الشمس» ط ١٩٧٤ و«الأفكار» ط ١٩٨١. ومن مؤلفاته: «الطاهر الحداد» و«ابن زيدون» (بالاشتراك) و«فصول في الأدب والثقافة»

و«المعاني والمغاني» و«محمد النبي الإنسان» و«بقية الأماكن» (تحقيق) و«الصحافة الأدبية» (بالفرنسية). حامل للصف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٣٣. دهران اشعر التونسي الحديث ٢١٢. الموسوعة الموجزة ٤٨/٥. معجم البابطين ٦٥٠/١.

ابن ورقاء الشيباني

(٢٩٢ - ٣٥٢ هـ / ٩٠٥ - ٩٦٣ م)

جعفر بن ورقاء بن محمد بن ورقاء بن صلة بن المبارك ابن أبو محمد صلة، الشيباني من شيبان بن ثعلبة. شاعر، كاتب، جيد البديهة والروية. ولد بسمراء وكان من بيت إمرة وتقدم وأدب وهو أمير بني شيبان بالعراق ورئسهم ووجههم، ومن الأجلة. اتصل بالمقتدر العباسي فكان يجريه مجرى بني حمدان، وتقلد عدة ولايات، قالوا: انه يأخذ القلم ويكتب ما أراد من نثر ونظم كأنه من حفظه، وجرت بينه وبين سيف الدولة مساجلات شعرية وثرية، كما جرى مثل ذلك بينه وبين أبي فراس الحمداني الأمير الشاعر المشهور.

ذكر الكندي له طائفة حسنة من الأشعار، وتوفي في شهر رمضان. قال النجاشي: «له كتاب في إمارة أمير المؤمنين عليه السلام وتفضيله على أهل البيت ساء: «حقائق التفصيل في تأويل التنزيل».

مصادر ترجمته:

بتيمة الدهر ١١٠/١، النجاشي ٩٠، فوات الوفيات ٢٠٥/١، النجوم الزاهرة ٢١٣/٣، أعيان الشيعة ١٧/٢٨٤، الأعلام ١٢٨/٢، أعلام العرب ١٧٩/١.

على يد والدته، ولما ماتت أنثته على يد والده، ثم أتقن رسمه وضبطه وما يتصل بفنونه على أيدي ثلثة من أجلة علماء القوم، ثم درس النحو والعربية وفقه مالك، وبدأ رحلة طويلة في سبيل طلب العلم وهو في التاسعة عشرة من عمره، قطع خلالها أكثر من خمسة آلاف كيلومتر على قدميه، لأنيس له في رحلاته إلى ما يحمله من كتبه وبعض الضروريات التي لا غنى له عنها، وقصد الحج عام ١٣٥٨هـ، وألقى عصاه في المدينة المنورة، وأكمل هناك تحصيله العلمي، ثم في مكة المكرمة على يد مشايخ أجلاء، منهم الشيخ عمر السالك الشنقيطي، والشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ محمد العربي القباني، والشيخ حسن المشاط، وآخرون.

وذهب مدرساً إلى جدة في مدرسة الفلاح، واتخذ لنفسه مجلساً علمياً في مسجد عكاشة، يعطي دروس التفسير والحديث والفقه والنحو، وبعد ثلاث سنوات اتجه إلى الرياض يدرس في المعهد العلمي، وبعد ست سنوات انقطع للتدريس في المسجد النبوي الشريف، حيث كان يعطي درساً بعد كل صلاة فريضة، من كل يوم، وكان يعطي دروساً أخرى في دار الحديث بالمدينة، ولما افتتحت الجامعة الإسلامية هناك كان أحد المكلفين للتدريس فيها، واستمر في عمله هذا حتى عام ١٤٠١هـ، وفي آخر حياته أصيب بمرض الحساسية، فمنعه الطيب من مضادة المكيف نهائياً، فلم يكن يتمكن من درس الظهر والعصر، وكان إذا صلى العصر قصده الطلاب إلى المنزل، فيقروون عليه إلى ما قبل صلاة المغرب بيسير، ثم يذهبون معه

ابن الحكاك

(٤١٦ - ٤٨٥هـ / ١٠٢٥ - ١٠٩٢م)

جعفر بن يحيى بن إبراهيم التميمي، أبو الفضل المعروف بابن الحكاك: كاتب مترسل، من العلماء بالحديث، من أهل مكة، كان يكتب الرسائل من أمير مكة ابن أبي هاشم إلى الخلفاء والملوك ويتولى قبض الأموال منهم، ويحمل كسوة الكعبة، وله جزء - خ - في الحديث، سكن بغداد وقرى عليه وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

المسلمون في جزيرة صقلية ١٦٦، الأعلام ١٣٠/٢.

جعفر الحبوبى

(١٣٣٨ - ١٣٥٠هـ / ١٩٢٠ - ١٩٠٠م)

جعفر ابن السيد يحيى الحبوبى، كاتب، أديب، شاعر. درس في النجف واشتغل بالتأليف والكتابة غير أنه قليل الإنتاج والنشر. له: «وسائل الركاغ في إغراء الرعاغ - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢٥٦/١. معجم رجال الفكر والأدب ٣٨٩/١.

الجنكى الشنقيطي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

العالم، المحدث، الأديب، أحد كبار علماء الإسلام، ولد في «الشقيق» على مقربة من مدينة الرشيد من بلاد شنيق (موريتانيا)، و«الجنكى» نسبة إلى قبيلة جاككان، الممييزة بالعلم والفضل بين قبائل الغرب الإفريقي، ينتهي نسبها إلى جَمَير في الجنوب العربي، ونشأته الأولى في أسرته العريقة من آل مُزَيْد، وكان جده المختار عالم زمانه في تلك البلاد، وكان والده رأس قبيلته، حفظ القرآن الكريم

ابن خضَر

(..... - بعد ٩٦٦هـ / - بعد ١٥٥٩م)

جلال بن خضر الحنفي: أديب رومي، استقر في المدينة المنورة، له: «نبد المعجم عن لامية المعجم - خ» في شرحها، كتبه سنة ٩٦٦. مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢٨١:٥ وكشف الظنون ١٥٣٨ وفيه: ألفه بقطرطنية في محرم ٩٦٢، الأعلام ١٣٢/٢.

جلال دباع

(..... -هـ / -م)

ولد في السليمانية ونشأ فيها، وأكمل دار المعلمين الابتدائية في السليمانية، وسلك مهنة التعليم، وعمل في الصحافة، في: «الفكر الجديد»، و«الكاتب الكردي»، وله كتابان مطبوعان باللغة الكردية هما: «تطور المجتمع منذ فجر التاريخ» و«ديمتروف» وسكن أخيراً رومانيا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٢.

جلال الدين الحمامصي

(..... - ١٤٠٨هـ / - ١٩٨٨م)

كاتب صحفي، وهو واحد من رواد الصحافة بمصر، حيث بدأ العمل الصحفي عام ١٩٣٥م، رغم تخرجه من كلية الهندسة، وقد بدأ حياته الصحفية محرراً رياضياً بجريدة (الأهرام)، ثم رئيساً للقسم الرياضي بجريدة (كوكب الشرق) قبل أن ينضم إلى أسرة (روز اليوسف) في (دار الهلال)، ومنها إلى رئاسة تحرير جريدة (الزمان)، ثم جريدة (الأخبار) عند إنشائها، كما تولى منصب نائب المدير العام لدار التحرير للطباعة والنشر، ورئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ورئيس تحرير (الأخبار) مرة أخرى،

إلى المسجد النبوي لصلاة المغرب، وكان ذا محصول علمي وفير، في التفسير والحديث، وعلم الأنساب والرجال، ثم التاريخ، وخاصة تاريخ العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، ثم اللغة وعلومها وأدبها، وله محفوظات كثيرة جداً من الشعر العربي، ولا سيما ما يتصل منه بأيام العرب وشواهد اللغة، له: «شرح سنن النسائي»، و«الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين».

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٢٥١ - ٢٦٠، المجتمع ع ٧٠٧ (١٣/٦/١٤٠٥هـ) ص ٢٣، والعدد الذي يليه ص ٢٥، وع ٧١١ (١٣/٧/١٤٠٥هـ)، تنمة الأعلام ١٤٣/٢.

جلال الخياط

(١٣٥٣ -هـ / ١٩٣٤ -م)

الدكتور جلال أيوب صبري الخياط، ولد في مدينة الموصل، وبعد بضعة أعوام انتقل إلى بغداد مع عائلته، ومنذ صغره كان يقرأ كثيراً وقادته القراءة إلى الكتابة، ثم النشر في الصحف والمجلات، ومما نشر مقالات في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٦٧ وما بعده، بدأ يدرس الأدب الحديث والنقد الأدبي في الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٦، وسافر بعد ذلك إلى القطر الليبي، وبقي في جامعتي ثلاث سنوات، ثم عاد إلى كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٧٠، ولا زال يدرس فيها (١٩٩٤) له مؤلفات منشورة، أهمها: «الشعر العراقي الحديث - مرحلة وتطور»، و«المنال والتحول في شعر المتنبي وحياته»، وعن رأيه في الأدب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٢.

المسلمة»، و«اتجاهات ومظاهر النفوذ البريطاني في العراق»، و«مفتاح الميزان»، و«فهرسة شاملة لتفسير الميزان ١ - ٢»، و«المذلول الاجتماعي لحب الدنيا»، و«تفسير الميزان»، تحقيق وتعليق على تفسير الميزان للعلامة الطباطبائي، و«مجتمع المتقين في القرآن».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٢٩.

جلال الدين المحدث

(١٣٢٣ - ١٣٩٨ هـ / ١٩١٤ - ١٩٧٨ م)

السيد جلال الدين بن قاسم بن عبد الله الحسيني الأرموي المعروف بالمحدث: عالم، أديب محقق، ولد في خراسان - إيران، ونشأ بها، فقرأ العلوم الأدبية والفقه وأصوله على الشيخ علي رضا الخوئي الولدياني المتوفي سنة ١٣٥٠، ولع بالتاريخ والحديث والرجال حتى اشتهر في هذه الفنون. هاجر إلى طهران وسكنها مشغلاً بالتأليف والتحقيق ويمتلك مكتبة كبيرة غنية بالمخطوطات أهداها إلى المكتبة العامة بطهران، وتحدث عنها غير واحد، وكان له اهتمام كبير بتحقيق الكتب المخطوطة وطبعها، ويروي بالإجازة عن السيد هادي الميلاني، طبع له: «عشق ومحبت ف»، و«فيض الآله في ترجمة القاضي نور الله»، و«ذيل وتعليق على ذيل ميزان الملل»، و«فهرست أسماء الرجال المنكوريين في كتاب التدوين»، «كلية نقص وتعليقات آن ف»، «ديوان ابسي الفضل الطهراني ت»، «مطلوب كل طالب للوطوط ت»، «شرح الأخبار للقضاي ت»، «منهاج العارفين في شرح كلام أمير المؤمنين لابن ميثم ت»، «المحاسن للبرقي ت»،

توفي بتاريخ ١ جمادى الآخرة عن عمر ناهز ٧٥ عاماً، له: «حوار وراء الأسوار» - ط، و«القرية المقطوعة» - ط، و«ماذا في السودان» ط ١٣٦٥، و«من الخبر إلى الموضوع الصحفي» ط ١٣٨٥ هـ، و«المنذوب الصحفي» ط ١٣٨٣ هـ و«دراسات صحفية»، ومما كتب فيه: «جلال الدين الحماصي ودخان لا يطير في الهواء» لمجمود فوزي - القاهرة ١٤٠٨ هـ.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ٣٣٤١ - ١٤٠٨/٦/٢ هـ، إنعام الأعلام ٦٤ ونبذة الأعلام ١٠٩/١.

جلال الدين الصغير

(١٣٧٧ - ١٩٥٧ هـ / ١٩٥٧ - ١٩٥٧ م)

جلال الدين ابن الشيخ علي الصغير أديب، وكاتب، ولد في النجف الأشرف، وبعد اجتيازه مراحل المبادئ العلمية تتلمذ على أبيه، والشيخ حسين باقر، والشيخ عبد الأمير الساعدي، والسيد محمد الحيدري، والشيخ محمد جعفر شمس الدين، والشيخ عبد الأمير شمس الدين، واستقل بالبحث وأجازه السيد الخوئي في تولي شؤون مسجد (برائا) بعد وفاة والده عام ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م، انتقل من العراق متوجهاً إلى لبنان، له: «العالم طبعته ومصدره»، و«حيثيات وآفاق القرار السياسي للحرب المفروضة»، و«القائد، القيادة والانقياد في سيرة الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام)» و«التفسير الموضوعي والفلسفة الاجتماعية في المدرسة القرآنية» و«نشوء القومية في العالم الإسلامي»، أما مؤلفاته المخطوطة: «الدفاع الاجتماعي في الإسلام» و«الشهادة وحياة الأمة»، و«التقوى ودورها في حياة الأمة»

رواية، و«المأمون العباسي» و«خير الدين» و«المعز لدين الله» و«رجال ممتازون» و«تاريخ الأدب التونسي» و«مذكرات ملقن» و«عبد الله بن الممتر».

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٥١ - ١٥٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٢٨ - ٥٢٩، مشاهير التونسيين ط ١٥١/ ٢ - ١٥٢، مرآة المشاهير ٥٣٤، ذيل الاعلام ٥٧، انعام الاعلام ٦٤، تنمة الاعلام ١١٠/ ١.

جلال أبو زيد

(١٣٥٩ - ١٤١٥ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٩٤ م)

صحفي، ناقد فني، ولد في مدينة بور سعيد، ومارس العمل الصحفي أثناء دراسته في كلية التجارة، حيث شارك في تحرير مجلة «أخبار بور سعيد»، وتعاون مع صحف القاهرة، وعقب نيابة بكالوريوس كلية التجارة عام ١٩٦٢ م، ترك مصر إلى المملكة العربية السعودية للعمل محاسباً في بنك الرياض، ثم مديراً لمكتب إحدى شركات الأدوية وأحد محلات العطور الكبرى، وخلال فترة عمله هذه تعاون مع معظم صحف السعودية ومجالاتها، واسهم في تأسيس الصفحات الفنية فيها، منها أنه كان مديراً لمكتب جريدة الندوة في جدة، كما قدم - إلى جانب نشاطه الصحفي - أعماله للإذاعة والتلفاز، ويعد أحد أوائل النقاد الفنيين في السعودية التي أقام فيها منذ عام ١٩٦٢ م حتى وفاته، وكانت له علاقات وثيقة بفنانيها، وتلمذ على يديه العديد من نقادها الفنيين.

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢١٤ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ) ص ١٣٧، الجزيرة ع ٦٩٥٥ - ٦٩٥٦/ ٤ - ١٤١٢ هـ تنمة الاعلام ١٠٨/ ١.

«الغارات للنفقي ت»، «رجال ابن داود ت»، «كتاب النقض لعبد الجليل القزويني ت»، «فهرست منتخب الدين ت»، «ديوان فضل الله الراوندي ت»، «الإيضاح لابن شاذان ت»، «التعريف بوجوب حق الوالدين للكرجكي ت»، «تفسير القرآن لمحمد اللاهجي ت ش»، «كتاب النقض للكرجكي ت ش»، «شرح المئة كلمة لأمير المؤمنين لعبد الزهابة ت»، «شرح المئة كلمة لأمير المؤمنين لابن ميثم ت»، «الصوارم المهرقة للقاضي التستري ت»، «الرسالة العلمية في الأحاديث النبوية للكاشفي ت»، «أسرار الصلاة ت»، «ديوان قوامي رازي ت»، «زاد السالك للفيض الكاشاني ت»، أما المخطوطة: «كشف الكربة في شرح دعاء التذبة»، و«ترجمة وسيلة القربة في شرح دعاء التذبة»، «ترجمة الأصول الأصلية للفيض الكاشاني»، «تشریح الزلازل»، توفي بطهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٢٠٦، الذريعة ٧/ ٢٩١، مؤلفين كتب ٢/ ٣٦٥، المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٨٩.

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٩ م)

أديب، شاعر غنائي. ولد بتونس، وتعلم في جامعة الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية سنة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م. شعره غنائي يتسم بالركة والعمق، يغلب الافتعال على قصائده الوطنية، وهو صاحب النشيد الوطني (الأخلاقي).

توفي في ٣٠ نيسان. نشر قصائده في مجلات: «العالم الأدبي» و«الثريا» و«الندوة» بتونس.

له «ديوان شعر» و«سقوط قرطاجنة».

جلال العشري

(١٣٥٨ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٨٨ م)

جلال بن شافعي العشري، من النقاد المصريين، ولد في المحلة الكبرى، وتخرج من قسم الدراسات الفلسفية بجامعة القاهرة، وحصل على ماجستير في الدراسات الإسلامية منها، عمل في الصحافة والإذاعة، وحاضر في المعهد العالي للفنون المسرحية، عضو في كل من مجلس إدارة اتحاد الكتاب، ومجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية ومجلس إدارة جمعية هيكل الثقافية، ونادي القصة، وجمعية الأدباء، كتب في الدراسات «حقيقة الفلسفات الإسلامية، منهج انتقادي ارتقائي»، «ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة»، «لن يسدل الستار»، «المسرح أبو الفنون في النقد والتطبيق»، «سقوط الأتقنة»، «مسرح أو لامسرح»، «جيل وراء جيل»، «صرخات في وجه العصر»، «مصطفى محمود شاهد على عصره»، «المسرح وجه وقناع»، «المسرح فن وتاريخ»، «الضحك فلسفة وفن»، «الكلمة ضمير العصر» وترجم «القرء الكثيف الشعر»، «الموسوعة الفلسفية المختصرة»، «أبير كامو وأدب التمرد»، «فكرة المسرح»، «انظر وراءك في غضب»، «الجنينة»، «من الوجودية إلى الميث»، «محاورات»، وأصدرت الهيئة المصرية العامة «جلال العشري، أصيلاً ومعاصراً».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٤٠/٢ - ٩٤٢،
الفصل، ع ١٤٣ أو ص ١١٣، نمة الأعلام ١/ ١٨٠،
الشرق الأوسط ١٤٠٩/٤، إنعام الأعلام / ٦٤.

جلال عابدين

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٨ م)

جلال علي عابدين. ولد في شبين

القناطر - مصر. عمل مديراً عاماً للعلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان، وخبيراً ثقافياً بسلطنة عُمان. ثم رئيس تحرير النشرة الثقافية العلمية التي تصدر عن جامعة حلوان منذ ١٩٨٩.

قام بتأليف وإعداد عدة برامج ثقافية ودينية ومسلسلات درامية في مصر والوطن العربي، منها: الزواج في الإسلام (٣٠ حلقة)، الزكاة في الإسلام (٦٠ حلقة)، مجالس العلم (إذاعة الشبكة الرئيسية بمصر)، حكمت المحكمة، أعضاء على الماضي.

نشر شعره في مجلة المنتدى الإماراتية وجريدة عُمان وغيرها. له: «من أجل عينيك» شعر - ط ١٩٨٣.

حصل على جائزة شعراء العروبة - عُمان ١٩٨٦، وجائزة وشهادة نشر الوعي الثقافي - عُمان ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٢.

جلال فاروق الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٨٣ م)

صحفي، كاتب، مترجم، ولد في دمشق، ونال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٨، عمل في التعليم والصحافة، ورأس جريدة «الوحدة» في دمشق، وشارك في تأسيس جريدة «تشرين» أوائل السبعينات الميلادية، ورأس تحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب، وكان أحد أعضاء المكتب التنفيذي فيه، وبدأ نشر مقالاته في مجلة «الأديب» البيروتية، و«البعث» السورية، له: «عناقيد القصب» مختارات من الأدب الأميركي - ترجمة ط، و«مراسلات غوركي

ماري الكرملني سنة ١٩٣٣، وله آثار مهمة في الشريعة الإسلامية والنقد والأمثال والألحان، منها: «آيات من سورة النساء» بغداد ١٩٥١ و«الأمثال البغدادية» بغداد ١٩٦٤، و«أحاديث من وراء المايكروفون» بغداد ١٩٦١، و«الايمان البغدادية» بغداد ١٩٦٤، «التشريع الإسلامي: تاريخه وفلسفته» القاهرة ١٩٤٠ و«المرأة في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«معاني القرآن» بغداد ١٩٤١ و«المغنون البغداديون والمقام العراقي» بغداد ١٩٦٤ و«بقايا ديوان» بغداد ١٩٥٦، و«ثلاث سنوات في جوار الميتم الإسلامي ببغداد» بغداد ١٩٥٥ و«رسالة اجتماعية خالدة» ١٩٥٣، و«رسالتان وأطروحة» نقد - بغداد ١٩٥٥، و«الرصافي في أوجه وحضيضه» بغداد ١٩٦٢، و«الروابط الاجتماعية في الإسلام» بغداد ١٩٥٦، و«صحة المجتمع» بغداد ١٩٥٥. وله كتاب في تعليم صناعة الشعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٧٢، والدر المشر: الألوسي ص ٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين، ص ٥٨، أعلام العراق الحديث ٢١١/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٤٢/١ وفي ولادته ١٩١٤ م.

جلول دكداك

(١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ هـ - م....)

جلول بن محمد بن محمد أبي نجيلات البعقوبي. ولد في قرية مسون - إقليم نازة، المغرب. حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية ١٩٦٢، ثم تابع دروسه بالمراسلة مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيات، ثم التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الاساتذة

تشخوف طه «مقابلات مع مكسيم غوركي - طه» «الدعاية السياسية - في خدمة الإعلام العربي طه»، «علم الأدب السوفياتي - دراسة تحليلية طه» ١٩٦٤، «الثورة العربية كما يراها اليسار الغربي طه»، «مايا كوفسكي شاعر الثورة الاشتراكية - في الشعر السوفياتي طه»، و«بعض قضايا الفكر العربي المعاصر - دراسة أيديولوجية طه» ١٩٧٤، «الشعر العربي الحديث - دراسة تحليلية طه» ١٩٧٦، «إن الأدب كان مسؤولاً - دراسة تحليلية طه»، «من أجل جبهة أيديولوجية للصمود والتصدي - مقالات في الفكر السياسي طه»، «أفكار فلسطينية طه»، «في الأدب السوفيتي طه»، «بين جورجسكي وتشخوف» مراسلات (ترجمة) طه.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٨٩ - ٧٩١، وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ٨٢/١ ووفاته في الأخير: ١٩٨٤ م، الموسوعة الموزعة ٥١/٥، نعمة الأعلام ١٠٩/١.

جلال الحنفي

(١٣٣٠ - ١٩١٢ هـ - م....)

الشيخ جلال محي الدين الحنفي، باحث موسوعي، شاعر. ولد في بغداد، ودرس في المدارس الرسمية وطلب العلم من ناحية ثانية، وأجيز به من بعض العلماء، وهو أحد أعضاء الهيئة المؤسسة - لجمعية الناشئة الإسلامية - وسكرتيرها، ورئيس تحرير مجلة - الناشئة الإسلامية - وقد اشتغل في دراسة اللغة العربية والاهتمام ببحوثها، وألف بعض الرسائل، وكتب في البحوث العلمية كثيراً كما أنه من شعراء الشباب، وقد اهتم بالعمامة سنة ١٩٣٣، وأول من لقبه بالشيخ هو العلامة الأب أنستاس

«صائدو المكروب» لمؤلفه دي غراف وترجمه أحمد زكي أبو شادي وإلى هذا الكتاب يرجع ميله إلى اختصاصه الذي اشتهر به وهو علم الحشرات، الذي درسه في أمريكا في قسم الزراعة بجامعة كاليفورنيا، وحصل على البكالوريوس سنة ١٩٥٠، وأكمل دراسته للماجستير على حسابه الخاص، وكانت أطروحته عن بعوض الملاريا متأثراً بذلك مما قاساه من الملاريا صغيراً وماعاناه العراقيون منها جميعاً، وبعد عودته إلى الوطن، التحق بمديرية الصحة العامة وبعد ستة أشهر من أعمال مكافحة الملاريا في وسط العراق، انتمى إلى مشروع مكافحة الملاريا التجريبي في وادي تانجير في السليمانية وهو مشروع مشترك مع منظمة الصحة العالمية، وهو العراقي الذي وضع الأسس والمعلومات عن بعوض الملاريا في العراق، ثم واصل دراسته في أمريكا وحصل على الدكتوراة سنة ١٩٦٠ عن رسالته (مقاومة الحشرات للمبيدات)، بدأ بالكتابة والنشر بالعربية والانكليزية منذ عام ١٩٥٣ فنشر حوالي ٧٠ بحثاً أصيلاً عن الحشرات الطيبة والحلم الضار والطيور والقوارض الضارة بالزراعة، ونشر كذلك حوالي ٧٥ مقالة في التراث العلمي العربي عن علم الحيوان، وظهرت له ثلاثة كتب مترجمة منها: كندي وسرحان، لماذا؟ كما نشر عدة كتب تأليفاً منها: «الحشرات المنزلية ومكافحتها» و«الحلم آفة زراعية»، و«عائلة الحرمن في العراق»، ولديه عدد من المخطوطات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٣.

بوجدة، وتخرج في شعبة الأدب العربي ١٩٨١. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية ١٩٦٢ - ١٩٧٣، ثم بناية وزارة التربية الوطنية بتازة من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧، ثم أسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد خلال عام ١٩٧٨، ثم مارس التدريس بالمرحلة الثانوية لمدة عامين، ويعمل الآن حارساً عاماً للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة. انتخب عام ١٩٦٥ رئيساً لجمعية الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف، وعام ١٩٧٧ خليفة للكتاب العام لجمعية رابطة رجال التعليم بإقليم تازة، ثم انضم لنادي اليونسكو عام ١٩٨٦ وأسس نادي التصوير من أجل السلام عام ١٩٨٧. بدأ قول الشعر عام ١٩٥٩ وبلغ مرحلة النضج بقصيدته «نشيد النصر» عام ١٩٦١. له ديوان: «نار وبرد وسلام» - خ وأوبريت شعرية بعنوان: «زائر من السماء». وله مؤلفات مخطوطة منها: «صناعة النص الشعري» و«الطريقة الجديدة لتدريس العربية». حصل على الجائزة الأولى بأوبريت شعرية نظمها تحت عنوان: «نزهة» في المباراة الأدبية الوطنية ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٤.

جليل أبو الحب

(١٣٤٦ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٢٧ - م....)

الدكتور جليل أبو الحب، ولد في كربلاء - العراق، من أبوين يرجعان إلى أسرة علمية عربية تعرف بـ (آل أبي الحب) اشتهر الأقدمون منهم بخطابة المنبر الحسيني، قرأ منذ صغره نهج البلاغة، ومروج الذهب في (ندوة الشباب العربي) في كربلاء، وفي المتوسطة قرأ كتاب

جليل كمال الدين

(١٣٤٩ - ١٣٣٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٤٩ م)

الدكتور جليل مصطفى حسين آل كمال الدين ولد في مدينة الحلة - العراق، باحث ودارس بدأ ينشر أبحاثه منذ عام ١٩٤٨، وأول مقالة ظهرت له في جريدة (صوت الأهالي) درس الابتدائية والثانوية في الحلة، وتخرج في كلية التربية (قسم اللغة الإنكليزية - ١٩٥٩)، وحصل على الماجستير والدكتوراة - قسم نظرية الأدب من جامعة موسكو (١٩٦٢ - ١٩٧٠) وهو عضو في سبع جمعيات علمية وثقافية قطرية وأجنبية، حضر المؤتمر الرابع للأدباء العرب (١٩٥٨) ضمن الوفد العراقي برئاسة الجواهري، واشترك في أكثر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر، كتب عنه: عمر فروخ ومحرر معجم المؤلفين الدولي وكذلك نقاد راس وسوفيت، ونال جوائز وأوسمة من مؤسسات روسية عديدة، عني في أبحاثه، بالموسوعية في الثقافة والتمق في الاختصاص.

من كتبه المطبوعة: «الخيام ومحكمة الزمن»، و«البياتي» ١٩٦٢، و«الشعر العربي الحديث وروح العصر» - بيروت ١٩٦٤، و«دراسات أدبية» ١٩٨٥، ومن كتبه المترجمة «لتفتح الأزهار - عن الإنكليزية» بمشاركة ١٩٥٩، و«قصة إنسان حقيقي» - رواية مترجمة عن الروسية ١٩٦٦، ومجموع كتبه المنشورة تأليفاً وترجمة (١٩)، ولديه كتب مخطوطة، يعمل (١٩٩٣)، أستاذاً مساعداً في كلية اللغات بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٣/١.

جليلة رضا

(١٩٣٩ - ١٩٢٠ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٣٩ م)

جليلة محمد فؤاد رضا. ولدت بالإسكندرية، مصر. حاصلة على الثانوية العامة الفرنسية. تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين: أصيب أحدهما بمرض عقلي مما سبب لها حزناً مقيماً، كما تاملت وهي صغيرة فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة (السوادي) ولكن المنية عاجلته مما عمق حزنها، وقالت في المناسبتين شعراً. أهم حديثين في حياتها الشعرية تعرفها بالشاعرين ابراهيم ناجي، ومحمد الأسمر الذي ساعدها في نشر إنتاجها في جريدة الزمان. عضو في لجنة الشعر بالمجلس القومي للتخصصي وفي اتحاد الكتاب، وفي رابطة الأدب الحديث. من دواوينها الشعرية: «اللحن الباكي» ١٩٥٤ و«اللحن الثائر» ١٩٥٦ و«الأجنحة البيضاء» ط ١٩٥٩ و«أنا والليل» ط ١٩٦١ و«صلاة إلى الكلمة» ط ١٩٧٥ و«العودة إلى المحارة» ط ١٩٨٢ و«تخدش في الجرة» - (مسرحية شعرية) - ط ١٩٦٩. ولها: «تحت شجرة الجميز» - (رواية) - ط ١٩٧٥. و«وقفة مع الشعر والشعراء» و«صفحات من حياتي». حصلت على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٣، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣. كتب عنها: عبد المنعم خفاجي، ومصطفى السحرني، وأنيس منصور، وعبد العزيز شرف.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموزعة ٥٤/٥ عن تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قيش وكتاب شعراء مجدودن لمصطفى عبد اللطيف السحرني. وفيه ولادتها في القاهرة. معجم البابطين ٦٥٦/١.

جمال أبو دف

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦هـ / ١٩٠٥ - م.)

جمال إبراهيم أبو دف. ولد في مدينة غزة بفلسطين. تلقى دراسته الثانوية في مدينة غزة، والجامعية في مصر، حيث تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية ١٩٦٧، وحصل على دبلوم الدراسات العليا ١٩٦٨، والدبلوم العامة في التربية ١٩٩٠. عمل مدرساً للغة العربية في ليبيا، ويعمل الآن موجهاً للغة العربية في دولة الامارات. شارك في الكثير من الندوات الشعرية في ليبيا والامارات، ونشر العديد من قصائده القومية في صحفهما. يكتب القصيدة العمودية وشعر التفعيلة، والمسرح الشعري. على تواصل بحركات التجديد والمدارس النقدية الحديثة. من دواوينه الشعرية: «حوار على أنغام الليل» ط ١٩٨٩ و«عبر الأسوار الخلفية» ط ١٩٩٢ و«واقدهاء» - (ملحمة شعرية) - ١٩٨٢ و«أغاني الجرح» - خ و«الحب العظيم» خ (ديوان شعر ديني) - و«الجلود» خ (مسرحة شعرية). إلى جانب ما نشره من دراسات أدبية ونقدية في المجلات والصحف العربية له من الكتب: «مفاهيم أدبية ونقدية وبلاغية». حصل على المركز الأول في الشعر، في المهرجان الخطابي للجامعات المصرية ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٥٨

جمال قموار

(١٣٤٩؟ - ١٩٣٠ / م.)

الدكتور جمال اسكندر قموار. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس الناصرة، وحصل

على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حيفا، والمجستير من الجامعة العربية والدكتوراه من جامعة تل أبيب. يعمل محاضراً للغة العربية وآدابها في كلية إعداد المعلمين في حيفا، وفي قسم اللغة العربية بجامعة حيفا. يرأس تحرير مجلة «المواكب» الأدبية. رئيس رابطة الكتاب الفلسطينيين في اسرائيل، وعضو جمعية الصوت لتعميق الوعي الفلسطيني، وجمعية تطوير الثقافة والتعليم، وجمعية أنصار السجين. كتب الكثير من المقالات في اللغة والأدب والنقد، كما كتب الأناشيد وقصص الأطفال. من دواوينه الشعرية: «سلسي» ط ١٩٥٦ و«أغنيات من الجليل» ط ١٩٥٨ و«الريح والشرع» ط ١٩٧٣ و«أقمار في دروب الليل» ط ١٩٧٩ و«الريح والجدار» ط ١٩٧٩ و«ليلي المريضة» ط ١٩٨١ و«بيروت» ط ١٩٨٢ و«يلول» ط ١٩٨٥ و«زنب» ط ١٩٨٩ و«الترياق» ط ١٩٩٠ و«بريق السواد» ط ١٩٩٢ و«مطولة شعرية بعنوان: غبار الفجر» ط ١٩٧٣، ولوحة غنائية شعرية بعنوان «الجدار» ط ١٩٨١. ومن أعماله الإبداعية الأخرى: «عبير الياسمين» رواية ١٩٩٠. و«إعراب القرآن الكريم» (رسالة الدكتوراه). كتب عنه: فهد أبو خضير، وميشيل حداد، وفوزي عبدالله، وجورج فتازع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٧٨.

جمال جلال عبد الله

(١٣٤٥ - ١٩٢٦هـ / م.)

خبير في علم اللغة الإنكليزية، ولد في السلیمانیة، حصل على ماجستير لغة وأدب إنكليزية من جامعة ميشيكن في أمريكا سنة

في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨، ودرس مرحلة الماجستير في القانون في جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٥٤، يتكلم الفرنسية والإنكليزية والإسبانية، عمل قاضياً في محاكم العراق المدنية، كما شغل مديريات الحقوق في وزارة التجارة والبلديات، في مكتبته أرشيف كامل من كامينات المقام العراقي بأصوات كبار المغنين، ترجم عن الفرنسية معجم دوزي «تكملة المعاجم العربية» كما ترجم عن الفرنسية مسرحية جان كوكو «الأدباء الأشقياء»، و ترجم كتاب «تاريخ الموسيقى العربية»، وكتاب «جيتا نجالي» لطاغور عن الإنكليزية، ونشره بشكل حلقات في جريدة العراق، وله ترجمات شعرية لشعراء فرنسيين نشرها في الصحف المحلية، وله تحقيق لأرجوزة ابن سينا في الطب، نشر في مجلة (المورد).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٦/٣.

جمال الدين الحسيني

(القرن الثاني عشر الهجري)

السيد جمال الدين بن عبد القادر الحسيني البحراني، فاضل، أديب، شاعر.

ذكره معاصره الحر العاملي في أمل الآمل وأورد له أبيات من شعره.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٥٧/٢، منتظم الدرر ١٦٥/١، مطلع البدرين ٤٢٤/٢.

جمال الدين الألوسي

(١٣٢٠ - ١٤١٣ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٩٣ م)

جمال الدين (أحمد) بن العلامة السيد علي علاء الدين الألوسي، ولد في تكريت، بحكم عمل والده، كان تحصيله الابتدائي والرشدي في

١٩٥٥، كما حصل على دكتوراه من جامعة يورك بإنكلترا سنة ١٩٧٩، عمل معيداً في معهد اللغات ببغداد، وباحثاً لغوياً في جامعة ميشيكن، عمل أستاذاً في كلية التراث ببغداد، من مؤلفاته المطبوعة باللغة الإنكليزية: «الصحافة الكردية» ١٩٦٧ و«تاريخ اللغة الإنكليزية» ١٩٨٤ وكتب أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٦/٢.

جمال خشبة

(..... - ١٤١١ هـ / - ١٩٩١ م)

أمين عام جمعيات الشبان المسلمين في مصر، وكان يشغل عدة مناصب رئيسية في جمعيات الشبان المسلمين العالمية، فهو عضو بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ورئيس مجلس إدارة الجمعية المركزية لقدامى الكشافين والمرشدين، ورئيس جمعية الكشافة الجوية المركزية، وحاصل على وسام الجمهورية، له: «ألعاب الخلاء» (بالاشتراك مع حسن محمد جوهر) ١٣٨٧، و«الكشاف المتبدى» (بالاشتراك مع حسن محمد جوهر) ط.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي ١٢٠١ - ١٤١١/٧/٦، ثمة الأعلام ١١٠١.

جمال الخياط

(١٣٤٦ - هـ / ١٩٢٧ - م)

موصلي، ولد في بغداد، حيث كان والده جمال أيوب صبري الخياط يعمل مدرساً في الثانويات، قاض، أديب، باحث، مترجم، شقيق الناقد جلال الخياط أستاذ الأدب والنقد بجامعة بغداد، وهم أسرة علمية عريقة سكنت الموصل، وتصل بالشيخ أحمد الخياط، تخرج

رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر للعلامة السيد علام الدين الألوسي» تحقيق بالمشاركة، وله مؤلفات أخرى معدة للطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٤.

جمال الدين الإسترابادي

(١٣٥٣ - ١٣٣٣ هـ / ١٩١١ - ١٩١٢ م.)

جمال الدين ابن السيد ضياء الدين بن محمد بن نصر الله بن ابو القاسم الحسيني الطهراني: فاضل، أديب، هاجر إلى النجف، وأكب على الدرس والبحث والتأليف والمطالعة وتلمذ على السيد عبد الأعلى السيزوري، ثم عاد إلى طهران وواصل في الإرشاد والتبليغ والدعوة، وأصدر سلسلة دراسات إسلامية بالفارسية، له: «المحجة العظمى في شرح العروة الوثقى ط»، و«شرح الكفاية ١ - ٢» و«المحصل في فن الأصول».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٣٠٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٨.

جمال الدين الغوثي

(١٣٣٧ - ١٤٠٤ هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٤ م.)

جمال الدين ابن السيد أبو القاسم ابن السيد علي أكبر: فاضل، أديب، تلمذ على والده وغيره من الأعلام، ودرس الفقه والأصول والفلسفة والأدب، واشتغل بالتدريس والبحث وكنانت له حوزة درس صغيرة في النجف الأشرف، اعتل في السنين الأخيرة فانتقل إلى الشام وقضى فيها عدة سنوات، وأقام في مدرسة والده هناك وأسس فيها مكتبة ضخمة، وواصل البحث والكتابة والتدريس، ومنها سافر إلى

المدارس الرسمية إلى الاحتلال البريطاني، وفي خلال عطلة المدارس بسبب الاحتلال درس على والده وأخواله العربية، وعلوم القرآن الكريم، من تفسير وفقه وحديث وتجويد، وفي سنة ١٩١٩ دخل دار المعلمين، وبعد تخرجه فيها عمل مدرساً في مدارس عديدة وأخرها دار المعلمين الابتدائية من ١٩٤٧ - ١٩٦١، وأحال نفسه على التقاعد ليتفرغ إلى القراءة والتأليف والكتابة، لم ينضم إلى أي حزب، وإن كان من دعاة القومية والوحدة، أسهم في ثورة ٢ مايو ١٩٤١ عن طريق الإذاعة والصحافة وفصل بسبب هذا المشاركة مدة خمس سنوات، واعتقل في الفاو والعمارة ٢٩ شهراً مع الكثيرين ممن أسهم في هذه الانتفاضة الوطنية، كما أسهم في العديد من المؤتمرات الأدبية، وشارك في الندوة الثقافية التي قدمت من تلقاها بغداد مع المرحوم الدكتور مصطفى جواد، والأستاذ سالم الألوسي، وحاضرَ لسنين عديدة من الإذاعة العراقية أحاديث اشتملت على التاريخ والأدب والترجمم والاجتماع، وشارك في مهرجان شوقي الذي أقيم في القاهرة سنة ١٩٥٩، وقد بحث بحثاً مسهباً عن - شوقي في الشعر العراقي - ونشر في مجلات عراقية وعربية، وألف كتباً منها المطبوع ومنها مالم يتيسر طبعه منها: «محمد كرد علي» بغداد ١٩٦٦، و«أسامة بن منقذ» بغداد ١٩٦٨، و«الجزائر بلد المليون شهيد» بغداد ١٩٦٩، و«أدب الزيات في العراق» ١٩٧١، و«طه حسين بين أنصاره وخصومه» بغداد ١٩٧٣، و«الأدب والنصوص» مقرر لدور المعلمين بالمشاركة و«النقد والبلاغة» مقرر الصفوف الرابعة بالمشاركة، و«الدر المنتثر في

وحصل على الماجستير في التاريخ (١٩٤٥) والدكتوراة (١٩٤٨)، وتولى منصب المستشار الثقافي للسفارة المصرية في الرباط (١٩٦٠ - ٦٤)، وعاد إلى مصر مدرساً للتاريخ في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية فعميداً للكلية (١٩٦٥) إلى أن توفي بالإسكندرية، وكان من أعضاء أربع عشرة جمعية ولجنة، منها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية منذ إنشائها، وكتب أبحاثاً في دائرة المعارف الإسلامية الجديدة التي تصدرها جمعية المستشرقين الدولية في ليدن، بالإنكليزية والفرنسية، وألف كتباً كثيرة طبعت كلها، منها: «تاريخ مصر الإسلامية» جزءان، و«تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي»، و«رفاعة الطهطاوي» كتابان، و«تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي»، و«مجلد تاريخ دمياط»، و«تاريخ الترجمة في مصر في عهد الحملة الفرنسية»، و«أبو بكر الطرطوشي»، و«مصر والشام بين دولتين»، و«أعلام الإسكندرية في العصر الإسلامي»، و«التاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع عشر»، و«مجموعة الوثائق الفاطمية»، و«تاريخ الدولة العباسية»، و«تاريخ المغول»، و«جمال الدين ابن واصل وكتابه مفرج الكروب - خ» مهياً للطبع، و«الحركات الإصلاحية مراكز الثقافة في الشرق الإسلامي الحديث» جزءان، و«معجم السفن العربية»، و«علم التاريخ عند العرب»، و«أثر الحضارة العربية في تطور علم التاريخ»، فصل من كتاب «الحضارة العربية والإسلامية وأثرها في نهضة أوروبا»، ونشر أحد عشر كتاباً من نفايس المخطوطات حققها وعلق عليها، من أجلها:

طهران وأدخل المستشفى ومات هناك ودفن في رواق العقيلة فاطمة، في مدينة قم. له: «شرح الكفاية ١ - ٢»، وتعليقات وكتابات قيمة في الكلام والفقه والأصول ومقالات وتوجيهات وأحاديث مازالت مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٣.

جمال الدين الطباطبائي

(١٣٢٦ - ١٣٦٩ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٤٩ م)

جمال الدين ابن السيد أبو القاسم بن محمد رضا بن أبو القاسم بن علي أصغر شيخ الإسلام الطباطبائي التبريزي: عالم، أديب، فاضل، ولد في النجف، وأخذ المقدمات والسلوك من بعض العلماء والأفاضل، ثم تخرج على الميرزا النائيني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، واستقل بالتدريس في السلوك وكانت له حافظة قوية كما كان له إلمام ببعض العلوم الغربية، وهكذا بالرياضيات، ومات في ربيع الثاني ١٣٦٩ هـ، له: «الكشكول»، و«تقريرات في الفقه والأصول» و«كراريس في اللغة والعروض».

مصادر ترجمته:

نفاة البشر ١٣٧/ ١، معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٣/ ١.

جمال الدين الشبلي

(١٣٢٩ - ١٣٨٧ هـ / ١٩١١ - ١٩٦٧ م)

جمال الدين بن محمد شطاب بن إبراهيم الشبلي: بحاث، مؤرخ، مصري، ولد ونشأ في دمياط، وانتقل إلى القاهرة، فعمل في دائرة البريد، وهو يتابع دراسته، وتخرج بقسم التاريخ في كلية الآداب (١٩٣٦)، وعين مدرساً ثانوياً،

اغتيال في أحداث الجزائر صباح يوم الجمعة ١٨ رمضان في بلدة جدلي الواقعة على بعد حوالي ٢٠ كلم شرقي مدينة وهران.

مصادر ترجمته:

الحياة ع ١١٦٨٧ - ١٩/٩/١٤١٥ هـ، الحبرية ع ٢١٨٣ (١٩/٩/١٤١٥ هـ)، تنمية الإعلام ١١٠/١.

جمال شحيد

(١٣٦١ - هـ / ١٩٤٢ - م)

ولد في قرية «صما» - بجبل العرب - درس المرحلة قبل الجامعية في لبنان، ثم درس الأدب الفرنسي في جامعة دمشق، فتخرج فيها عام ١٩٧٠، وحصل على الدكتوراة في الأدب الفرنسي المقارن في جامعة باريس الثالثة (السوربون الجديد عام ١٩٧٤ ومنذئذ تفرغ للتدريس في جامعة دمشق (قسم اللغة الفرنسية)، وقد كتب مجموعة كبيرة من الأبحاث في النقد الأدبي المقارن منشورة في مجلات وصحف سورية ولبنان كمجلة «المعرفة الدمشقية»، و«المواقف» البيروتية والملحق الثقافي لجريدة الثورة، وصحف سورية، وقد أصدر أول مؤلفاته باللغة الفرنسية تحت عنوان «الوعي التاريخي في مجموعة الروغون - مكا - لأميل زولا وفي روايات نجيب محفوظ في كندا، دار نشر نعمان ١٩٧٩، وله دراسة عن النقد الاجتماعي للأدب حسب نظرية لوسيان غولدمان.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/١٣.

جمال صالح الحسيني

(١٣١٠ - ١٤٠٢ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٨٢ م)

زعيم وطني سياسي، أديب، ولد في

«مفرج الكروب من أخبار بني أيوب، لابن واصل» ثلاث مجلدات.

مصادر ترجمته:

مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٢٧٥: ١٤ ومحمد عبد الغني حسن، في الأدب: يناير ١٩٦٨ وحسن حبشي، في المجلة التاريخية المصرية: المجلد ١٣ ص ٣ - ١٤، الإعلام ١٣٦/٢.

جمال رشيد بابان

(١٣١١ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦٦ م)

من رجال الإدارة والقانون، هو ابن رشيد بك بن عبد الله بن خالد باشا بن أحمد باشا، أكمل دراسته الأولية في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩١٤، ودخل دورة احتياط في الجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة سورية، فأسرته القوات البريطانية في فلسطين ونفته إلى الهند، ثم عاد إلى العراق، وترك الجيش فتمن في مراكز إدارية وقضائية، وكان أديباً ومصلحاً اجتماعياً، أصدر مجلة (نداء الكرد) سنة ١٩١٣ صدر منها بضعة أعداد، انتخب نائباً إلى المجلس النيابي مثلاً عن أربيل سنة ١٩٢٨ - ١٩٣٠، واستوزر في أكثر من وزارة منذ سنة ١٩٣٠، كما اختير عيناً في مجلس الأعيان، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عاش في لبنان، وتوفي فيه، كتب عنه: عبد الرزاق الحسني في تاريخ الوزارات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٦/٢.

جمال زعيتر

(..... - ١٤١٥ هـ / - ١٩٩٥ م)

صحفي كان يعمل في جريدة «الجمهورية» الحكومية بالجزائر، التي تصدر في غرب البلاد،

المتحدة أثناء عرض القضية الفلسطينية، بعد النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٨ التجأ إلى القاهرة حيث اشترك مع حكومة عموم فلسطين، وفي المؤتمر الفلسطيني الذي عقد في (غزة) عام ١٩٤٨، ثم انتقل إلى السعودية حيث عين مستشاراً للملك سعود، كما عمل في مجال التجارة، وتوفي في الخامس من تموز (يوليو) في بيروت. كانت له عناية خاصة بالأدب، نشر عدة مقالات في عدد من الصحف، وكتب قصتين، هما: «ثريا» رواية ط ١٩٣٤، و«على سكة حديد الحجاز» - رواية - ط ١٩٣٢، كما أصدر جريدة اللواء (ناتقة بلسان الحزب العربي) بالقدس عام ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ٨٦/٢ - ٨٧، تمّة الأعلام ١١١/١.

جمال البديري

(١٣٧٧ - ١٩٥٧ هـ / ١٩٥٧ - ١٩٥٧ م)

جمال عبد الرزاق شاكر البديري، ولد في سامراء - العراق، تخرج في كلية التربية (فرع التاريخ ١٩٨٠)، ثم تفرغ للدراسات العليا في معهد التاريخ العربي، عين مستشاراً تقنياً للعراق في المغرب، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الأدباء والكتاب، له من المؤلفات المطبوعة: «الخليج العربي في المنظور القومي» ١٩٨٠، و«الثورة والسياسة الدولية» ١٩٨٠، و«محمد: الثورة والحضارة» ١٩٨٢، و«الصراع في لبنان» ١٩٨٩، و«هندسة القرآن» ١٩٩٢، وقد تم اعتماد بعض كتبه السياسية بعض الدراسات الجامعية العليا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٥/١.

القدس، وبها تلقى دراسته الابتدائية، وحصل على الثانوية في مدرسة المطران غويات المعروفة بمدرسة صهيون. في عام ١٩٢١ التحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ليعود إلى مدينة القدس عام ١٩٢٣ لإغلاق الجامعة بسبب الحرب العالمية الأولى. التحق بالعمل الوطني الفلسطيني وأصبح أميناً عاماً للجنان التنفيذية التي كانت تنبثق عن المؤتمرات العربية الفلسطينية، وأميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى الذي تزعمه الحاج أمين الحسيني، كما كان عضواً في الوفد الفلسطيني برئاسة الحاج أمين الحسيني. اشترك في المظاهرات التي عمت فلسطين ضد الانتداب البريطاني والهجرة الصهيونية، فاعتقلته السلطات البريطانية وسجنه في سجن عكا بعد أن حكم عليه بالسجن لمدة عشرة أشهر مع الأشغال الشاقة. وفي عام ١٩٣٥ انتخب رئيساً للحزب العربي الفلسطيني، وفي عام ١٩٣٦ ترأس الوفد الفلسطيني إلى لندن، حينما أعلنت السلطات البريطانية حلّ اللجنة العربية العليا. بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية كان ضمن الزعماء الفلسطينيين الذين ذهبوا إلى العراق، ثم انتقلوا إلى إيران - بعد فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني - وهناك ألقت السلطات البريطانية القبض عليه مع عدد من الزعماء الفلسطينيين والعرب، واحتجزتهم في سجن الاهواز، ومن هناك نقلوا إلى رودسيا حيث اعتقلوا لمدة أربع سنوات. عاد إلى فلسطين في عام ١٩٤٦، ليتابع عمله الوطني، فاختير عضواً في اللجنة العربية العليا. ثم نائباً لرئيس الهيئة العربية العليا، ترأس عدداً من الوفود الفلسطينية إلى دورات مجلس جامعة الدول العربية، ووفدها إلى هيئة الأمم

جمال خزندار

(١٣٥٧ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٨ - ١٩٥٧ م)

جمال عبد القادر خزندار، شاعر بالكردية والعربية، ولد في اربيل وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، عين موظفاً في مديرية الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، نشر عدداً من قصائده في الصحف المحلية، مارس العمل الصحفي منذ الخمسينات وأنجز مشاريع صحفية ثقافية، منها: (مرشد الصحافة الكردية) بالكردية والعربية والانكليزية و(شمس كردستان) ويضم ١٦ عدداً من جريدة بهذا الاسم كانت تصدر سنة ١٩٢٢ في السليمانية، وقد حققها وطبعها بالافوسيت سنة ١٩٧٣ و(يوم الكرد) تحقيق ثلاثة أعداد من مجلة بهذا الاسم صدرت في استانبول باللغة الكردية سنة ١٩١٣ وقد ترجمها إلى اللغة العربية، وله قيد الطبع: (معجم المؤلفين الأكراد)، ذكرته الصحافة الكردية كثيراً بصفته سكرتيراً لتحرير عدد منها أمثال: مجلة الدفاتر الكردية، وشمس كردستان، ومجلة الأطفال (استيزا) كما كان محرراً منذ عام ١٩٥٨ في مجلة (شفق) التي صدرت في كركوك بالعربية والكردية، وراسلها من بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٢١٧/١، أعلام العراق في القرن العشرين ٤٦/٣.

جمال بابان

(١٣٤٥ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٥٠ م)

جمال عبد القادر عزمي بابان، ولد في السليمانية - العراق، وأكمل كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٠، وأشغل عدة وظائف إدارية، مدير ناحية، معاون مدير عام، ورئيس

بلدية، الأمين العام للمجمع العلمي الكردي، مدير عام دار التضامن الكردية، وله مؤلفات منها: «خازن» قصة طويلة باللغة الكردية بغداد ١٩٥٧، «قطعة غيم داكنة» - قصة طويلة بالكردية، بغداد ١٩٥٨، و«مجموعة قصص قصيرة» - بالكردية بغداد ١٩٦٩، و«في حلمي» - قصة كتبها جميل صائب بالكردية، تقديم وتعليق - بغداد ١٩٧٥، و«أصول أسماء المدن والمواقع للمحافظات الشمالية» بالإضافة إلى محافظتي ديالى وبغداد - بالعربية مهياً للطبع، و«أعلام الكرد» - بالعربية مهياً للطبع، و«المصطلحات الكردية التي لها أكثر من مدلول» - مثل من مجلة المجمع العلمي الكردي ٧٤ - ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٣/١، أعلام العراق الحديث ٢١٧/١.

جمال الطاهري

(١٣٦٧ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٥٠ م)

جمال عبد الكريم الطاهري. ولد في مدينة المدية - الجزائر. حاصل على شهادة الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. يعمل مدرساً بالتعليم المتوسط منذ ١٩٦٩. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومؤسس رابطة فينيس للكتاب الشبان سنة ١٩٧١. شارك في عشرات الأمسيات داخل الوطن وخارجه. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية، وبعد ثلاث سنوات أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، وقد نشر مثلات القصائد والمقالات النقدية في مجلات الوطن العربي. من دواوينه الشعرية: «نفع الباسمين» - ط ١٩٨٠ و«ديوان الزهور» - ط ١٩٩١، ١٩٩٢.

الخليج ٧٢/٢.

جمال محمد أحمد

(...../١٤٠٧هـ -/١٩٨٦م)

كاتب من أهالي السودان، كان وزيراً للخارجية، له عديد من المؤلفات، منها «الوطنية العربية».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ١١٧، ص ١٤٢، إتمام الأعلام ٦٥.

جمال محمود أبو رية

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ/١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

متخصص بأدب الأطفال، ولد في المنصورة بمصر، وحصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٥١م، وتوجه للكتابة في أدب الأطفال، حيث وضع ٣٦ بحثاً حول ثقافة الطفل، إلى جانب مؤلفاته العديدة في هذا المجال، منها كتبه: «العودة إلى الغابة»، «السفن والطائرات»، وهو ضمن دائرة معارف الطفل، إلى جانب كتابه الأخير بعنوان «الأذكاء» عن ابن الجوزي، وقدم أعمالاً إذاعية وتلفزيونية، منها مسلسل «كان يا ما كان» الذي أذيع في مطلع الثمانينات الميلادية في ثلاثين حلقة، تضمنت ثلاثين قصة عربية، ونال بها جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال عام ١٤٠٢هـ، إلى جانب حصوله على وسام الفنون من الطبقة الأولى.

مصادر ترجمته:

شنة شخصية معسرية وشخصية ٨٢ - ٨٤، إتمام الأعلام ٦٥، تنمة الأعلام ١١٢/١.

جمال مرسى بدر

(...../١٩٢٤هـ -/١٩٤٣م)

الدكتور جمال مرسى بدر، ولد في حلوان الحمامات بمصر. حاصل على ليسانس الحقوق

إلى جانب دواوين أخرى مخطوطة. نشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهورية» اللبنانية أعوام ٦٩، ٧٠، ٧١. كما أن له مؤلفاً روائياً، ومجموعة قصصية ينتظران الطبع. حصل على الجائزة الأولى للشعر لجبهة التحرير الوطني ١٩٧١، والمرتبة الثانية لمجلة الشباب ١٩٧٤، والجائزة الثالثة للمسرح الشعري ١٩٨٢. نشرت دراسات عنه في المغرب العربي، ولبنان والعراق. قدمت عنه دراسات عديدة في إذاعات الجزائر، وتونس، والمغرب، ومصر، وليبيا. كما نشرت عنه بعض الدراسات في الصحف والمجلات العربية.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٦٦٤/١.

جمال السعيد

(...../١٩٦٤هـ -م)

جمال بن فايز بن خميس السعيد: كاتب قصصي قطري من مواليد مدينة الدوحة، حصل على درجة البكالوريوس في الجغرافيا - التخطيط من جامعة قطر عام ١٩٨٨م، يعمل رئيساً لقسم النشاط الثقافي بالهيئة العامة للشباب والرياضة، له مشاركات ثقافية كتبها على صفحات جريدة العرب، الخليج، صباح الخير، الراية الشرق ومنبر الشرق، وذلك فيما بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٩٠م، يعمل سكرتير تحرير في مجلة الحياة القطرية منذ عام ١٩٩٣م، له من المؤلفات: «النظارة»، «وثنان وحجارة»، «والشرفة»، «والركض في الوحل»، «وتابوت من لحم وفحيح العاصفة»، وكلها صدرت فيما بين عامي ١٩٩٤ - ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ٦٩ - ٧٧، أعلام

الفلسفة، ثم التحق بالصحافة، ليشرّف على القسم الثقافي لليومية الجزائرية «السلام». بدأ النشر في بداية الثمانينات في اليومية «الجمهورية» ونشر قصائده تحت اسم «أوراغ». يكتب القصة، ويتابع الحياة الأدبية المحلية بمساهمات نقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٠.

جماليات الريادي

(...../١٤٠٨هـ -/١٩٨٨م)

مذيع، التحقت بالإذاعة المصرية عام ١٩٥٨، وعملت مذيعاً بإذاعة البرنامج العام، ثم رئيسة لقسم المذيعين، فمديرة للتنفيذ بالشبكة الرئيسية، وعملت في الإذاعة مدة ثلاثين عاماً، قدّمت خلالها برامج عديدة، مثل: «أخبار خفيفة»، وكانت تنفرد أحياناً بإعداد وتقديم البرنامج الصباحي اليومي، بالإضافة إلى قراءتها لنشرات الأخبار، واعتبرت من أنجح المذيعات بالبرنامج العام.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٢٦٢٣ (١٢/٦/١٤٠٨هـ)، تمته
الاعلام ٢/ ٢٦٢.

جمعة حماد

(...../١٤١٥هـ -/١٩٩٥م)

كاتب، صحفي، مفكر أسس صحف «الدستور»، و«الرأي» في الأردن، و«المنار» في القدس، وكان زعيماً لقبائل سبنا، وجنوب فلسطين، ويعد أحد الذين أسهموا في تشكيل الرأي العام الأردني الفلسطيني، من المناصب التي شغلها في الأردن منصب وزير الثقافة، له: «رحلة الضياع»، و«ذكريات لاجئ». ط ١٤٠٦هـ.

من جامعة الإسكندرية ١٩٤٤، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة ١٩٤٥، ودبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة ١٩٤٦، والدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية بتقدير ممتاز ١٩٥٤. عمل وكيلاً للنائب العام، ومحامياً. ومستشاراً قانونياً لحكومة الكونغو (زائير)، وأستاذاً بكلية الحقوق - جامعة الجزائر، وفي عام ١٩٧٠ عمل في الأمانة العامة للأمم المتحدة إلى أن تقاعد عام ١٩٨٤. ويقوم منذ عام ١٩٨٣ بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ويعمل منذ عام ١٩٨٤ - مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة. تولى رئاسة اتحاد المصريين بالولايات المتحدة من ١٩٨٦ - ١٩٩٠، كما يرأس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في نيويورك باللغة الإنكليزية. من دواوينه الشعرية: «نبضات» - ط ١٩٦٤ و«مضات» - ط ١٩٧٧ و«مضات ونبضات» - ط ١٩٨٩. وله مؤلفات منها: «مختارات أدبية وتاريخية» و«النيابة في التصرفات القانونية»، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية المنشورة باللغتين الإنكليزية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٥٤٩، معجم البابطين ١/ ٦٨٠، تمته الاعلام ١/ ١١٢.

جمال بلعربي

(...../١٩٦٤هـ -/١٣٨٤ق)

جمال بن مولود بلعربي. ولد في غيليزان في الجزائر. بعد إتمامه تعليمه الثانوي، أكمل تعليمه الجامعي في معهد علوم الإعلام والإتصال في جامعة الجزائر. اشتغل بتدريس

مصادر ترجمته:

الفصل ع ٢٢٢ (ذو الحجة ١٤١٥ هـ) ١٢٥، إتمام
الأعلام ٦٦، نعمة الأعلام ١١٣/١.

جمعة رشيد الكبيسي

(١٣٦٣ - ١٩٤٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٤ م)

كاتب في الجغرافيا، ولد في مدينة
الفلوجة بمحافظة الأنبار - العراق، تخرج في
كلية الآداب بجامعة بغداد، تفرغ للعمل
الصحفي والكتابة، فعمل في جريدة (كل شيء)
١٩٦٣، ومجلة السياحة، ومجلة (ألف باء)،
وتلفزيون بغداد، وجريدة الجمهورية،
والقادسية، وهو عضو في الجمعية الجغرافية منذ
سنة ١٩٧٠، حضر مؤتمر الجغرافيين العالمي،
ومؤتمر البيئة الذي نظمته الأمم المتحدة، من
مؤلفاته المطبوعة: «الأطلس الشامل» طبع سنة
١٩٨٧، وله كتاب «عدم الانحياز».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٦/٢.

جميل إبراهيم الزبيدي

(١٣٦٣ - ١٩٤٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٤ م)

كاتب، ولد في مدينة مندلي بمحافظة
ديالى - العراق، حاصل على بكالوريوس فلسفة
من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦،
مارس التدريس كمدرس ثانوية، وهو عضو
اتحاد المؤرخين العرب، وعضو جمعية العراق
الفلسفية، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً،
أبرزها: «جواهر البيان في مواعظ الحكيم
لقمان» ١٩٨٣، و«الحمزة بن عبد المطلب»
١٩٨٦، و«ديوان الإمام علي بن الحسين» تحقيق
١٩٨٩، وله العديد من المقالات المنشورة في
الصحف المحلية منذ عام ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٥/٢.

جميل علوش

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٧ م)

الدكتور جميل بن إبراهيم بن سالم
علوش، ولد في بير زيت بفلسطين، حصل على
ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٧،
والماستير في النحو من معهد الآداب الشرقية
ببيروت ١٩٧٢، وعلى الدكتوراه من نفس
المعهد ١٩٧٧. عمل في وزارة المالية والنفط
بالكويت ١٩٥٩ - ١٩٧٥، ثم في الكلية العربية
بعمان من ١٩٧٥ - ١٩٧٩، ثم في كلية السلط،
ثم في كلية عمان للمهن الهندسية من ١٩٧٩.
عضو رابطة الأدباء بالكويت، وبالأردن،
وباتحاد الكتاب الأردنيين. نشر العديد من
قصائده وأبحاثه الأدبية واللغوية في المجلات
العربية مثل: الفيل، والقافلة، والبيان،
والوحدة، وأفكار، ومجلة مجمع اللغة العربية.
من دواوينه الشعرية: «عرس الصحراء» - ط
١٩٦٦ و«خوابي الحزن» - ط ١٩٧٩ و«أشواق» -
ط ١٩٨٠ و«جراح ودماء» - ط ١٩٨٥ و«مواكب
الربيع» - ط ١٩٨٩ و«صوت الشعر» - ط ١٩٩١.
وله مؤلفات منها: «من شعراء العصر» و«ابن
الأنباري وجهوده في النحو». حصل على
الجائزة الثانية للشعر من القسم العربي للإذاعة
البريطانية عام ١٩٨٨. كتب عنه: كامل
السوافيري، ويعقوب العودات، ومحمد عمر
حمادة، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٩٢/١.

جميل المفلوف

(١٢٩٦ - ١٣٧١ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٥١ م)

جميل بن إبراهيم بن نعمان المفلوف:

والده. وفي عام ١٩٣٢ عين في وزارة المالية، وكان يختلف إلى بعض العلماء في الكاظمية. كالسيد محمد مهدي الكاظمي، والشيخ نقي الخالصي، والشيخ جواد الزنجابي، فاقبض منهم العلوم والآداب. فدرس ديواني المتنبي وشوقي، ثم اتصل بالشاعر جميل صدي الزهراوي واستفاد من معلوماته. وفي عام ١٩٤١، زاول الصحافة زمناً، وأصدر جريدة «صوت الحق» بعد اخفاق الحركة الوطنية مؤيداً عبد الإله وزسرتة. له مؤلفات منها: «آيات الحق والإخلاص» شعر - ط ١٩٤٢، و«ديوان شعر» - خ، و«معارضة جميل أحمد الكاظمي بقصيدة يا ليل الصب».

مصادر ترجمته:

موسوعة الغنيات المفيدة: الخليفي: قسم الكاظمية ١٤٦/٣ وشعراء بغداد ٣٦٨/١. ومعجم المؤلفين العراقيين ٣٦٨/١، شعراء العراق المعاصرون ١٧٥/١، الموسوعة الموجزة ١٧٣/٢٢، اعلام العراق في القرن العشرين ٤٧/٢، معجم الشعراء العراقيين ٨٠ وفي ولادته ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٥م، اعلام العراق الحديث ٢١٩/١.

جميل أحمد صائب

(١٣٠٥ - ١٣٧١هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٥١م)

رائد في القصة الكردية، ولد في السليمانية - العراق، وهو أكبر أولاد الملا أحمد الملا قادر الملا حسن القرية داغي، وأنجبت أسرته العديد من الأدباء والشعراء أمثال: عارف ومصطفى وجمال وهادي وأنور والفنان شمال صائب، درس العلوم الدينية في المدارس الدينية على الملا (أمينه)، وعلى والده في مدينة (حلبجة) حيث كان قاضياً هناك، ودرس الخط فاشتهر به ولا سيما الخط الريحاني والناعم،

صحفي لبناني، ولد في (زحلة)، وتعلّم بها، ثم بالمدرسة السلطانية ببيروت، وبالمكتب الرشدي بالأسنانة، وأجاد عدّة لغات، وهاجر إلى نيويورك (١٨٩٦) فقام بتحرير جريدة «الأيام» التي كان يصدرها عمه يوسف نعمان، مدة عشر سنوات، وكان في لبنان أيام الحرب العالمية الأولى، وطلبه «ديوان الحرب العرفي» للمحاكمة، فاختبأ، وانكشف أمره، فأصيب بعقله، وأدخل مستشفى (العصفورية)، ثم نقل إلى بيته برحلة قبل نهاية الحرب، وانقطع عن الناس إلى أن توفي، له كتب منها: «تركيا الجديدة وحقوق الإنسان ط»، و«تأثير الأزهار في الطبيعة - خ» ترجمة عن الإنكليزية، و«وصية فؤاد باشا السياسية - ط» رسالة ترجمها عن التركية، و«خزانة الأيام في تراجم العظام - ط» نشره باسم عمه يوسف، و«أبناء عمنا الأتراك، تاريخ وعادات - خ».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة: ٧١٦:٢ - ٧١٩، ومعجم المطبوعات ١٧٦٥، وانظر اعلام الأدب والفن ٢٩٨:٢ - الاعلام ١٣٧/٢.

جميل أحمد الكاظمي

(١٣١٦ - ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٧٠م)

جميل بن أحمد بن خضر بن عباس العامري الكاظمي، شاعر مكثّر مجيد، ولد في الكاظمية ونشأ بها على والده، دخل الكتاب وقرأ القرآن وتعلّم الكتابة ثم دخل مدرسة «الاتحاد والترقي الأهلية» وبعد سنتين دخل مدرسة «اخوت إيرانيات» الإيرانية وفيها تعلّم اللغة الفارسية والتركية وبعضاً من الفرنسية، وبعد الاحتلال البريطاني التحق بوالده معاوناً في أعماله التجارية واشتغل بعمله هذا بعد وفاة

من القرن العشرين ١٦٦ و ١٦٨، حياة الأدب الفلسطيني الحديث، د. عبد الرحمن ياغي: راجع فهرس الأعلام ص ٦١٢، مشاهير الشعراء والأدباء، ٦٤.

جميل بشير

(١٩٤٠-١٩٣٩هـ/ ١٩٢١-١٩٧٧م)

فنان موسيقى، ولد في الموصل - العراق، في أسرة موسيقية، وتلمذ على أبيه في فن الموسيقى، ثم دخل معهد الفنون الجميلة، وتخرج فيه عام ١٩٤٣ بدرجة (امتياز) في الموسيقى الشرقية والغربية، ثم عين في المعهد نفسه مساعداً لأستاذه محيي الدين حيدر، له معزوفات متنوعة وكثيرة عزفت في الحفلات العامة وفي الإذاعة، ورأس الفرقة الموسيقية فيها، وأشرف على الأناشيد والموسيقى في وزارة المعارف، وقد ذاعت واشتهرت بعض معزوفاته، ومنها: سماعي ديوان، وسماعي رست، وسماعي جاركاه، وغيرها، وسافر بدعوات إلى أقطار أوربية وشرقية وعزف في محافلها الفنية، وكتبت عنه صحف هذه الأقطار، وكرّمته وزارة الثقافة والإعلام، ومؤسسات فنية وثقافية، من مؤلفاته المطبوعة: «العود وطريقة تدريسه»، وهو جزآن طبع سنة ١٩٦١، وله أيضاً: كتاب في الأناشيد، توفي في لندن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٧/٢

جميل بن حبيب الخوري

(١٣٢٠-١٩٠٢هـ/ ١٩٠٠-١٩٠٠م)

باحث ومفكر وأديب، ولد بالقرعون من قرى البقاع، ولما بلغ الثامنة انتقل مع والده إلى دمشق فأدخله المكتب السلطاني سنة ١٩١٠،

عين كاتباً في الضريبة ومأموراً للخزينة في السلمانية، وبعد مرضه أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٩، ترأس تحرير جريدة (بيشكوتن) سنة ١٩٢٤ وتحرير جريدة (زين) التي أصدرها خاله الحاج توفيق (بيره ميرد) سنة ١٩٥١، ويرى المؤرخون الكرد إن لجميل صائب دور كبير في الصحافة الكردية منذ بداية العشرينات وفي الأدب كذلك، واشتهرت قصة في العشرينات مثل قصة «انبلج الصباح» سنة ١٩٢٠، وقصته «في حلمي» التي نقد فيها الأوضاع في عهد الشيخ محمود الحفيد سنة ١٩٢٥، توفي في بغداد ودفن إلى جوار خاله الكاتب المعروف (بيره ميرد) في مقبرة (تل مامه باره) في السلمانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٦/١.

جميل البحري

(.....-١٩٤٦هـ/.....-١٩٢٧م)

أديب فلسطيني، كاتب ومؤلف مسرحي، شاعر، صحفي. ولد في حيفا وفيها تلقى دراسته. عمل في التعليم ثم أقبل على الأدب والصحافة. أنشأ مجلة «الزهرة» أدبية تاريخية روائية في حيفا ثم مجلة الزهور. قتل سنة ١٩٢٧ بعد أن بعث في حيفا نشاطاً وحركة أدبية مباركة.

له كتب كثيرة منها: الاختفاء الغريب وأبو مسلم الخراساني، وتاريخ حيفا، والخائن (مسرحية في ٣ فصول)، والزهرة الحمراء، والمأساة الزرقاء.

مصادر ترجمته:

البيوغرافيا الفلسطينية - الأردنية ص ٧٥-٧٦ من عدد ٥٥٨ - ٦٠٤، الأدب العربية في الربع الأول

هذا الصرح العلمي يكتب في مجلته ويحاضر من على منبره وكانت أولى محاضراته: «الطريقة الرمزية في الفلسفة العربية»، و«الغزالي وزعماء الفلاسفة»، و«أبو الهذيل العلاف»، وغير ذلك من المحاضرات الفكرية كما نشر في دائرة المعارف الإسلامية تعليقاً على فلسفة ابن رشد وترجم مقالة «الطريق» لديكارت، عدا الرسائل والكتب التي نشرت مستقلة بكتاب «من الخيال إلى الحقيقة»، وكتاب «الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب الحديث»، وهو محاضرات ألقاها على كلية قسم الدراسات الأدبية واللغوية في معهد الدراسات العربية العالية بمصر، إلى مجموعة من المقالات والمحاضرات التي تولى عدة كتب والتي لما تطبع بعد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة: ٧٢/٥.

جميل صليبا

(١٣١٩ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٧٦ م)

جميل بن حبيب صليبا: فيلسوف أدبي، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في قرية القرعون من قرى البقاع في لبنان، وانتقل مع والده صغيراً إلى دمشق، فتعلم فيها، وأوفد إلى فرنسا، فنال الإجازة في الآداب من جامعة السوربون، ثم الدكتوراه، ولما عاد إلى دمشق عين مدرساً للفلسفة بثانوية التجهيز ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣٣ أصدر «مجلة الثقافة» بالاشتراك مع خليل مردم بك ومحمد كامل عياد، وكانم الداعستاني عاشت سنة واحدة، وعمل مديراً للتعليم الثانوية ١٩٣٥، فمديراً لدار المعلمين ١٩٤٤ فأميناً عاماً لوزارة المعارف وأصدر «مجلة

فلما انقلب المكتب السلطاني، بعد الحرب العالمية الأولى إلى مدرسة تجهيزية عربية كان أول من تابع دراسته فيها حتى حصل على شهادتها عام ١٩٢١، فأوفدته المعارف السورية مع تسعة طلاب إلى فرنسا لدراسة العلوم والفنون والآداب، وكان الأستاذ محمد كرد علي وزيراً للمعارف وقتئذ فرأى أن يرأس هذه البعثة العلمية وأدخل صاحب هذه الترجمة في فرع الفلسفة من كلية الآداب بجامعة السوربون، فحصل على شهادة التريية العالية من معهد علم النفس عام ١٩٢٣ وعلى شهادة الليسانس في الفلسفة من كلية آداب سنة ١٩٢٤ وعلى شهادة الليسانس من كلية الحقوق سنة ١٩٢٦ وعلى شهادة الدكتوراة في الفلسفة عام ١٩٢٧، ولما أنهى دراسته عاد إلى سورية فسمي أستاذاً للفلسفة في مدرسة التجهيز بدمشق سنة ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣٩ أصبح رئيساً للتعليم الثانوي، وكان خلال هذه الفترات يكتب ويترجم ويحاضر، وقد اشترك مع الأساتذة خليل مردم بك وكامل عياد، وكانم الداعستاني في إنشاء «مجلة الثقافة» التي لم يكتب لها البقاء كما اشترك في مجلة «المعلمين والمعلمات»، ومجلة «التربية والتعليم»، وكانت مادته الأساسية الفلسفة العربية: أصولها وخصائصها، ما أخذته من الإغريق وما أعطته إلى الغرب، وقد خصصت المجلات العربية بمقالات، ودراسات مختلفة في شتى ألوان الثقافة فكتب في الهلال والأديب والرسالة والثقافة والسياسة الأسبوعية، أي أن نشاطه لم يقف منذ بدأ حياته الفكرية مما حفز المجمع العلمي العربي أن يضمه إلى أفراد أسرته فانتخبه عضواً عاملاً سنة ١٩٤٢، وأخذ منه انتسابه إلى

الأدب المقارن ١٨٦/٢، الأدب المعاصر في سورية ٣٣٤ - ٣٣٨، عالمنا العربي ٥٩٢، أسرة صليبا ندعى صليبة وصليبي، ذيل الأعلام ٥٩.

جميل حتمل

(١٣٧٦ - ١٤١٥ هـ / ١٩٥٦ - ١٩٩٤ م)

صحافي، وقاص، ولد في دمشق - سورية، ظهر اهتمامه بالأدب والثقافة والفنون في فترة مبكرة من حياته، ومنذ أواسط السبعينات أخذت تتوالى كتاباته في الصحافة السورية والعربية في مختلف شؤون الثقافة والأدب والفنون والسياسة، شارك في إصدار العديد من الصحف والمجلات العربية والسورية وفي الأقطار العربية الأخرى، إضافة إلى صحف ومجلات صدرت بالعربية في أوروبا، مع تعددية اهتماماته في الثقافة والفنون والسياسة. غادر سورية في النصف الأول من الثمانينات إلى فرنسا، حيث استقر هناك وعمل في الصحافة العربية موزعاً كتاباته بين باريس ولندن ودمشق وعمان، وغيرها من العواصم، وفي نطاق اهتماماته حضر وشارك في مئات الأنشطة المتنوعة، غير أن اهتماماته الأساسية تركزت في ميدان القصة القصيرة.

له: «الطفلة ذات القبعة البيضاء»، و«انفعالات»، و«أبقي لهذه الليلة»، و«حين لا بلاد»، و«المرض والجنون».

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب السوري، أعلام سورية في القرن العشرين ٢/٢٦.

جميل حمودي

(١٣٤٢ - ١٩٢٤ هـ / م...)

فنان، باحث، ولد في بغداد، العراق، (محلة سراج الدين) ونشأ بها. تخرج في معهد

المعلمين والمعلمات بمشاركة بعض الأساتذة، فعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق ١٩٥٠، ثم استقر في بيروت، وحاضر في الجامعة اللبنانية، ومات فيها ودفن بدمشق، كان يجيد الفرنسية والتركية وشيئاً من الإنكليزية، وكان ربعة بين الرجال، هادئ الطبع، رضي الخلق، فصيح اللسان، يميل إلى الثاني في كل شيء، له: «المعجم الفلسفي»، و«الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها على العلم الحديث»، و«علم النفس»، و«المنطق»، و«الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي»، و«اتجاهات النقد الحديث في سورية»، و«دراسة عما وراء الطبيعة عند ابن سينا»، وهو أطروحته للدكتوراه، و«مستقبل التربية في الشرق العربي»، و«ابن سينا»، و«من أفلاطون إلى ابن سينا»، و«تاريخ الفلسفة العربية»، و«حقق الرسالة الجامعة المنسوبة للمجريطي»، و«الحيدة لعبد العزيز الكناني»، و«حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي» بالاشتراك مع الدكتور محمد كامل عياد، و«المنقذ من الضلال للغزالي» كسابقه.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤/٤٣٥ - ٤٣٩، المستدرك على معجم المؤلفين ١٧٧ - ١٧٨، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٤ - ٣٠٦، معجم مصنفى الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٣٨ - ١٣٩، مكتب عبر ٧١ - ٧٤، الأستاذ طاهر الدين القاسمي في مجلة معجم اللغة العربية بدمشق ٤٤: ٨٨٧ - ٨٩٣، ومحمد كامل عياد في المجلة المذكورة ٥٠: ١٧٩ - ١٨٣، وعبد الكريم زهور عدي فيها ٥٥: ٦٠٧ - ٦١٦، من هو في سورية ٤٤٦ - ٤٤٧، من هم في العالم العربي ٣٧١ - ٣٧٢، معجم المؤلفين ١/٥٠٧ وفيه أنه تقاعد عام ١٩١٤ وهو خطاط طباعي، شموع في الضباب ٧٥ - ٧٩، من

العربية منذ ١٩٨٠ وحتى الآن. يكتب الشعر والمقالة الأدبية منذ أواخر السبعينيات، وينشر إنتاجه في المجلات والصحف السورية والعربية. له: «السفر إلى عينيك بعد المنفى» شعر - ط ١٩٨٤، وله ديوان شعر ثان خ. كتب عن شعره شوقي بغدادي، وخالد أبو خالد، وقاسم مقداد، وجمال الجيش.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٦٩٠

جميل داود

(...../هـ..... - م.....)

صاحب مجلة «الأسواق التجارية» ورئيس تحريرها، وهي مجلة اقتصادية تجارية عامة تبحث في اقتصاديات العراق، والتي تأسست سنة ١٩٥١م بالعربية والإنكليزية، توقفت عن الصدور عدة مرات بين تاريخ منح الامتياز وإلغائه لأسباب تتعلق بالصحف عامة، احتجبت في ١/٨/١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٦٤١، ودليل الصحافة العراقية: ١٠، أعلام العراق الحديث ١/٢٢٣.

جميل سعيد

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ/ ١٩٩٠ - م)

الدكتور جميل سعيد. عالم، باحث، ناقد، شاعر، ولد في عانة بالعراق، وتخرج في دار المعلمين العالية (كلية التربية)، ونال الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة، وعمل في كليتي التربية والآداب ببلاطه، وعين عميداً لكلية الشريعة بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣، فعميداً لكلية الآداب، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٦٥، وفي مجمع

الفنون الجميلة سنة ١٩٤٦، سافر إلى باريس عام ١٩٤٧ لدراسة الفن، وبقي فيها زهاء عشرين سنة تزوج خلالها ورزق بابتنة أسماءها (عشتار) وهي فنانة، وصادر بباريس مجلة باسم (عشتار) في بداية الخمسينات، ومنذ بدايته في الرسم كان يمزج الكتابة بالشكل الفني، وكان يخط بعض الآيات القرآنية بخطوط مبتكرة تأخذ بعض الأشكال النباتية أو الزخرفية أو المعمارية، وبعد أن اتقن الصياغة الأكاديمية وجه اهتمامه لتطوير أسلوبه، شارك في معارض جمعية الأصدقاء الفن وجمعية التشكيليين العراقيين، والمعارض المشتركة داخل العراق وخارجه ومنها: معرض البعد الواحد، أقيمت له معارض فنية شخصية في باريس سنة ١٩٥٠، أصدر في بغداد «مجلة الفكر الحديث» على ١٩٤٥، وكذلك رسائل «استوديو» الفنية، وانتخب عضواً في «صالون الحقائق الجديدة» عام ١٩٤٩. شغل منصب مدير الشؤون الفنية بوزارة الاعلام العراقية. له مؤلفات مطبوعة منها «أحلام من الشرق» - (شعر) - ط ١٩٤٥ و«آفاق» - (شعر) - ط ١٩٥٧ وكلاهما طبع في باريس، وترجم شعره بنفسه إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

دليل الفنانين التشكيليين العراقيين لسنة ١٩٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٧٠، أعلام العراق الحديث ١/٢٢٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/٤٥.

جميل داري

(١٣٧٣؟ -/ ١٩٥٣ - م)

جميل حسين إبراهيم. ولد في عامودا، سورية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حلب ١٩٧٨. يعمل في تدريس اللغة

والإنشاد» ١ - ٢ ط بغداد ١٩٦٧ - ١٩٦٨، وغيرها. وله كتب ترجمها من لغات أخرى.

مصادر ترجمته:

ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (المقدمة)
المجمع العلمي العراقي ١٢٩ - ١٣١، مجلة مجمع
اللغة العربية الأردني ٣٩/٣٥٥ - ٣٥٧، مجلة
مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٦/١٩٧، أدباء
العراق المعاصرون ص ٤٠، معجم المؤلفين
العراقيين ١/٢٧٣، أعلام العراق الحديث
١/٢٢٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/٤٥،
نسمة الأعلام ١/١١٥، وذيل الأعلام ٥٩.

جميل حيدر

(١٣٥٤ - ١٤١٩ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٩ م)

الشيخ جميل بن صادق بن باقر آل حيدر.
أديب شاعر. ولد في سوق الشيوخ - الناصرية،
العراق، سنة ١٣٥٤ ونشأ بها. قرأ مقدماته هناك
ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم فأخذ دروسه
على الشيخ عبد المنعم الفرطوسي والكفاية على
الشيخ محمد رضا العامري واللمعة على السيد
حسن الحلوث ثم أبحاث السيد محمد باقر الصدر
والشيخ محمد تقي الجواهري والسيد محمد علي
الحمامي. دخل الدورة التربوية سنة ١٣٧٩
وعين معلماً على ملاك المعارف في الناصرية
حتى أحيل على التقاعد. وُكِّل من قبل أعلام
الدين ليمثلهم في مدينة سوق الشيوخ، فنزلها
قائماً بواجباته الشرعية حتى وفاته. كان من
اعضاء الرابطة الأدبية في النجف وجمعية
المؤلفين والكتاب العراقيين واتحاد الأدباء في
ذي قار. له مجلس أدبي أسبوعي، وهو يمثل
مجلس آل حيدر الأدبي في سوق الشيوخ. حضر
العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في
المربد، والموصل، والنجف، وذي قار، كما
حضر المهرجان الشعري لاتحاد أدباء العرب

اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية
الأردني، تنقل أستاذاً زائراً بجامعة أمريكا،
وعمل بجامعة الإمارات وليبيا والسعودية،
واختير محكماً بجائزة الملك فيصل، وجائزة
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، من مؤلفاته:
«تطور الخمريات في الشعر العربي من العصر
الجاهلي حتى عصر أبي نواس» رسالة ماجستير
ط ١٩٤٥، «دروس في البلاغة العربية وتطورها»
ط ١٩٥١، «الوصف في شعر العراق في القرنين
الثالث والرابع» رسالة دكتوراه، «التيارات الأدبية
الحديثة في العراق» ط ١٩٥٤، «ديوان الوزير
عبد الملك بن الزيات»، «الجامع الكبير في
صناعة المنظوم والمنثور» لابن الأثير بالمشاركة،
«خريدة القصر وجريدة العصر» للعماد الأصهباني
بالمشاركة (الجزء الأول من قسم العراق)،
«مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر»
ط ١٩٦٥، «تاريخ الأدب العربي» بالمشاركة
ط ١٩٤٩، «شعر العرب الوصفي»، «البيشة
الجغرافية وأثرها في الأدب» ط ١٩٥٧، «عرب
الأهواز» بالمشاركة، «الوشى المرقوم في حل
المنظوم» لابن الأثير، «المائدة في الأدب
العربي»، «المسنون والشيخوخة في الأدب
العربي»، «ابن جني والجرجاني في دفاعهما عن
المعنى»، «من حديث الماء في الشعر العربي»،
«التيارات الأدبية المعاصرة في العراق»،
«الزهاوي ونورته في الجحيم» ط ١٩٦٨،
«العروبة في شعر الأيوبردي»، «معجم لغات
القبائل والأمصار» بالاشتراك، «نصوص النظرية
القديمة عند العرب»، «الناخبة الذبياني ناقداً»،
«لغة الشعر العربي»، «عمر بن الخطاب في
توجيهه للأدب والنقد الأدبي»، «الشعر

أسرته والده محمد فيضي. نظم الشعر بالعربية والفارسية في حياته. وتقلب في مناصب مختلفة فكان من أعضاء مجلس المعارف ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف، ثم أستاذاً للفلسفة الإسلامية في «المدرسة الملكية» بالآستانة، وأستاذاً للآداب العربية في دار الفنون بها، فأستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد، فثابتاً عن المتفق في مجلس النواب العثماني، ثم نائباً عن بغداد، ف رئيساً للجنة تعريب القوانين في بغداد، ثم من أعضاء مجلس الأعيان العراقي، إلى أن توفي. كتب عن نفسه: كنت في صباي أسمى «المجنون» لحركاتي غير المألوفة، وفي شبابي «الطاش» لتزعتي إلى الطرب، وفي كهولتي «الجري» لمقاومتي الاستبداد، وفي شيخوختي «الزندق» لمجاهرتي بأرائي الفلسفية. له مقالات في كبريات المجلات العربية. ومن كتبه «الكائنات - ط» في الفلسفة والجاذبية وتعليلها - ط و«المجمل مما أرى - ط» و«أشراك الدما - خ» و«الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية - ط» صغير، نشر تباعاً في مجلة المقتطف، و«رباعيات الخيام - ط» ترجمها شعراً ونثراً عن الفارسية. وشعره كثير يناهز عشرة آلاف بيت، منه «ديوان الزهاوي - ط» و«الكلم المنظوم - ط» و«الشذرات - ط» و«نزعات الشيطان - ط» في كتاب «الزهاوي وديوانه المفقود» لهلال ناجي، وفي شطحاته الشعرية، و«رباعيات الزهاوي - خ» و«اللباب - ط» و«الأوشال - ط» و«لرفائيل بطي» كتاب في حياة الزهاوي، سماه «فيلسوف بغداد في القرن العشرين - ط» ولناصر الحاني «محاضرات عن جميل الزهاوي، حياته وشعره - ط».

١٩٦٨. له: «نبح وظلال شعر ١ - ٢» ط الأول ١٩٨٠ و«السيرة الذاتية - ط» و«القصيدية التقاعدية - ط» و«أرجوزة في تاريخ الرابطة الأدبية ١٠٠٠ بيت - خ» و«أرجوزة في أدباء سوق الشيوخ ٢٠٠٠ بيت - خ» و«أدب وأدباء سوق الشيوخ - خ» و«موجز تاريخ آل حيدر - خ» و«رؤية جديدة في تاريخنا الاسلامي - خ». والعديد من المسرحيات والقصص والبحوث المخلوطة. كتب عنه وعن شعره مارون عبود في كتابه على السفود، وعثمان سعدي في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر العراقي، وموسى كريدي في مجلة المثقف العربي - بغداد، وعبد الإله الصائغ في مجلة كلية الفقه - النجف، وغيرهم. وأقيمت له حفلات تكريمية من قبل وزارة الاعلام العراقية واتحاد أدباء العراق والمحافل الأدبية الأخرى. توفي يسوق الشيوخ في ١٦ آذار، صدر عنه بعد وفاته كتاباً تذكاريًا بعنوان «النبح والظل وأحلام القديس الراحل».

مصادر ترجمته:

المختب من اعلام الفكر والدب ٩٠. اعلام العراق في القرن العشرين ١/٤٥. معجم البابطين ١/٦٨٨

الزهاوي

(١٢٧٩ - ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٣ - ١٩٣٦م)

جميل صدقي بن محمد فيضي ابن المنلا أحمد بابان، الزهاوي: شاعر، ينحو منحى الفلاسفة، من طلائع نهضة الأدب العربي في العصر الحاضر. مولده ووفاته ببغداد. كان أبوه مفتيها. وبيته بيت علم ووجاهة في العراق. كردي الأصل، أجداده البابان أمراء السليمانية (شرقي كركوك) ونسبة الزهاوي إلى «زهاو» كانت إمارة مستقلة وهي اليوم من أعمال إيران، وجذته أم أبيه منها. وأول من نسب إليها من

مصادر ترجمته :

من مقال للزركلي في جريدة الأهرام ٩ و ١٠ سبتمبر ١٩٣٤ ومجلة المعجم العلمي العربي ٨: ٣٩٣ من مقال بقلم الزهاوي نفسه، وآخر بقلم طه الراوي ١٤: ٢٤٨ وفيه أن الزهاوي أخبره بأن مولده في ٢٩ ذي الحجة ١٢٧٩ وتناثر الأفكار ١: ٢٧ من ترجمة له بقلمه، قال فيها إنه ولد سنة ١٢٨١ هـ. والأدب المصري ٥: ١ والأهرام والمقطم ٤ ذي الحجة ١٣٥٤ والمقطم ٢٣ ذي القعدة ١٣٤٢ بقلم أحمد سليمان الطائي. ومشاعر الكرد ١: ١٦٣ وملوك العرب للربيعاني ٢: ٣٨١ - ٣٨٧. دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦ الطبعة الانكليزية ص ٥٨٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٣ تاريخ المحاماة في العراق للخباط ٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٥ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦، الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. الاعلام ٢/ ١٣٨.

جميل الجبوري

(١٣٤٩ - هـ / ١٩٣٠ - م)

جميل عبد الله حمادي الجبوري : كاتب، باحث، إعلامي، ولد في قرية (الصقلاوية) بمحافظة الأنبار - العراق.

تخرج في دار المعلمين، ودرس في معهد الفنون الجميلة، والتحق بعدة دورات تأهيلية بالصحافة والإعلام، أبرزها في كلية الآداب بجامعة بغداد، والمؤسسة العامة للكتاب في القاهرة، (دورة مؤسسة هاشيت) الفرنسية لتصنيع الكتاب، وهو عضو منظمة الصحافة الدولية، وفي مطلع الستينات عين مسؤولاً للشؤون الثقافية في وزارة الإرشاد، ومسؤولاً عن قسم الأحاديث الثقافية في الإذاعة، وفي عقد السبعينات عين مدير النشر في وزارة الثقافة

والإعلام، كما شغل وظيفة مدير المكتبة الوطنية.

ثم عين قائم أعمال مدير المركز الثقافي والمستشار الصحفي في السفارة العراقية في روما بإيطاليا ١٩٨٠ - ١٩٨٣، وبعدها عين مستشار النشر في دار الشؤون الثقافية العامة، وشغل بعد تقاعده مسؤولية النشر في الدار الوطنية للتوزيع والنشر.

من مؤلفاته المطبوعة: «نداء التاريخ» مسرحية ١٩٥٨، «الأصالة في الشعر الشعبي العراقي» طبعة بغداد ١٩٦٤، وطبعة بيروت ١٩٨١، و«مع الأعلام» ١٩٦٨، و«سوح وأسفار» ١٩٧٩، و«سعد بن أبي وقاص» ١٩٨٠، و«حزبوز في تاريخ صحافة الهزل في العراق» ١٩٨٦.

وله العديد من الكتيبات الإعلامية، كتب عشرات السير الأدبية للإذاعة ومجموعة من السهرات الثقافية للتلفزيون، وكتب للسينما العراقية قصة فيلم «شاف خير» ووضع العديد من سيناريوهات الأفلام القصيرة والموجهة، بدأ الكتابة الصحفية منذ عام ١٩٥٠.

ومن أبرز أعماله، المقال اليومي «نقاط وحروف» في جريدة البلاد لعدة سنوات، والمقال الأسبوعي في جريدة الأخبار، وصفحة «أريد حلاً» في جريدة العراق و«حديث الخميس» فيها أيضاً لسنوات عديدة.

مصادر ترجمته :

أدباء العراق المعاصرون ص ٤١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٧.

جميل عياد الوحيددي

(١٣٤٩-...هـ/ ١٩٣٠-...م)

جميل عياد محمد الوحيددي. ولد في بئر السبع بفلسطين. ولد في أراضي عشيرة الوحيدات جنوب قرية الفالوجة، من أعمال غزة بفلسطين وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة، وبعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل، وأتمها في الكلية الإبراهيمية بالقدس. ثم حصل على شهادة امتحان المعلمين الأذنى عام ١٩٥٧، وعلى شهادة امتحان الدراسة الثانوية عام ١٩٦٢، وعلى شهادة الليسانس في التاريخ عام ١٩٦٧.

عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لعدة شهور، ثم عمل معلم مدرسة، ثم مساعد مدير، ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ ١٩٥٠ وحتى ١٩٩٠ حيث تقاعد.

كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨، إلى أن جرح في معركة بئر السبع، ووقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط ١٩٨٥ و«أعطسني سيفاً» ط ١٩٩٢. وله كتاب: «في التراث والإنسان»: نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات.

كتب عنه: حسني أدهم جرار في كتابه: قصائد وأناشيد للانتفاضة، وروكس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي الأردنية، وكمال عبد الكريم الوحيددي في صحيفة العرب القطرية، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٩٤

جميل الملايكة

(١٣٤٠-...هـ/ ١٩٢١-...م)

الدكتور جميل عيسى الملايكة. ولد في مدينة بغداد، العراق. وأنهى دراسته الأولية فيها.

حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٤٣، وماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا ١٩٤٦، ودكتوراه في ميكانيك الموائع والهيدروليك من جامعة أيوا ١٩٤٩.

يتقن اللغة الانكليزية وقليلاً من الفرنسية والألمانية، إضافة إلى تجويده العربية تجويداً فنياً عالياً.

تدرج في وظائف التدريس بكلية الهندسة - جامعة بغداد منذ ١٩٤٩، وحصل على الأستاذية ١٩٥٣.

وعمل أستاذاً زائراً وزمبلاً لأكاديمية العلوم الأمريكية بواشنطن ١٩٦٠ - ١٩٦٢.

كما عين وزيراً للصناعة عام ١٩٦٥. عضو المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٥، وعضو مراسل في مجعني اللغة العربية بدمشق وعمان.

وعضو جمعية المهندسين المدنيين الامريكية، والجمعية الدولية للبحث الهيدروليكي بهولندا.

كما شغل منصب نائب نقيب المهندسين العراقيين ٦٤ - ١٩٦٥، ورئيس جمعية المهندسين العراقيين ٦٧ - ١٩٦٨، وغيرها.

عضو مساهم في أكثر من مؤتمر علمي عالمي.

اشتهر ببحوثه الهندسية المعاصرة المتعلقة

المعارف.

كانت له مواقف مشرقة ضد الاستعمار الفرنسي.

من كتبه «مستهمل الآداب»، «فنون الشعر»، «أوزان الشعر وقوافيه»، «الموشحات»، «الزجل»، «الموالي»، «شاعر على سرير من ذهب»، «عبد الله بن رواحة»، «أبو تمام»، «جرير»، «صريع النوانبي»، «الحطيئة»، «النايفة الذبياني»، «فن القصة والمقالة»، «زهير»، «الانطلاقات الحديثة في الشعر»، «أحاديث الشعر»، «دمشق منذ مائتي عام».

وله شعر جمع في ديوان «قلب الشاعر».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٧٦ - ٣٨٠. أعلام الأدب والفن ١٤٨/٢ - ١٥٠. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٦٣. المستدرك على معجم المؤلفين، ١٧٨، ٦١٩. من هو في سورية ٣٧١ - ٣٧٢، من هم في العالم العربي ٣١٣، ذيل الأعلام ١٧٣، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣. التمدن الإسلامي، مج ٤٦، ٥٤، ص ٣٩٣، ٨٤، ص ٢٣٧. نعمة الأعلام ١/١١٥. الموسوعة الموجزة ٧٣/٥. اتمام الأعلام ٦٧.

جميل أبو صبيح

(١٣٧١هـ - ١٩٥١م - ١٩٥٠م)

جميل محمود أبو صبيح. ولد في أريحا، الأردن.

أنهى دراسته الابتدائية في مخيم عين السلطان، ودراسته الثانوية في عمان عام ١٩٦٧، ودراسته الجامعية في دمشق عام ١٩٧٥.

عمل محرراً أدبياً لدى عدد من الصحف العربية الخليجية، ومراسلاً ثقافياً لعدد من

بالتراث والتي زادت على خمسين بحثاً.

نظم الشعر في صباه وشبابه، ونشر معظمه في أوائل الأربعينات. وقد ترجم رباعيات الخيام شعراً عام ١٩٥٧.

له بضعة كتب في تخصصه مثل: «هندسة إسالة الماء» - ترجمة ط ١٩٥٠ - و«جريان القنوات غير الدائرية» و«تاريخ الهيدروليك» و«مبادئ ميكانيك الموائع».

مصادر ترجمته:

المجمع العلمي العراقي للجيولوجيا، ٣١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٧/١. أعلام العراق الحديث ٢٢٩/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٤٦/١. معجم البابطين ٦٨٤/١.

جميل سلطان

(١٣٢٧ - ١٤٤٠هـ - ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

جميل بن سليم بن عبد القادر بن محمد سليم بن (أو محمد جميل سلطان).

أديب، باحث مرب من الشعراء من سلالة ملوك داغستان وأمرائها. ولد بدمشق، سورية. وحاز على إجازة معهد الحقوق وشهادة مدرسة الأدب العليا عام ١٩٣٢.

أتقن الفرنسية وألم بالانكليزية والتركية، وتنقل في مدن بلاده مدرساً، ثم أوفدته وزارة المعارف إلى باريس فنال إجازة الآداب وحصل على الدكتوراه فيها وعلى شهادة مدرسة اللغات الشرقية وتعلم في مدرسة العلوم السياسية.

انتخب عضواً في المجمع اللغوي للدراسات الجامعية السامية بمعهد السوربون وعاد إلى بلاده فتنقل في المناصب التربوية ودرس بكلية الآداب وعين مديراً للمعارف في حوران، ثم مديراً عاماً للإذاعة السورية عام ١٩٥١، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة

٧٥/٢، إتمام الأعلام / ٦٧.

جميل العظم

(١٢٩٠ - ١٣٥٢هـ / ١٨٧٣ - ١٩٣٣م)

جميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن
عبدالله باشا العظم.

أديب دمشقي، من أعضاء المجمع العلمي
العربي. له اشتغال بالصحافة والتاريخ. ولد في
الآستانة، وتوفي أبوه، وهو ابن خمس سنوات،
فعاد أهله إلى دمشق وهو معهم، ونشأ بها قرأ
على علمائها، وتعلم التركية والفارسية، وكتب
الخط الجميل على اختلاف أنواعه، ونشر من
نظمه ونثره في بعض الصحف، وولي أعمالاً
حكومية في المعارف بدمشق وبيروت، وأصدر
مجلة «البصائر» شهرية. واقتنى كثيراً من نفائس
المخطوطات، وتاجر بها.

وصنف كتباً، منها «عقود الجواهر في
تراجم من لهم خمسون مصنفاً فائداً فأكثر» ط
الأول منه، وما زال الثاني مخطوطاً، و«تفريج
الشدة في تشطير البردة» ط و«ترجمة عثمان
باشا الغازي» ط و«إتحاف الحبيب بأوصاف
الطيب» نشر نحو ثلثه في أعداد السنة الأولى من
جريدة «الإقبال» البيروتية، و«السر المصون»،
ذيل كشف الظنون - خ - كبير بحجم كشف
الظنون، ابتدأ بمقدمة في الكلام على العلوم
والفنون وأشهر المصنفين والمصنفات، في زهاء
ألف صفحة، بالقطع الكبير، سماها «الإسفار
عن العلوم والأسفار - خ» ومن كتبه أيضاً «ديوان
العرب» جمع فيه ما وقف عليه من شعر العرب،
غته وسمينه، ورتبه على الحروف، ولم يتمه،
و«قاموس التراجيم» لم يكمله، و«التذكرة
الجامعة» قال في وصفها: هي مجموعة أكتب
فيها كل ما أستحسنه، مرتباً ذلك على العلوم
والفنون، و«قاموس الأسماء» معجم للأسماء

المجلات الثقافية العربية، كما عمل لدى
وزارات التربية والتعليم في عدد من الأقطار
العربية، ويعمل الآن محرراً أدبياً وكاتباً في مجلة
«المهدى القطرية».

نشر الكثير من أعماله الشعرية في
المجلات الأدبية المتخصصة مثل «الكرمل»
و«إبداع» و«الأدب» و«أفكار» و«المعرفة».

من دواوينه الشعرية: «الخيال» ط ط
١٩٨٠ و«البحر» ط ١٩٨٣ و«تمائلات» ط
١٩٨٦ و«الهجرات» ط ١٩٩٠. كتب عن أعماله
الشعرية عدد من النقاد العرب المتخصصين في
مجلات وملاحق أدبية في دول الخليج العربي
والأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٨٥.

جميل علي

(١٣٢٥ - ١٣٩٥هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٥م)

جميل محمود علي: رياضي باحث، ولد
في مدينة صفد، وحصل على شهادة الرياضيات
العالية من إنكلترا بإيفاد من حكومة فلسطين،
ولما عاد درس وتقلب في المناصب التربوية،
وحين وقعت نكبة ١٩٤٨ غادر إلى دمشق فدرس
في جامعتها، كما درس بالجامعة الأمريكية
ببيروت حتى وفاته، نشط في أعمال الترجمة
العلمية.

ومن أشهر أعماله إسهامه في ترجمة
الجزأين الأولين من «تاريخ العلوم» لجورج
سارتون «تحديد نهايات الأماكن لتصحيح
مسافات المساكن» للبيروني ترجمة إلى
الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٩٩/٢، الموسوعة الفلسطينية

وصدر له عام ١٩٨٥ كتاب «قراءة وتأملات في المسرح الأفرقي»، وكتاب «الأدب المقارن» - مشترك ١٩٨٩، وكتاب «المذاهب الأدبية» ١٩٩٠. ممن كتب عنه: أحمد عباس صالح (مصر)، وأديس الناقوري (المغرب)، والدكتور حسام الخطيب (سورية)، شارك في أكثر من عشرة مؤتمرات أدبية ومسرحية في الاتحاد السوفيتي وتونس والجزائر وسورية والمغرب، وهو الآن تدريسي بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧.

جميل المدور

(١٢٧٩ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٦٢ - ١٩٠٧ م)

جميل بن نخلة المدور: متأدب، من أهل بيروت، سكن مصر، وتوفي بالقاهرة، اشتهر بكتابه «حاضرة الإسلام في دار السلام - ط»، و«تاريخ بابل وأشور - ط»، وكان الشيخ إبراهيم اليازجي يصحح له ما يكتبه، وفي أصحابهما من يرى أن «حاضرة الإسلام» لليازجي، وأنه نحله جيلاً في أيام إدقاع الأول وإثراء الثاني.

مصادر ترجمته:

علق الأديب العراقي كوركيس عواد في مجلة الرسالة السنة التاسعة على ما ذكرناه من أن كتاب حاضرة الإسلام قد يكون إبراهيم اليازجي، بقوله: «إننا لا نميل إلى هذا الرأي ولا نرى ما يحسننا على تصديفه إلخ» وذكر أن لجميل في بيت أهله مخطوطات متفرقة أدبية وتاريخية ورواية. الأعلام ١٣٩/٢.

جميل الكاظمي

(..... هـ / م)

جميل بن هاشم الكاظمي: أديب مؤلف اقتصادي، ولد في النجف، له: «حقيقة الأراض المالية والنقدية في العراق ط»، و«الركود الاقتصادي وواقع الصناعة في العراق ط».

العربية وما يقابلها بالتركية والفارسية، مرتب على حروف الكلمات العربية. وقال في ترجمته لنفسه: وقد ولعت بالشعر والكتابة من عهد الصبا، فأكثرت ثم اعترتني حال فأحرق جميع ما نظمته وكتبته، إلا المؤلفات. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

عيسى اسكندر المعلوف، في مجلة المجمع العلمي العربي ٥٦: ١٤ ودليل الأعيان ٦٣ ومعجم سركيس ١٣٤١. الموسوعة الموجزة ٧٣/٥، الأعلام ١٣٩/٢.

جميل نصيف التكريتي

(١٣٤٩ - هـ / ١٩٣٠ - م)

ولد الدكتور جميل نصيف جاسم التكريتي في مدينة تكريت، أنهى الدراسات الابتدائية والثانوية فيها، وتخرج في دار المعلمين العالية (عربي - ١٩٦٠) وحصل على زمالة لدراسة الأدب في جامعة موسكو ونال عام ١٩٦٧ شهادة الدكتوراه (PH.D.) بالمذاهب الأدبية، بدأ الكتابة على أثر اشتغاله في التدريس الجامعي في الموضوعات التي تخص نظرية الأدب والنقد، وكان للمسرح مكان ملحوظ في اهتماماته لاسيما خلال عقد السبعينات، ومنذ مطلع الثمانينات أظهر اهتماماً بالأدب المقارن نظيراً وتطبيقاً، فنشر فيه عدداً من الأبحاث داخل العراق وخارجه، يتمتع بشهرة طيبة داخل العراق، وبين الأوساط العربية المعنية بالدراسات المقارنة، وتلك المعنية بالحركة المسرحية، دعمتها مشاركاته بثلاثة ملتقيات عربية حول الأدب المقارن وبمهرجانين مسرحيين عربيين، له عدد كبير من الأبحاث والمقالات (حول نظرية الأدب والمسرح) منشورة في دوريات أكاديمية وغير أكاديمية،

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٠.

جسيمة العلالي

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ / ١٩١١ - ١٩٩١م)

آخر شاعرات أبوللو. ولدت في المنصورة بمصر وأحببت الأدب مبكرة وتعلقت بأدب مي زيادة وانتقلت من القاهرة فانصلت بالبيئات الأدبية والمحافل الفكرية وصادت كبار الأدباء فدعاها أحمد زكي أبو شادي لنشر أدبها في مجلة «أبوللو» فكان ذلك بدء انطلاقها.

وجماعة أبوللو أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢ م، ورأسها في البداية أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعتبر رائدة الحركة الرومانسية في الشعر.

وكانت من رواد جماعته واشتغلت بالصحافة وأصدرت مع زوجها مجلة «الأهداف» واستمرت عشرين عاماً. عملت في التدريس، ثم سلكت مجال الوظائف حتى تفرغت للصحافة والشعر، وكانت لها صالة أدبية مقصودة.

نشر لها أول أعمالها محمد حسين هيكل في جريدة «السياسة» الأسبوعية التي كان يملكها ويرأس تحريرها آنذاك.

واصلت الشاعرة حياتها التي امتزجت فيها العاطفة بالحرمان، والوحدة بالحنين، والطموح بالإبداع، فقد مات زوجها وهو في ريعان الشباب (سيد ندا)، ورحل وحيدها «جلال» إلى خارج القطر، فأثرت حياة النسل بين القراءات الدينية والإبداع الشعري.

وكانت تحمل قلباً غصاً رقيقاً، وكانت مرتبطة ارتباطاً حميماً بأهلها، لدرجة أنها حين أرادت أن تكتب في «الغزل» كفرض شعري،

كانت غزلياتها في أمها! وكانت ترفض أي زواج يكون سبباً في الانفصال عن أمها الرزوم، ولذا حزنّت حزناً مريراً بعد رحيلها.

أسست هيئة أدبية فريدة أسمتها «معجم الأدب العربي»، وكانت تفكر في الوحدة العربية عن طريق الأدب، وضعت مواصفات خاصة لأعضاء هذا المعجم، وأنشأت مجلة «الأهداف» حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى، وكان إلى جوار دار الإمام محمد عبده بضاحية عين شمس، فحرف الشارع الذي تقطنه بشارع الأهداف.

واستكثبت فيها أصحاب فكر مدرسة «أبوللو» وخاصة الشعراء.

وفي إحدى ليالي رمضان الأخيرة، وبعد أن تناولت سحورها، راحت تواصل تلاوة القرآن الكريم حتى أذان الفجر، ثم أسلمت الروح إلى بارئها.

ولها أكثر من ١٣ عملاً أدبياً، ومن دواوينها: «صدي أحلامي»، «كلام الله»، و«أوبريت فلسطين»، «في طريق العودة»، «صدي إيماني»، «نبضات شاعرة».

ومن رواياتها «الطائر الحائر»، «هندية»، «أسامي»، «الرهبة»، «الراعية»، «جاسوسة صهيون»، «أنا وولدي»، «من أجل الله».

مصادر ترجمتها:

المجلة العربية س ١٥ ع ١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) بقلم عادل البطوسي. ولها ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٦٩ - ٥٧٠، وأورد لها هناك ١٣ عملاً. أدبيات عربيات ١/ ٣٣ - ٣٨. ثمة الإعلام ١/ ١١٦ تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد فبش الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. إتمام الإعلام ١/ ٦٧.

جناب شهاب ساوجي

(.....-١٣٣١هـ/.....-١٩١٣م)

جناب بن هداية الله النجفي. أديب، شاعر، عاش طويلاً، وكان معمرًا قال الشعر بالفارسية. وسكن النجف حتى وفاته، ودفن في وادي السلام وكان يتخلص في شعره (شهاب). له: ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢٤/٤. الذريعة ٥٥٦/٩. معجم رجال الفكر والأدب ٧٦٠/٢.

جنيد بن محمد البخاري

(١٣٢٤-١٤١٣هـ/١٩٠٦-١٩٩٣م)

وزير سكتو بنيجيريا، فقيه، عالم، شاعر، من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

ولد بعد ثلاث سنوات من الاحتلال الانجليزي لنيجيريا. توفي والده عام ١٩١٥ م فكفله عمه الوزير محمد سبو بن أحمد، ولما توفي هو الآخر انتقلت رعايته إلى أخيه الوزير عبد القادر بن محمد البخاري مشيدو. ختم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم جالس العلماء لدراسة العلوم الإسلامية، وكان أول معلم له إمام مسجد محمد بيلو، الذي قرأ عليه الكثير من كتب الشيخ عثمان بن فودي، ثم قرأ الأدب والشعر على يحيى ابن الوزير خليل، ثم انتقل إلى القاضي يحيى ابن الوزير عبد القادر، حيث قرأ عليه كتب الحديث، ثم انتقل إلى المعلم بوي ثم إلى المعلم الفانوح، الذي طلب منه أن يبدأ بالتدريس، فعين معلماً في المدرسة المتوسطة بسكتو وذلك عام ١٩٣٤، حيث درس عليه الشيخ شاغاري، الرئيس السابق

لنيجيريا، وفي عام ١٩٣٠ تم تعيينه مدرساً في كلية المعلمات في المدرسة المتوسطة بسكتو. وفي عام ١٩٤٠ تم تعيينه مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٩٤٨ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس.

وقد ساهم كثيراً في النواحي السياسية، فكان عضواً في مجالس الأمراء والرؤساء بكادونا عاصمة الولايات الشمالية آنذاك، وذلك ما بين ١٩٥٢-١٩٦٦، وكان مثلاً لسكتو في مجالس النواب الشمالي، هذا بالإضافة إلى استمراره في وظيفته مستشاراً للسلطان. ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. وساهم كذلك في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجماعة نصر الاسلام، المنظمة التي أنشأها أحمد بيلو أول رئيس وزراء لشمال نيجيريا، المنصب الذي تسلمه منه سلطان سكتو السيد أبو بكر.

وفي عام ١٩٦١، منحه جامعة أحمد بيلو كبرى الجامعات في إفريقيا درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب، وعين أول رئيس لمركز المخطوطات والوثائق بولاية سكتو ١٩٧٦ - ١٩٧٧.

ويعتبر مرجعاً تاريخياً ولغوياً وأديباً، بالإضافة إلى أنه شاعر بارع، له ملكة تصوير الحياة على طبيعتها، وغير ذلك من القدرات العلمية، وهو يكتب بثلاث لغات: اللغة العربية، اللغة الهوسية، واللغة الفلانية.

وكتب كتباً كثيرة تفوق الخمسين، منها: «إتحاف الحاضرين بمرآي المسافرين» و«إتحاف الإخوان بالتبرك بالأماكن التي نزل بها الشيخ

بذكر بعض خواص الشيخ عثمان» و«نسخ كتاب سعد على حروف أبجد» و«النفخة الزكية عن الرياض الحجازية» و«نيل الأرب في استقصاء النسب الفلاني» و«نيل الأمل بذكر قرية دغل».

مصادر ترجمته:

لمحات عن الاسلام في نيجيريا بين الأسس والبروم ص ١٤٤. إتمام الاعلام ٦٧. تمسة الاعلام ١١٧/١.

جهاد الأيوبي

(١٣٦٦هـ - ١٤٤٦هـ - ١٩٠٠م)

جهاد جمال الدين الأيوبي. ولد في النخلة، الكورة - لبنان الشمالي. تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس البلدة، والثانوي في طرابلس، والجامعي في بيروت حيث حصل من الجامعة اللبنانية على ليسانس الآداب ثم الماجستير في اللغة وآدابها. مارس التدريس في الثانويات، ثم في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت. من دواوينه الشعرية: «الجنوب المشتعل»، وله مجموعتان شعريتان: «اسمع يا ولدي» - خ و«شقائق الرجال» وملحة شعيرة بعنوان: «تحت ظلال السيوف» - خ. وله مجموعة قصص هادفة مستمدة من القرآن الكريم. عدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة، وأصول التربية، والأدب العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٤/١.

جهاد الأحمدية

(١٣٧٩هـ - ١٩٥٩هـ - ١٩٠٠م)

جهاد بن عارف الأحمدية. ولد في لبنان. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس لبنان وسورية، والمرحلة الثانوية بسورية ١٩٨٧، وحصل على الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق عام ١٩٩٤. يعمل

عثمان» و«إسعاف الزائرين بترب الأولياء الصالحين» و«إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو» و«الباكورة الجنية في تعليم اللغة الفلانية» و«تأسيس الأحياء بذكر أمراء غواندر» و«التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية» و«التنزيل على كتاب خليل» و«تسلي القلوب عما أصابها من الكروب» و«تعليم الإخوان بذكر من تعلمت منه لغة الفلاني» و«تقريب قصيدة أسماء في التوسل بأولياء الله» و«تفريح النفس بذكر زيارة العراق والقدس» و«تلخيص إسعاف الزائرين» و«تنشيط الزائرين لمزار أمير المؤمنين محمد بيلو» و«التوسل بالأتقياء والكرام من النساء» و«رحلة أقدس» و«الرحلة الفاخرة في زيارة ليبيا والسودان والقاهرة» و«رحلة غينيا والسنغال والمغرب الأقصى وليبيا» و«روائع الأزهار في روض الجنان» و«دلائل الشيخ عثمان» و«ديوان القصائد التي مدح بها أمير المؤمنين محمد بيلو» و«العادات على سنة الرسول وتابعيه السادات» و«عرف الريحان بذكر المشهورين من أولاد الشيخ عثمان» و«عقد المرجان على لغة الفلان» و«شرح تقريب قصيدة أسماء» و«شرح قصائد المحب لأخي محمد ليم في التفسير» و«ضبط الملتقطات من الأخبار المتفرقة والمؤلفات» و«قلائد العقيان في ذكر أمور الشيخ عثمان» و«قصيدة التوسلات» - (أدعية منظومة) و«المبادئ الضرورية في الدروس العروضية» و«متحف الإخوان بما أتى في الكشف والبيان» و«مرتج الأذهان على لغة الفلان» و«مزار الشيخ عبدالله بن فودي» و«مزار الشيخ عثمان بن فودي» و«المرشد المواتي في نهج لغة الفلاني» و«مورد الظمان في التبرك

من جامعتها، عملت في حقل التربية معلمة، ومدرسة ومديرة ثم مارست المحاماة مدة، شاركت بتأسيس جمعية الندوة الثقافية النسائية وتأسيسها، انتخبت عضواً في الاتحاد القومي، وفي مجلس الأمة زمن الوحدة السورية المصرية، وتولت أمانة السر في الاتحاد النسائي العربي العام، وفي اتحاد الجمعيات النسائية السورية، وكان لها مساهمات في كثير من الأعمال الوطنية والاجتماعية، من كتبها «الإفلاس في القانون»، «الحقوق الدولية العامة»، «الصلح الوافي من الإفلاس» جزءان.

مصادر ترجمتها:

جهان الموصلي (نشرة أصدرتها الندوة الثقافية النسائية) تشرين ٢/٥/١٩٩٠، ١٦/٤/١٩٩١، الثقافة الأسبوعية ع ٢٤، ٣٨، مذكرات المؤلفين، إتمام الأعلام ٦٨.

جواد الحسين

(١٣٤٣ - ١٣٤٩ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٣٠ م)

جواد بن أحمد الحسين: أديب كاتب تربوي، ولد في النجف ١٩٢٤، له: «مبدأ تكافؤ الفرص التربوية وتربية المراهقين والفتيان في العراق ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٠/١ ومعجم رجال الفكر والأدب ٤١٢/١.

جواد الزنجاني

(..... - ١٣٤٩ هـ / - ١٩٣٠ م)

الشيخ جواد بن أحمد الزنجاني الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، وعارف بالعلوم الرياضية واللغات الأجنبية، والكلام والفقه والأصول والنحو، توفي في الكاظمية وهو في سن الكهولة ونقل جنازته إلى النجف سنة ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م ومن أنشاه: «الكلم الطيب» النجف

في التجارة. عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يكتب الشعر منذ عام ١٩٨٤ وينشر ما يكتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل الثقافة، والأسبوع الأدبي والنورس. له مشاركات في الأمسيات الأدبية والشعرية التي تقام في سورية. من دواوينه الشعرية: «افتاحية العشق» - ط ١٩٩٣، «وأفئدة الجلتار» ج ١ «المهرجان» - خ. نشر بعض قصصه القصيرة في مجلة «الثقافة» السورية. كتب عن إنتاجه القصصي الناقد مالك عزام في الأسبوع الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٢/١.

جهد مجيد

(١٣٦٧ - ١٣٧٠ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٥٠ م)

قاص، ولد في بغداد، تخرج في معهد المعلمين سنة ١٩٧٠، عمل في وظائف الدولة، ومحزراً في جريدة الثورة، وهو عضو اتحاد الأدباء، نشر العديد من قصصه في الصحف، وكتب المقالة النقدية، ومارس العمل الأدبي في الصحافة، من مؤلفاته القصصية المطبوعة: «الشمس في الجهة اليسرى» ١٩٧٢، «والهشيم» ١٩٧٤، «والشركاء» ١٩٨٨، «والرغبة السامية» ١٩٨٨، كتب عنه نقاد عرب، منهم: شكوي عزيز، ومحمد دكروب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٨/٢.

جهان الموصلي

(١٣٣١ - ١٤١٧ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٩٦ م)

جهان بنت صالح الموصلي: حقوقية، إحدى رائدات الخدمة الاجتماعية والتربية، من أهالي دمشق، ولدت فيها ونالت إجازة الحقوق

١/ ٢٨٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٩،
أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣١.

جواد الورد

(١٣٣٧ - ١٩١٩ هـ / م)

جواد بن أمين الورد ولد في الكاظمية، وأتم دراسته الابتدائية في مدرسة المفيد الأهلية والمتوسطة في متوسطة الكرخ للبنين، والتحق بعدها بدار المعلمين الابتدائية، وانخرط بعد تخرجه فيها بالتعليم الابتدائي وبعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية التحق بكلية الحقوق وانتقل خلال سني الدراسة من التعليم إلى الوظائف الإدارية ثم انتقل منها بعد حصوله على شهادة كلية الحقوق إلى سلك التدريس الثانوي عام ١٩٤٨، ومارس تدريس مواد اللغة العربية في ثانوية كربلاء وبعدها في بعض ثانويات بغداد النهارية والمسابية حتى تقاعد عام ١٩٧٠م له «ديوان شعر» مخطوط يحوي كثيراً من القصائد التي ألفت في المناسبات الوطنية والدينية والتي نشر الكثير منها في الصحف والمجلات داخل العراق وخارجة. وشارك بعض ذوي الاختصاص بتأليف «كتاب النحو الاعدادي» للدراسة المتوسطة، و«قواعد اللغة العربية للصف الخامس الثانوي» بغداد ١٩٧٢، و«قواعد اللغة العربية» للصف الرابع الثانوي بغداد ١٩٧٢ و«روائع الكتب» وهو كتاب مطالعة للمصنف السادسة الثانوية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣١.

جواد ايزكي

(١٣٧٥ - ١٤١٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٩٥ م)

باحث، متخصص في تاريخ الثقافة والعلوم في الإسلام، ولد بقضاء بتوركة، التابعة لولاية ملاطية في تركيا، وعمل في قسم دراسة

١٣٧٨ هـ وفي التمهيد في بيان قواعد العلوم العربية، «مستان في الأسر» و«آمال في قنوت العربية» بغداد ١٣٤٢ هـ وعلم الكلام (٣٤٣).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ١٦٣، وأعيان الشيعة ١٧/ ٦١
ومعجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٢٨٠. الأعلام
٢/ ٢٤٢، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٠.

جواد علوش

(١٣٤٤ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٧٦ م)

الدكتور جواد بن أحمد آل علوش الحلبي. باحث، أديب، ولد في الحلة، العراق، وبها نشأ على أبيه وأخذ الشعر والأدب وبعد إكماله الدراستين الابتدائية والثانوية عام ١٩٤٦، سافر إلى مصر ودخل كلية الآداب - قسم اللغة العربية - في القاهرة وحصل على الليسانس، ثم قدم أطروحته التي بحث فيها شعر صفي الدين الحلبي، فحصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الآداب من كلية آداب القاهرة ١٩٥٣، ورجع إلى العراق وعين مدرساً في كلية التربية ونشر بحثه سنة ١٩٥٩، ونشر بحوثه في مجلة - الأستاذ - التابعة لكلية التربية. منها: «شعير الحلبي» بغداد ١٩٦١ وله أرجوزة «عدالة الجان» والتي نشرها في - مجلة المعلم الجديد - و«موشحات» محمد سعيد الجبوبي» و«مراجع الحلبي» بغداد ١٩٦٢ و«صفسي السديين الحلبي» بغداد ١٩٥٩، و«محمد بن حسين الحلبي» بغداد ١٩٦٤، و«محمد السبيسي شاعر بني مزيد» بغداد ١٩٦٣، و«مهرجان الرصافي» ١٩٥٩ بغداد ١٩٥٩، وله كتب أخرى حول شعراء الحلة القدامى، وله أرجوزة شعرية طريفة وبلغة، نشرتها مجلة «المعلم الجديد» بعنوان: «عدالة الجان»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/ ٢٤٧. ومعجم المؤلفين العراقيين

فيها النحو ومبادئ العلوم والمنطق والمعاني والبيان والأصول، وحضر بحث العلماء في الفقه.

كان من الهيئة التأسيسية لجمعية (منتدى النشر) سنة ١٣٥٤ هـ. وزاول الخطابة والوعظ والإرشاد، ونظم الشعر الجيد، وتصدى للتدريس في مدارس منتدى النشر سنين طويلة، توفي بالنجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٧٧. شعراء الغري ٢/ ٤٥٩. ماضي النجف ٣/ ٨٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٩.

جواد الخابوري

(١٣٣٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)

جواد بن جعفر بن إبراهيم الخابوري. أديب، مؤرخ، شاعر، ولد بمطرح في سلطنة عُمان وتوفي بها.

له: «حسن الصباح» وهو بحث حول حركة الحشاشين، و«حياة المؤيد في الدين الشيرازي»، و«دور العمانيين في شبه القارة الهندية» خ. وله قصائد في مدح السلطان سعيد بن تيمور سلطان عُمان.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان، أعلام الخليج ٢/ ٧٣. تنمية الأعلام ١/ ١١٧.

جواد البلاغي

(١٢٨٠ - ١٣٥٢ هـ / ١٨٦٣ - ١٩٣٣ م)

الشيخ جواد (محمد جواد) ابن الشيخ حسن بن طالب بن عباس بن حسن البلاغي،

المخطوطات والبيبلوجرافيات منذ التحاقه بأسرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة باستانبول، التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، توفي في حادث سيارة بعد عيد الفطر بأسبوع، التاسع من آذار (مارس)، وكان يستعد لتقديم رسالته للدكتوراه بعد أسبوع واحد للمناقشة في قسم تاريخ العلوم بجامعة استانبول، ساهم في العديد من مشروعات البحث والنشر، ومن البحوث التي ألقاها: بحثه حول «العلوم في إمارة الطون أورده إبان حكم جاني بك خان ١٣٤٢ - ١٣٥٧» في الندوة الدولية حول العلوم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي، يناير ١٩٩٤ م، ومما صدر له تأليفاً أو إعداداً: «فهرس مخطوطات الطب الإسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركيا - بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار - إشراف أكمل الدين إحسان أوغلي - استانبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، ١٤٠٤ هـ، و«فهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي» - بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار - تقديم أكمل الدين إحسان أوغلي - استانبول، ١٤٠٦ هـ، ٣ مج، و«بيبلوجرافيا الأعمال المنشورة حول علم الفلك في العالم الإسلامي» - تحت الطبع -.

مصادر ترجمته:

نشرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ٣٦ ص ٣١، تنمية الأعلام ١/ ١١٧.

جواد قسام

(١٣٢٦ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٢ م)

جواد ابن الشيخ جاسم بن حمودي قسام فاضل، خطيب، شاعر. ولد في النجف وتعلم

الأعلام ٧٤/٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٤٨/٢. Brock.S.2:804. أعيان الشيعة ٦٨/١٧. الذريعة ٣٨/١ وج ١٦٩/١٠. ربحانة الأدب ٢٧٨/١. شخصيت ٣٦٢. علماء معاصرين ١٦٦. الكنى والألقاب ٩٤/٢. ماضي النجف ٦١/٢. المطبوعات النجفية ٨٥، ١٠٠، ١٩٥. كتابهاي عربي ٦٩، ١٠٢، ١٣٠، ٢٢٥، ٢٩٨، ٣٦١، ٣٦٤، ٤٠٣، ٦٢٧، ٦٢٩، ٩٥٥، ١٠٠٤. المؤلفين العراقيين ١٢٣/٣. معجم المؤلفين ١٦٤/٣. تكملة أمل ١٢٤. لفت نامه ٢٥٥/١١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٣/١.

جواد العوادي

(١٣٢٢ - ١٣٩٠ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٧٠ م)

جواد ابن السيد حسن بن سلمان بن حسين بن محمد بن بطي ابن السيد هاشم ابن السيد يوسف ابن السيد هاشم الحطاب. العوادي الموسوي. خطيب، أديب، شاعر، درس في النجف وطماطى الخطابة، ونادم الشعراء والأدباء، ونظم الشعر بأبوابه المختلفة، له: «ديوان شعر» ومجاميع علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١/١٢٠. مشهد الإمام ٢٦١/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٩٠٦/٢.

جواد العاملي

(١٢٨٢ - ١٣١٨ هـ / ١٨٦٥ - ١٩٠٠ م)

جواد ابن السيد حسن بن محمد بن محمد جواد العاملي (مؤلف مفتاح الكرامة). أديب، شاعر، تلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وغيره من المشايخ، وأصيب بمرض فمات في ذي القعدة. له: «ديوان شعر» و«مرآة الفضل والإستقامة في أحوال مصنف مفتاح الكرامة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦٢/٤. تكملة أمل ١٢٤ وفيه: توفي ولم يبلغ ثلاثين سنة. شعراء الغري ١٦٢/٢. معجم المؤلفين ١٦٤/٣. نقباء البشر ٣٢٦/١.

ولد في النجف - العراق. في أسرة توارثت العلم بين أركانها، فقيه ومتكلم، جدلي رد على كثير من المؤلفين أصحاب النزعة المادية والطبيعية، مؤلف، شاعر، أجيّز بالفقه والأصول على علماء معاهد النجف الفقهية، ساهم في الثورة العراقية ١٩٢٠، سكن سامراء فترة والكاظمية فترة لأغراض تدريس الحلقات العلمية، ثم رجع إلى النجف منصوباً إلى الزهد والتأليف، توفي في شهر شعبان. ومن مؤلفاته المطبوعة: «أعاجيب الأكاذيب» ١٩٢٦، و«آلاء الرحمن في المسائل البغدادية» و«البلاغ المبين في تفسير القرآن» وهو ثلاثة أجزاء، طبعت في صيدا - لبنان سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤، والرحلة المدرسية، وهو ثلاثة أجزاء بطبعين ١٩٢٣ - ١٩٦٣، والهدى إلى دين المصطفى ط في جزئين، و«المدرسة السيارة» في ٣ أجزاء و«نصائح الهدى» ط في الرد على البابية. و«التوحيد والتثليث» و«أجوبة في الآلهيات»، وله كتب خطية كثيرة، عني بنشر بعضها الشيخ محمد حسن آل ياسين، وهو بالإضافة إلى كونه من زعماء الدين إلا أنه وجد أن الشعر من العناصر التي توصل كثيرا من الحقائق إلى روادها. لذلك فقد مارس النظم منذ الصبا حتى أواخر حياته حيث صار يودعه الكثير من آرائه الدينية. وله «ديوان شعر».

وكان يجيد الفارسية، ويحسن الانكليزية، وله مشاركة في حركة العراق الاستقلالية (ثورة عام ١٩٢٠).

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١٢٣ - ١٢٦، وانظر: نفايس المخطوطات: المجموعة الرابعة ص ٧٠ - ٨٣ فيها رسالة له وأسماء كتبه المطبوعة، وفيها ص ٧٤ أنه ولد سنة ١٢٨٥. معارف الرجال ١/ ١٩٦ - ٢٠٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٣٢٢ وفيه ولادته ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٦ م شعراء الغري ٢/ ٤٤٠.

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

جواد حسين العاملي

(١٢٦٦ - ١٣٤١ هـ / ١٩٤٩ - ١٩٢٢ م)

جواد ابن السيد حسين بن حيدر بن مرتضى بن محمد بن محمد بن مرتضى بن حيدر بن علي بن حيدر بن يوسف بن محمد بن قاسم الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف، فأقام فيها نحو ٩ سنين، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، عاد إلى عاملة وتصدى للتدريس والبحث، والتوجيه والإرشاد، ومات في جمادى الأولى. له: «رسالة في الأخلاق» و«رسالة في جواز الجمع بين الفرائض بدون سفر ولا مطر» و«شمس النهار في الرد على المنار» و«مفتاح الجنات في الحث على الصلوات» - ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٧٩. تكملة أمل ١٢٥. شعر له الغري ٢/ ١٦٩. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٥. نفاة البشر ١/ ٣٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦.

جواد رمضان

(١٣٥٥ - ١٤٢٠ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٠٠ م)

جواد بن حسين بن محمد آل رمضان: أديب له إطلاع بتاريخ الأحساء الثقافي والسير، ولد بمدينة الهفوف، درس الابتدائية والمتوسطة في جزيرة البحرين وبلاد الشام قرأ المقدمات في النحو والصرف والبيان والبيدع وعلوم الأدب على بعض من فقهاء الأحساء، يحتفظ ببعض من المخطوطات النادرة بمكتبته له: «أعيان الأحساء خ»، وهو كتاب جامع للتراجم من علم وسياسة وأدب، و«ديوان الأحسائيات - خ» فيه

مختارات لبعض من شعراء الأحساء، و«مطلع البدرين في تراجم علماء وأدباء الأحساء والقطيف والبحرين» صدر منه مجلد واحد في جزءين عام ١٤٢٠ م، و«معجم شعراء المنطقة الشرقية والخليج»، و«قلائد الدرر ونفائس الأثر في أحوال علماء وأدباء هجر»، و«صحيح الأثر في تاريخ هجر» جزءان، و«نزعة الناظر وسلوة الخاطر» كشكول في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٦: ١١٥، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٨ للمؤلف دليل نادي المنطقة الشرقية الأدبي ص ٢٩ لسنة ١٤١٢ هـ، لقاء شخصي مع المترجم له، أعلام الخليج ٢/ ٧٤.

جواد الحسيني

(١٣٣٦ - ١٤١٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

السيد جواد بن العلامة الكبير السيد هبة الدين الحسيني الشهير بالشهرستاني: كاتب في شؤون التاريخ الإسلامي والحديث، ولد في بغداد في قضاء الكاظمية - العراق، واشتهرت أسرته بالعلم والدرس والأدب، أكمل المترجم له الابتدائية والثانوية في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٧، مارس الوظيفة متدرجاً في وزارات عديدة، وأحال نفسه إلى التقاعد سنة ١٩٧٠ متصرفاً إلى شؤون التأليف والبحث، مارس المحاماة والصحافة، وكان رئيس تحرير عدد من الصحف ومراسلاً لصحف عربية، وعاملاً إعلامياً في الإذاعة منذ عام ١٩٤١ حتى عام ١٩٥٠، أول مقال نشره في مجلة (الرسالة) للزيات سنة ١٩٣٨، وكان بعنوان: «السعيد سعيد في بطن أمه والشقي شقي في بطن أمه»، اشترك بمؤتمرات إسلامية في كراچی ١٩٥٢ والقدس ١٩٥٤، صدر له: «خنت وطني» لعباء

ونشرها في الدوريات المحلية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٩/٢.

جواد الجوفي

(١٣٤٥ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

جواد ابن السيد عباس بن هاشم الجوفي الموسوي. شاعر، كاتب، أديب، دخل في سلك التعليم والتربية وعيّن معلماً في النجف، وتقلّ في عدة مدارس عراقية، وتدرّج في وظيفته، حتى عين مشرفاً تربوياً، وله مشاركات في وضع بعض المناهج الدراسية، ومناهج محو الأمية. قال الشعر وأبدع فيه ونشر بعضه في الصحف العراقية، وتعرض فيه للنظام الملكي فاعتقل أكثر من مرة. له: «ديوان شعر» خ، وكتاب «مقاهيم سياسية» عدة أجزاء، توفي في النجف ودفن به..

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٥/١، مستدرک شعراء الفري ١٠٨/١.

جواد الحلبي

(..... - ١٣٤٤ هـ / - ١٩١٤ م)

جواد ابن الشيخ عبد علي الفارسي الحلبي. أديب، شاعر، ولد في مدينة الحلة، العراق، وتعلم المقدمات وطلب العلم، فبعثه والده إلى النجف فدرس العلم وتطلع إلى الأدب فنال قسطاً وافراً من الفضل والكمال، وغلب عليه الشعر فنظم فأجاد وعرف به وأقام في النجف إلى أن توفي في ذي الحجة. له: «ديوان شعر» جمعة في حياته.

مصادر ترجمته:

البابليات ١/٣: ٢٠٥. شعراء الحلة ١/٢٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٨١. نقيب البشر ١/٣٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٤٩.

اللاهوتي (ترجمة) سنة ١٩٥٦، وله أيضاً «مذكرات رؤوف البحراني» الجزء الأول وهو تحقيق وضبط لنصوص مذكرات السياسي العراقي الراحل محمد رؤوف البحراني (١٨٩٧ - ١٩٦٣) وله كتب خطية كثيرة يعكف حالياً على تنسيقها وطبعها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٩/٢.

جواد حجي

(..... - ١٣٣٣ هـ / - ١٩١٥ م)

جواد ابن الشيخ راضي بن صالح بن قاسم بن محمد بن أحمد حجي الطرفي الحوزي النجفي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر، كان من الذاكرين والخطباء المتكلمين، حسن الصوت كثير الحفظ جيّد الخطابة جميل النظم بديع البيان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الفري ٧/٤٣٠. ماضي النجف ٢/١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٨٤.

جواد الزبيدي

(١٣٦٦ - هـ / ١٩٤٦ - م)

فنان وكاتب، ولد في محافظة ميسان - العراق، حصل على بكالوريوس في السيراميك من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩، مارس التدريس ورأس فرع السيراميك في معهد الفنون الجميلة، عمل جدارية بالاشتراك في مطار صدام الدولي وجداريات رمزية أخرى، ساهم في المعارض الفنية، وهو عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين، من مؤلفاته بالاشتراك: كتاب «الخزف العراقي»، و«كتاب تكنولوجيا السيراميك»، كما ألف أحد الأدلة للفنانين العراقيين، كتب العديد من الدراسات والمقالات

جواد عبد الكاظم

(١٣٧٤ - ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٥٤ م)

الإسلام» عشرة مجلدات، وقد جود فيه البحث تفصيلاً وبسطاً وتحقياً، وبه عرف واشتهر، وقد كان اسمه في الطبعة الأولى، «تاريخ العرب قبل الإسلام» في ثمانية مجلدات، «موارد تاريخ الطبري»، «موارد تاريخ المسمودي»، «الحمدادون»، «الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم»، «المعجم السبني» بالاشتراك مع الدكتور محمود الغزل، ومن مؤلفاته الجاهزة للطبع «معجم ألفاظ المسانيد» ولحميد المطبي (الدكتور جواد علي) في سيرته.

مصادر ترجمته:

الدكتور جواد علي للمطبع، أعلام العراق الحديث ٢٣٥ - ٢٣٦، الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢: ٨٢٣ - ٨٢٧ وقد سها فجمع في الصفحتين ٨٢٥ - ٨٢٦ بين صاحب الترجمة والدكتور علي جواد الطاهر، أخبار التراث العربي ٣٤: ٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٨٣ - ٢٨٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٣: ٣٥٩ - ٣٦٠، الدكتور صالح أحمد العلي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٢ - ٢٨٣، وانظر الكلمة البليغة للأستاذ محمد بهجة الأثري: في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٤ - ٢٩٤، مجلة الفيصل ١٢٩: ١١٢، المجمع العلمي العراقي، نشأته وأعضاؤه ٥٧ - ٥٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ١٢٥، إنشام الأعلام ٦٨، نعمة الأعلام ١/ ١١٨، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧، ذيل الأعلام ٦٠.

جواد محي الدين

(١٢٤١ - ١٣٢٢ هـ / ١٨٢٦ - ١٩٠٤ م)

جواد ابن الشيخ علي بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محي الدين من نسل ابن أبي جامع العاملي الحارثي الهذلي. فقيه، شاعر، أديب، ولد في النجف وقرأ على علماء أسرته، وحضر على الشيخ محمد حسن الجواهري، والشيخ محسن خنفر،

جواد عبد الكاظم محسن الفتلي: أديب، عراقي، ولد في المسيب - العراق وبها أكمل الدراسة الثانوية، ثم تخرج بكلية الإدارة والاقتصاد في بغداد وعمل موظفاً في بعض الدوائر، اهتم بتاريخ مدينة المسيب، فكتب تاريخاً كبيراً في خطتها وأعلامها ونشوءها وتطورها سماه «المسيب، عروس الفرات» نشر بعض فصوله في الصحف والمجلات كما اهتم بالتراث الشعبي، ونشر بضعة مقالات فيه بمجلة التراث الشعبي العراقية، كما نشرت جريدة (الجنائن) المحلية الكثير من دراساته في التراجم والبلديات، طبع له: «ولدا مسلم بن عقيل» بيروت ١٩٩٩.

جواد علي

(١٣٢٤ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٧ م)

مؤرخ عراقي له عناية كبيرة بتاريخ العرب قبل الإسلام، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي، ولد في مدينة الكاظمية الملاصقة لبغداد، وتعلم في مدرسة الإمام أبي حنيفة في الأعظمية، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، وفاز بالدكتوراه من جامعة هامبورغ بألمانيا في أثناء الحرب العالمية الثانية، وعاد إلى العراق مدرساً في معاهده العالية، وعندما أسس المجمع العلمي العراقي، كان في عداد أعضائه، واختير أميناً عاماً له، وفي عام ١٩٧٩ أعيد تكوين المجمع فكان في عداد أعضائه العاملين، كان صاحب جد واجتهاد واستقامة، وترفع وإياء، وصدق ووفاء، له: «المفصل في تاريخ العرب قبل

الصادق» - ط ١٩٦٥. و«مقتل الحسين» - ط ١٩٦٤ و«قبس من حياة أمير المؤمنين» - ط ١٩٦٦ و«الصلاة جامعة المسلمين» - ط و«إلى ولدي» - ط ١٩٥٤ و«مصاييح الأنوار للسيد عبد الله شبر جده» - خ و«الأخلاق للسيد عبد الله شبر» - خ و«المطالب النفيسة كشكول ١ - ٣ - خ» و«شواهد الأديب في شرح الأبيات التي يستشهد بها الأدباء» - خ و«القبور بين المعمور والمغمور» - خ و«شعراء العصر الحاضر» - خ و«المتقطعات ١ - ٣ - خ» و«سوانح الأفكار في منتخب الأشعار ١ - ٣ - خ» و«الاسلام دين ودولة» - خ و«الضرائح والمزارات» - خ و«الدوحة الشبرية في النسب» - خ و«ديوان شعراء» - خ.

مصادر ترجمته:

شعر الغري ٢/ ٤٧٢، معجم الخطباء ١/ ٢٥٧، ومضات الشباب ص ٤٠. إلى وندي ٤٥/ خطباء المنبر ١/ ١٣٦. دليل الجمهورية/ ٥٥٦. كتابها عربي جايي/ ٥٩٢، ٦١٧، ٩٠٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٢. معجم المطبوعات النجفية/ ٦٨، ٨١، ٩٢، ١٧٩، ٢٣٠، ٣٠٣، ٣٢١، ٣٣١، ٣٥١، ٣٦١. مجلة العرفان س ٩٢٨/ ٤١. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٧١٣/ ٢.

جواد السوداني

(١٣٢٧ - ١٣٥٢ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٣٣ م)

جواد (أو محمد جواد) بن الشيخ كاظم ابن طاهر بن حسن بن بندر الكندي السوداني: شاعر، أديب من أسرة عريقة المحدث كانت إقامتها في لواء العمارة - العراق. ولد بها وانتقل مع أبيه إلى النجف وأصيب بالسل، فمات شاباً. له ديوان شعر سماه «النفثات» - خ في ٨٦ صفحة عند أخ له في بغداد ونسخة ثانية عند عبد الله الجبوري.

والشيخ مرتضى الأنصاري، ثم تصدّى للتدريس والبحث وواظب عليهما، وكان أحد فقهاء النجف لا يدرّس إلا في الفقه، وكان معروفاً بتدريس اللمعة وهو من الأئمة العدول، وله إمامة جماعة في الصحن الحيدري. مات في ٤ شوال. له: «أرجوزة في أوقات الاستخارة من أيام الأسبوع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة» و«ملحق أسل الأمل» و«منظومة في أحكام الشكوك الواقعة في الصلاة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٧٤. تكملة أمل الآمل/ ١٢٦. الحالي والماتل/ ٢٤٠ - ٢٤٨. دائرة المعارف ١١٥/ ١. ماضي النجف ٣/ ٣٠٣. مصنفى المتفان/ ١١٥. معارف الرجال ١/ ١٨١. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٦. نقيب البشر ١/ ٣٣٤. شعراء الغري/ ١٦٣، الأعلام ٢/ ١٤٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧ وفي ولادته ١٨٥١ وهو خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٤.

جواد شبر

(١٣٣٣ - ١٩١٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٣ م)

السيد جواد بن علي بن محمد بن علي بن حسين بن عبد الله بن محمد رضا شبر الحسيني النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ١٣ جمادى الثاني ونشأ بها على والده الفقيه. درس العلوم العربية والشريعة على أساتذة أفاضل. دخل في أول دورة لـ «مبتدئ النشر» وتخرج فيها. وكان منذ الصغر يتذوق الخطابة فاتجه بكله لها وأخذها على الشيخ محمد حسين الفخراني وخطب في عدة مدن ومارس الشعر فنظم فيه الشعر الرقيق. وله مقالات توجيهية وأدبية دلت على نبوغه. وكان هادئاً متواضعاً استعرت منه الأجزاء الأخيرة من كتابه «أدب الطف» قبل طباعه سنة ١٣٩٩. له: «أدب الطف أو شعراء الحسين ١ - ١٠» و«أشعة من حياة

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤٣٦/٧، ماضي النجف ٣٥٦/٢،
معجم المؤلفين العراقيين ١٢٧/٣، معجم رجال
الفكر والأدب ٦٩٢/٢، من شعرائنا العنسيين ١١٣
- ١٣٠، الاعلام ١٤٣/٢.

جواد الشبيبي

(١٢٨١ - ١٣٦٣هـ / ١٨٦٤ - ١٩٤٤م)

جواد (أو محمد جواد) ابن الشيخ
محمد بن شبيب بن راضي بن إبراهيم بن صقر
الجزائري النجفي البغدادي. عالم، أديب،
شاعر، شيخ أدباء العراق. ومن قادة الثورة
العراقية ١٩٢٠، من أهل النجف، وتلمذ على
السيد مهدي الحكيم، والسيد عبد الكريم
الأعرجي، والسيد محمد سعيد الجبوبي،
والسيد حسن القزويني والشيخ محسن
الخضري، ونادم الشعراء، وأصبح من فرسانهم
مع طيب النفس والظرافة والكياسة في الحديث
والتدبير في الأمور. وبرز في علوم الأدب،
وأصاب خبرة واسعة وإطلاعاً وافراً، وأحاط
بعلم اللغة أئماً إحاطة، وقد جمع بين الإكثار
والإجادة، فشعره على كثرته جيدٌ رصين وسلس
متين، وترك النظم في أواخر عمره، انتقل إلى
بغداد واستقر فيها، وأقام له مجلساً في بيته يرتاده
كبار العلماء والساسة. وتوفي بها في ربيع الأول
ودفن في النجف وهو والد الشيخ محمد رضا
الشبيبي والشيخ محمد باقر الشبيبي والشيخ
محمد حسين، له: «الدر المنثور على صدور
الدهور» و«ديوان شعر» و«حياة الشيخ خزعل
خان».

كتب عنه الدكتور حمود الحمادي كتاباً
بم عنوان: «الشبيبي الكبير: محمد جواد الشبيبي»
وهو يضم سيرته وشعره ومقدمة عن عصره،
ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٤٣/٢، اعلام الأدب ١٨٠/٢، أعيان
الشيعة ١٧/١٩٤، الحصون ٢٠٢/٩، الذريعة
١٢٠/٧، شعراء الغري ١٨٥/٢، العراقيات
١٢٠/١، معارف الرجال ٢٠٢/١، معجم
المؤلفين ١٦٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين
١٢٨/٣، وفيه اسمه (محمد جواد). نقباء البشر
٣٣٧/١، مجلة الاعتدال ٤٨٣/٣، مجلة
المرقان ١٨٣/٣٦، هكذا عرفتهم للخليلي ٥٥/١
- ٧٨، معجم رجال الفكر والأدب ٧١٧/٢، اعلام
العراق في القرن العشرين ١٨٥/١، الاعلام
٧٤/٦.

جواد الكيشوان

(١٣٣٠ - ١٩١١هـ / م....)

جواد ابن السيد محمد ابن السيد صالح
الكيشوان الموسوي: عالم أديب، مفسر من
أساتذة الفقه، ولد في النجف الأشرف، وتلمذ
على علماء عصره، وتصدى للتدريس والبحث
والتأليف والنشر في الصحف المحلية، له:
«التيان في تفسير القرآن»، «وتعليق على
الألفية»، «وحاشية المطول»، «وحاشية
المغني»، و«كتاب في الأخلاق»، و«كتابات في
الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١١٠٦/٣.

جواد الطالقاني

(..... - ١٢٩٨هـ / م.... ١٨٨١م)

جواد ابن السيد محمد بن علي بن
حسن بن حسين الحسيني الطالقاني فاضل،
أديب، شاعر، من أفاضل أسرته وأجلانها
الأعلام، صالحاً تقياً شهماً غيوراً. ولد في
النجف الأشرف، ونشأ وقرأ بها ونظم الشعر
فأجاد وأبدع. ولي تجهيز بعض أقاربه الذين
ماتوا بالطاعون الجارف سنة ١٢٩٨هـ، ودفنهم

ثم مات هو وزوجته وولده وابنته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٢٨٩. لفت نامه ٥٦/ ٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٠.

جواد نياكوني

(١٣٥١ - ١٣٩٢ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٥١ م)

جواد ابن السيد مير محمد علي ابن السيد أبو القاسم الحسيني الرشتي: خطيب، فاضل، أخذ مقدمات العلوم في مدينتي رشت وقم، وهاجر إلى النجف الأشرف، وأخذ الفقه والأصول والحديث والتفسير من فضلاء عصره وحضر على السيد مرتضى الخليلي، والسيد جعفر المرعشي، والشيخ مجتبی النكراني، والشيخ مرتضى آل ياسين، ونال قسطاً وافراً من العلم والفضل، عاد إلى مدينة رشت وزاول الوعظ والخطابة، ويتمتع بمكانة عالية لدى الطبقات. له: تقريرات شيوخه وكتابات ومقالات دينية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٤.

جواد شمس الدين

(..... - بعد ١١١٦ هـ / - بعد ١٧٠٢ م)

جواد ابن شرف الدين محمد مكي بن ضياء الدين محمد ابن شمس الدين علي العاملي الشامي النجفي. فقيه، شاعر، أديب. من مشايخ السيد محمد مهدي بحر العلوم. وقيل في حقه: «العالم الفاضل الكامل، عمدة الأمان، الجامع بين الصناعة الشعرية والعلوم الشرعية، العالم الرباني والمحقق الثاني» كما أنه من الذين قرظو القصيدة الكراوية في مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام)، وهي من نظم السيد محمد شريف بن فلاح الكاظمي سنة ١١١٦ هـ. له:

«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٨٢. تكملة أمل ١٢٣. شعراء القرى ٧/ ٤١٣. شهداء الفضيلة ٩. ماضي النجف ٢/ ٤٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٥.

جواد الشاه عبد العظيمي

(..... - ١٣٥٥ هـ / - ١٩٣٦ م)

جواد ابن الشيخ مهدي ابن المولى رجب علي الشاه عبد العظيمي اللاريجاني: أديب، فاضل، هاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وعاد إلى بلده واصل التدريس والبحث والإمامة والتأليف، وتوفي جمادى الثانية ١٣٥٥ هـ، عقبه: مهدي، له: «أخبار العظيم»، و«تحفة العظيم»، و«تذكرة ري»، و«خصائص العظيمية ط»، و«زبدة الأنساب»، و«نور الآفاق ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ١٦٩ وج ٢٤/ ٣٥٥. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٩. نفاة البشر ١/ ٣٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٠٩.

جواد القزويني

(١٢٩٦ - ١٣٥٨ هـ / ١٨٧٩ - ١٩٣٩ م)

جواد بن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي بن السيد حسن الحسيني القزويني: فاضل، أديب، شاعر، ولد في «الهندية» إحدى قرى الحلة (في العراق) ونشأ بها، وتعلم القراءة والكتابة ومقدمات العلوم، ثم رحل إلى النجف وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني وغيره من أعلام عصره، فأجيز بالفقه، وسكن الهندية مجاوراً لأسرة أبيه المتضلعة بالعلم والدين. ولع بدراسة التاريخ وكان موضع ثقة العلماء، الذين أجازوه ومنحوه صلاحيات دينية

Demombynes مستشرق فرنسي، كان أستاذ العربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، وصنف كتباً عن العرب وبلادهم وأدبهم بالفرنسية، وترجم إليها «رحلة ابن جبير - ط» وألف متعاوناً مع بلاشير «قواعد العربية الفصحى - ط».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٢٨٤، الأعلام ١٤٤/٢.

جودت فخر الدين

(١٩٧٣؟ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٣ م)

الدكتور جودت فخر الدين. ولد في السلطانية - لبنان. حاز على شهادة الماجستير في الفيزياء، وعلى شهادة الدكتوراه في الأدب العربي. مارس تدريس مادة الفيزياء في التعليم الثانوي، كما عمل في مركز الأبحاث اللغوية والتربوية في بيروت، وشارك في تأليف بعض المعاجم، ويعمل منذ عام ١٩٨٥ أستاذاً للأدب والنقد في كلية الآداب - الجامعة اللبنانية. نشر أبحاثه وقصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كما شارك في كثير من الندوات والمهرجانات الأدبية في بلدان عربية وأجنبية. من دواوينه الشعرية: «أقصر عن حبك» ط - ١٩٧٩ و«أوهام رقيقة» - ط ١٩٨٠ و«لؤلؤة وقت» - ط ١٩٨٤ و«قصائد خائفة» - ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «شكل القصيدة العربية في النقد العربي» و«أيام ومياه وأصوات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٠٨/١.

جودت القزويني

(١٣٧٢ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٣ م)

الدكتور جودت ابن السيد كاظم بن جواد بن هادي بن صالح بن مهدي الحسيني القزويني. أديب، شاعر. ولد في بغداد، ٨

عامة. وكانت له مساجلات مع جماعة من الأدباء. له «لواعج الزفرة - خ» أدب وتاريخ، و«الفوادح المؤلمة - خ» و«ديوان شعر» معظمه في رثاء الحسين الشهيد وآل البيت. أصيب بعلل كثيرة حتى توفي في الهندية ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:

البابيات ١: ٢١٥، شعراء الحلة ٢٩٣/١، أعلام العراق الحديث ٢٣٨/١، أعلام العراق في القرن العشرين ٥٠/٢، معارف الرجال ٢٠١/١، معجم المؤلفين ١٦٩/٣، معجم المؤلفين المراقبين ٢٨٤/١، نفاة البشر ٣٤٤/١، ماضي النجف وحاضرها ٣٠/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٩٩٢/٣.

جويان خضر حيدر

(١٩٦٨؟ - ١٩٤٨ هـ / ١٩٤٨ - ١٩٤٨ م)

متخصص باللغة التركية، باحث وشاعر وكاتب بالعربية والتركية. ودكتوراه في اللغة والأدب التركي من جامعة استانبول بتركيا عام ١٩٧٩، ولد في كركوك، مارس التدريس ١٩٧٩ - ١٩٨٣، ومنذ عام ١٩٨٣ عيّن في جامعة بغداد، أستاذاً مساعداً، ثم رئيساً لقسم اللغة التركية في كلية اللغات، نشر أبحاثه وقصائده في مجلات ودوريات عربية وتركية، ومن أبحاثه: (موقع اللغة التركية بين الفصائل اللغوية) و«التابو في الميثولوجيا التركية والعربية» و«للى والمجنون في الأدب التركي» ومن كتبه المطبوعة (مبادئ اللغة التركية) ١٩٨٦، و«قواعد الإملاء في اللغة التركية» ١٩٩١، وله أيضاً كتب مطبوعة منهجية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٩/٣.

جودفروا

(١٢٧٨ - ١٣٧٦ هـ / ١٨٦٢ - ١٩٥٧ م)

جودفروا ديمومبين Gaudefroy

الاستعداد لتحصيل ملكة الاجتهاد - ت - خ «
و«طروس الإنشاء - ت ط» و«منهج الرشاد
لكاشف الغطاء - ت خ» و«المجموعة الشعرية
الأولى» - ديوان شعره - ط - و«العبرات العنبرية
ت ط» و«النوادر ت ط».

كتب عن دراساته وأشعاره: عبد العزيز
سيد الأهل، الدكتور علي عشري زايد، الدكتور
كريم عبيد الوائلي، الدكتور مهدي عبد الحسين
عواد، الدكتور هيثم غالب الناهي، المؤرخ
السيد عبد الرزاق الحسني، الأستاذ محمد
الحسين الأديب، السيد عبد الستار الحسني،
الدكتور حازم سليمان الحلبي، العلامة السيد عبد
العزيز الطباطبائي.

مصادر ترجمته:

مع الموسم ٦٤٨/٩. المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ٩٤.

جودة الركابي

(.....هـ/.....م.)

أديب وناقد، يعد من كتّاب المقالة
والدراسة النقدية الأدبية الذين أسهموا في
الحركة الأدبية المعاصرة في القطر العربي
السوري، فقد كان أميناً لسر جمعية الأدباء التي
تأسست بدمشق عام ١٩٥٩، وكان من أعضاء
الوفود الأدبية السورية التي شاركت في مؤتمرات
الأدباء العرب التي انعقدت بدمشق والقاهرة
وبغداد والكويت وغيرها، كما شارك في
مؤتمرات الكتاب الأفروآسيويين التي انعقدت
خارج الأقطار العربية، يمتاز أسلوبه بالدقة إلى
جانب الانفعال وهو ذو نزعة قومية عربية تقدمية
مطبوعة بطابع إنساني، ولد في دمشق عام
١٩١٣، وأنتم دراسته حتى حصل على شهادة
أهلية التعليم، ثم أوفد إلى فرنسا لإتمام دراسته

رجب/ ٢٤ آذار، ونشأ بها. درس في المدارس
الرسمية وتخرج فيها ثم دخل «كلية أصول الدين»
ببغداد، وبعد إغائها ودمجها بكلية الآداب -
جامعة بغداد (الدورة المسائية) أتم دراسته فيها
وأنهاها، سنة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ثم سافر إلى
القاهرة ودخل جامعتها وحصل على «المجستير»
سنة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ثم إلى بريطانيا وفيها
حصل على «الدكتوراه» عام ١٩٩٧م من معهد
الدراسات الأفريقية والآسيوية SOAS التابع
لجامعة لندن، ويسكن حالياً في لندن. والمترجم
له صحفي كتب مقالات في الصحف وحقق
بعض الكتب الجيدة. ويروي بالإجازة عن السيد
محمد صادق بحر العلوم وغيره. وكان يتردد إلى
النجف كثيراً. له: «التوبة في الشريعة الإسلامية
- ط» و«أشعار مقاتلة - ط» و«قصائد الزمن القديم
شعره - ط» و«الإنسان في عوالمه الثلاثة - ط»
و«الروض الخميل» كشكول ١ - ٨ و«للضوء
الوان أخرى شعره - ط» و«قلائد الخرائد - ت ط»
و«النور المتجلي - - ط» و«مقتل أمير المؤمنين
عليه السلام للميرزا صالح القزويني - ت ط»
و«نسائم السحر شعر لصالح الحميري - ت ط»
و«أمنية الموقن في حديث المؤمن - ت ط»
و«النبوة الخاتمة للصدر - ت ط» و«المثل الأعلى
للاورديادي - ت ط». و«الأحكام المتصلة
بالطفل في الشريعة الإسلامية - خ» و«صفو
المقال في تراجم الرجال ١ - ٥ - خ» و«أعلام
الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين ١ -
٢خ»، و«تهذيب شعراء الغري - خ» و«التطور
السياسي والعلمي لمدرسة الاجتهاد عند الاثنى
عشرية - خ»، و«تهشيم التاريخ» من خلافة الإمام
علي حتى غيبة الإمام الثاني عشر - خ، و«علم

لمؤتمر فلسطين في لندن (١٩٣٩)، وقام بجولة زار بها بعض العارفين بتاريخ العرب الحديث، ودون ماعرفه منهم في «تقرير» كتبه بالإنكليزية لمستر كراين، وجعله علي حيدر الركابي بعد ذلك كتاباً عربياً سماه «يقظة العرب - ط»، وتوفي بالقدس.

مصادر ترجمته:

جريدتنا المقطم والأهرام ٧ و ٩ جمادى الأولى ١٣٦١، ويقظة العرب: مقدمة الناشر، وشبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ٦٩٤، الأعلام ١٤٥/٢.

جورج جورجي

(١٣١١ - ١٣٨٤هـ / ١٨٩٤ - ١٩٦٥م)

ولد في بغداد - العراق، وتخرج في كلية الحقوق العراقية سنة ١٩٢٥، وتلقى دروساً في علم الإدارة العامة والاقتصاد والاجتماع والسياسة والإحصاء في كلية العلوم الاقتصادية والسياسة في لندن عام ١٩٣٠، توظف في العهد العثماني في شركة انحصار التبغ - الريجي - وبعد الاحتلال اشغل عدة وظائف، فكان مدير قسم التجارة والاقتصاد عام ١٩٣٠ - ١٩٣٣، ومدير الإحصاء العام وفي وزارة الداخلية ١٩٣٣ - ١٩٣٤، ومدير التجارة والصناعة في وزارة المالية عام ١٩٣٤، ومديراً عاماً للتجارة وضريبة الدخل عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥، ومديراً عاماً للتجارة ومدوناً قانونياً في وزارة العدل عام ١٩٣٦، وعين عضواً في ديوان ضريبة الأملاك عام ١٩٢٩ - ١٩٣٣، وفي اللجنة التي وضعت التعريف الكمبركية عام ١٩٣٣، وفي ديوان التنزيلات عام ١٩٣٢ - ١٩٣٣، وفي المجلس الاقتصادي ١٩٣٥، وفي الوفد الذي ذهب إلى تركيا عام ١٩٣٢، والوفد الذي ذهب إلى

العالية، ففضى تسع سنوات يتلقى علومه الأدبية إلى أن حصل على (دكتوراه الدولة) في الآداب بمرتبة الشرف الممتازة، له: «الشعر في العصر الأيوبي وممثلوه الأساسيون» وهو كتاب باللغة الفرنسية ط باريس ١٩٤٩، و«دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك» (تحقيق مع مقدمة بالعربية والفرنسية) ط في دمشق ١٩٤٩، و«الأدب الأندلسي» ط القاهرة ١٩٧٠، و«الطبيعة في الشعر الأندلسي» ط دمشق ١٩٧٠، و«الوافي في الأدب العربي الحديث» - بالاشتراك مع آخرين ط دمشق ١٩٦٤، وله مقالات أدبية ونقدية، وبعض القصص منشورة في عدد من الصحف العربية في سورية ولبنان ومصر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨٨/٥.

جورج أنطونيوس

(١٣١١ - ١٣٦١هـ / ١٨٩٣ - ١٩٤٢م)

جورج بن حبيب أنطونيوس: باحث في تاريخ نهضة العرب الحديثة، لبناني الأصل من أهل دير القمر، ولد بالإسكندرية، وتعلم بها في كلية «فيكتوريا»، ثم بجامعة كمبرج في إنجلترا، مهندساً، وعمل في بلدية الإسكندرية، ثم انتقل إلى القدس موظفاً في إدارة المعارف، بعد الحرب العامة الأولى، وزار أميركا فلقى محاضرات عن تاريخ العرب ونهضتهم، ودارت المفاوضات بين الحكومة البريطانية والملك عبد العزيز ابن سعود فاستعاره الوفد البريطاني للترجمة بينهما في جدة (١٩٢٧)، واصطحبه المستر كراين في مقابلاته لابن سعود (١٩٣١) للترجمة أيضاً، وكان من أمناء الوفد العربي

«أعلام الطب العراقي الحديث» ١٩٨٩
وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين
١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٩/٣.

جورج حنا

(١٣١١ - ١٣٨٩ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦٩ م)

الدكتور جورج حنا، طبيب نسائي من
الكتاب، مولده ووفاته في الشويفات (بلبنان)
تخرج بالجامعة الأميركية طبيباً (١٩١٦)،
وتخصص في باريس بالتوليد وأمراض النساء،
وأنشأ في بيروت مستشفى للتوليد، له ٢٨ كتاباً
مطبوعاً، منها: «من الاحتلال إلى الاستقلال»،
«العقم والسلالة البشرية»، «أنا عائد من
موسكو»، «الوعي الاجتماعي» و«الجديد في
الواقع العربي».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٣٤١، الأعلام ٢/ ١٤٥.

جورج شكور

(١٣٥٤ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٠ م)

جورج حنا شكور. ولد في شيخان - قضاء
جبيل - لبنان. نال شهادة الليسانس في الأدب
العربي، من جامعة القديس يوسف. اشتغل
بالتدريس منذ كان طالباً، وتنقل بين كبريات
المدارس الثانوية اللبنانية مثل الكلية العامة
ومدرسة برمانا العالية، وثانوية مار الياس بطينا،
ثم تحول أستاذاً ورئيساً لدائرة اللغة العربية في
كلية الشرق الأوسط بلبنان. أسس نادياً ثقافياً في
قرية شيخان، وشارك في جمعيات فكرية وثقافية
أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل. بدأ ينشر
شعره وهو دون السابعة عشرة من عمره سواء عبر
الإذاعة، أو في الصحف والمجلات اللبنانية

فلسطين في ميناء حيفا بشأن تعيين منطقة حرة
للعراق عام ١٩٣٣، وعضواً في الهيئة المفاوضة
مع اليابان بشأن عقد اتفاقية تجارية عام ١٩٣٥ له
مؤلفات منها: كتاب «القوانين المالية».

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٣٦، ٨٧٥،
ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد
١/ ٢٨٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠،
أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٨.

جورج جيقاري

(١٣٠٦ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٧٥ م)

طبيب باحث، رائد، من المؤسسين لكلية
طب بغداد في بداية العشرينات، ولد في قرية
(زعرى)، ونشأ في محافظة نينوى - العراق، من
أسرة تجارية عريقة، أكمل الابتدائية والإعدادية
في لبنان، والطبية ببيروت عام ١٩١٧، ثم واصل
دراساته العليا في باريس، وحصل على شهادات
عليا في علم الطب، وكرم من قبل المؤسسات
الطبية الفرنسية، عضواً مراسلاً في الجمعية
الطبية لاختصاصيي باريس للأمراض النسائية
والتوليد، أسس مع رفيقه رواد الطب الكلية
الطبية الملكية، سنة ١٩٢٣، وعين بمنصب أول
محاضر عراقي للأمراض النسائية ١٩٣٣ -
١٩٣٩، وهو مؤسس أول مستشفى للولادة في
بغداد سنة ١٩٥٠، أنقذ اللاتينية والفرنسية
والتركية والكردية، وكتب بها بعض أبحاثه
العلمية، وله أبحاث كثيرة منشورة عن الأجنة
المشوهة، ومن إبداعاته: (توليده لحمل خارج
الرحم بكامل المدة، وتوليده لمخ يرأسين بدون
فصل أحدهما، وطريقته هذه مسجلة دولياً في
باريس)، طبع من كتبه: «ألف المولد» سنة
١٩٦٢، ذكره الدكتور أديب الفكيكي في كتابه

في جديدة مرجعيون، انتقل إلى بيروت حيث تابع دراسته في الكلية الطبريكية. زاول التعليم في معاهد بيروت، وواصل الكتابة في الصحف اللبنانية والعربية. كتب المسرحية وهو في الثالثة عشرة، والقصة وهو في السابعة عشرة. كتب أكثر من خمسين قصيدة تغنى بها كبار المطربين والمطربات. من دواوينه الشعرية: «أنا شرقية» و«بوهيمية» و«إلهة الأولمب». و«قصائد حب» و«أبدع الأغاني». أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من المسرحيات والروايات والسبر القصصية منها: «فاغنر والمرأة - صلاح الدين - شاعر وجارية في قصور بغداد - المطرب - الوالي. من مؤلفاته: «علي وحقوق الإنسان» و«بين علي والثورة الفرنسية» و«علي وسقراط» و«علي وعصره» و«علي والقومية العربية» و«العرب والإسلام في الشعر الأوربي».

كتبت عنه عدد من الأطروحات الجامعية بالإضافة إلى عدد من المؤلفات والدراسات بالفارسية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٠/١.

جورج سيل

(١١٠٩ - ١١٥١ هـ / ١٦٩٧ - ١٧٣٦ م)

مستشرق بريطاني درس العربية واهتم بالإسلاميات نشر مؤلفات كثيرة له ترجمة إنكليزية شهيرة للقرآن الكريم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموحدة ٣١٧/١٢.

جورج فتواتي

(١٣٢٣ - ١٤١٥ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٩٤ م)

جورج بن شحاتة فتواتي: من المتخصصين بالفلسفة الإسلامية، ولد بالإسكندرية لأسرة أصلها من سورية، وحصل

كالنلغراف، والنهار، والأنوار، والسفير، والأسبوع العربي، والنهار العربي والدولي وسواها. له مشاركات في الأمسيات الشعرية والأدبية العربية، وقد مثل لبنان - مع سعيد عقل - في ذكرى الشاعر عزيز أباظة. من دواوينه الشعرية: «وحدها القمر» ١٩٧١ و«زهرة الجمالينا» - ط ١٩٩٢، و«عينك أم فيروزتان» - خ. ومن مؤلفاته: «كتاب البيان» كما كلف بالإشراف على نشر «الموسوعة الشوقية، التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية والثرية». كتب عنه: الأخطل الصغير، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٤/١.

جورج سيف

(١٣٥٣؟ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٠٠ م)

جورج بن سالم سيف. ولد في زيدل - حمص - (سورية). أنهى دراسته الثانوية في سورية، والعليا في الأرجنتين. عمل في الإعلام السوري لعدة سنوات، متنقلاً بين الصحف والإذاعة والتلفزيون، وترأس تحرير عدة صحف ومجلات في بونينوس آيرس وأصدر جريدة «الريف» الأسبوعية بالعربية والإسبانية، ويعمل مديراً عاماً لشركة المشاريع السياحية بطرطوس. نشر مقالاته وقصائده في العديد من المجلات العربية. له: «مواويل في زمن الفجيرة» شعر - ط ١٩٦٣. و«صلوات للأرض والحب والحرية» شعر - ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧١٢/١.

جورج جرداق

(١٣٥٠؟ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٣١ - ١٩٠٠ م)

جورج بن سجعان جرداق. ولد في مرجعيون - لبنان. بعد أن درس العربية والفرنسية

شاعراً يضمن شعره البعد السيميائي الذي تتحول فيه معاني الكلمات إلى ما هو أبعد من عرضها في أفكار. مات مساء الثلاثاء ١٧ كانون الثاني (يناير) في منزله بباريس. ومسرحياته هي: «مستر بوبل» - ط ١٩٥١م. «سهرة الأمثال» - ط ١٩٥٤م. «قصة فاسكسو» - ط ١٩٦٠م. «البنفسجيات» - ط ١٩٦٠م. «الرحلة» - ط ١٩٦٠م. «مهاجر بريسيان» - ط ١٩٦٥م. «الشوب هو الأمير» - ط ١٩٧٣م. ومن أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى: «القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر» - ط ١٩٦٩م. و«التلميذ سلطان مع ردودغون سين» - ط ١٩٧٣م. و«انطولوجيا البيت الشعري الواحد» - ط ١٩٧٧م. و«سباح الحب الواحد» - ط ١٩٨٥م. و«كتب جحا» للسينما وأخرجها له جاك بارايتيه سنة ٥٨ - ١٩٥٩م. وقد حصل عام ١٩٨٦م على جائزة الكوميدي فرانسيز في فرنسا، وترجمت بعض كتبه إلى مختلف اللغات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مع ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ). وله ترجمة في كتاب: «تلاحيات وجوه ص ١٢٣ - ١٢٤. تمة الأعلام ١/ ١١٩.

جورج صوايا

(١٢٩٩ - ١٣٧٩هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٩م)

الدكتور جورج صوايا: طبيب لبناني من شعراء المهجر. ولد في كفر حاتا (بالكورة) وبدأ دراسة الطب في جامعة بيروت الأميركية. أصدر جريدة بأسم «سورية الجديدة». سافر (١٩١٢) إلى نيويورك فأحرز شهادته من جامعة ماريلند. واستقر في بونس آيرس (بالارجنتين) وأسس الحزب الوطني العربي عام ١٩١٨. وأنشأ بها جريدة «الإصلاح» يومية (١٩٢٨) ثم حولها إلى مجلة أسبوعية وجريدة «يقظة العرب» عام ١٩٢٩ وكانت له مواقف خطابية شهيرة، خطب بالعربية

على شهادة الهندسة الكيميائية من جامعة ليون، وانضم إلى الآباء الدومنيكان، وتولّى إدارة معهد الدراسات الشرقية التابع لهم، شغف بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد، من أعماله «مؤلفات ابن سينا» «المدخل إلى علم الكلام» بالمشاركة «المدخل إلى التصوف الإسلامي»، «المدخل إلى علم أصول الدين الإسلامي»، «تاريخ الصيدلة والعقاقير في العهد القديم والعصر الوسيط»، «تاريخ الصيدلة عند العرب»، «فهرس المصنفات العربية المسيحية المطبوعة» «بالاشتراك» «فلسفة الفكر الديني بين المسيحية والإسلام»، «المسيحية والحضارة العربية» ونشرت له المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ٨٧ قائمة وراقية عن ابن رشد، وحقق بالمشاركة تسع رسائل في الطب له.

مصادر ترجمته:

المشترون ٣/ ٢٧٠ - ٢٧٣، موسوعة أعلام مصر ١٦٥، الفصل ٢٠٨ع (شوال ١٤١٤هـ) تمة الأعلام ١/ ١١٨، إنعام الأعلام ١٩٩.

جورج شحادة

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

كاتب مسرحي، شاعر، يكتب بالفرنسية. ولد في الإسكندرية (مصر) من أبوين لبنانيين يتكلمان الفرنسية، وقد أمضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت، لكنه إزاء اضطراب الأوضاع في لبنان، وسوء حالته الصحية انتقل إلى فرنسا، حيث أمضى سنواته الأخيرة في باريس. بعد دراسة الحقوق عين سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا في بيروت، ثم كلف للاهتمام بالشؤون الفنية لدى البعثة الثقافية الفرنسية في لبنان. وبعد الحرب العالمية الثانية كان يتردد باستمرار إلى باريس. وكان صديقاً حميماً لأندرية بوتون رائد الحركة السريالية. كان

«الشرياء»، كما كان عضواً في اتحاد الكتاب اللبنانيين، ومجمع الحكمة العلمي، ومجلس المتن الشمالي للثقافة، وقد نال عام ١٩٤٧م جائزة الدولة في الشعر. توفي في شهر ذي الحجة، الموافق ١٦ حزيران (يونيو). وهو شاعر ونائر، من مؤلفاته: «قصائد حب»، «سفر الكلمات»، «على حدود النسيان»، «أزهار في الخريف»، «النداء البعيد»، «مرايا غبار»، «حجر الحب»، «جحامر» ومؤلفات أخرى.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٨٨ - صفر ١٤١٣هـ، وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٨٢ - ٥٨٥، وفيه ولادته (١٣٥٢هـ). إتمام الأعلام ٦٩. تمت الأعلام ١١٩/١.

جورج عبد المسيح

(١٣٦٣ - ١٩٤٣/هـ - م....)

الدكتور جورج مري عبد المسيح، عالم لغوي، أديب، ولد في بيت مري - لبنان، وتلقى تعليمه الأولي فيها، ثم جاز في الأدب من الجامعة اللبنانية، ودكتوراه في الفلسفة والعلوم الاجتماعية من جامعة كراتشي بدرجة ممتاز، درس - على مدى سنوات - الأدب العربي والفلسفة العربية وتاريخ العلوم عند العرب.

وهو منذ ١٩٨١ عضو مقرر في مجلس أمناء كلية اللغة العربية - كراتشي في لبنان والعالم العربي، تحت إشراف المنظمة العالمية - اتحاد العالم الإسلامي.

عمل في تأليف وتحرير ومراجعة مجموعة من الكتب والمعاجم، منها: «الخليل، معجم مصطلحات النحو العربي» تأليف، بالاشتراك مع الأستاذ هاني تابري، و«معجم قواعد اللغة العربية، في جداول ولوحات» للسير أنطون الدحاح - مراجعة، و«معجم تصريف الأفعال

والانكليزية والفرنسية والأسبانية، ونظم القصائد الحماسية. وجمع منظومات له، في ديوان «همس الجفون - ط» ثم في ديوان «الأوراق المتساقطة - ط» وشعره شعر مناسبات وحفلات وإخوانيات وتهنئات ومداعبات ووداع، ويدو في شعره متسامحاً في التعبير ومراعاة أصول القواعد النحوية واللغوية لأنه يعني بالفكرة تدور في رأسه أو العاطفة تجيش في صدره فيعبر عنها بأي طريق، ولو كان في ذلك مجافاة للأصول المقررة في علم اللغة والعروض. وألف «المناهج الطبية لانتقاء الأمراض الإفرنجية - ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٩٨. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قيش الموسوعة الموجزة ٩١/٥. الأعلام ١٤٦/٢. محمد عبد الغني: الشعر العربي في المهجر ص ٢٦٦ - ٢٧١، معجم المؤلفين ٣٩٧/١٣.

طنوس

(١٢٩٧ - ١٣٤٥هـ / ١٨٨٠ - ١٩٢٦م)

جورج طنوس: صحفي لبناني، عمل في عدة جرائد ومجلات بمصر، واستقر في القاهرة كتب كثيراً من مقالاته بتوقيع «محمد بن» وجمعها في كتاب «كلمات محمد بن - ط» وخدم المسرح العربي فألف (عام ١٩٠٤) فرقة دعيت «مجتمع التمثيل المصري» ووضع بضع مسرحيات، وله «مذكرات - ط» عن المسرح ونشاطه فيه.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٧٣٢، الأعلام ١٤٦/٢.

جورج عبد الله غانم

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

أديب، شاعر. ولد في بسكتا بلبنان، ووالده هو الشاعر عبد الله غانم، وعن أبيه ورث حب الشعر، ونمت شاعريته وتدفقت المعاني لديه. وهو أحد الذين شاركوا في تأسيس حلقة

مدرسة اللغات الشرقية والسوربون، عين أسناذاً في المعهد الديني بفرنسة ١٩٣٦، معيداً في المدرسة العملية للدراسات العليا بالسوربون ٣٧، ومديراً لها ٥٤، ورأس القسم الشرقي في معهد أبحاث تاريخ النصوص ١٩٤٠، له «المدخل إلى التفكير اليهودي في القرون الوسطى»، و«مذهب يحيى بن فاقوذا»، و«يهودا بن نسيم بن مقله الفيلسوف اليهودي المراكشي»، و«ملاحظات على كتب مغربية»، و«دراسة جديدة عن إجازات الإقراء والسماع المثبتة في المخطوطات العربية بدار الكتب الوطنية في باريس»، و«مذهب يوسف البصير»، و«دراسة في تاريخ الخط العربي».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٣٣٨-٣٤٢، ذيل الأعلام ٦٠.

جورج سالم

(١٣٥٢- ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٣- ١٩٧٦م)

جورج بن فرج الله سالم: شاعر، أديب، قصاص روائي ناقد، ولد بحلب، وتعلم بها، ونال جائزة الأدب العربي ودبلوم التربية العامة من جامعة دمشق، عمل مدرساً، وكان أمين السر في اتحاد الكتاب العرب (فرع حلب)، كتب في القصة والرواية: «فقراء الناس»، «في المنفى»، «الرحيل»، «حوار الصم»، «حكاية الظمأ القديم»، «عزف منفرد على الكمان»، وله: «على هامش الأدب العربي»، «دراسات في الأدب»، «أدب القصة»، «المغامرة الروائية»، ومن ترجماته: «دون جوان»، «سوء التفاهم»، «تريز ديكيرو»، «صيف أفريقي»، «ابن الفقير»، «بريد الجنوب»، «جزيرة المعز»، «ستر العرايا»، «حذاء أبي القاسم الطنبوري» مسرحية

العربية» للسفير أنطوان الدحداح - مراجعة، و«المعلوماتية على مشارف القرن الحادي والعشرين» أنطوان بطرس - تدقيق وضبط، و«المصطلح، معجم العلوم الكمبيوترية» أنطوان بطرس ونقولا صبيح - تدقيق وضبط، و«معجم المصطلحات الصوفية» للشيخ الدكتور أنور فؤاد أبي خزام - مراجعة.

أسهم في إعداد ومراجعة وتدقيق معاجم وكتب للأطفال والنشئة، منها: «قاموس الصغار» و«القاموس العجيب»، وهو منذ ١٩٨٦ مشرف على القسم العربي في دائرة النشر والمعاجم - مكتبة لبنان. اختير عضواً في مجمع اللغة بدمشق في ١٤٠٢هـ/ ٢٠٠٢م.

جورج عساف

(١٢٩٠؟ - ١٨٧٣هـ/ ١٨٧٣ - ...م)

ولد في شبطين «البترون» ببلتان وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٠٣ واشترك مع نوم لبكي في تحرير جريدة «المنظر» ثلاث سنوات. وأنشأ جريدة «الحياة الجديدة» وعكف على تأليف الروايات والكتب التاريخية في عاصمة الأرجنتين. وفي عام ١٩٢٤ أصدر مجلة «الحياة». وفي عام ١٩٥٢ نشر ديوانه الكبير «العناقيد». يمتاز هذا الشاعر بشاعرية فياضة تعتمد الديباجة القديمة وتستلهم المتنبي بنوع خاص من ناحية الأسلوب والفروسية تزوج من أرجنتينية ولم يعلم أولاده اللغة العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قش. الموسوعة الموجزة ٩٣/٥.

جورج فاجدا

(١٣٢٦- ١٤٠١هـ/ ١٩٠٨- ١٩٨١م)

مستشرق فرنسي من اليهود تخرج في

لسترنديبرغ.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدبي العربي المعاصر، ٦٨٨/١ - ٦٩٠،
الموسوعة الموجزة ٩٠/٥، معجم الروائيين العرب
١١٩ - ١٢٠، نشرين ١٩٧٦/٩/٩، المعرفة ع ١٧٦
(نشرين الأول ١٩٧٦)، الموقف الأدبي، ع ٦٤ (آب
١٩٧٦)، إتمام الأعلام ٦٨.

جورج مسرة

(...../١٣٦١هـ -/١٩٤٢م)

أديب لبناني مهجري، شاعر، نائر
وصحافي. خدم الصحافة منشئاً ومحرراً. اشتهر
بتضلعه من اللغة العربية، فعمل على تعزيزها في
المهجر والوطن لذلك هو أحد أعلام الأدب
العربي في المهجر الأميركية.

أنشأ في باريس جريدة «باريس» بالاشتراك
مع أخيه الياس، كما أنشأ جريدة «الجالية» في
بوننس أيرس (الأرجنتين) وفي سان باولو
(البرازيل). كما حرر في جريدة «الوردون»
الفرنسية في سان باولو وكتب مقالات كثيرة
نشرها في عدة صحف كالمناظر وفتى لبنان
والرائد والشرق وغيرها.

له: «تاريخ أحمد باشا الجزائر»
- مترجم -، «المسألة الشرفية أو تركيا في مائة
سنة»، «لا نقلها عن الإنكليزية»، «مباحث
لغوية»، «وينبوع الدموع».

مصادر ترجمته:

توفيق ضعون: ذكرى الهجرة ٣٠٣ - ٣١٢، تاريخ
الصحافة العربية: ٤٥٦: ٤ في العاشية، مجلة
الأديب ١، عدد ١١: ٥٩. مشاهير الشعراء
والأدباء.

جورج مصروعة

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

أديب، روائي، سافر مع ذويه وهو في
العاشر إلى كوبا، ثم عاد إلى لبنان في ١٩٢٢،

واستقر في بيت شباب المتن، حيث تلقى دروسه
الابتدائية، وانتقل بعدها إلى عيتطورة ليدخل من
ثم مدرسة الحقوق في بيروت، فتح مدرسة
الناشئة الوطنية بالاشتراك مع جورج حايك في
بيت شباب المتن، ثم في الفريكة، انصرف عام
١٩٦١ كلياً إلى الصحافة، وساهم في تحرير
صحيفة «العلم»، وتحرير مجلة «المرائس»،
ومجلة «الكلمة»، وأصدر صحيفة «فتى الجبل»
بالاشتراك مع ميشال فضول الأشقر، وعمل
طويلاً في تحرير مجلة «الدبور»، ثم استقر في
دار «المكشوف» حيث تولّى تحريرها، وعمل في
مجلة «الجندى اللبناني»، ومن ثم سكرتيراً في
مجلة «الفصول اللبنانية» حتى وفاته، طبع له:
«فواجع التاريخ» (١٩٣١)، «ابن زيكار» ط ٣
(١٩٨٢)، «وهنيئاً» ط ٢ ج ٢ (١٩٥٩)،
«وضحيان» ط ٣ (١٩٨١)، «واستير استهوب
ملكة العرب غير المتوجة» (١٩٦٥)، «أميرة من
لبنان» (١٩٦٦)، «وافراضون» (١٩٦٧)،
«انطباعات أفريقية» ١٩٧٣، «حكايات
أفريقية» (١٩٨٢)، «قصص وأساطير»
(١٩٨٣)، وله كتب ترجمها وأخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

البلاد ١٧/٩/١٤٠٩هـ، معجم الروائيين العرب
١٢٠، إتمام الأعلام ٦٩، تمة الأعلام ١/١١٩.

جورج صيدح

(١٣١١ - ١٣٩٨هـ / ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح:
أديب من شعراء المهجر، عذّه العقاد من أشعر
شعراء المهجر، وأنصمهم ديباجة، وأعظمهم
وقوفاً على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديداً،
وأعلمهم بفن الشعر. ولد بدمشق، سورية وتعلم
بيروت، وتخرج في كلية عيتطورا، ثم عمل في

القاهرة عام ١٩٥٦م، والثانية في بيروت عام ١٩٥٧م، والثالثة أيضاً في بيروت عام ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٤ - ١٣٦، أدب المهجر ٤٤٤ - ٤٥٦، الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٦٨ - ٢٧٩، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٧١ - ١٨٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤ - ٣٣٦، شعوع في الضباب ٩٨ - ١٠٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٧٧ - ٥٨٠، الشعر العربي في المهجر ٣٢٥ - ٣٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٤٥ - ٤٤٦، وديع فلسطين في مجلة الضاد نشرين الآخر وكانون الأول ١٩٩٦: ٣٦ - ٤٩، الفصل ١٢٦ (رجب ١٣٩٨هـ) ص ١٢٩ - ١٣٦، وله ترجمة في كتاب «مشاهير الشعراء والأدباء» ص ٦٦ - ٧٧، وترجمة طويلة في كتاب: هكذا عرفتهم / جعفر الخليلي ٧/ ٩٥ - ١٥٨، وفلسطين في الأدب المهجري ص ٢١٧، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٨، الموسوعة الموجزة ٩١/٥، معجم أعلام المورد ٢٧٢، الثقافة الدمشقية، ع شباط ١٩٧٩ ص ٨ - ١١، مجلة الأدب، الشاعر جورج صيدح: ورأي النقاد في ديوانه «النوافل»، مجلد ١٠، عدد ٤٤: ٥٤، نيسان ١٩٥١، الأدب: مجلد ١٠، عدد ١١: ٥٧، نوفمبر ١٩٥١، تكريم صيدح بدمشق، فوزي عطوي: جريدة النهار - تاريخ ٢٦/١٠/١٩٧٨، تنمية الأعلام ١/ ١١٩، إنعام الأعلام ٦٩، ذيل الأعلام ٦١.

جورج النقاش

(١٣٢٢ - ... هـ/ ١٩٠٤ - ... م)

ولد في الإسكندرية، ودرس في الإسكندرية في السوعية، ثم في مدرسة الهندسة ببيروت حيث تخرج مهندساً عام ١٩٢٣، بدأ عمله الصحفي سنة ١٩٢٢، وأسس مع غبريال خباز عام ١٩٢٤ جريدة «لوريان» باللغة الفرنسية، وفي سنة ١٩٥٢ أسس صحيفة «الجريدة» باللغة العربية، وفي عام ١٩٧١ باع صحيفة «لوريان» حيث اندمجت مع «لوجور»

التجارة وانتقل من عينطورا إلى القاهرة سنة ١٩١٢، وصار من أغنياء الحرب فجأة، وما لبث أن خسر ماله وجاهه بعد سنتين معدودة، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربة، فهاجر إلى فرنسا سن ١٩٢٥ طلباً للرزق، فلما رأى بابه موصداً هاجر إلى فنزويلا سنة ١٩٢٧، فعمل في التجارة وأنشأ مجلة (الأرز) في عاصمتها كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة ١٩٤٧ وأنشأ فيها صحيفة (الرابطة الأدبية)، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٥٢ ومكث فيها سبع سنوات، ثم غادرها إلى باريس واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات. أما نعته بصيدح فجاء من اشتهار بعض جدوده برخامة الصوت فعدوا كالببل للصداح، فلصق «صيدح» بالأسرة من جرّاء ذلك. وفي الأدباء من لا يعده من شعراء المهجر. من رواد انبعثت الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. وتعتبر موسوعته «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» من أهم ما كتب عن الأدب والشعر المهجري، وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. وأول دواوينه الشعرية هو «النوافل» صدر عام ١٩٤٧، وطبع في «بونس إيرس» أثناء إقامته في «كراكاس» ورصد ريعه إلى لجنة الدفاع عن فلسطين في نيويورك. ديوان «نبضات قلب» طبع في باريس أثناء عودته وإقامته في بيروت ١٩٥٣. «حكاية مغترب» ديوان جامع صدر في بيروت عام ١٩٥٩. «شظايا حزينان» - مجموعة قصائد وطنية - نشرت في بيروت عام ١٩٧١. «ديوان صيدح» نشر عام ١٩٧٢ - ١٩٧٣م، ٢ مج. وله: «الشعر العربي المعاصر». «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» صدرت طبعة الأولى في

واللهجات العربية في المشرق، والتركية والفارسية والحشية والملاوية، ولما أعلنت حرب ١٩١٤، انخرط في الجيش، وفي ١٩١٧ استدعاه الجنرال ليونيه، حاكم مراكش، للعمل في مراكش، بناء على توصية من مدير مدرسة اللغات الشرقية بول بوايه، فعمل أولاً في الجيش الفرنسي المقيم في تازة، ثم في منطقة تازة، وبوجربه وترومزيث، وفي عام ١٩١٨ انتدب ترجماناً مساعداً في مصلحة الاستخبارات، وكان يعمل في منطقة باب المروج وكف الغاز، وسرح من الخدمة العسكرية في أكتوبر ١٩١٩، فأقام في القاهرة لمدة عامين بصفة باحث في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ودخل وزارة الخارجية مترجماً، ثم وضع تحت تصرف الحماية الفرنسية في مراكش ابتداءً من أول نوفمبر ١٩٢١، فكان مساعداً لرئيس قسم الدراسات الاجتماعية في طنجة، واختار العمل حيثنذ في ميدان البحث العلمي، مع استمراره موظفاً خارج الإطار الدبلوماسي في وزارة الخارجية، بصفة ترجمان، ثم قنصل في ١٩٣٨، ثم مستشار أول في شؤون الشرق في ١٩٤٦، وأخيراً بصفة قنصل عام، عين أستاذاً للغة العربية الحديثة، وأخيراً مديراً للدراسات في «معهد الدراسات العليا المراكشية في الرباط، وبقي في هذا المنصب حتى ١٩٥٨، ولما عين وليم مرسيه في الكوليج دي فرانس ١٩٢٧، خلا كرسي اللغة العربية المغربية في مدرسة اللغات الشرقية، فخلفه فيه كولان في مايو ١٩٢٧، وبقي فيه حتى إحالته إلى التقاعد في ١٩٦٣، وكان خلال هذه

نحت اسم «لوريان - لوجور» إلا أنه بقي رئيساً لتحريرها، توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٩٤/٥.

جورج يوسف ليان

(١٣٢٠ - ١٩٠٢ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٠٢ م)

ولد في دمشق، وبدأ حياته العملية صيدلياً، درس الحياة والمعادن وجاب مجاهل البرازيل، وصل إلى سان باولو عام ١٩٢٦، ونشر مقالات عديدة في الصحف، وانتسب إلى العصبة الأندلسية، وانخرط في الجمعيات الوطنية، وعمل بنشاط للقضايا العربية، عين عام ١٩٤٩ أستاذاً للكرسي البرتغالية في الجامعة السورية، وهو الكرسي الذي تبرع بفقاته الأديب السوري يوسف يازجي، وعين ملحفاً ثقافياً في المفوضية السورية في ريو دي جانيرو في البرازيل، ويشرف على المكتب الثقافي الذي أنشأته الحكومة السورية، صدر له كتاب «الحياة» بحث تاريخي في علمي - ط ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/٢٣٢٢

جورجيس سرافين كولان

(١٣١١ - ١٣٩٧ هـ - ١٨٩٣ - ١٩٧٧ م)

مستشرق فرنسي، ولد في مدينة Champagnote (في إقليم الجوار الفرنسية)، وأمضى دراساته الأولى في مدرسة رابليه، ثم دخل لبيسة ديكرات، وحصل على البكالوريا في ١٩١١، وبعد حصوله عليها انتقل إلى باريس حيث دخل مدرسة اللغات الشرقية الحية، وحصل منها على دبلوم في العربية الفصحى،

إلى الفرنسية وتحليل للأوزان التي استخدمها ابن قزمان في أجزاله، وكذلك دراسة للغة ابن قزمان ولمجموع إنتاجه.

مصادر ترجمته:

موسوعة المستشرقين ص ٢٤٢، ٢٤٣، إتمام الأعلام ٧٠، تمة الأعلام ١/ ١٢٠.

دلافيديا

(١٣٠٣ - ١٣٨٧ هـ / ١٨٨٦ - ١٩٦٧ م)

جورجيو ليفي دلافيديا G.Leve Della Vida من كبار المستشرقين الإيطاليين، مولده ووفاته برومة، كان أستاذ العربية واللغات السامية المقارنة في جامعتها، اجتمعت به مرات أيام عمله في فهرسة كتب الفاتيكان، وقد عهد إليه في أعوامه الأخيرة بالكتابة عن المخطوطات النصرانية، ولما بلغ السبعين من عمره احتفل به العلماء وصنفوا في تكريمه كتاب الدراسات الشرقية - ط٤ بالإيطالية، في مجلدين كبيرين، له كتابات كثيرة في دائرة المعارف الإسلامية والمجلات العلمية، ومما حققه للنشر «طبقات الشعراء لابن سلام - ط٤»، و«شعر يزيد الأول - ط٤»، و«نسب فحول الخيل لابن الكلبي - ط٤»، ومن تأليفه «فهرس المخطوطات العربية الإسلامية في مكتبة الفاتيكان - ط٤ الجزء الأول، بالإيطالية، ولم يكمله.

مصادر ترجمته:

يوحنا أهتتين كرسكو الفنلندي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٢٥٧ - ٢٦٠، الأعلام ٢/ ٢٤٧.

غبريالي

(١٢٨٩ - ١٣٦١ هـ / ١٨٧٢ - ١٩٤٢ م)

جوزيبي غبريالي Giuseppe Gabrieli

الفترة التي قام فيها بالتدريس يوزع وقته بين باريس والرباط، ويؤدي عمله في كلتا المهمتين: بقي ٣٣ سنة في «معهد الدراسات العليا المراكشية» في الرباط، و٣٦ سنة في مدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس، وبعد تقاعده واصل التدريس - «بحسب الطلب» كان يقضي فترات طويلة في مراكش متابعاً أبحاثه في اللهجات العامية المراكشية، توفي في ٢٤ يناير طبع له: «تعليقات تتعلق باللهجة العربية في شمال منطقة نازة» (بمراكش) ١٩٢٠، و«معجم اصطلاحي للغة المراكشية في النيل» ١٩٢٢، و«مثن أسباني عربي في الحسبة» ١٩٣١، بالاشتراك مع ليفي بروفنصال، و«أخبار أسرة السعديين لمؤلف مجهول» ١٩٣٤، و«نحفة الأحباب، معجم في المادة الطبية المراكشية» ١٩٣٤ بالاشتراك مع الطيب رينو، و«وائق مراكشية تفيد في تاريخ الداء الفرنجي» (الزهري) ١٩٣٥، «مختارات مراكشية» ١٩٣٩، «الحياة المراكشية» ١٩٥٣، وهو مجموع من النصوص الأنثوجرافية باللهجة العامية المغربية، وواضح من هذا الثبوت أن اهتمام كولان الأساسي هو دراسة اللهجات العربية العامية في مراكش، وفي الوقت نفسه كان يتقن اللغة البربرية بلهجاتها المتفرقة في مراكش، كذلك عني بأسبانيا الإسلامية، خصوصاً باللهجات العربية المحلية هناك، وأمضى سنوات طويلة في تحقيق ديوان الزجال الأندلسي الشهير: ابن قزمان، وكان في عزمه أن يجعل من تحقيقه رسالة للدكتوراه، لكنه لم يحقق عزمه هذا، وترك بين أوراقه تحقيقاً لمئة وتسعة وأربعين زجلاً من هذا الديوان، مع ترجمة

٢٤٧/٢

ديرنبور

(...../١٣١٣هـ -/١٨٩٥م)

جوزيف ديرنبور Joseph Derenbourg:

مستشرق فرنسي، قال صاحب الاستطلاعات الباريسية في كلامه على المكتبة العمومية بباريس سنة ١٨٨٩م: «جوزاف درامبورغ، كان مصحح المطبعة، وهو الآن شيخ بصير من مشاهير أساتيد العبراني والعربي»، نشر بالعربية «أمثال لقمان الحكيم» و«التلخيص» في الأدوية المفردة، لمروان بن جنتاح القرطبي، ومات بباريس، وهو أبو «هرتفيك» الآتي ذكره.

مصادر ترجمته:

الاستطلاعات الباريسية ١٣٢، ومعجم المضبوطات ٦٥ و٩٠٠، وآداب شيخو: ١٤٧: ٢، الأعلام ١٤٧/٢.

جوزيف عبود كبة

(١٣٤٦ -/١٩٢٧هـ -م)

ولد في حلب من القطر العربي السوري، وحصل على ليسانس في التربية وعلم النفس من باريز، ودبلوم في التوجيه، وهو مدرس في معهد إعداد المدرسين في حلب، ومحاضر بكلية التجارة في حلب، طبع له: «أسس التربية وعلم النفس» جزءان ط حلب ١٩٦١، و«محاضرات في علم النفس التجاري» ط حلب ١٩٦٦، و«المدرسة الابتدائية» ط حلب ١٩٦١، و«الوسائل المعينة» ط حلب ١٩٦٣، و«المجتمع وخدمة البيئة» ط حلب ١٩٦٣، و«مناهج التربية» - ترجمة - ط بيروت ١٩٧٠.

مستشرق إيطالي كان أمين مكتبة «معجم لنشاي» بإيطاليا، وعمل في ترتيب مخطوطاتها العربية والإسلامية، وتعاون مع الأمير كايثاني في وضع «معجم الأعلام العربية الإسلامية - ط» جزءان منه، بالإيطالية، ووضع فهراس «الوافي بالوفيات» للصفدي، وكتب عن «الخشاء» وله موجز في الأدب العربي.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق، الصادرة في روما: العدد الثاني، كانون الأول ١٩٥٦ ص ١٤، والمستشرقون ٣٨٠ وفيه أكثر آثاره، الأعلام ١٤٧/٢.

جوزيف باسيلا

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ/ ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

جوزيف باسيلا: محام لبناني من الصحفيين، من مؤلفاته «المواطن والدولة»، «نوافذ على الشرق»، ونشرت له مقالات.

مصادر ترجمته:

الفصل، ١٩٨٤، ص ١٤٠، إتمام الأعلام ٧٠.

رينو

(١٢١٠ - ١٢٨٤هـ/ ١٧٩٥ - ١٨٦٧م)

جوزيف توسان رينو Joseph Toussaint

Reinaud مستشرق فرنسي، ولد في لامبسك (Lambesc)، وتوفي في باريس، أخذ العربية عن سلفستردى ساسي ونشر كتباً كثيراً، منها بالعربية كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفداء، اشترك في نشره مع دي سلان، و«مقامات الحريري» طبعة ثانية ساعده فيها جوزيف ديرنبور، الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

Dugat I: 186-232 ومجلة المعجم العلمي العربي ١٦٢: ٥، وآداب زيدان ١٦٤: ٤، الأعلام

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دمشق ١٩٨٥، الموسوعة الموجزة ١٩١٢/٢٢.

جوزيف مغيذل

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ / ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

سياسي، حزبي، محام، حقوقي، كاتب، ولد في تبين بجنوب لبنان، وتلقى علومه في مدرسة سيدة ممشوشة، وأكملها عند الآباء البيض والحكمة والليسيه، وانتسب إلى كلية الآداب الفرنسية، حيث درس الآداب الفرنسية، انتقل إلى كلية الحقوق في جامعة القديس يوسف، ونال إجازة في الحقوق الفرنسية، ثم إجازة في الحقوق اللبنانية، انتسب إلى حزب الكتائب عام ١٩٤٢، وتقلب في مناصب عدة، منها: رئيس مصلحة الطلاب، ورئيس مصلحة العقيدة، ثم عضو المكتب السياسي حتى عام ١٩٥٧م، أنشأ حركة التقدم الوطني مع النائب مانويل يونس وآخرين بين ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠م، وفي عام ١٩٧٠ أسس الحزب الديمقراطي، وعين أميناً عاماً له، ثم انتمى إلى «جبهة لبنان الواحد»، رأس الجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان منذ تأسيسها عام ١٩٨٥م، ثم انتخب نائباً في دورة ١٩٩٢ عن المقعد الكاثوليكي في بيروت على لائحة الرئيس سليم الحص، وأسس اللجنة البرلمانية لحقوق الإنسان عام ١٩٩٤، وكان عضواً في هيئة مكتب المجلس النيابي، عين وزيراً للبيئة في حكومة رفيق الحريري، ولم يبق في منصبه سوى خمسة أيام، حيث غيبه الموت يوم الاثنين صباحاً ٣٠ ذي الحجة، الموافق ٢٩ أيار (مايو) له: «تشريع السجون في لبنان».

ودراسات في مفاهيم الحريات»، و«لبنان والقضية العربية» و«ضد الطائفية»، «تشريع السرية المصرفية في لبنان»، «حماية الملكية الأدبية والفنية»، «المقاطعة العربية في القانون الدولي»، «حقوق الإنسان في لبنان» (بالاشتراك مع عبد الله لحدود)، «من تتنازع العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان»، «العروبة والعلمانية» الثقافة الوطنية في لبنان على خط المواجهة»، إضافة إلى مقالات قانونية وسياسية وأدبية وكثيرة منشورة في مجلات وصحف لبنانية وعربية وأجنبية باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية.

مصادر ترجمته :

الحياة ١١٧٨٦ (١/١/١٤١٦هـ)، إتمام الاعلام ٧٠، تنمة الاعلام ١/١٢١.

جوزيف ملكون

(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

جوزيف جبران ملكون، ولد ببفداد وتخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٣، مارس الصحافة كرئيس تحرير جريدة «الأخبار» البغدادية التي أسها والده جبران ملكون سنة ١٩٣٨، والذي يعتبر من قدامى الصحفيين العراقيين، وقد ورث جوزيف الجريدة بعد وفاة والده فأصبح مديرها المسؤول، حتى إلغاء الامتياز في ٨/٢/١٩٦٣، له مؤلفات منها: «كرينا أو عاشقة الرجال» تأليف: أرسكين كالديل - ترجمة بتداد ١٩٥٨.

مصادر ترجمته :

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٦٤١، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١/٢٩٠، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/٥٠.

أعلام العراق الحديث ٢٣٩/١.

جوزيف نعمة

(١٣٢٦ - ١٤١٥ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٩٤ م)

أحد الباحثين المهمين بالتاريخ والقانون، ولد في بلدة دير القمر بלבنا، وتعلم بمدرسة راهبات القديس يوسف ومدرسة الإخوة المريميين والمدرسة الأسقفية للروم الكاثوليك، التحق بسلك الدرك اللبناني، من مؤلفاته: «مختصر تاريخ الدرك اللبناني»، «صفحات من لبنان»، «تاريخ العلم اللبناني»، وترجم عن الفرنسية «أصول المحاكمات الجزائية»، «أصول المحاكمات العسكرية».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ٧، ص ١٢٧، إتمام الاعلام ٧٠.

جوليا طعمة

(١٢٩٧ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٥٤ م)

أديبة، من مواليد «المختارة» بلبنا، تعلمت بصيدا وبالشوفيات، وتنقلت مدرسة، بين فلسطين ومصر ولبنان، وأنشأت في بيروت مجلة «المرأة الجديدة» شهرية، سنة ١٩٢١ فاستمرت سبع سنوات، وكتبت كثيراً في المجالات النسائية وغيرها، وترأست جمعيتي تهذيب الفتاة، والاتحاد النسائي، وجمعت ما قبل في تكريم ماري زيادة «مي» في كتاب سمته «مي في سورية - ط» وكانت زوجة ليدر دمشقية، من أعيان بيروت، فسميت جوليا طعمة دمشقية.

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة ٢: ٣٦٩، الاعلام ٢/ ١٤٧.

جياش

(..... - ١٤٩٨ هـ / - ١١٠٥ م)

جياش بن نجاح الحبشي، أبو الطامي، وأبو فاتك: صاحب تهامة اليمن. كان داهية شجاعاً، عارفاً بالتاريخ، أديباً، له شعر. يلقب بالملك المكين، وظهير الدين، والعاذل. وكان أبوه «نجاح» وهو من موالى حسين بن سلامة النوبي (مولى آل زياد ملوك اليمن) قد استولى على اليمن، وتمكن فيه، ثم ظهر «الصليحي» وتغلب على «نجاح» وسبّه، فهرب أولاد نجاح. وعاد أحدهم «سعيد الأحول» بجيش من السودان، فقتل الصليحي، واستولى على زيد. ثم قُتل سعيد الأحول سنة ٤٨١ هـ، فسافر جياش إلى الهند، فأقام ستة أشهر وأشاع أنه مات وعاد إلى اليمن مستخفياً، فلم يزل يزلب حوله الجماعات، ويدخل مدينة زيد بشكل هندي، حتى اجتمع له خمسة آلاف حربة، فأظهر نفسه سنة ٤٨٢ هـ، واستولى على زيد. واستمر ملكه لتهامة إلى أن مات. له «ديوان شعر» ضخّم وترسل حسن، وله كتاب «المفيد في أخبار زيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ نجر عدن - خ - وبلغ الغرام ١٦ و١٧ وسير النبلاء - خ - المجلد الخامس عشر، وترجمته فيه غير متفقة مع ما جاء في تاريخ نجر عدن، وأرخ وفاته سنة ٥٠٠ هـ. الاعلام ٢/ ١٤٨.

الجيلالي حلام

(١٣٦٩ - هـ / ١٩٤٩ - م)

الجيلالي بو عزة حلام. ولد في سيدي بلعباس بالجزائر. درس بالمعهد الإسلامي لمدينة سيدي بلعباس، ثم نال البكالوريا. شعبة العلوم الإسلامية ٧٢، والشعبة الأدبية ١٩٧٣، والليسانس في الأدب العربي - الشعبة اللغوية ١٩٨٣، والماجستير في المعجمية من جامعة

موسكو، وحصل من هناك على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجه، واستمر في نشاطه الأدبي والنقدي خلال سنوات وجوده بموسكو. وبعد حصوله على الدكتوراه ركز نشاطه على مدارس النقد الأدبي. فعمل عدة سنوات في جامعة عدن باليمن، قبل أن يسافر للتدريس في جامعة الجزائر. أصدر ديوان «قصائد من السودان» بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السر الحسن. وأصدر ديوانه الثاني «الجواد والسيف المكسور» - ط ١٩٦٦.

وكان يستعد لإصدار ديوانه الثالث «بوابات المدن الصفراء» ضمن مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب، فعاجله الموت، حيث بقي أكثر من سنتين في المستشفيات المصرية يتعالج من الفشل الكلوي، حتى أفقده السمع في الفترة الأخيرة. . . .

مصادر ترجمته:

الرياض ع ٨٢٠٩ - ١٤١١/٥/٢٨ هـ. وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ٥٩٠/١ - ٥٩٢. وتاريخ الميلاد والوفاة من المصدر الأخير. مختارات من الشعر العربي الحديث للدكتور مصطفى بدوي. الموسوعة الموجزة ١٠٥/٥. إنعام الاعلام ٧٠. نعمة الاعلام ١٢١/١.

هيوارث

(١٣٢٢ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٠٤ - ١٩٧٤ م)

جيمس هيوارث دون J. heiworth Dunne: مستشرق بريطاني، تخرج بلندن. وسكن مصر، فتعلم في الأزهر وأشهر إسلامه. وكان يتكلم العامية المصرية جيداً، كما يتكلم التركية والإيرانية والباكستانية، ثم عين أستاذاً بجامعة لندن، وتوفي في مدينة جولوشتستر، له كتب بالإنكليزية، منها: «دليل الكتب في الجزيرة العربية» طبع بمصر سنة ١٩٥٢، و«اللغة

وهرا ١٩٩١، كما نال دبلوم معهد أساتذة التعليم الأساسي. عمل مدرساً ١٩٦٩، فاستاذاً مشاركاً في جامعة هرا. عضو مشارك في اتحاد الكتاب والصحافيين الجزائريين - فرع ولاية سيدي بلعباس منذ ١٩٨٦. له حضور في الساحة الأدبية والثقافية، ومشاركات في كثير من الندوات والملتقيات. نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الدوريات العربية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الفجر الجديد» وآخر بعنوان «من تسابيح فجر العرب». ومن مؤلفاته: «المعجمية العربية الحديثة» - خ. نال عدداً من الجوائز، منها: الجائزة الأولى في الشعر من جامعة هرا ١٩٦٩، والثانية في الشعر في مهرجان مغدي زكريا ١٩٨٦، وفي مسابقة الوطن العربي بالإسكندرية ١٩٨٨، والأولى في عيد الاستقلال والشباب ١٩٩٣. كتبت عن الشاعر بعض التعليقات في الشعر والقصة بالصحف والمجلات الوطنية.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٤٣٨/١.

جيلي عبد الرحمن

(١٣٥٠ - ١٤١٠ هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٠ م)

أديب، شاعر، ناقد، ولد في السودان. عُرف في الساحة الأدبية بمصر، حيث قضى فترة صباه وشبابه بها في أعماق القرية المصرية، فنشأ في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية، وزامله في هذه الفترة الأديب السوداني فاروق منيب، فكان أحد الأدباء المبدعين القادمين من جنوب الوادي. وقد أثرت القرية المصرية في إبداعه وأنشاعه. ترأس القسم الأدبي بجريدة المساء المصرية خلال الستينات الميلادية، وتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصريين والسودانيين. وذهب لدراسة النقد الأدبي في

عليه المستشرق فستفلد .

مصادر ترجمته :

Larousse Pourtous I:716، وآداب شيخو
١١٢:١، ومعجم المطبوعات ١٤٤٨،
والمستشرقون ١١٤، وكلهم بسمونه «جورج»
خلافاً للتلفظ الألماني، الأعلام ٢/٢٤٩.

تَضْفِيز

(..... - ١٣٥٦هـ / - ١٩٣٧م)

جيورج كمبفير Georg Kampfmeyer
مستشرق ألماني: كان أستاذاً للغة العربية بمعهد
اللغات الشرقية ببرلين، وانتخب رئيساً لجمعية
الدراسات الإسلامية الألمانية، له كتابات على
بعض المؤلفات الحديثة في الأدب العربي،
نشرها باللغتين العربية والألمانية، ومن كتبه
العربية «معرض الأفكار الشرقية - ط» رسالة،
و«شعراء العرب في العصر الحاضر - ط»
كراستان في تراجم بعض الشعراء المعاصرين،
ومختارات من أشعارهم، توفي ببرلين عن نحو
٨٠ عاماً.

مصادر ترجمته :

مجلة الرسالة ١٩٢٠:٥، ومجلة مجمع اللغة العربية
٣٦١:٣، والمستشرقون ١٢٤، والزهره ٣/٦٦٢،
الأعلام ٢/١٤٩.

يَاكَب

(١٢٧٨ - ١٣٥٦هـ / ١٨٦٢ - ١٩٣٧م)

جيورج ياكب (جورج يعقوب) Geoug
Jakob: مستشرق ألماني، ولد في «كونيجزبرج»
وعني بالدراسات الشرقية واللاهوتية، ثم تفرغ
للأولى، وأخذ عن فليشر وتولدكه وغيرهما،
وتخرج بجامعة ليسيك، وألف بالألمانية كتباً
عن: «حياة البدو في العصر الجاهلي».

المصرية العامة» طبع بلندن، و«العلاقات الدينية
والسياسية في مصر الحديثة» طبع بواشنطن،
ونشر كتباً عربية، منها: «الأوراق للصولي»،
و«أخبار الراضي بالله والمتقي لله»، و«أشعار
أولاد الخلفاء وأخبارهم»، طبعت كلها بمصر،
وله أبحاث (بالإنكليزية) في «نشرة مدرسة
الدراسات الشرقية والإفريقية»، منها: «مختارات
من نداءات الباعة الجوالين في القاهرة»،
و«الأدب العربي في مصر في القرن الثامن
عشر»، و«مراجع عن الشعر والشعراء» ١٩٣٧ -
٣٩، و«رفاعة الطهطاوي الرائد المصري»،
وكتب في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية
أبحاثاً، منها «الطباعة والترجمة على عهد محمد
علي في مصر».

مصادر ترجمته :

المستشرقون ٥٣٦، وجريدة الأهرام ١٤/٦/١٩٧٤،
الأعلام ٢/١٥٠.

فريتاخ

(١٢٠٢ - ١٢٧٨هـ / ١٧٨٨ - ١٨٦١م)

جيورج فيلهلم فريتاخ Georg Wilhem
Freytag: مستشرق ألماني، ولد في لونبرغ
Luneberg وتتلمذ باللغات الشرقية للمستشرق
دي ساسي بيباريس، فتعلم العربية والتركية
والفارسية، وعُيِّن أستاذاً للغات الشرقية في يون
Bonn، له: «قاموس عربي لاتيني - ط» أربعة
أجزاء، و«منتخبات عربية في النحو والتاريخ -
ط» ونشر قطعة من «زبدة الحلب» في تاريخ
حلب، لابن العديم، و«ديوان الحماسة» لأبي
تمام، و«فاكهة الخلفاء» لابن عربشاه، و«معجم
البلدان» لياقوت، ساعده على نشره والتعليق

و«جغرافيا العرب»، و«شعراء العرب»، و«خيال الظل وتاريخه»، و«أثر الشرق في المغرب»، تُرجم إلى العربية، ونشر بها واتجه إلى الدراسات التركية، فنشر طائفة من كتبها، وهو أستاذ المستشرق المعاصر «أنو ليتمان».

مصادر ترجمته:

فؤاد حسين علي، في مقدمة «أثر الشرق في المغرب وسماه» جروج يعقوبيان «تعميراً، الأعلام ١٤٩/٢.

باب الحاء

حاتم صالح الضامن

(١٣٥٧ - ١٣٨٠ هـ / ١٩٣٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث، ومحقق، ولد في بغداد - العراق، دكتوراه في اللغة، حقق العديد من كتب التراث العربي في اللغة والنحو وعلوم القرآن والحديث، وجمع الشعر لشعراء لم تصل إلينا دواوينهم، ألف (٦٤) كتاباً عدا البحوث الكثيرة، ومن أبرز مؤلفاته المطبوعة: «مشكل إعراب القرآن» لمكي بن أبي طالب - جزءان - ط ١٩٧٥ - ١٩٨٤، و«عشر رسائل للجاحظ» ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، وخبير علمي في المجمع العلمي العراقي، أسند إليه منصب رئاسة قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد عام ١٩٨٤، كتب عنه: الدكتور إبراهيم السامرائي في مجلة «كلية الآداب» بجدة، والدكتور شاكراً الفحام في «مجلة مجمع اللغة العربية» بدمشق، يسعى للسبر في منهجه الأدبي في الحفاظ على سلامة اللغة العربية وإحياء التراث العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥١/٢.

حاتم محمد الصكر

(١٣٦٥ - ١٤٤٥ هـ / ١٩٤٥ - ٢٠٠٠ م)

شاعر، ناقد، ولد في بغداد، تخرج في كلية الشريعة (لغة عربية) سنة ١٩٦٦، عين

مدرساً في التعليم الثانوي ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والاعلام، فأنيطت بهد عدة مسؤوليات، منها: رئيس تحرير الطليعة الأدبية (مجلة للشباب) ورئيس تحرير مجلة الأقلام، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب وعضو رابطة نقاد الأدب، وحضر مهرجانات المربد الشعري ومهرجانات جرش في الأردن سنة ١٩٩٠، له مساهمات في الجدل الأدبي على صعيد الصحافة كجذله حول شعر السبعينات في العراق ما بين عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ وحول قصيدة الشر وحول شعر السياب وثقافته وكان في جذله متوازناً في موضوعيته، وله دراسات نقدية صدرت في مؤلفات طبع منها: «الأصابع في موقد الشعر» ١٩٨٦ و«مواجهات الصوت القادم» ١٩٨٧ و«البشر والعمل» ١٩٩٢، كما أصدر ديوانين من الشعر الحر، هما «مراقى» المدن البعيدة ١٩٧٥ و«طرقات بين الطفولة والبحر» ط ١٩٨٠. كتب عنه الدكتور أحمد مطلوب والدكتور عبد العزيز المقالح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٩/١.

حاتم جوعية

(١٣٨٦ - ١٤٦٦ هـ / ١٩٦٦ - ٢٠٠٠ م)

حاتم هائل جوعية. ولد في قرية المغار

ومديراً للمكتبات ومديراً للتأليف والترجمة والنشر، ومديراً للمكتبات والمكتبة الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «المورد» وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٣. عضو في نقابة المحامين في العراق، وجمعية الحقوقيين العراقيين، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق. شارك في مؤتمر الأدباء العرب الأول المنعقد في لبنان - بيت مري ١٩٥٤. وله مشاركات في العديد من المؤتمرات الأدبية داخل العراق وخارجه. له ديوان شعر: «تباريح» ط ١٩٦١. من مؤلفاته المطبوعة: «أمين الريحاني» ط ١٩٥٨ و«مع الشعراء» ط ١٩٦٥ و«طه الرواي» ط ١٩٦٥ و«من ذكرياتي الأدبية» ط ١٩٨٦ وله كتب أخرى مخطوطة. كتب عنه فاضل علي رضا محمد دراسة حصل بها على الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٤٩/١ وفيه ولادته ١٩٢٧. أعلام العراق الحديث ٢٤١/١ وفيه ولادته ١٩٢٩. شعراء بغداد ٣٩٦/٢. معجم البابطين ١٦/٢/

حارث لطفي الوفي

(١٩٣٥٧ - ١٩٣٨ هـ / م.....)

حارث بن لطفي بن محمود الوفي. ولد في بغداد، العراق. بعد أن أنهى تعليمه المدرسي التحق بكلية التربية، ونجح في الصف الأول، إلا أنه ترك الكلية وانخرط في صفوف القوات المسلحة كلية الطيران وتخرج من معهد الطيران بانجلترا. عمل ضابطاً ملاحاً في الجيش العراقي، ثم ضابط مشاة وتدرج في القوات المسلحة حتى رتبة فريق. عمل محرراً للشؤون العسكرية في جريدة القادسية، كتب الشعر منذ

بالجليل، فلسطين. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في قريته حصل على دبلوم في الصحافة والإعلام من المعهد الأمريكي في مدينة الناصرة، وعلى شهادة البكالوريوس في اللاهوت والفلسفة من الأكاديمية العالمية لعلوم اللاهوت، ويحضر الآن لنيل شهادة الماجستير. درس الموسيقى بصورة موسعة، ومتخصص في العزف على العود. رياضي حاصل على شهادة الحزام الأسود في رياضة الكاراتيه. عمل محرراً ومراسلاً في العديد من الصحف والمجلات المحلية. يكتب الشعر منذ نعومة أظفاره، بالإضافة إلى المقالة السياسية والدراسة الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «ترانيم الحب والفداء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢/٢.

حاجم سلطان

(..... هـ / م.....)

حاجم بن سلطان التميمي النجفي: مؤلف، فاضل، ولد في النجف، له: «أم الكتاب سورة الحمد ط»، و«نداء الحق في الحقيقة والصدق ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٤/١، المطبوعات النجفية / ٩٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٤/١.

حارث طه الراوي

(١٣٤٨ - ١٩٢٨ هـ / م.....)

حارث بن طه الراوي. ولد عام ١٩٢٨ في بغداد، العراق. تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٥٤. زاول المحاماة، كما عمل موظفاً حكومياً: أميناً لمكتبة المجمع العلمي العراقي،

أبو الأشبال، مجد الدين البهنسي: وزير، من الكتاب الشعراء، مصري، سافر إلى الشام وغيرها. استكتبه الديوان العزيز إلى ملوك النواحي. واستوزره الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب، ثم عزله وصادره وحسه مدة. وتوفي بدمشق عن نيف وسبعين عاماً.

مصادر ترجمته:

الفلاند الجهرية ١٢١ والبداية والنهاية ١٣: ١٣٠.
الاعلام ١٥٨/٢

حارث يوسف غنيمه

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ / ١٩٢٥ - ١٩٢٥ م)

حارث يوسف رزق الله غنيمه ولد في محلة الدهانة ببغداد، وكان أبوه السياسي الأديب من أركان البقعة الفكرية في العراق في النصف الأول من القرن العشرين، وأمه فكتورية بنت فتح الله أندريا مسؤولة عن الهيئة المؤسسة لجمعية أخوات الفقير، انتمى إلى كلية بغداد للآباء اليسوعيين حيث أكمل فيها الثانوية، وبعدها إلتنق بكلية الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩٤٧، ومارس المحاماة، ألقن الإنكليزية، وتعلم شيئاً من الفرنسية في المعهد الثقافي الفرنسي، أدار فرع الشركة السويدية الشرقية في العراق سنة ١٩٥٥، ثم أدار وكالة شركة القالات السويدية المختصة بتجهيز معامل الألبان والمحالل الميكانيكية والغرازات وأجهزة تبادل الحرارة، وساهم فعلاً في تطوير صناعة الألبان والمحالل الميكانيكية في العراق، فاز في أواخر سنة ١٩٥١ بانتخابات عضو مجلس أمانة بغداد عن المسيحيين، ثم أعيد انتخابه في أواخر سنة ١٩٥٥، وهو عضو في جمعية المترجمين، وعضو في جمعية المسكوكات،

صباه، وأصدر ملحمة شعرية سنة ١٩٥٦ بعنوان (ليالي الاثم) ومجموعة شعرية أخرى بعنوان (الفارس) سنة ١٩٨٣، وأصدر عشرين كتاباً في الفكر العسكري (السوقي والياسي) وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية واللبنانية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمرات سياسية وسترراتيجية، حصل على عدة أوسمة من المؤسسات العسكرية، كتب عنه: كوركيس عواد وزهير أحمد القيسي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥١/٢.

القبايع

(..... - ٨٠٠ هـ / ٧٧٠ - ٧٧٠ م)

الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة المخزومي: وال، من التابعين، من أهل مكة، وهو أخو عمر بن أبي ربيعة، الشاعر، قال الجاحظ: كان خطيباً، من وجوه قريش ورجالهم، ولّي البصرة في أيام ابن الزبير سنة واحدة، وكان أهلها يلقبونه بالقبايع، وهو الواسع الرأس القصير، وكان اسم أبيه في الجاهلية، بحيراً، فسماه رسول الله ﷺ عبد الله، وكان جده أبو ربيعة يلقب بذي الرحمن.

مصادر ترجمته:

البيان والنبين ١١٠: ١، وتهذيب ابن عساكر ٤٤٧: ٣، وتهذيب التهذيب ١٤٤: ٢، وفيه: قال المبرد: القبايع الذي يخفي ما فيه، وابن خلكان ٣٧٨: ١، في ترجمة أخيه عمر، الاعلام ١٥٦/٢.

المجدد البهنسي

(..... - ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ - ١٢٣٠ م)

الحارث بن مهلب بن حسن بن بركات،

تمثل الومضة الأخيرة من حياة الشاعر قبل وفاته، طبع عنه كتاباً تذكاريّاً بمناسبة أربعينته بعنوان: «فقد الأدب والقانون - حازم سعيد في ذكره الأربعينية».

مصادر ترجمته:

أربعة شعراء وشاعرة ٣٠، معجم الشعراء المعاصرين ٩٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

حازم الحلي

(١٣٥٤ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م)

الدكتور حازم بن سليمان بن مرزّه الحسيني الحلي. أديب، شاعر، مؤلف. ولد في الحلة ١٥ رمضان، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها، وتربى على والده واشتغل بحلقات الأدب وهو طالب ونال جوائز عدّة. دخل كلية الفقه وتخرج فيها وحصل على «البكالوريوس» في اللغة العربية ثم مدرساً بها. نال «الماجستير» من القاهرة سنة ١٣٩٥ عن «أثر المحتسب في الدراسات النحوية». عاد إلى العراق للتدريس. دخل جامعة بغداد وحصل منها على مرتبة «الدكتوراه» عن «البسيط في شرح الكافية». ودرس في كلية الآداب جامعة الكوفة. ثم هاجر إلى ليبيا ودرس في جامعتها إلى اليوم ونشرت له بحوث قيمة في الصحف العربية وكذلك شعره. طبع له: «الشريف الرضي وجهوده النحوية» و«القرارات القرآنية بين المستشرقين والنحاة» و«أصول التلاوة» و«الكوفيون والقراءات» و«ابن جني وأثره اللغوي والصرفي» و«دراسات في الحديث النبوي ونهج البلاغة» و«اطلالة الفجر» ديوان شعر.

وعضو في غرفة تجارة بغداد، ومن مؤلفاته المطبوعة: «يوميات يوسف غنيمه - رحلة إلى أوروبا ١٩٢٩» طبع سنة ١٩٨٦ و«السياسي الأديب يوسف غنيمه» وضع الباحث دير نرسيص صائفيان، تحقيق وتكملة حارث غنيمه (طبع كومبيوتر سنة ١٩٩١) كما له العديد من الدراسات نشرها في مجلة «الفكر المسيحي» ومجلة «بين النهرين».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

حازم سعيد

(١٣٤٣ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٧٦ م)

حازم بن سعيد بن أحمد بن الملاحمو الحمداني الشهواني، شاعر ساخر، وقانوني كاتب. ولد في مدينة الموصل، ونشأ بها على والده الذي علمه القرآن الكريم والخط العربي. واتم الدراسة الابتدائية. وتخرج في ثانوية الموصل ١٩٤٣، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨، ومارس المحاماة فتركها وعين في وظائف عديدة منها محقق عدلي بوزارة العدل وسكرتير لمجلس القضاء، وعمل في محاكم كركوك وديالى من عام ١٩٥٦ - ١٩٦١، له ديوان شعر تحت عنوان (صوت من الحياة) ط ١٩٦٨ وفيه مقدمة للكاتب المصري بدوي طبانة و«حطم الأصنام» شعر - خ، نشر مقالاته النثرية والتقدية في الدوريات العراقية، ونشر مسرحية (جلجامش) في مجلة (الأديب) اللبنانية وكتب عنه الطالب محمد صالح رشيد رسالة جامعية بعنوان (حازم سعيد أحمد) حيث ذكر أن للمترجم له آثاراً خطية منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد وهي ذات فصل واحد وهي

مصادر ترجمته:

مع الموسم ٣٢١/١٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٥.

حازم الخاقاني

(١٣٨٢ - ١٩٦٢ هـ - ١٩٠٠ م)

حازم ابن الحاج صالح ابن الحاج مهدي بن طه النجفي الخاقاني: أديب فاضل، ولد في النجف الأشرف، وأنهى بها الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بمعهد التكنولوجيا - النجف، وفي ١٩٨٢م، خرج من النجف، وتوجه إلى السعودية، ومنها إلى الكويت، والإمارات، وسكنها إلى عام ١٩٩٠م، وفيه هاجر إلى بيروت وقطنها، وأقدم على فتح (مؤسسة الغري للمطبوعات) وأصدر عدة كتب قيمة، له: «حجور طابت وطهرت» و«اخترنا لك» قصص تاريخية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٨/٢.

حازم عبد القهار الراوي

(١٣٧١ - ١٩٥١ هـ - ١٩٠٠ م)

ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار - العراق، بكالوريوس قانون، ماجستير علوم عسكرية، ماجستير علوم استراتيجية، دكتوراه في التاريخ، عُيِّن في وظائف عسكرية مختلفة، وهو عضو اتحاد المؤرخين، وعضو اتحاد الأدباء، وعضو اتحاد الحقوقيين، وعضو جمعية المحاربين، حضر العديد من المؤتمرات التاريخية والثقافية في القطر، من مؤلفاته المطبوعة: «احتياطي العراق المضموم» ١٩٨٧، و«جوهر أفكار الحرية عند العرب» ١٩٩٠، حصل على وسام الرافيدين (الدرجة الثانية)، ونوط الاستحقاق العالي، ووسام المؤرخ العربي

من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥١/١.

القرطاجني

(٦٠٨ - ٦٨٤ هـ - ١٢١١ - ١٢٨٥ م)

حازم بن محمد بن حسن، ابن حازم القرطاجني، أبو الحسن: أديب من العلماء له شعر. من أهل قرطاجنة (بشرقي الأندلس) تعلم بها وبمرسية وأخذ عن علماء غرناطة وأشبيلية، وتلمذ لأبي علي الشلوبين ثم هاجر إلى مراكش، ومنها إلى تونس فاشتهر وعُمر، وتوفي بها. من كتبه «سراج البلغاء» طبع طبعة أنيقة محققة، باسم «مناهج البلغاء وسراج الأدباء» وله «ديوان شعر» ط - صغير. وهو صاحب «المقصورة» التي مطلعها:

لله ما قد هجت يا يوم النوى

على فؤادي من تباريح الجوى
شرحها الشريف الغرناطي في كتاب سماه
«رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة» - ط.

مصادر ترجمته:

نفع الطيب ١: ٦٢٧ وأزهار الرياض ٣: ١٧٢ وفي نماذج من شعره. وبنية الزعارة ٢١٤ وانظر ما كتبه عبد القادر زمامة، في مجلة دعوة الحق - بالرباط - العدد التاسع، الصفحة ٣٥ - ٣٨ والمخطوطات المطبوعة ١٠٧: ٢ ومناهج البلغاء: مقدته. ويلاحظ أن اسم «رفع الحجب» ورد في المطبوعة «رفع الحجب المنشورة في محاسن المقصورة» ولعله تصحيف من الشَّاع. الاعلام ١٥٩/٢.

حازم المفتي

(١٣٣٥ - ١٩١٧ هـ - ١٩٠٠ م)

ولد في مدينة الموصل، وتخرَّج في الثانوية سنة ١٩٣٥، والتحق بكلية الحقوق

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٢.

حازم باك

(١٣٥٥ - هـ. / ١٩٣٦ - م.)

حازم نعوم عبد المسيح باك، ولد في الموصل - العراق، أكمل عدة دورات دراسية خارج العراق لدراسة التصوير الفوتوغرافي، وحصل على شهادات الدبلوم بالتصوير الفوتوغرافي الملون من إنكلترا وسويسرا وألمانيا الغربية وإيطاليا، كما منح شهادة أستاذ تصوير عالمي، له عضوية في جمعية المصورين الصحفيين الأمريكية العالمية (IFPO)، شارك في جميع مهرجانات جمعية التصوير العراقية، كما حضر عدة مؤتمرات للتصوير في إنكلترا وألمانيا الغربية وأمريكا، عُيِّن في أكثر من صحيفة رئيساً لقسم التصوير، وفي بدايته تأثر بكتاب عن التصوير الفوتوغرافي من تأليف المخرج المصري أحمد بدرخان، يمتلك مكتبة جمع فيها كتب التاريخ وأنماطاً عديدة من الكاميرات القديمة، وكتب عن دوره: الدكتور عبد الإله الخشاب رئيس جامعة بغداد، ونقاد عالميون، ألف أكثر من عشرة كتب في فن التصوير، منها «التصوير الملون» ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٠.

حافظ أحمد شنبرتي

(١٣٧٠ - هـ. / ١٩٥٠ - م.)

حافظ بن أحمد شنبرتي. ولد في مزرعة شنبرتي - منطقة جيلة - سورية. نال الشهادة الثانوية في جيلة ١٩٦٧، والإجازة الجامعية من جامعة بيروت ١٩٧٢، والدبلوم العامة في التربية ١٩٧٣. مارس بعض الأعمال اليدوية أثناء

العراقية التي أكملها سنة ١٩٣٤ بدرجة جيد جداً، وفي أيلول ١٩٣٩ التحق بدورة ضباط الاحتياط وبعدها مارس مهنة المحاماة، واشتغل في الميدان السياسي القومي فكتب في بعض الصحف، وكان أحد مؤسسي نادي الجزيرة، ونادي المحامين في الموصل، وعندما دعي ضباط الاحتياط للالتحاق بالخدمة العسكرية الطارئة في أواخر نيسان ١٩٤١ بمناسبة الثورة لى الدعوة حالاً، ولما انتهت الحرب بتوقيع الهدنة بين العراق وبريطانيا في حزيران عام ١٩٤١ ألقت سلطات الاحتلال القبض عليه، واعتقل مدة ثلاث سنوات، ولما أطلق سراحه رجع إلى الموصل يمارس المحاماة، وفي ١٩٤٦ اشترك مع إخوانه القوميين بتأسيس حزب الاستقلال، وانتخب معتمداً لفرع الحزب في الموصل وتولى إصدار «جريدة النضال»، لتكون لسان الحزب الرسمي، وفي عام ١٩٤٨ اشترك مع إخوانه الاستقاليين بمظاهرات كبيرة ضد معاهدة «بورسموث» التي اضطرت صالح جبر على تقديم استقالته، وإلغاء المعاهدة، وفي سنة ١٩٥١ و ١٩٥٢ انتخب رئيساً لانضباط محامي المنطقة الشمالية، وفي عام ١٩٥٣ فاز بالنيابة عن الموصل، وأصدر جريدة «اللواء»، وفي سنة ١٩٥٤ رشح للنيابة مع الجبهة الوطنية فانتخب نائباً عن المنطقة الثالثة في الموصل، وفي آذار سنة ١٩٥٩ اعتقل، ثم أفرج عنه فخرج يمارس المحاماة من جديد، وله مؤلفات منها: «القضاء في الإسلام»، و«آراء في المذاهب السياسية والاقتصادية»، و«نقباء الموصل العلويون وأنماطهم»، و«العراق بين الهاشمي وبكر صديقي»، و«كيف عينت الحكومة نوابها».

الأسبوع) وقبلها عمل رئيساً لتحرير جريدة (النديم) الأسبوعية، مارس التمثيل، وكان رياضياً مشهوراً وحصل على الجائزة الأولى في الفروسية، انضم إلى الإذاعة عام ١٩٤٦ كممثل باسم (فرقة القباني)، ثم انضم إلى فرقة الإذاعة مع الفنان خليل شوقي، ثم عُيّن مديراً عام ١٩٤٨، وتقل في أقسام منها، فكانت حصيلته خبرة متنوعة، زار العديد من البلدان الأوروبية والاسيوية والعربية، أصدر كتابين، أحدهم عن «المذبح» والآخر مترجم عن «البيروتاج»، أذاع في إذاعة صوت العرب من القاهرة عام ١٩٥٨، وأذاع سنة كاملة من إذاعة باكوف في أذربيجان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٢/٢.

حافظ جميل

(١٣٢٦ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٤ م)

حافظ بن عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرزاق بن خليل بن عبد الجليل بن جميل: شاعر عراقي يعد من أبرز شعراء الطبقة الثانية في العراق التي ظهرت بعد الزهاوي والرصافي، من أسرة آل جميل، وهي أسرة علمية شامية الأصل. ولد ببغداد، وفيها درس الابتدائية والثانوية، ونال إجازة العلوم من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٩، بيد أن حب الأدب ران على تخصصه، فبدلاً من أن يعمل في حقل العلوم، عمل مدرساً للعربية في الثانوية المركزية ببغداد ثم دار المعلمين الابتدائية فثانوية البصرة حتى عام ١٩٣٢، وانصرف إلى قرض الشعر ثم استقال من مهنة التدريس، وتقلد وظائف كان آخرها مفتشاً عاماً للبريد والبرق، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٣، كان كريماً، بعيداً عن

دراسته في بيروت، ثم مارس التدريس في ثانوية الفاروق التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، ثم في ثانوية مدينة جبلة بسورية منذ عام ١٩٧٦. ينشر نتاجه منذ ١٩٦٧ في الصحف والمجلات اللبنانية والسورية كما يحرر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة منذ عام ١٩٨٨. اشترك في عشرات الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية. من دواوينه الشعرية: «أحاسيس» ١٩٧٢ و«إقاعات فصلية» ١٩٧٤ و«مزامير أوديب» ١٩٨٦ و«مرة أخرى أغني» ١٩٨٨. وله كتاب «الوظيفة التربوية للأغنية الفيروزية الرحبانية». نال عدداً من الجوائز المحلية. كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في صحف الثورة، وتشرين، والسفير، والكفاح العربي، والثقافة الأسبوعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠/٢.

حافظ القباني

(١٣٤٥ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٢٦ - ٢٠٠٠ م)

حافظ أحمد القباني: إذاعي متميز، ولد في بغداد، من عائلة بغدادية عريقة كانت تسكن محلة (المربعة) وتمتحن حرفة (القبانة) ومنها اكتسب اللقب، وهم من قبيلة ربيعة، أكمل دراسته في بغداد، وحصل على الماجستير في القانون من الاتحاد السوفيتي السابق في أوائل الستينات، مارس العمل الصحفي، وكان أول مقال نشره في مجلة (رسائل إخوان الصفا) التي أصدرها قاسم الخطاط في الأربعينات، كما نشر في مجلة (الصباح) المصرية أول نقد سينمائي عن فيلم القاهرة - بغداد، ثم عمل محرراً في جريدة (الشعب)، وسكرتير تحرير (مجلة

الترلف بشعره، مترفعاً عن المال، وكان مدمناً على شرب الخمر، وكان يميل إلى أن يشئ عليه وعلى شعره، فإذا نقد تالم غاية الألم. توفي يوم الجمعة ٤ أيار. له «الجميليات» شعر - ط ١٩٢٤ و«صور وأشباح» شعر - ط ١٩٦٦ و«الذهب المقفى» شعر - ط ١٩٦٦ و«نبض الوجدان» شعر - ط ١٩٥٧ و«أحلام الدوالي» شعر - ط ١٩٧٢ و«أريج الخمائل» شعر ط ١٩٧٧ و«وآيسقاء» قصيدة في تأبين يوسف مسكوني - ط و«عرفت ثلاثة آلاف مجنون للدكتور فكتور آر» ترجمة ط ١٩٤٤، و«رسالة في القرآن» - خ.

مصادر ترجمته:

من اعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠ - ١٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٩٧، اعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٣ - ٢٤٤، من الأدب المفسران ٢/ ١٥٥، مجالس بغداد ٣١١ - ٣١٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١ - ٢١٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٠١ - ٦٠٣. اعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٣٩٧ - ٤٠٤. «شعر حافظ جميل» مع الكتاب العراقية ١٩٧٥. معجم الشعراء العراقيين ٩٨. الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٧٦. دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٧٨٩. شعراء بغداد ٢/ ٤٠٥. مع الفصل ٨٧ (رمضان ١٤٠٤ هـ). تنمية الأعلام ١/ ١٢٣. إتمام الأعلام ٧١. ذيل الأعلام ٦٣.

حافظ نجيب

(.... ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م)

حافظ بن محمد نجيب: كاتب مصري مغامر، في سيرته أعاجيب، طارده البوليس زمناً، فكان يفلت منه بأنواع الحيل، يتسمى بأسماء مختلفة، ويبيت في أعظم الفنادق باسم «الأمير يوسف كمال» أو «ابن أخي أفلاطون باشا» أو «المندوب السامي العثماني» ويمنح

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١١/ ٢٢، ١٩٤٦، وأخبار اليوم ١٥ أبريل ١٩٥٠، ومعجم المطبوعات ١٩١٨، ومجلة الكتاب ٣: ٤٩٢، الأعلام ٢/ ١٦٠.

حافظ محمود

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ / ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

حافظ محمود: شيخ الصحفيين بمصر، ولد في القاهرة، وحصل على إجازة الفلسفة من كلية الآداب، ترأس تحرير صحيفة «السياسة» ثم

«القاهرة»، وعمل في «الجمهورية» حتى وفاته، كان من أبرز مؤسسي نقابة الصحفيين المصرية، وتولى أمانتها العامة، ثم اختير وكيلاً لها ثم صار نقيبها، وعُيِّن عضواً في المجلس الأعلى للصحافة والمجلس الأعلى للثقافة، وفي المجالس القومية المتخصصة، اشترك في إعداد لائحة العمل الصحفي وقانون معاشات الصحفيين ولائحة آداب مهنة الصحافة وميثاق الشرق الصحفيين، منح عدداً من الأوسمة من مصر وغيرها، من كتبه: «طلعت حرب»، «المعارك الأدبية»، «مذكرات منسية»، «أسرار الماضي»، «الإعلام الصهيوني»، «القاهرة بين جيلين»، «فلسفة الثورة»، «أسرار صحفية»، «بنات سنة ٢٠٠٠»، «حكايات صحفية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٩٩، الفصل، ع ٢٤٤، ص ١١٦، إتمام الإعلام ٧١.

حافظ وهبة

(١٣٠٧ - ١٣٨٧هـ / ١٨٨٩ - ١٩٦٧م)

حافظ وهبة: سفير، من مؤرخي الدولة السعودية، مصري الأصل والمولد والمنشأ، تعلم مدة قصيرة بالأزهر وبمدرسة القضاء الشرعي، وعمل في صحافة الحزب الوطني بالقاهرة والأستانة، ورحل إلى الهند، ومنها إلى الكويت (١٩١٥م) مدرساً في المدرسة المباركية، وكتب إلى الملك عبد العزيز آل سعود (في ذي الحجة ١٣٤١) فأعجبه خطه ودعاه إلى الرياض فانتقل إليها (١٩٢٣)، وتقدم عنده إلى أن عينه وزيراً مفوضاً بلندن ثم سفيراً (١٩٣٨)، وأحيل إلى المعاش سنة ١٩٦٥، وتوفي في روما، له من الكتب «جزيرة العرب في القرن العشرين - ط» و«خمسون عاماً في جزيرة

العرب - ط».

مصادر ترجمته:

ترجم نفسه في صدر كتابه «خمسون عاماً في جزيرة العرب» ولم يتب، انظر مجلة قافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٨ وجريدة الحياة ٢٦ و ٢٨ / ١١ / ١٩٦٧ ومجلة العرب ١٢٣: ٦ وهو في الموسوعة الكويتية ٣٨٣، محمد حافظ، الإعلام ٢ / ١٦٠.

التقي

(..... - ١٣٧١هـ / - ١٩٦٧م)

حامد (أو محمد حامد) بن أديب بن أرسلان التقي: فقيه حنفي متأدب، دمشقي، تولى الإفتاء بالنك، وتعليم التريبة الدينية واللغة العربية في بعض المدارس، وكان يحرص على ما يحصل عليه من إجازات شيوخه ووثائق تعيينه فجمع «ثبنا - خ» في الظاهرية (الرقم ١١٢٢٣) ٣٨ ورقة بخطوط من أدرهم من علماء دمشق، بكري العطار وعبد الرزاق البيطار وعبد الحكيم الأفغان والقاسمي ومحمد المبارك، وله: «أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح - ط».

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ١٨٤: ٢ - ١٨٧، الإعلام ٢ / ١٦٠.

حامد الهيتي

(١٣٦٢ - هـ / ١٩٤٣ - م)

حامد إسماعيل ياسين الهيتي، قاص، ولد في مدينة الحلة - العراق، حاصل على دبلوم فنون تشكيلية من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٥، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٣، من مجموعاته القصصية المطبوعة: «أرض من الياسمين» ١٩٨٠، و«الخنادق» ١٩٨٤، و«العندليب» ١٩٨٨، وله مجموعة قصصية تحت الطبع بعنوان «تهويمات من حجر»، وهو

للألعاب الرياضية في التجف. له: «أحدث الأناشيد» ط و«دليل الكشاف والأناشيد» - ط و«مرشد الكشاف» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٨

حامد حسن

(١٩٣٧-؟/.....-١٩١٨م....م)

حامد بن حسن معروف. ولد في الحرية، دريكيش، سورية. حصل على أهلية التعليم، وشهادة في الأدب العربية. قام بتدريس اللغة العربية في كل مراحل التعليم، وعمل في وزارة الثقافة - مجلة أسامة، كما قام بالاشتراك في إصدار مجلة «النهضة». عضو المجلس الأعلى للأدب والفنون والعلوم الاجتماعية (لجنة الشعر)، واتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة طرطوس. طبع له من دواوينه الشعرية: «عقب» ١٩٦٠ وأصايم الأصل ١٩٦٨، و«المجموعة الكاملة» ١٩٨٨. وله العديد من المؤلفات: «المهوى السحيق» - (مسرحية) - ط ١٩٤٥، وأخرى في الشعر والتاريخ والنقد والفلسفة منها: «ثورة العاطفة» و«في سبيل الحقيقة والتاريخ» و«الشعر بنية وتشريحا» و«صالح العلي نائراً».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٢٦.

حامد حسين

(١٢٤٦-١٣٠٦هـ/١٨٣٠-١٨٨٨م)

حامد حسين بن محمد قلبي بن محمد بن حامد النيشابور الكتوري: عالم بالترجم، توفي في لكهنؤ، صنف «عقبات الأنوار» - ط عدة مجلدات منه، قال أغا بزرك: لم يكتب أوسع

فنان تشكيلي أيضاً، مارس فن رسم «الملصق» وقدم نماذجه في عدد من المعارض كمعرض الملصقات لفناني بابل الذي أقيم في ساحة التحرير ببغداد سنة ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٥٣.

حامد أيتاج الأمدي

(١٣٠٩- ١٤٠٣هـ/١٨٩١- ١٩٨٢م)

أشهر خطاط للقرآن الكريم في القرن الرابع عشر الهجري، واسمه الحقيقي هو «موسى عزمي ابن ذو الفقار أغا»، ولد في ديار بكر بتركيا، ودرس فن الخط في استانبول، وتعلم على يد الخطاط محمد نظيف، واتسعت شهرته في العشرينات، حيث احترف فن الخط وأصبح يدرسه، الأمر الذي أكسبه احترام الكثير من الطلبة والأتباع في كل أنحاء العالم، وكان في حياته قد نسخ مئات من مصاحف القرآن الكريم، كان آخرها ثلاثة مصاحف، توفي في استانبول، ودفن عند قدمي شيخ الخطاطين حمد الله الأماسي، في مقبرة أبي أيوب الأنصاري.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٦٤ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ)، وإضافة معلومات من الخطاط الطيب عبد الناصر بشعان البدراني، وله ترجمة في كتاب خطاطون مبدعون ١٧٩، ومعجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ٣٧، ثمة الأعلام ١/١٢٣.

حامد النجم

(١٣٤١- ١٩٢٢هـ/.....- ١٩٢٢م)

حامد بن توفيق النجم التجفي. أديب، كاتب، شاعر. ولد في التجف وتخرج من المدارس الحكومية، والتحق بأسرة التربية والتعليم، وأصبح معلماً للرياضة وسكرتيراً

وأبسط منه في كتب الشيعة.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ١٨٠، الأعلام ٢/ ١٦١.

«بي كه س»

(١٣١٣ - ١٣٩٥ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

حامد حمدون زكي. شاعر كردي وجداني المضمون. ولد في مدينة السليمانية. وتلقى دروسه على يد ملا فتاح خارخار وغيره وبعد ذلك توجه إلى مدينة (سقز) وتعرف على الشعراء والمتقنين الوطنيين الأكراد، ولاشترائه في الحرب التي نشبت بين العثمانيين والجيش القيصري استطاع مشاهدة معظم المناطق الإيرانية ومكث في مدينة - سقز - مدة سبع سنوات، وكان يقوم خلالها بالتدريس ويدير خانوتاً في نفس الوقت كما أصبح ملا - فكان يقوم بمهام المعلم والامام والخطيب والمفتي - ثم عاد إلى العراق. وكان يحفظ القرآن عن ظهر قلب. وعندما كان في مسجد ملا رسول كان يقول بتعليم ٦٠ تلميذاً يعلمهم الأناشيد الوطنية والرياضة البدنية إضافة إلى العلوم الأخرى. كما قام بمهمة المعلم المتحرك لمدة ستة أعوام، يعلم خلالها المواطنين القراءة والكتابة ومكافحة الجهل وتعتبر ملحمة «شيرزاد وكول شاد» من أولى نتاجاته، وقد وصفها على غرار - الشهامة - وملحمته عبارة عن ستة آلاف وخمسمائة بيت، وقد استلهم شاعريته من حبه الفطري العميق لوطنه. ومن نتاجاته الأخرى «رحلة الأسفار الخمسة» وهي قصة دينية تبدأ من سيدنا آدم (ع) إلى الرسول الكريم ﷺ وله أيضاً «خطوط وأمانى الوطن الأم» وكانت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ الخالدة وانتصارها الباعث الحقيقي لنتاجه

المذكور، وله قصائد وخماسيات نمتاز برقتها وسلاستها في وصف كردستان. وبالإضافة إلى ما ذكرنا فقد قام بترجمة «قصة المعراج والتلقين» إلى الكردية، وله «تخميس لأشعار» بنجود وحمدي وشيخ رضا - وله خماسيات كثيرة لأغراض دينية وقد اختار لنفسه اسم «بي كه س» وكانت قراءاته لأشعار الشعراء «نالي وفاني وأدب» بالإضافة إلى «حافظ وسعدي والفردوسي» المنابع الأولى لالهامه الشعر، كما أن لتجربته العاطفية ومعاناته في ميدان الحب والهيام وقراءاته لأشعار الشعراء المنكوبين بتياران العشق الحقيقي دفعته إلى ولوج بحار الشعر والأدب عميقة الغور فكانت الخبيرة الأولى التي صنعت منه شاعراً أصيلاً. توفي يوم ٣ كانون الثاني.

مصادر ترجمته:

جريدة السّأخي: العدد ٢١٣٣ في ١٦/٢/١٩٧٦. أعلام العراق الحديث ج ١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٠.

حامد العزي

(١٣٤٠ - ١٣٨٤ هـ / ١٩٢١ - ١٩٦٤ م)

حامد بن خليل العزي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين العالية» سنة ١٩٤٥. عمل في التدريس في مدن العمارة، الناصرية، سوق الشيوخ، الرقاعي، بغداد. ثم عمل بمعد خاص في المغرب. قاد المظاهرات المناهضة للاستعمار عام ١٩٤٨، وكان والده يعمل مديراً للشرطة في مدينة «العمارة». وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية، ونشرت له أيضاً دراسات قيمة في مجلات عربية مثل «الهلال» و«الأدب»

وأنتهى بها دراسته الابتدائية والإعدادية، وفي عام ١٩٨٣م توجه إلى إيران، وأقام في بلدة قم، وواصل الدراسة الحوزوية إلى سنة ١٩٨٩م، وخلال الفترة هذه واصل البحث والتحقيق بدقة، وعمل في «مؤسسة آل البيت لإحياء التراث» وحضر على الشيخ محمد النوري، والشيخ جواد الروحاني، والسيد حسين الشامي، في ١٩٨٩ توجه إلى بيروت، ودخل كلية الآداب والعلوم الإنسانية - قسم التاريخ - في الجامعة اللبنانية ويحضر الآن فيها لنيل شهادة الماجستير، وقد ساهم في عدة مؤتمرات علمية في إيران، والدول العربية والأوروبية، وما يرحب بواصل نشاطه العلمي والأدبي بجهد واجتهاد إلى جانب كتابة بحوث ودراسات في المجالات، سيما مجلة «تراثنا» الصادرة في قم، له: «فتح الأبواب لابن طائوس ط» و«عجاز سورة الكوثر للزمخشري» و«الليل والنهار لابن فارس» و«تسهيل السبل بالحجة في انتخاب كشف المحجة للمولى الفيض الكاشاني» و«قضاء حقوق المؤمنين للصوري»، وهناك كتب أخرى رهن التأليف والتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٥٠٩/٢

حامد طاهر

(١٣٦٢هـ - ١٩٤٣هـ - م...م)

الدكتور حامد بن طاهر حسنين فؤاد. ولد في الخليفة بالقاهرة، مصر. التحق بالمعهد الديني بالقاهرة وحصل منه على الثانوية العامة ١٩٦٣، ثم على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية بمرتبة الشرف من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٦٧، وماجستير

و«الأديب» وغيرها. توفي في «المغرب» ودفن في بغداد. له: «مشاهد القرية» شعر - ط ١٩٦١ و«دراسة عن مهيار الديلمي» - خ و«دراسة عن ابن الأثير» - خ و«دراسة عن الشاعر الرصافي» - خ.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص ١٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٥٢/٢.

حامد الدمهوري

(١٣٤٠ - ١٣٨٥هـ / ١٩٢١ - ١٩٦٥م)

أديب سعودي من أشهر كتاب القصة في المملكة العربية السعودية. ولد بمكة المكرمة ودرس في مدارس الحكومة، وتخرج فيها بالمعهد العلمي ١٣٥٨هـ، ثم انتقل إلى مصر وتخرج من دار العلوم ودخل كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ونال إجازتها ١٣٦٥هـ. عاد إلى المملكة وعين مدرساً بمدرسة تحضير البعثات الثانوية بمكة، ثم أستاذ بالمدرسة النموذجية بالطائف، ثم مفتشاً بديوان نائب الملك بمكة. وأخيراً انتقل إلى وزارة المعارف فعين وكيل وزارة بها. له نثر وشعر واهتمام بالقصة.

له: «أثمن التضحية»: القاهرة ١٩٥٦،

و«مرث الأيام»: بيروت ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

مع العرب ١٢٠/٦، المنهل ٨٤٦/٢٧، الأعلام ١٦١/٢، مصادر الدراسة الأدبية ج ٣ القسم الأول ص ٤٣٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٧١.

حامد الخفاف

(١٣٨٤ - ١٩٦٤هـ - م...م)

حامد ابن الحاج شاكرا بن الحاج خليل بن إسماعيل الخفاف النجفي: أديب، فاضل، محقق، ولد في النجف الأشرف - العراق،

جامعة أكستر بإنكلترة لدراسة الأدب الإنكليزي وعلم النفس، ثم انتدب لتدريس اللغة العربية في معهد اللغات الشرقية بجامعة لندن، وعاد إلى مصر، فكان مدرساً بدار العلوم وتدرج إلى أن كان (سنة ١٩٥٢) مديراً عاماً لشؤون اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم، ومن أعضاء المجلس الأعلى بالأزهر، له ٢٤ كتاباً، طبع منها ١٧ بينها «زراذشت - ط» و«قصّة الأدب الفارسي - ط».

مصادر ترجمته:

الدكتور مهدي علام، في مجلة مجمع اللغة العربية بمصر ٢٢: ٢٤٥، ٢٥٠ والمجمعون ٦٠ وفيه أسماء مصنفاته الأعلام ١٦٢/٢.

حامد ربيع

(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٩ م)

حامد بن عبد الله ربيع: حقوقي من أشهر أساتذة الاستراتيجية والعلوم السياسية في العالم، ولد بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه بالقانون الروماني والدكتوراه بفلسفة القانون من جامعتي روما وباريس، أول من درس علم النفس السياسي في الشرق الأوسط، اختير عضواً في مجمع البحوث الفرنسي، وحصل على جائزته الدولية عن بحثه «التشريع البحري في العصر الذري»، ومنح غيرها من الجوائز، وهو أول من أشار إلى «النظرية السياسية في الإسلام»، له أكثر من مائة كتاب، منها «الإسلام السياسي»، «الإسلام والقوى الدولية»، «العمل القانوني المضاف إلى ما بعد الموت»، «الإضراب والتاريخ»، «الحرية»، «من يحكم تل أبيب»، «الحوار العربي الأوربي» عدة مجلدات، «الدعاية الصهيونية»، «سلوك المالك في تسليم الممالك» عدة مجلدات، «الأبعاد الاستراتيجية

الفلسفة من الكلية نفسها ١٩٧٣، ودكتوراه الدولة في الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى من جامعة السوربون ١٩٨١. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة بدءاً من معيد وانتهاء بأستاذ، وقد تولى رئاسة قسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم منذ عام ١٩٩١. وكان قد سبق إعارته إلى جامعة قطر في الفترة من ١٩٨٥ - ١٩٩١. طبع له: «ديوان حامد طاهر» شعر ١٩٨٥، و«قصائد عصرية» - شعر ١٩٨٩ و«ديوان النباحي» (ديوان متخيل من الشعر العربي القديم) ١٩٩١ و«عاشق القاهرة» ١٩٩٢. وله العديد من المؤلفات في الفلسفة الإسلامية مثل: «مدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية» و«المدينة الفاضلة بين أفلاطون والقرطبي». كتبت عنه: إخلاص فخري في كتابها قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر، في صحيفة دار العلوم ١٩٩٢، وأحمد درويش في كتابه: النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة، ومحمد حماسة عبد اللطيف في كتابه: اللغة وبناء الشعر، ومحمود الربيعي في مجلة عالم الفكر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨/٢.

ابن عبد القادر

(١٣١٣ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٦٦ م)

حامد بن عبد القادر الفارסקوري: من أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة، له علم بالفارسية والعبرية، ولد في بلدة ميت الخولي عبد الله، بمرکز فارسكور بالدقهلية، بمصر، وتعلّم في المعهد الديني بدمياط، وتخرّج بدار العلوم في القاهرة (سنة ١٩٢٠) وأُوفد إلى

المحمودة (٩٠ مجاميع) ١٦ ورقة، الأعلام
١٦٢/٢.

حامد البازي

(١٣٣٩ - ... هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م)

حامد علي تركي البازي، ولد في البصرة - العراق، خريج الدراسة الإعدادية، كان موظفاً في شعبة الحجز في محطة قطار المعقل، عضو اتحاد الأدباء، وعضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مهرجانات المريد الشعرية في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «مع النويهي والنهائي» ١٩٥٢، و«مهيار الديلمي» ١٩٥٤ و«الشراب الحلو» ١٩٥٦، و«البصرة في الفترة المظلمة» ١٩٦٨، و«عربستان» ١٩٨١، عمل في توثيق تاريخ البصرة المتأخر بالصور الفوتوغرافية، كتب عنه: غالب الناهي وعبد القادر السياب، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٢/٢.

حامد فرج سليمان

(١٣٢٨ - ... هـ / ١٩١١ - ... م)

ولد في السليمانية ونشأ فيها، وأكمل دار المعلمين الابتدائية في بغداد والكلية العسكرية عام ١٩٣٢، ودخل سلك الشرطة من مرزم ثاني في الجيش، وعمل في أكثر الوية العراق حتى وصل رتبة عقيد، وأحيل على التقاعد عام ١٩٥٦، له مؤلفات منها: «كتاب القباء اللغة الكردية» على الطريقة الصوتية والجمالية مزدوجة، وساهم في إصدار مجلة دورية بعنوان «ذكرى الشباب وهدية الشباب» عام ١٩٣٣ و١٩٣٤، وله مؤلفات كردية أخرى تحت الطبع هي: «ترجمة حاجي بابا الأصفهاني»، و«الإملاء

لصرع الفتوى الكبرى حول الخليج العربي»، «تأملات في الصراع الإسرائيلي»، «الثروة البترولية العربية والصراعات الدولية حول النظام الاقتصادي الجديد»، «الظاهرة الإنمائية الواقع العربي»، «التجديد الفكري للتراث الإسلامي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ١٠١، الخليج، ع ٣٧٨٣، الفصل، ع ١٥٣، ص ١١٤، وانظر تمة الأعلام ١/١٢٤، إتمام الأعلام ٧٢/١.

العمادي

(١١٠٣ - ١١٧١ هـ / ١٦٩٢ - ١٧٥٨ م)

حامد بن علي بن إبراهيم العمادي الدمشقي الحنفي: مفتي دمشق وابن مفتيها، برع في الفقه والفرائض والأدب، وكان مهيباً وقوراً أقام في منصب الإفتاء ٣٤ سنة، له مؤلفات كثيرة، منها «الفتاوي» في مجلدين كبيرين، نقحها محمد أمين ابن عابدين وسماها «المقود الدرية في تنقيح الفتاوي الحامدية - ط»، و«الدر المستطاب في موافقات ابن الخطاب وأبي بكر وأبي تراب، وترجمتهم مع عدة من الأصحاب - خ» في المكتبة العربية بدمشق، بخطه، و«التفصيل بين التفسير والتأويل»، و«ضوء الصباح في ترجمة أبي عبيدة بن الجراح - خ» في جامعة الرياض و«ترجمة الشيخ الأكبر»، و«شرح خطبة الكشاف»، و«رسالة في الأفيون»، و«مجموع رسائل»، و«ديوان شعر»، و«شرح بيتي الرقعتين»، وكان يستفتح أكثر دروسه بخطه من إنشائه جمعت في مجلد كبير، مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١١: ١٩، وانظر دار الكتب ١٧٦: ٥ ومخطوطات الرياض، مصوراً من المكتبة

مدينة المبرز - الأحساء، المملكة العربية السعودية. وتلمذ فيها على يد السيد هاشم بن أحمد بن سلمان الموسوي الأحسائي. نظم في مختلف الفنون الشعرية. وله ديوان شعر كبير - خ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٥٠.

الشططيجي

(..... - نحو ١٤٣٠هـ / - نحو ١٣٨٠م)

حبيب بن أحمد الشططيجي: شاعر، أديب أندلسي، من أهل قرطبة. أدرك أيام حكم المستنصر، وبلغ سناً عالية. وهو الذي جمع ديوان شعر الغزال (يحيى بن حكم) وربّه على الحروف.

مصادر ترجمته:

جذوة العقبين ١٨٦ وبغية الملتنس ٢٥٨. الاعلام ١٦٥/٢

حبيب زوين

(..... - ١٢٤٧هـ / - ١٨٢٣م)

حبيب بن السيد أحمد بن السيد مهدي بن السيد محمد بن السيد عبد العلي زوين الأعرجي الحسيني النجفي.

كان عالماً جليلاً فقيهاً أصولياً، محققاً أديباً شاعراً. قرأ مقدماته العلمية على أفاضل عصره، وتخرج على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد جواد العاملي صاحب مفتاح الكرامة، وتصدّى للتدريس والتأليف ومات بالوباء.

له: رسالة في الكبائر. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢٩١/١، معارف الرجال ٢٠٣/١، معجم المؤلفين ١٨٢/٣، مكارم الأنوار ٦/١.

الكردي: منذ سنة ١٨٧٨م وتطوره إلى الوقت الحاضر، وكتاب «كيفية صرف الأعمال في اللغة الكردية»، وله نشاطات في الصحف والمجلات الكردية القديمة والحديثة، وهو يحسن من اللغات: «الكردية والعربية والإنكليزية وشيتاً من الفارسية والتركية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراقي الحديث ١/ ٢٤٦.

حامد المليجي

(..... - ١٣٦٤هـ / - ١٩٤٥م)

حامد بن محمد المليجي: صحافي مصري، اشترك في حركة مصر الوطنية، واعتقله الإنكليز في مالطة سنة ١٩١٤ - ١٩١٩م، وعاد، فاتهموه بتأليف جمعية ثورية باسم «جماعة الانتقام» وحكموا عليه وعلى آخرين بالإعدام شنقاً، ثم خففوا الحكم إلى السجن ١٥ عاماً أمضى منها في سجون القاهرة والإسكندرية وأسيوط وقتاً نحو خمس سنوات، وأطلقه سعد زغلول باشا، فرجع إلى العمل في الصحافة، فكان من محرري جريدة «البلاغ» بالقاهرة إلى أن توفي، له: «مذكرات سعد - ط»، و«الطفولة»، و«العقيدة»، و«عشرات الشباب»، و«الزواج والطلاق في العالم الجديد»، و«في سفح الأهرام» رواية سياسية.

مصادر ترجمته:

البلاغ ٣٠ جمادى الأولى ١٣٦٤ و٩ محرم ١٣٦٧ وفي هذه بعض مذكراته، واللغات المصورة: السنة ١٠ العدد ٤٧٢، الاعلام ١٦٢/٢.

حبيب الدندن

(١٢٤٠ -هـ / ١٨٢٤ -م)

حبيب بن الشيخ أحمد بن خميس آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في

شعراء الغزي ٢/ ٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٥.

أبو تمام

(١٨٨ - ٢٣١هـ / ٨٠٤ - ٨٤٦م)

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها. كان أسمر طويلاً، فصيحاً، حلو الكلام، فيه نعمة يسيرة، يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطع. في شعره قوة وجزالة. واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري. له تصانيف منها «فحول الشعراء - خ» و«ديوان الحماسة - ط» و«مختار أشعار القبائل» وهو أصغر من ديوان الحماسة، و«نقاظ جرير والأخطل - ط» نسب إليه، ولعله للأصمعي، كما يرى الميمني و«الوحشيات - ط» وهو ديوان الحماسة الصغرى، و«ديوان شعره - ط» ومما كُتب في سيرته «أخبار أبي تمام - ط» لأبي بكر محمد ابن يحيى الصولي، و«أبو تمام الطائي: حياته وشعره - ط» لنجيب محمد البيهقي المصري، و«أخبار أبي تمام» لمحمد علي الزاهدي الجيلاني المتوفى بالهند سنة ١١٨١ هـ و«أخبار أبي تمام» للمرزباني، و«أبو تمام - ط» لرفيق الفاخوري، ومثله لعمر فروخ، و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام - ط» ليويسف البديعي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢١ ونزهة الألباء. وابن عساکر ومعاهد ١: ٣٨ وخزانة البغدادي ١: ١٧٢ و٤٦٤

وفيه: كان شعره غير مرتب فرتبه الصولي على الحروف ثم رتب علي بن حمزة الأصفهاني على أنواع الشعر. وفيه أيضاً: مولد، في آخر خلافة الرشيد سنة ١٩٠ وقبل غير ذلك، ووفاته سنة ٢٣٢ هـ. وشذرات ٢: ٧٢ وفيه: مات كهلاً وتاريخ بغداد ٨: ٢٤٨ وفيه: قال ابنه تمام: ولد أبي سنة ١٨٨ هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ والذريعة ١: ٣١٤ و٣١٥ ودلر الكتب ٣: ١٩٩ ويقول المستشرق مرجيولوث S.D Margolionouth في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٠ إن والد أبي تمام كان نصرانياً يسمى «نادوس» أو «ثيودوس» واستبدل الأب هذا الاسم فجعله أوساً بعد اعتناقه الإسلام. ووصل نسبه بقبيلة طي، وكان أبوه خماراً في دمشق، وعمل هو حائكاً فيها ثم انتقل إلى حمص وبدأ بها حياته الشعرية. وأورد فازيليف في كتابه العرب والروم، الصفحة ٣٤٦ - ٣٥٢ طائفة من إشارات أبي تمام إلى حروب العرب والروم. وفي أخبار أبي تمام للصولي ١٤٤ أنه كان أجش الصوت يصطحب راوية له، حسن الصوت، فيشد شعره بين أيدي الخلفاء والأمراء. وانظر كتاب «الوحشيات» مقدمته: من تحقيق العلامة عبد العزيز الميمني. الاعلام ٢/ ١٦٥.

شويري

(١٣٥٦ - ١٣٩٦هـ / ١٩٣٧ - ١٩٧٦م)

حبيب بن توفيق بن حبيب الشويري: من شعراء فلسطين. ولد بقرية كفر ياسيف، وأصل دراسته بالجامعة العبرية في القدس، وعين بها بعد أن عمل مفتشاً بالثانويات، واشتغل محرراً. من مؤلفاته «شموع» وهو ديوان شعره، «ألوان من شعر العربية في الأرض المغتصبة» بالاشتراك. وترجم كتاب «يوميات آن فرانك». ونشر نتاجه في الصحف والمجلات والإذاعة. توفي بحادث تصادم.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٢/ ١٢٢. أعلام من أرض السلام ١٣١. تمام الاعلام ٧٢.

وأنشأ مجلة «التمدن» في مدينة توكومان في الأرجنتين.

له: «وجدان لا سياسة» ط ١٩٢١،
«الشعوب الأميركية الأسبانية».

مصادر ترجمته:

نسليم نصر: النبوغ اللبناني في القرن العشرين،
أديب سعادة: فتح مبين، مجلة الشرق، ٦، عدد
٨/٩، ١٩٣٣، الشيخ حبيب البازجي: اللغة العربية
والسيد حبيب اسطفان، محاضرات اسطفان في
مرح سرفتنس، مشاهير الشعراء والأدباء ٧١ وفيه
ولادته ووفاته ١٨٨٨ - ١٩٤٦م، الأعلام ١٦٥/٢.

حبيب كاتبة

(١٣١٠ - ١٣٧٠هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥١م)

حبيب غرايم كاتبة: من كتاب السوريين
في المهجر، ولد في بيروت - سورية، وتعلّم في
الجامعة الأميركية ببيروت، وهاجر إلى الولايات
المتحدة قبيل الحرب العالمية الأولى، فعمل في
الصحافة، ودخل جامعة «هارفورد» فخرج سنة
١٩٢٠م، أستاذاً في اللاهوت، وقام برحلة إلى
مصر وبعض الأقطار العربية الأخرى سنة
١٩٢٦م، وعمل في مكتب «الاستعلامات
الحربية» الأميركي في خلال الحرب العامة
الثانية، وعُيّن ملحقاً بالوفد السوري الدائم لدى
هيئة الأمم سنة ١٩٤٨م، وتوفي في جاكسفيل
فلوريدا (بأميركا) له: بالعربية «عظات وطنية -
ط»، و«بالإنكليزية» ليال عربية - ط، و«الروح
الجديدة في الأقطار العربية - ط»، ومقالات
كثيرة بالعربية والإنكليزية واشترك في تأليف
رسالة «الناطقون بالضاد - ط» بالعربية.

مصادر ترجمته:

جريدة البيان، براشطن: أول مارس ١٩٥١،
والناطقون بالضاد ١١ و٤٨، الموسوعة الموجزة
١٦٦/٢، الأعلام ١٦٤/٢.

الدكتور حبيب ثابت

(..... - ١٣٧٣هـ / - ١٩٥٣م)

شاعر لبناني، وطبيب ماهر امتاز بروحه
الإنسانية. ولد في بحدون - لبنان. وفيها تلقى
دروسه الأولية ثم دخل مدرسة الحكمة في
بيروت، وبعد تخرجه التحق بكلية الطب
الفرنسية. قصد باريس للتخصص بالأمراض
الجلدية فنبغ فيه، وبعد عودته تولى رئاسة عمدة
جامعة خريجي الحكمة. كان شعره يفيض حياة
كما قلبه.

له: «المرأة والجمال» و«عششروت
وأدونيس»، وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

الدكتور إلياس الخوري، الدكتور حبيب ثابت،
مجلة الحكمة ٣، عدد ١: ٥، بيروت. مشاهير
الشعراء والأدباء، ٧٢.

حبيب اسطفان

(١٣٠٥ - ١٣٦٩هـ / ١٨٨٨ - ١٩٤٩م)

حبيب بن جرجس أسطفان، أديب،
خطيب، صحافي، لبناني، ولد في قرية بئتر من
أعمال الشوف، درس العلوم الكنسية والكتابية
والفلسفة واللاهوت في لبنان وروما، ولما عاد
إلى لبنان بعد الحرب العالمية الأولى، اعتنق
الحركة العربية وناصرها، وخلع الثوب الكهنوتي
والتحق بالملك فيصل في دمشق، بعد معركة
ميسلون ١٩٢٠ انتقل إلى فلسطين ومنها إلى
مصر، ثم قصد أوروبا وجزيرة كوبا، وأخيراً
ذهب إلى الأرجنتين حيث استقر فيها.

اقتنص العربية والفرنسية واللاتينية
والسريانية والأسبانية والبرتغالية وبعض
الإنكليزية والألمانية، نادى بالعروبة والقومية
العربية، ونشر في أميركا اللاتينية أمجاد العرب،

حبيب النجفي

(.....هـ/.....م)

حبيب بن إبراهيم النجفي: مؤلف، مؤرخ، ولد في النجف الأشرف، وقرأ بها، وأقام فيها واشتغل بالتأليف والتحقيق، ومات في النجف ودفن بها، له: «أنيس الملوك في التاريخ» وصل فيه إلى سنة ١٠٠٠ من الهجرة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٨/١٢٢، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٨٠.

حبيب الله الخوئي

(١٢٦٨ - ١٣٢٤هـ/١٨٥١ - ١٩٠٦م)

حبيب الله ابن السيد أمين الرايا محمد ابن السيد هاشم ابن السيد عبد الحسين الهاشمي العلوي الموسوي الخوئي الآذربايجاني، فقيه أصولي، أديب، تلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وتصدى في النجف الأشرف للتدريس والتأليف، سافر إلى طهران لطباعة تأليفه فمات في صفر ١٣٢٤هـ، عقبه: السيد نعمة الله الهاشمي، له: «منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة ١ - ١٠ ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/٤٣ ط٢، الذريعة ٢٣/١٥٧، الغدير ٤/١٩١، كتابهازي عربي ج١/٩٢٦، نقباء البشر ١/٣٦٢، معجم المؤلفين ٣/١٨٨، هدية الرازي/ ٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٣٤.

حبيب الله العراقي

(١٢٧٨ - ١٣٦٧هـ/١٨٦١ - ١٩٤٧م)

حبيب الله (ذو الفنون) بن جعفر السلطان آبادي العراقي الطهراني. عالم، فيلسوف، شاعر له خبرة واسعة في الحكمة، وعلوم الفلك

والأدب والفقه والتفسير، والرياضة والهندسة والهيئة والاسطولا، وبه يضرب المثل في النجوم والزيج. هاجر إلى النجف، وقرأ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والفاضل الشرباني، والميرزا حسين الخليلي، وأقام في النجف مدة عشر سنين، وفي عام ١٣١١ هـ، عاد إلى إيران وواصل التدريس والبحث والتأليف والتحقيق، وقرأ عليه جمع من أعلام النجف، أمثال الشيخ محمد السماوي، السيد محمد حسين الكيشوان، وعبد الرزاق المهندس البغاييري وغيرهم. مات في طهران ١٢ صفر. له: «ديوان شعر» وكتابات في الهيئة والنجوم.

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٦/٢٢٠٤، نقباء البشر ١/٣٥٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٨٧.

جامعاتي

(١٣٠٤ - ١٣٨٨هـ/١٨٨٧ - ١٩٦٨م)

حبيب جاماتي: صحفي لبناني، تعلم في عينطورة، ورحل إلى القاهرة، ثم إلى فرنسا حيث أنشأ مطبعة عربية وأصدر منها مجلة «الشهرة» مصورة، مدة عام، وتوظف في الترجمة بوزارة الخارجية إلى أن قامت الثورة في الحجاز (١٩١٦) فانتصل بها وأقام بالقاهرة، فكتب كثيراً في المجالات، وكان يتقن عن بعض الأحداث المجهولة، فيضعها في قالب شبه قصصي، ويسمها «تاريخ ما أغفله التاريخ» ومن كتبه المطبوعة: «إبراهيم باشا في الميدان»، و«نحت سماء المغرب»، و«أغرب ما رأيت»، و«رحلات وأسفار»، و«أندلس العرب» قصص، و«خفايا القصور»، و«مصر مقبرة الفانجين»، و«الناصر صلاح الدين»، توفي مصطافاً في بيروت.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: شوال ١٣٧٨، والعيادة ٣٠ تموز سنة ١٩٦٨، والدراسة ٢٤٤: ٣، الأعلام ١٦٥/٢.

حبيب حسين الحسني

(١٣٤٨هـ - ١٤١٠هـ / ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

ولد في بغداد، حصل على دكتوراه من جامعة القاهرة، عين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان في بداية حياته كاتباً في مديرية سكك الحديد، نشر بحوثه ومقالاته وقصائده في الصحف العربية والعراقية، وكان مهتماً بدراسة عروض الشعر الحر، ونشر دراسات عنه في مجلة كلية الآداب في بداية السبعينات، كانت رسالته في الدكتوراه والمجستير من شعر السري الرفاء وحياته، وقد طبعاً في كتابين ١٩٧٧ - ١٩٨١، له من الدواوين المطبوعة «ظنون وأغان» - ١٩٦٠ - و«شذا الظنون» - القاهرة ١٩٦٥ و«اغروده نهد» القاهرة ١٩٦٦ و«الشمس والزيتون» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٣/١.

حبيب كحالة

(١٣١٦ - ١٣٨٥هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦٥م)

حبيب بن جرجي كحالة، صحفي عربي سوري، ولد في دمشق عام ١٨٩٨، وتوفي فيها ١٩٦٥، تخرج في الجامعة الأميركية في بيروت حاملاً دبلوماً في التجارة، مارس الصحافة وأسس عام ١٩١٩ صحيفة (سورية الجديدة) حتى عام ١٩٢٨ أبدلها بمجلة (المضحك المبكي) (١٩٢٨ - ١٩٦٥) تاريخ وفاته، وتابع ابنه سيمر إصدارها حتى ١٩٦٦/٥/٢٩ وكان يصدر بالإضافة إلى مجلة (المضحك المبكي) مجلة باسم «المصور» ١٩٣٦ - ١٩٤٣ وأصدر

جريدة يومية باسم (دمشق) ١٩٤٧ - ١٩٤٨ في عام ١٩٢٢ وانتخب نائباً عن دمشق وكان عضواً في مجلس الاتحاد المؤلف آنذاك من ١٥ عضواً يمثلون جميع الأنحاء السورية وفي عام ١٩٤٧، انتخب نائباً عن دمشق في المجلس النيابي وانتسب إلى الحزب الوطني، كانت مجلته (المضحك المبكي) ساخرة انتقادية جريئة باللهجة العامية الدمشقية، وكانت تنشر رسوماً كاريكاتورية انتشرت بشكل واسع.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش ط دمشق ١٩٨٥، الموسوعة الموجزة ١٩٣/٢٢.

حبيب جعفر الخالصي

(١٣٦٢ - ١٤٤٣هـ / ١٩٤٣ - ١٩٩٠م)

حبيب الشيخ جعفر الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من آل (مفاس) المتشرين في محافظة ديالى، ولد في الخالص - العراق، حاصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق عام ١٩٦٧، عُيِّن في عدد من المناصب، منها: مدير عام الحكم المحلي، ومدير عام في مكتب المنظمات الشعبية، نشأ على والده الفاضل، وفي بيت جده العلامة الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من زعماء ثورة العشرين، وساهم بتأليف كتاب عن سيرته وجهاده سنة ١٩٩٢، كما يعد للطبع ويحقق «بطل الإسلام» للشيخ محمد مهدي الخالصي وهو في تاريخ العراق وقصول موثقة عن ثورة العشرين، وفي بيته يحتفظ بمكتبة كبيرة تحفل بكنوز التراث ومخطوطات نادرة، مثل العراق في «مؤتمر الحكم المحلي للبلاد العربية» المنعقد في الخرطوم سنة ١٩٨٤ وساهم بمؤتمرات محلية وإقليمية عديدة، وهو عضو

حبیب الهلالي

(١٣٦٠هـ - ١٤٤١هـ / ١٩٤١ - ١٩٨٨م)

حبیب بن عبد الحمید بن ابراهیم الهلالي. شاعر، أديب، ولد في البصرة - العراق، وانتقل به أبوه مع أسرته إلى النجف عام ١٩٤٦ ومنها إلى الكوفة.

أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية في النجف، ثم دخل «معهد إعداد المعلمين» في كربلاء وتخرج منه عام ١٩٦٥ معلماً. مارس التعليم في مدارس الكوفة الابتدائية مع استمراره في حضور الدروس التي كانت تلتقى من قبل السيد موسى بحر العلوم في مسجد الكوفة.

وفي عام ١٩٩٢ انتقل إلى الشام، وفيه تفتت شاعريته، وما يزال فيها. وكانت أول قصيدة نظمها في ١١ محرم ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

له: «ابن السكيت»، ط بيروت ١٩٩٩، و«ابراهيم الغمر» ط بيروت ٢٠٠٠، وأخرى مخطوطة غيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة - خ.

حبیب علي الراوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ / ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

باحث، محقق، ولد في مدينة «راوة» بمحافظة الأنبار - العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، انتسب إلى دار المعلمين العالية (التربية)، وتخرج فيها عام ١٩٤٤، وحصل على بكالوريوس آداب لغة عربية، ثم انتسب إلى الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل منها على ماجستير آداب عن رسالته (الشعر السياسي الحديث في العراق) سنة ١٩٥٤. مارس

جمعية الحقوقيين العراقيين، ولدوره الوطني منح نوط الاستحقاق العالي، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ، وجمال الحنفي، وحמיד هذو، ورسالم الألويسي، وراضي مهدي السعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٣/٢.

حبیب الخطيب

(.....هـ /م)

حبیب السيد سلمان الخطيب الموسوي: أديب، خطيب، فاضل، درس على أساتذة عصره ثم تآقت نفسه إلى الدعوة والإرشاد والتوجيه الخطابة، فأخذها من شيوخها ورقي أعوادها مدة طويلة، له: «من تراث الشيعة ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٣٣٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٤/١ معجم رجال الفكر والأدب ٦٨٣/٢.

حبیب ظاهر العباسي

(١٣٦٦ - ١٤٤٦هـ /م)

باحث في الموسيقى، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم فن من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٨ ودبلوم فن آخر من معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٧٨، عُيّن في مراكز تربوية، منها: مدير النشاط المدرسي بوزارة التربية، ومدير معهد الدراسات الموسيقية ١٩٨٦، ومدير عام دائرة الفنون الموسيقية وكالة ١٩٨٩، من مؤلفاته المطبوعة «نظريات الموسيقى العربية» ١٩٨٦ و«العود وطريقة تدريسه» ١٩٨٩، وله قيد الطبع كتابان في الموسيقى، كتب عنه عدد من نقاد الفن الصحفيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٣/٢.

العربي، تمة الاعلام ١/١٢٦.

حبيب آل جميع

(١٣٨٥ - ١٩٦٥ هـ / ١٩٦٥ - ١٩٦٥ م)

حبيب بن محمد آل جميع: أديب، صحفي، باحث في التراث، ولد بمدينة الآجام الواقعة للغرب من واحة القطيف، له: «زينب بطرولة وجهاد» ط بيروت عام ١٤٠٦ هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ٣١ ت ١١٠، أعلام الخليج ٧٤/٢.

حبيب المهاجر

(١٣٠٤ - ١٣٨٤ هـ / ١٩٨٦ - ١٩٦٤ م)

حبيب بن محمد بن الحسن بن إبراهيم المهاجر العاملي. عالم، مجاهد، مؤلف، شاعر. ولد في حنويه - جبل لبنان ونشأ بها. قرأ مبادئ العلوم ثم هاجر إلى التجف. تلمذ أولاً على الشيخ إبراهيم عز الدين ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني، انتدب من قبل علماء الدين ليكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في مدينة «العمارة» فنزلها وبقي بها مدة طويلة درس خلالها لعدد من الأفاضل وأسس هناك مجلة «الهدى» العمارية سنة ١٣٤٧. خرج من العراق سنة ١٣٥٠ وهبط بعلبك - لبنان وقام بأعباء الهداية والإرشاد واشتغل بالتأليف وهو من المصلحين المجاهدين ومن أعلام الفكر والأدب في تلك الديار وكان شاعراً له نظم قليل. يروي بالإجازة عن أستاذه الأصفهاني وشيخ الشريعة والسيد حسن الصدر والشيخ اغايزرك الطهراني. ويروي عنه السيد محمد صادق بحر العلوم وأستاذنا السيد محمد حسن آل الطالقاني. طبع

التدريس في الثانويات ثم في جامعة بغداد، ثم عين عميداً لكلية البنات عام ١٩٦٩ قبل إلغائها، له مقالات نشرها في الصحف المحلية وتعليقات، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٤، طبع من كتبه «شكل الأرض» وهو دراسة لتطور الفكرة عند العرب، طبعه سنة ١٩٦٢، و«مأساة شاعر» أو المعتمد بن عباد ٤٣١ - ٤٨٨ هـ، طبعه سنة ١٩٦٥، وحقق كتاباً في التراث، منها ماهو مشترك مع الدكتور ابتسام مرهون الصفار سنة ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٢/٣.

الحبيب بن عياد

(..... - ١٤١٥ هـ / - ١٩٩٥ م)

من أشهر خطاطي تونس، تلمذ في البداية على يد البشير العربي الذي كان يدرس مادة الخط بالقيروان، فدرسه هناك بأحد أروقة جامع عقبة سنة ١٩٤٨، وبعد أن انتهى من استكمال المرحلة الأولى من الدراسة الثانوية بالقيروان، التحق بتونس لدراسة المرحلة الثانية، وهناك تلمذ على المع الخطاطين بتونس: محمد الصالح الخماسي، ثم اعتكف مع آخرين في مقصورة ليفهرسوا المكتبيين الأحمدية والعبدلية، وبعدوا جذاذات لمحتوياتهما، وقد صار يخطط للشاشة الصغيرة منذ انطلاق بثها في تونس، كما عمل في جريدة «العمل»، ولفترة طويلة عمل كذلك في مجلة «الهداية» التي أصدرتها إدارة الشؤون الدينية، ثم المجلس الإسلامي الأعلى، وكان يشكو من الربو، مع حساسية، إلى أن توفي في شهر آذار (مارس).

مصادر ترجمته

الحرية ٢٢١٠ (٢٢١/١٠/١٤١٥ هـ) بقلم البشير

نشأتها، ورأس تحرير مجلته «العصبة»، وكانت عناوين مقالاتها وقصائدها بخطه الأنيق، وعندما توقفت العصبة عن الصدور انقطع عن الصحافة إلى التجارة سنوات، ثم عاد إليها رئيساً لتحرير مجلة المراحل التي أصدرتها مريانا فاخوري دعبول، ثم عاد إلى لبنان عام ١٩٧٠ واستقر فيه، وقُتل في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية، كان مشرق البيان، طيب الخلق، له: «جبران حياً وميتاً» و«ما أجملك يالبنان».

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٤٥٢ - ٤٥٦، مصادر الدراسة الأدبية ٦٣٦/٤ - ٦٣٧، ذيل الأعلام / ٦٥، الموسوعة الموجزة ١٣٠/٦، أدبنا وأدبنا في المهجر الأمريكية، وأدب المهجر ٤٥٢، وعندا مهاجرة لعمر الدقاق، مصادر الدراسة الأدبية ٦٣٦/٤.

حبيب الزيات

(١٢٨٨ - ١٣٧٣ هـ / ١٨٧١ - ١٩٥٤ م)

حبيب بن نقولا بن إلياس الزيات الدمشقي: كاتب باحث، ولد وتعلم في دمشق، وعمل مدة في المصرف السلطاني بها، واستقال، وسافر إلى الإسكندرية وانصرف إلى التجارة مدة، وجمع ثروة، وسافر إلى فرنسا، فتزوج واقتنى قصراً في مدينة «نيس» وانقطع إلى البحث، وقام برحلات كثيرة زار فيها معظم خزائن الكتب الكبرى في الشرق والغرب، وعني بتاريخ الحضارة العربية وماتخللها من أخبار مسيحيي الشرق عامة، وطائفته «الملكية» خاصة، فجمع كثيراً من متفرقات الأخبار والآثار، وواصل مجلتي «المشرق» و«المسرة» بمقالاته، وألف كتاباً، أهمها «الخزانة الشرقية - ط» في أربعة أجزاء، أخرجهما متابعة على شكل «مجلة» ومن كتبه المطبوعة: «خزائن الكتب في

له: «الإسلام في معارفه وفنونه ١ - ٥٣» و«منهج الحق في إثبات الصانع ورد الماديين» و«محمد الشفيح» و«الانتصار في جواب ثلاثة عشر مسألة» و«الجواب النفيس على مسائل بارس» و«الحقائق في الجوامع والفوارق» و«خطاب المنير في ذكرى يوم الغدير» و«الصراف المستقيم في أصول الدين» و«فصول الكلام في مختصر تاريخ الإسلام ١ - ٥٢» و«المحاضرات العمارة» و«المطالب المهمة فيما يتعلق بالقرآن والحديث والنبي والأئمة» و«نهج التدريس في مدرسة الهدى العمارة» و«وقل جاء الحق في الرد على منار الحق» و«المولود والغدير» و«المخطوطة: سبيل المؤمنين في أصول الدين وفروعه» و«أنا مؤمن».

توفي في بعلبك ليلة السبت ١١ شوال ونقل إلى التجف ودفن في مقبرة الشيخ مشكور في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

السذريعة ٣٦٠/٢ وج ١٧٠/٥ وج ١٨٣/٧ وج ١٤٠/١٢ وج ٣٥/١٥ وج ٢٤٣/١٦ وج ١٢٩/٢٠ وج ١٥٦ وج ١٨٥/٢٣ وج ٤١٥/٢٤ وج ١٤٠/٢٥، كتابها عربي ٩٢٦، ٩٣٦، معجم المؤلفين العرفين ٣٠٦/١، نقيب البشر ٣٥٠/١، معجم رجال الفكر والأدب ٨٧٧/٣، أدب العطف ١٨٢/١٠، مؤلفين كتب ٤٦٧/٢، الأزهار الأرجية ١٧٩/١٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٦.

حبيب مسعود

(١٣١٧ - ١٣٩٧ هـ / ١٨٩٩ - ١٩٧٧ م)

أديب لبناني من أدباء المهجر، عاش مهملاً، ومات معدماً، ولد في بشري بلدة جبران خليل جبران، وتعلم فيها وفي بيروت، ثم هاجر إلى البرازيل، فعمل في التجارة، وتحرير الصحف، وانضم إلى العصبة الأندلسية منذ

خ. و«مجموعة قصص قصيرة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٤/٢.

حجاب الحازمي

(١٣٦٤ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٥ م)

حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي. ولد بمدينة ضمد في منطقة جازان، (المملكة العربية السعودية). حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٣٨٩ هـ، وعلى دبلوم الإدارة المدرسية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٤٠٥ هـ. عمل مدرساً بمعهد نجران العلمي حتى ١٣٩٢ هـ، ثم بمتوسطة ضمد، ثم بثانويتها، فمديراً لها وما يزال. رئيس نادي جازان الأدبي. شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية ومثل المملكة في بعض المهرجانات الشعرية الخليجية والعربية. نشر بعض شعره في عدد من المجلات والصحف المحلية. له: «وجوه من الريف» - مجموعة قصصية - ط ١٤٠١ هـ. و«أبجديات في النقد والأدب» و«نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير» و«ابن هينل الضمدي». كتب عن شعره وقصصه وسيرته الذاتية الكثيرون منهم: نصر عباس، وطلعت حرب، وأحمد سعيد بن سلم، وعلي خضران القرني، كما كتب عنه في عدد من الدوريات والصحف منها: الفيصل، والرياض، والمجلة العربية، والندوة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٠/٢.

حجي الحجي

(١٣٢١ - ١٩٠٣ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٠٣ م)

حجي بن قاسم الحجي. شاعر أديب

دمشق وضواحيها، و«خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا»، و«الديارات النصرانية في الإسلام»، و«الروم الملكيون في الإسلام»، و«المرأة في الجاهلية» رسالة، و«معجم المراكب والسفن في الإسلام» رسالة.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٤٥١:٢ - ٤٥٣، ومعجم المطبوعات ٩٩٣، الأعلام ١٦٧/٢.

حبيب القاضي

(١٣٥٥ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٣٦ م)

حبيب يوسف القاضي. ولد في أم درمان بالسودان. عاش في المملكة العربية السعودية لسنوات، ودرس فيها حتى المرحلة الثانوية ثم اتجه إلى التثقيف الذاتي. كما تلقى تدريبات ودراسات داخل السودان وخارجه في الطاقة البشرية، والإدارة العليا، والديكور وغيرها. عمل في المملكة السعودية لسنوات، كما أدار عدداً من الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة داخل السودان وخارجها، وأقام الأطوار الإنشائية لعدد من المصانع. كان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء السودانيين، واتحاد الكتاب السودانيين، وسكرتير الثقافة لنادي الخريجين بأم درمان، وعضواً في جماعة الضاد. أقام واشترك في العديد من الليالي الشعرية الجماهيرية، وقدمت بعض أشعاره في لقاءات تلفزيونية، كما أقام خارج السودان عدداً من الليالي الشعرية منها الليلة التي أقامها في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية. له دواوين شعر مخطوطة منها: «مراح القصيد» و«الرؤى تبوح». ومسرحية شعرية قصيرة بعنوان: «الحقيقة» ومن أعماله الأخرى «البترول والحريق» رواية - خ «من وراء الستين» رواية -

الأوربي - تطوره ونشأة مذاهبه، ط دمشق ١٩٧٢، وأبحاث نقدية ومقارنة، ط دمشق عام ١٩٧٣، وسبل المؤثرات الأجنبية وأشكالها في القصة السورية الحديثة، ط في القاهرة، كما ترجم الكتب الناية: «عصارة الأيام» لسومرست موم - مترجم عن الإنكليزية دمشق عام ١٩٦٤، و«العالم الثالث» - بيتر وورسلي - مترجم عن الإنكليزية دمشق عام ١٩٦٨ مطبوعات وزارة الثقافة، وفي انتظار غردو - مراجعة الترجمة دمشق عام ١٩٦٨، و«نظرية الأدب لربنه ولك» ورفيقه، و«النقد الأدبي تاريخ موجز» ترجمة الدكتور حسام الخطيب والأستاذ محيي الدين صبحي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزونة ١٤١/٦.

حسام الدين الطريحي

(١٠٠٥ - ١٠٩٥ وقيل بعد ١٠٩٦هـ)

(١٥٩٥؟ - ١٦٨٤؟ وقيل بعد ١٦٨٥م؟)

حسام الدين ابن الشيخ جمال الدين بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد بن طريح (الطريحي). عالم، شاعر، أديب، محقق، محدث لغوي، تتلمذ على الشيخ فخر الدين الطريحي المتوفى ١٠٨٧هـ. كما تتلمذ عليه لفيف من الأعلام والأجلاء. وتصدى للتدريس حتى وفاته في النجف. له: «البصرة الجليلة والتذكرة الحسامية في مبهمات المسائل الرضاعية». و«جامع الشتات في فروق اللغات» و«الدرة البهية في مدح خير البرية» و«الرسالة البهية في الصلوات اليومية» و«شرح شرائع الإسلام» و«شرح الصومية البهائية» و«شرح الفخرية» و«شرح مبادئ الوصول إلى علم

رائد. ولد في الكويت ودرس في المدرسة المباركية، وكان للأستاذ عبد العزيز الرشيد فضل في دفعه إلى ساحة الأدب. سافر إلى الأحساء «السعودية» وقضى فيها ردهاً من الزمن ثم جاء إلى الكويت مسقط رأسه وعين عضواً في اللجنة العقارية في دائرة البلدية، وبعد صار أحد أعضاء الهيئة التي أسستها دولة الكويت لمساعدة إمارات الخليج العربي، ثم ترك الوظيفة وعمل في المجال التجاري. تأثر بالمتنبي فحفظ معظم شعره ومنه انطلق إلى آفاق الكتب الأدبية ودواوين الشعراء، واشتهر بذلك.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/١٩٥. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. أدباء من الخليج العربي ٦٥ و٦٨. أعلام الخليج ٣٦/١.

حسام الخطيب

(١٣٥١ - ... هـ / ١٩٣٢ - ... م)

فلسطيني النشأة، ولد في طبرية درس الصحافة، فنال دبلوم الصحافة عام ١٩٥٠ - وحصل على إجازة في الآداب العربي في جامعة دمشق ١٩٥٤، ودبلوم في التربية ١٩٥٥، وأجيز في الأدب الإنكليزي في جامعة دمشق ١٩٥٩، ثم حصل على الدكتوراه في الآداب في جامعة كمبودج في إنكلترا عام ١٩٦٩، ويشغل حالياً منصب رئيس قسم اللغة العربية ويدرس النقد الأدبي في جامعة دمشق: ألف وترجم وراجع الكتب التالية، من مؤلفاته: «الوافي في الأدب العربي الحديث» بالاشتراك مع الدكتور جودة الركابي والأستاذ إسماعيل عبد الكريم حسن، ط دمشق عام ١٩٦٣، و«الثورة الفلسطينية إلى أين؟» ط ١٩٧١، و«في التجربة الشورية الفلسطينية» ط دمشق ١٩٧٢، و«الأدب

الأصول» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٠٨/٢٠. أمل الآمل ٥٩/٢. تنقيح المقال ٣٦٤/١. الذريعة ٣١٦/٣ وج ٣١٩/١٣. ٣٦٣ وج ١٩٢/٢٣. رياض العلماء ١٣٧/١. فوائد الرضوية ٩٤. الكنى والألقاب ٤٤٨/٢. مستدرک الوسائل ٣٩٠/٣. معجم المؤلفين ١٩١/٣. معجم رجال الحديث ٢٦٣/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٨٣٣/٢.

حسام الدين القدسي

(١٣٢١ - ١٤١٠ هـ / ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

حسام الدين بن محمد شفيق بن محمد عارف القدسي: كتيبي، عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها، وناسر كثير منها، ولد بدمشق، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وأثر ترك الوظيفة والاستغناء بنشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع خالد بدير، فأسس (مكتبة بدير وقديسي) ثم افتتح مكتبة له بالقاهرة وسماها مكتبة القدسي، ونشر خلالها كثيراً من المخطوطات، وعقد صداقات مع رجالات مصر، خاصة مع أحمد تيمور، ومصطفى صادق الرافعي، واستجاز بعض علماء عصره فأجازوه، وله شعر كان ينشره في المجلات المصرية، وغالباً ما يكون ذلك بتوقيع مستعار، وتوفي بالقاهرة، ومن عجيب أمره: أنه كان يسخن الكتاب بقلمه، ثم يجمع حروفه الطباعة بيده، ويدفع به إلى المطبعة، ويتولى تصحيحه بنفسه، وكان يسوء كثيراً أن يتناول أحدهم شيئاً من منشوراته بالنقد أو التعقيب، قال فيه العلامة محمود محمد شاكر: كان في الناس رجل فاضل، نشأ صغيراً بأرض الشام، وشدا من العلم ماشداً، وكان مجتهداً صبوراً، ثم كتب الله له أن يشتغل بطلب الرزق، فطلبه في تجارة

الكتب، فظل يطبع على آخر حياته كتباً لم تنشر من قبل، وهي من ذخائر الكتب العربية، استفاد منها كل طالب علم في أرض اللسان العربي، أو في غير أرضه، وأسدى إلى كل عالم معروفاً لا ينسى، من منشوراته: «شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي» ٨ أجزاء، و«الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي» ١٢ جزءاً و«اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير» ٣ أجزاء، و«مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لنور الدين الهيثمي» ١٠ أجزاء، و«تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبي حسن الأشعري لابن عساكر»، و«المبهيج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني»، و«الإعلام بالتوبخ لمن ذم التاريخ للسخاوي»، و«عيون الأثر في فنون المغازي والشمال السير لابن سيد اليمصري» جزءان، و«معجم الشعراء للمريزاني ومعه المؤلف والمختلف للأدي»، و«أخبار الطفيليين وأشعارهم للخطيب البغدادي»، و«منجد المقرئين لابن الجوزي»، و«ديوان السري الرفاء»، و«تاريخ الإسلام للذهبي» لم يكمله.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٤١٦/٣ - ٤١٩، أعلام دمشق ٦٩ - ٧١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٥٦ - ٦٩ وفي هذين المصدرين أنه من مواليد ١٩٠٧ ووفاته سنة ١٩٨٠، برتاج طبقات فحول الشعراء ١١٨، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ١٦٩١ - ١٦٩٨، ذيل الإعلام/ ٦٥.

أبو رحاب

(..... - ١٣٧٦ هـ / - ١٩٥٧ م)

حسان أبو رحاب من أسرة عوف، بالصوامعة، بمصر: من رجال التعليم، تخرج

اختصاصياً تربوياً ١٩٧٠ - ١٩٨٠، وهو عضو في المجلس الوطني (البرلمان)، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين، ومحاضراً في دورات سياسية قومية، مثل نقابة المعلمين خارج القطر، أخرج كتاب «الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية» تأليف والده السيد علي البازركان أحد قادة ثورة العشرين ١٩٢٠ ضد الإنكليز، ويعكف على إخراج البقية، وله فيها شروحات وتعليقات وردود، له: «الرقم العربي الصحيح» و«الأطلس».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٤/٢.

حسان عطوان

(١٩٦٦ - ١٩٨٦ هـ / ١٩٤٦ - م...)

حسان بن علي عطوان. ولد في مدينة دير الزور - سورية. بعد الثانوية العامة انتقل إلى دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية ثم ماجستير في النقد. عمل في دولة قطر إعلامياً وناشراً، ويعمل حالياً مديراً لدار حسان عطوان للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق. من دواوينه الشعرية: «حوار على أرض محابدة مع أبي الطيب المتنبي» - ط ١٩٨٦ و«عمودية الدم» - ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «حين يتألق الخليج» و«وجه الإنسان» و«الحياة المسرحية في قطر» و«الحياة التشكيلية في قطر». حصل على جائزة الوعي العربي ١٩٦١، وجائزة جامعة دمشق ١٩٦٧، وجائزة جامعتي دمشق وحلب ١٩٦٨، وجائزة الجامعات السورية ١٩٦٩، وجائزة السياب ١٩٦٩، وجائزة الشبيبة ١٩٧٠، وجائزة الشعر العربي ١٩٨١، وجائزة ابن خفاجة من المعهد الإسباني العربي بمدريد ١٩٨٥، وجائزة

بدار العلوم بالقاهرة (١٩٣٠)، ودرّس في روضة المعارف بالققدس (١٩٣١ - ١٩٣٥)، وكان يرأس جريدتي السياسة والبلاغ المصريتين، وعاد إلى القاهرة، فافتتح مدرستين ابتدائية وروضة أطفال (١٩٣٥ - ٣٨)، ثم كان مديراً للتحريات العربية بوزارة المعارف، فمديراً للدعاية والنشر ومكافحة الأمية، وألف كتاباً، منها: «الغزل عند العرب - ط»، و«حكومة الوفد في عام - ط»، و«سير العظماء - ط»، و«المحسوبية في عهد النحاس - ط»، وشارك في تأليف «حديقة الأطفال - ط» جزءاً، وتوفي بالقاهرة، عن نحو خمسين عاماً ودفن بالصوامعة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٩٥٧/٣/٨ وتقويم دار العلوم ٤٢٨ الأعلام ١٧٦/٢.

ابن أبي سنان

(٦٠ - ١٨٠ هـ / ٦٨٠ - ٧٩٦ م)

حسان بن أبي سنان بن أبي أوفى بن عوف التنوخي: مترجم، كان يكتب بالعربية والفارسية والسريانية، من أهل الأنبار، كان نصرانياً وأسلم، وكان يعرّب الكتب بين يدي «ربيع» لما ولّاه السفاح الأنبار، ورأى أنس بن مالك، وأدرك الدولتين الأموية والعباسية، من نسله قضاة ووزراء.

مصادر ترجمته:

البدية والنهاية ١٠: ١٧٥ الأعلام ١٧٦/٢.

حسان علي البازركان

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / م...)

ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب والعلوم (قسم التاريخ) سنة ١٩٥٥، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ - ١٩٧٠، ثم عُيّن

مدينة الموصل، تخرج في معهد المعلمين بالموصل سنة ١٩٧٠، عُيِّن معلماً ومدير مدرسة، ثم تفرغ للعمل في حقول الإعلام، ففُتِن محرراً في جريدة الثورة ١٩٧٦ ومحرراً في مجلة «الأقلام» وسكرتيراً للتحرير، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب، وحضر مهرجان دمشق المسرحي وقرطاج المسرحي، أصدر عدة مجموعات قصصية، منها: «الغضب» ١٩٦٧، و«ضمير الماء» ١٩٧٢، و«الحطب» ١٩٧٤، و«كتمان» ١٩٨٩، كما أصدر قصصاً للأطفال بعنوان «دفاع عن الفرح» ١٩٧٧. كتب عنه: جبرا إبراهيم جبرا وفاضل ثامر وكمال نشأت، ويُعرف بأنه لا يرتبط بعلاقات متفردة مع الأدباء، سوى ما يقرأ لهم أو يقرأونه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٤/١.

حسن السبع

(١٣٦٥ - ١٩٤٨ هـ / م.)

حسن بن إبراهيم بن أحمد السبع. شاعر، ناثر. ولد في مدينة سيهات بالمنطقة الشرقية من المملكة السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي فيها، ثم واصل دراسته الثانوية بمدينة الدمام، ثم استمر بدراسته. وحصل على بكالوريوس الآداب من قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٧٢، وعلى دبلوم العلوم البريادية والمالية من مدينة تولوز بفرنسا ١٩٧٨، وعلى الماجستير في الإدارة العامة من جامعة إنديانا ١٩٨٤. يعمل مساعداً للمدير العام لبريد المنطقة الشرقية. عضو في النادي الأدبي للمنطقة الشرقية. يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية والاجتماعية وينشر إنتاجه في

مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل ديوان ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥٢/٢.

حسب الشيخ جعفر

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / م.)

حسب الشيخ جعفر. ولد في العمارة - العراق. حصل على ماجستير آداب من معهد غوركي للآداب بموسكو ١٩٦٦. عين رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة بغداد ١٩٧٠ - ١٩٧٤، ومحرراً في جريدة الثورة، وهو عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في العراق والأقطار العربية وفي الاتحاد السوفيتي. من دواوينه الشعرية: «نخلة الله» ط ١٩٦٩ و«الطائر الخشبي» ط ١٩٧٢ و«زيارة السيدة السومرية» ط ١٩٧٤ و«عبر الحائط في المرأة» ط ١٩٧٧ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«في مثل حنو الزوبعة» ط ١٩٨٨. وله من المؤلفات: «رماد الدرويش» - سيرة - و«وجي» بالنبيين والشهداء و«أعمدة سمرقند» و«كران البور». كما ترجم من الروسية أعمال مايكوفسكي، وبوشكين، والكسندر، بلوك، وغيرهم. كتب عن شعره وأهميته، كل من النقاد طراد الكبيسي وإسفين النصير وحاتم الصدر، وحصل تقديراً لأعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية سنة ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٣/١. معجم البابطين ٥٤/٢.

حسب الله يحيى

(١٣٦٣ - ١٩٤٤ هـ / م.)

حسب الله يحيى جاسم الجبوري، ولد في

الحسن، من ولد سليمان ابن زولاقي، الليثي بالولاء، أبو محمد: مؤرخ مصري، زار دمشق سنة ٣٣٠هـ، وولي المظالم في أيام الفاطميين، بمصر، وكان يظهر التشيع لهم، من كنهه خطط مصر - خ، و«أخبار قضاة مصر - ط» جعله ذيلًا لكتاب الكندي، و«رسالة الموازنة بين مصر وبغداد في العلم والعلماء والخيرات - خ» في خزانة سعد محمد حسن بالقاهرة كتبت سنة ٦٨٦هـ و«مختصر تاريخ مصر - خ» إلى سنة ٤٩هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٤، والسدابة والنهاية ١١: ٣٢١، وأدب اللغة ٢: ٣٢٠، وابن السري ١: ٣٥١، ولسان الميزان ٢: ١٩١، وجاء مولده فيه سنة ٣٣٦ خطأ، وسير النبلاء - خ - الطبعة ٢١، الأعلام ١٧٨/٢.

حسن الكتيبي

(١٣٥٤ - ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م)

حسن ابن الشيخ إبراهيم الكتيبي: أديب، فاضل، ولد في النجف، وأخذ القراءة والكتابة في المكاتب القديمة، واشتغل بالطباعة والنشر ورغب في المطالعة، ثم عمل في مطبعة الغري كشريك مع المرحوم عبد الرضا المطيعي، وانتقل منها وساهم مع أصحاب مطبعة الآداب، وانعزل عنهم فأسس مطبعة مستقلة باسمه باسم مطبعة النعمان عام ١٣٧٦هـ، وفي نفس الوقت أخذ يكتب بعض القصص الهزلية ويطبعها، له: «سمير الناس» شعر شعبي، و«هزليات ط»، و«عكركوك وما جرى للصعلوك ط»، و«مفتاح الجنة» في الأدعية.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ١٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١١، المطبوعات النجفية ٤٢، ٢١٥، ٢٤٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٤.

الصحف والمجلات المحلية مثل الرياض، عكاظ اليوم، قافلة الزيت، الجيل، اليمامة، ويشرف على الصفحة الثقافية بجريدة اليوم، وله نشاطات واسعة في الساحة الأدبية بالمنطقة الشرقية من المملكة. له: «زيتها... وسهر القناديل» - ط شعر ١٩٩٢. و«ديوان شعر - خ». كتب عن شعره حلمي سالم، ومعجب الزهراني، وسير القليل، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

واحة على ضفاف الخليج ص ٤٢١، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ٧٢، القافلة لشهر شعبان سنة ١٤١٢هـ ص ٢٢ - ٢٣، شعراء القطيف المعاصرون ص ١٧٦ - ١٨٣. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٣١. أعلام الخليج ٧٥/٢. معجم البابطين ٦٨/٢.

حسن البايير

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ / ١٩٨٥ - ١٩٨٤م)

حسن بن إبراهيم البايير: مجاهد، ولد بقرية يزقين قرب مدينة جنين بفلسطين، انتقل إلى حيفا فاجتمع بعز الدين القسام، وانتسب إلى جماعته وشاركه في جولاته من أجل الدعوة للجهاد، ولعب دوراً في شراء الأسلحة للجماعة، وكان من الدعاة النشيطين، وخرج معه في المعركة التي استشهد بها القسام فأسر، وحكم عليه بالسجن أربعة عشر عاماً مع الأشغال الشاقة، وبعد نكبة عام ١٩٤٨ استمر في جهاده، لجأ إلى دمشق، وتوفي ببلدة القابون قربها، له «مذكرات الشيخ حسن البايير» - خ.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ١٣٧/٢، إنعام الأعلام ٧٣.

ابن زولاقي

(٣٠٦ - ٣٨٧هـ / ٩١٩ - ٩٩٧م)

الحسن بن إبراهيم بن الحسين بن

الحضرمي

(.....-١٠٣٠هـ/.....-١٦٦١م)

حسن بن أحمد بن إبراهيم باشعيب
الحضرمي الواسطي: فاضل، من أهل الواسطة
(من أعمال حضر موت) له كتب، منها: «سرور
السراثر»، و«عافية الباطن وسلامة الدين».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٤، الأعلام ٢: ١٨٢.

حسن أحمد البهكلي

(١٣٦٦-١٤١١هـ/١٩٤٦-١٩٩١م)

أديب، كاتب، ولد في جازان بالسعودية،
وبها تلقى علومه الأولية، حيث حفظ القرآن
الكريم بكتاب الفقيه علي بن أحمد عيسى،
ودرس في المدرسة العزيزية، ثم عُيِّن عام
١٣٦٦هـ بوزارة المالية، وتدرج في وظائفها إلى
أن وصل إلى وظيفة مراقب مالي بمالية جازان،
ثم نقل عام ١٣٧٣هـ مفتشاً في مكة المكرمة، ثم
ترقى عام ١٣٧٥هـ ليصبح مستشاراً مالياً بمكتب
وزير الدفاع والطيران بالرياض، وكان أحد
المهتمين بالآثار والخطوط والكتابات القديمة،
كما كان من أبرز الكتاب المتعاونين مع مجلة
«الفصل»، كذلك مارس الكتابة في صحيفة
«الرائد»، وصحيفة «الرياض» ومجلتي «اليمامة»
و«العرب» و«جريدتي» «البلاد» و«عكاظ»، من
بحوثه في مجلة العرب: «نقش سيني» مجلة
العرب س ٩٩-١١-١٢ (الجماديان ١٣٩٥هـ)
ص ٨٦٧-٨٧٦، «تاريخنا القديم على ضوء»
تاريخ ثمود العرب س ٢٤ (شوال ١٣٨٧هـ)
ص ٢٩١-٢٩٦، «تاريخنا القديم على ضوء»
الآثار في بلادنا: بناء الكعبة المعظمة، بلقيس
ملكة سبأ.

مصادر ترجمته:

المغرب ص ٢٤٦ ص ٥١٢-٥١٥ وس ٢٤٥
ص ٤٢٢-٤٣٠، الفيلع ١٧٥ (محرر ١٤١٢هـ)
ص ١١، وولادته في معجم الكتاب والمؤلفين
السعوديين (١٣٤٣هـ)، تمة الأعلام ١/ ١٢٧.

الإزيلي

(٦٦٣-٧٢٦هـ/١٢٦٥-١٣٢٦م)

الحسن بن أحمد بن زفر، بدر الدين
الإزيلي: فاضل، له اشتغال بالطب والتاريخ
والأدب، قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها، ثم
استوطن دمشق إلى أن مات، له كتاب: «مدارس
دمشق ورطبها وجوامعها وحماماتها - ط»،
وكتاب «روضة الجليس ونزهة الأنيس» أدب.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٦: ٧٢، ومجلة الكتاب ٤: ١٩٤٣،
والبدلية والنهاية ١٤: ١٢٥، وكشف الظنون ٩٢٥
وسماه «حسن بن زفر»، ومثله في مطالع البدور
٥١: ١، الأعلام ٢: ١٨١.

عاكش

(١٢٢١-١٢٨٩هـ/١٨٠٧-١٨٧٢م)

الحسن بن أحمد بن عبد الله، المعروف
بعاكش: مؤرخ يمني، من أهل ضمد (في تهامة
اليمن)، ولد ونشأ فيها، وانتقل إلى زبيد
فصنعاء، وتوفي بمدينة أبي عريش، من كتبه:
«الدبيح الخسرواني في ذكر أعيان المخلاف
السلیماني - خ»، و«الذهب المسبوك في سيرة
سيد الملوك - خ» يعني الشريف حسين بن
علي بن حيدر التهامي، و«عقود الدرر في تراجم
رجال القرن الثالث عشر»، و«حداق الزهر»، في
ذكر الأشياخ أعيان العصر والدهر - خ» بخطه،
و«نزهة الظريف في دولة أولاد الشريف» وتكملة
لكتاب نفع العود بذكر دولة الشريف حمود،
للبهكلي خ» قلت: والمخطوطات من كتبه

في نقد الظواهر الاجتماعية الشاذة، له من المؤلفات المطبوعة: «سيد الأشجار» قصص سنة ١٩٨٠، و«الرجل الأسطوري» قصص ١٩٨٦، و«ليلة رأس السنة» قصص ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٤/١.

حسن اللوزي

(١٣٧٢هـ - ١٩٥٢هـ - ١٩٥٠م)

حسن أحمد اللوزي. ولد في اليمن. تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية في صنعاء، وأكمل دراسته الثانوية في الأزهر بالقاهرة ١٩٦٩، ثم حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر ١٩٧٣، كما حصل على دبلوم الصحافة. عمل مديراً للعلاقات في الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة ١٩٧٣، ثم مديراً لمكتب رئيس الجهاز والعلاقات العامة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام والثقافة ١٩٧٥، ثم وزيراً للإعلام والثقافة ١٩٨١، وعقب قيام الجمهورية اليمنية عين وزيراً للثقافة، وفي عام ١٩٩١ عين وزيراً للثقافة والسياحة، ثم وزيراً للإعلام. رأس تحرير صحيفة الميثاق عام ٨٢ حتى ١٩٩٠. رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بصنعاء. له الكثير من الكتابات الصحفية والأدبية والشعرية في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أوراق اعتماد لدى المقصلة» - ط ١٩٧٢ و«تراثيل حالمة في معبد العشق والثورة» - ط ١٩٧٨ و«أشعار للمرأة الصعبة» - ط ١٩٧٩ و«هنا الطوقس وهذا جسد الملكة» - ط ١٩٨١. و«فاحشة الحلم» - ط ١٩٨٦ و«صراخ في محكمة الصمت» - مسرحية شعرية - ط ١٩٨١ و«لوحة الثورة» - لوحة

الثلاثة الأول، هي في خزانة العقل بجازان، وله «الدر الثمين - خ» في دار الكتب، مرتب على السنين، في سيرة الأمير عائض وولده محمد بن عائض ووقائعهما مع الدولة العثمانية وكان مقتل محمد بن عائض في افتتاح سنة ١٢٨٨.

مصادر ترجمته:

تكملة فتح العود - خ، وتبيل الوطر ١: ٣١٤، ودار الكتب ١٧٥: ٥ وأقرأ ما كتب عنه محمد أحمد بن عيسى العقبلي، في مجلة المنهل ٢٨: ٣٠٣ - ٣٠٨ وما كتبت اليمامة، بالرياض، في ١١/٣٠/١٣٧٨، الأعلام ١٨٣/٢.

الكاتب

(..... - ١٢٢٥هـ - ١٢٢٨م)

الحسن بن أحمد بن علي الكاتب: موسيقي عراقي، كان في سنجار (شمال الموصل) وصنف كتباً، منها «كمال أدب الغناء - ط» حققه زكريا يوسف بغداد ونشره في مجلة «المورد»، و«المقنع في النغم والإيقاع» ذكره في الأول.

مصادر ترجمته:

المورد ج ٢ العدد ص ١٠١ - ١٥٤، الأعلام ١٨١/٢.

حسن العاني

(١٣٦٢ - ١٩٤٣هـ - ١٩٤٠م)

حسن أحمد لطيف العاني، ولد في مدينة اليوسفية - العراق، حصل على بكالوريوس آداب من الجامعة المستنصرية، عُيِّن في أكثر من وظيفة معلم، مسؤول القسم السياسي في إذاعة بغداد، عضو هيئة تحرير مجلة (ألف باء) الأسبوعية ينتمي إلى الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين، كاتب ساخر، وظف قلمه

النحاة واللغويين - خ لابن قاضي شهبة، وكلهم ينقلون وفاته عن مصدر واحد، هو يافوت، في إرشاد الأريب لقوله: مجلة العرب ٩: ٢٦٩، ٣٥٠، الأعلام ٢/ ١٨٠.

حسن آل أبي خضر

(..... - بعد ١٢٨٦هـ / - بعد ١٨٦٩م)

الشيخ حسن بن أحمد بن محمد آل أبي خضر الأحسايني. أديب، فاضل، شاعر، من عشيرة آل أبي خضر المعروفة في محلة النعائل من مدينة الهفوف - السعودية.

له شعر ورد في مجموع خطي قديم مع جملة قصائد في تهنئة آل خميس السبيعيين الأحساينيين بمناسبة تشييد مجلس فخم لهم سنة ١٢٨٤هـ. ويظهر أنه كان يحترف نسخ الكتب.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٧٥.

الحامد

(..... - ١٣٤٠هـ / - ١٩٢١م)

الحسن بن إسماعيل الحامد: متأدب يماني، له كتاب في مناقب الشيخ أبي بكر ابن سالم المتوفى سنة ٩٩٢، سماه «النهر المورود في مناقب فخر الوجود - خ» ٩٥ ورقة في مكتبة الحسيني بتريم.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٣١، الأعلام ٢/ ١٨٥.

الضراب

(٣١٣ - ٣٩٢هـ / ٩٢٥ - ١٠٠٢م)

الحسن بن إسماعيل بن محمد، أبو محمد الضراب: محدث، مصري، له كتاب «ذم الرياء في الأعمال والشهرة في الناس والأحوال - خ» في الظاهرية، خمس وعشرون ورقة، منه.

شعرية - ط ١٩٩٢. وله «المرأة التي ركضت في وهج الشمس» - مجموعة قصصية - ط ١٩٧٧ و«تراثيل حالمة في معبد العشق والتوبة» - أعمال نثرية.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٧٦/٢.

الأسود الغندجاني

(..... - ٤٣٠هـ / - ١٠٣٨م)

الحسن بن أحمد بن محمد الأعراي، أبو محمد الأسود الغندجاني: عالم بالأدب، نشأة، له تصانيف، نسبته إلى «غندجان» ببلدة بقارص، من كتبه: «أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها - ط»، و«أسماء الأماكن»، و«فرحة الأديب - خ» في دار الكتب، و«الرد على النمري في شرح مشكل أبيات الحماسة» قلت: هكذا سماه البغدادي، اختصاراً، وصحة اسمه: «إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري، مما فسر من أبيات الحماسة - خ» رأيت تصويراً له في خزانة محمد سرور الصبان، بجدة، قال الأستاذ حمد الجاسر: جاء في طرته: «عمله، الأعراي للمجلس العادلي العالي، في شهور سنة ثلاثين وأربعمئة» وهذا يدل على أنه عاش إلى هذه السنة، و«نزهة الأديب» في الرد على «التذكرة» لأبي علي الفارسي، و«ضالة الأديب»، و«فيد الأوابد» رد على علي ابن السيرافي.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٢١١:١، وإرشاد الأريب: القسم الأول من الجزء الثالث ٢٢، الفهرس التمهيدي ٥٣٧، وفي القاموس والتاج واللباب، ضبط «غندجان» بفتح الغين والدال، خلافاً لما في معجم البلدان ٣١٠:٦، فإنه يضم الغين وكر الدال ويغية الوعاة ٢٧٧، ولسان الميزان ٢: ١٩٤، وطبقات

مصادر ترجمته :

ابن قاضي شبة، في الإعلام - خ، وانظر التراث ٥٢٥: ١، الإعلام ١٨٥/٢.

حسن الخضري

(١٢٩٢ - ١٣٤٤ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٢٥ م)

حسن ابن الشيخ إسماعيل بن محمد بن موسى الخضري. شاعر، كاتب، أديب، أخذ الفقه والأصول عن الشيخ جعفر آل راضي. ومارس الأدب فكتب ونظم وساجل وطارج حتى برع سيما في النود، واتصل بالشاة ناصر الدين القاجار. فعين له راتباً وأعطاه فرماناً. وتوفي فجأة عام ١٣٤٤ هـ. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية».

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٦٩/٢، الحصون ٢٧١/٢. شعراء الغري ٥١/٢. ماضي النجف ٢٠٧/٢. معارف الرجال ٣٠/٣. نقيض البشر ٣٨٤/١. معجم رجال الفكر والأدب ٤٩٧/٢.

حسن الأمرائي

(١٣٦٩ - ١٩٤٩ هـ / م.....)

الدكتور حسن الأمرائي، ولد في مدينة وجدة (المغرب). حاصل على دكتوراه في الأدب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل أستاذاً للأدب والنقد ورئيس شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة محمد الأول - وجدة. رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المهتمة بالأدب الإسلامي قديمه وحديثه. شارك في عدة مؤتمرات أدبية في كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر والسعودية وفرنسا وألمانيا وتركيا والهند. من دواوينه الشعرية: «الحزن يزهر مرتين» - ط ١٩٧٤ و«البريد يصل غداً»

(بالأشتراك) - ط ١٩٧٥ و«مزامير» - ط ١٩٧٥ و«القصاصد السبع» - ط ١٩٨٤ و«الزمان الجديد» - ط ١٩٨٨ و«ملكة الرماد» - ط ١٩٨٨ و«ثلاثية الغيب والشهادة» - ط ١٩٨٩ إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة مثل: «يا طائر الحرمين» و«قلوب على بركان» و«المجد للأطفال والحجارة»... وله مؤلفات منها: «كاملية الإسراء» و«المتنبي في دراسات المستشرقين». كتب عن شعره: عماد الدين خليل، ومحمود مفلح، وإسراء الزعاترة، وعلاوة وهبي، وعبد الله راجع، وعزيز الحسين...

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٦٠/٢.

الحسن الأصم

(..... ١٢٤١ هـ / ١٨٢٤ م)

حسن ابن السيد باقر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسيني البغدادي، عالم، شاعر، أديب، من أفاضل الشعراء ذوي التركيب متين القافية مليح السبك رزين الأنسجام، ويعرف بالحسن الأصم وكان يعد هو وأبوه وجده الأول والثاني من نوابغ الشعراء. واشتهر المترجم له بالشعر والأدب أكثر من الفقه وعلوم الدين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٩٢/٣١. الحصون المنيعة ٤١٩/١. الكرام البررة ٣٠٩/١. معجم المؤلفين ٢٠٨/٣. شعراء الغري ٤١/٣. المؤلفين العراقيين ٣١٣/١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٧/١.

العوامي

(١٣٤٤ - ١٩٢٥ هـ / م.....)

السيد حسن بن السيد باقر الموسوي العوامي، أديب معاصر من الفضلاء، يعمل

حسن توفيق العدل

(١٢٨٧ - ١٣٢٢ هـ / ١٨٦٢ - ١٩٠٤ م)

حسن توفيق بن عبد الرحمن العدل : أستاذ للعرية ، باحث ، مترجم ، ولد بالإسكندرية ، وتعلم بالأزهر ودار العلوم في القاهرة ، واختير معلماً للعرية في المدرسة الشرقية ببرلين ، ففقد أكثر من خمس سنوات ، وتخرج على يديه عدد من المستشرقين ، وأصدر في برلين مجلة «التوفيق المصري» وعاد إلى مصر فعُيِّن «مفتشاً» في المعارف ، ثم اختير أستاذاً للعرية في كمبودج فذهب إليها سنة ١٩٠٣ م ، وجعل من أعضاء الجمعية الآسيوية الملكية ، ولم يكن فيها أجني عن الإنكليز غيره ، ومات فجأة وهو خارج من عمله في كمبودج ، ونقل إلى مصر ، فكان في جملة من شيع جنازته بها الشيخ محمد عبده ومصطفى كامل ، من كتبه واعتمد في بعضها على الترجمة «البيداجوجيا - ط» جزاء ، و«رسائل البشرى في السياحة بألمانيا وسويسرا - ط» ، و«الرحلة البرلينية - ط» ، و«الحركات الرياضية البدنية - ط» ، و«مرشد العائلات إلى تربية البنين والبنات - ط» ، و«أصول الكلمات العامة - ط» رسالة ، و«تاريخ آداب اللغة العربية - ط» ، و«سياسة الفحول في تنقيف العقول - ط» .

مصادر ترجمته :

محمد عبد الجواد ، في مجلة الكتاب ٤ : ١٣٧٤ ، ومعجم المطبوعات ٧٥٦ ، وتقويم دار العلوم ١٧٨ ، الأعلام ٢ / ١٨٦ .

حسن توفيق النجفي

(١٣٤٤ - ١٣٦٦ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٠٠ م)

ولد عام ١٩٢٦ ، وتم دراسته العالية في كلية التجارة والاقتصاد العراقية سنة ١٩٥٠ ، وحصل على درجة ليسانس في التجارة

محامياً في القطيف حيث يسكن وبها ولد ، له من المؤلفات : «الضامون» ، و«المرأة في التشريع الإسلامي والعصر الحديث» .

مصادر ترجمته :

الأزهار الأرجية ٢ / ٦٥ ، أعلام الخليج ١ / ٣٧ .

الأمدي

(..... - ٣٧٠ هـ / - ٩٨٠ م)

الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي ، أبو القاسم : عالم بالأدب ، راوية ، من الكتاب ، له شعر . أصله من آمد ومولده ووفاته بالبصرة . من كتبه «المؤتلف والمختلف - ط» في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم ، و«الموازنة بين البحري وأبي تمام - ط» و«معاني شعر البحري» و«الخاص والمشارك» في معاني الشعر و«نثر المنظوم» و«تبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر» و«تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين» و«كتاب فعلت وأفعلت» و«ديوان شعر» نحو ١٠٠ ورقة .

مصادر ترجمته :

المؤتلف والمختلف : مقدمة الناشر . ومعجم الأدباء ٨ : ٧٥ وإنباء الرواة ١ : ٢٨٥ وبغية الوعاة ٢١٨ وفيه : وفاته سنة ٣٧١ هـ . الأعلام ٢ / ١٨٥ .

الوحيدي

(١٣٦٧ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٨٩ م)

حسن التوحيدي : صحفي من فلسطين ، ولد في غزة ، وعمل في الصحافة ، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الصحفيين بفلسطين ، واختير نقيباً لهم في غزة ، توفي بالقاهرة .

مصادر ترجمته :

عالم الكتب مع ١٠ ، ٣ (محرم ١٤١٠) ، الفيصل ١٤٤ ع ، ص ١١٦ ، إتمام الأعلام ٧٨ .

بالعالمية بدرجة أستاذ بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل، فصدّم بذلك، وفي العام نفسه عين مدرساً بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة، وتقلّب في مناصبها حتى غداً عميداً لها عام ١٩٧٨. أعيّر خلال عمله فيها أربع سنوات إلى السعودية وليبيا، وفي عام ١٩٧٣ توفي ولده الوحيد ففجع به وضعف بصره حتى فقده تماماً، وازداد انطواء على نفسه ورثاه بقصيدة طويلة مطلعها:

ودعت فيك صفاء العيش يا ولدي

يا طول همي ويا حزني ويا كمدي
وقال فيها أحد النقاد: إن أعظم رثاء الولد في تاريخ الشعر العربي هو رثاء ابن الرومي لابنه، والزيات لولده، وحسن جاد لوحيدته. واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. كان قانعاً بما آتاه الله، لا يسعى إلى ثراء أو منصب، معتزاً بكرامته، كارهاً للتلذّز مجاهراً برأيه، مع ما جره عليه ذلك من إيذاء وحرمان. وكان خصص الشاعرية، شديد المعرفة لدقائق المعاني الشعرية، متبعداً عن المصحح. وأكثر شعره منشور في الصحف والمجلات ولما يجمع. له: (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام) و(الأدب العربي في ظلال الأميين والعباسيين) و(ابن زيدون) و(الأدب المربرسي في المهجر) و(الأدب المقارن) و(دراسات في النقد القديم والحديث) و(ميزان الشاعر في العروض والقوافي) بالاشتراك مع الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، و(مناهج البحث الأدبي) و(ديوان زورق الأشجان). ومن شعره قصيدة في الأزهر ألقاها أمام جمال عبد

والاقتصاد، وأصدر مجلة الاقتصاد الوطني عام ١٩٦٠، ورأس تحريرها، وهي تبحث في الشؤون المالية والاقتصادية والتجارية، ويحررها جماعة من الحزب الوطني التقدمي وتصدر مرّة في الأسبوع ببغداد، والغني امتيازها في ١٩٦١/٨/٦.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٦٤١،
دليل الصحافة المراقبة ص ١١، أعلام العراق الحديث ١/٢٥٥.

مافوتومينجي

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ / ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

حسن ثابت مافوتومينجي: داعية من إفريقية، ولد في زائير، وتعلّم بها في مدرسة والده، ثم رحل في طلب العلم، تولى خطابة الجامع الكبير في مدينة كسنجاني، وأصدر صحيفة «مرشد المسلم»، وكان رئيساً للجمعية الزائيرية، اختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع ٨٤، ص ١١٥، إتمام الأعلام ٧٣.

حسن جاد حسن

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ / ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة متدينة متواضعة الحال. توفي والده وهو في الخامسة من عمره، فكفلته أمه، وأدخلته كتّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة الأزهر، فأحرز الإجازة من كلية اللغة العربية، وأخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات، ويشترك في المسابقات الأدبية. وفي عام ١٩٤٦ ظفر

الناصر عام ٥٤ منها البيت :

فصار يلقي الأمر من كل تابع

وكانت على الحكام تملأ أوامره

ولمحمد عبد الرحمن خضير (الاتجاهات

الفنية في شعر حسن جاد حسن)، الأستاذ عبد

الرحمن في مجلة الأزهر ٥٦ : ٥٧٥ - ٥٧٩،

تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥، ديوان الشعر

العربي في القرن العشرين ١/ ٦٣٩ - ٦٤٢،

والأستاذ أحمد مصطفى حافظ في مجلة الأزهر

٦٨/ ١٥٢٢ - ١٥٢٥.

مصادر ترجمته :

إتمام الاعلام ٧٤. ذيل الاعلام ٦٦.

حسن الجده حفصي

(..... - بعد ١٣٠٣هـ/..... - بعد ١٨٨٥م)

الشيخ حسن الملقب بالمقرطس

الجده حفصي البهرازي، ولقبه جاء لتماطيه العوذ

والرقى والفوائد وغيرها.

أديب، شاعر. أورد بعض شعره صاحب

مطلع البدرين.

مصادر ترجمته :

منتظم الدين ١/ ٢٠٣، مطلع البدرين ٢/ ٥٦٦.

القياسي

(٤٧٧ - ٥٥٤هـ/ ١٠٨٥ - ١١٥٩م)

الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن

المتوكل على الله، المباسي الهاشمي، أبو

علي. مؤرخ أديب مقرئ، من بني العباس.

مولده ووفاته ببغداد. جمع «سيرة المسترشد»

و«سيرة المفتي» وجمع لنفسه «مشيخة» وصنف

«سرعة الجواب ومداعبة الأحباب» وله شعر.

مصادر ترجمته :

المفصل الأرشد - خ - والمتهج الأحمدي - خ.

الاعلام ٢/ ١٨٦.

الحسن ولد معاوية

(١٣٩٢ - ١٩٧٢هـ/..... - م)

الحسن ولد حبيب ولد معاوية. ولد في

بسوادي مقاطعة أركيز - محافظة أترارزة،

موريتانيا. التحق مبكراً بالكليات الأهلية،

وحفظ القرآن، ثم درس في محظرة المريفق

فتلقى فيها بعض علوم اللغة والأدب والفقه. ثم

انتقل إلى محظرة الصفاء ودرس فيها، ثم ذهب

إلى العاصمة انواكشوط وانتسب إلى بعض

المدارس الحرة، ثم تقدم لامتحان البكالوريا

(شعبة الآداب)، وحصل على شهادتها. وهو

الآن طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة انواكشوط.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٤٤٢

حسن الحازمي

(١٣٨٥ - ١٩٦٥هـ/..... - م)

حسن بن حجاب بن يحيى الحازمي. ولد

في مدينة ضمد بمنطقة جازان، جنوب المملكة

العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية

التابعة لجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية

١٩٨٧، ويحضر لنيل درجة الماجستير من قسم

البلاغة والتقد الأدبي. يعمل معيداً بكلية

المعلمين بالرياض. مثل المملكة في عدة

مهرجانات أدبية، مثل مهرجانات الشباب

الخليجي الثالث للشعر والقصة في أبها ١٩٨٦،

ومهرجان الشباب العربي في السودان ١٩٨٧،

ومهرجان الشباب الخليجي الرابع للشعر والقصة

في مسقط ١٩٨٨. له مجموعة شعرية مخطوطة

بعنوان: «وردة في قم الحزن». وله مجموعة

قصصية مخطوطة بعنوان: «ذاكرة الدقائق

الضحى» ط ١٩٤٦ و«حيفا في سواد العيون» ط ١٩٧٣ و«فلسطين أغني» ط ١٩٧٩ و«ظلال الجمال» ط ١٩٨١ و«الأنهر الظمأى» ط ١٩٨٢ و«تبارك الرحمن» ط ١٩٨٣ و«جنة الورد» ط ١٩٨٩ و«رسالة في عيده» ط ١٩٩٠ و«لعيني بلادي» ط ١٩٩٣ و«سأرجع» ط ١٩٩٤ و«الوان» ط ١٩٩٥. ومن أعماله الأخرى: أوسكار وايلد الأمير السعيد وأقاصيص أخرى ط ١٩٥٣ و«أرجاء» (رواية) ط ١٩٩٠. كتب عنه: هارون هاشم رشيد، وصبري يوسف دياب، وصبحي محمد عيد، واسماعيل مروءة، وحسني محمود.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ٦٣٧/١. الموسوعة الموجزة: ١٤٢/٦. نشرة الأعلام ١٢٨/١ وفيه ولادته ١٩٢١ م. ديوان «حيفا في سواد العيون» ط دمشق ١٩٧٣ م. معجم البابطين ٦٢/٢.

حسن حسن صعب

(١٣٤١ - ١٤١١ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٩١ م)

مفكر، باحث، كاتب، أحد اعلام الثقافة في لبنان، ولد في بيروت، وتابع دراساته الجامعية في مصر والولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية عام ١٩٥٦ م.

تقل في وظائف دبلوماسية عديدة بوزارة الخارجية والمغتربين، وفي البعثات الدبلوماسية اللبنانية في باريس واستانبول واشنطن.

ودرس العلوم السياسية في أكثر من جامعة لبنانية، عمل عميداً بكلية الإعلام في الجامعة اللبنانية، ورئيساً لندوة الدراسات الإنمائية، كما كان مستشاراً ثقافياً في السفارة اللبنانية في واشنطن، إلى جانب كونه أستاذاً للعلوم السياسية في الجامعتين اللبنانية والأمريكية في

الأخيرة. فاز بعدة جوائز في الشعر والقصة منها: حصوله على المركز الأول في مسابقة نادي الطائف الأدبي العاشرة - فرع القصة، وفي مسابقة جامعة الإمام في الشعر والقصة عامي ١٩٨٧، ١٩٨٨. كما فاز بجائزة أبها الثقافية الكبرى - فرع الشعر ١٩٨٨، وجائزة نادي القصيم الأدبي - فرع الشعر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٦/٢.

حسن البحيري

(١٣٣٩ - ١٤٠٩ هـ / ١٩١٨ - ١٩٨٩ م)

حسن بن حسن البحيري. ولد في حيفا، فلسطين. درس في كتاتيب حيفا، ثم التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية، وقد اضطرت ظروفه المادية إلى ترك المدرسة بعد أن أنهى الصف الرابع الابتدائي. اعتمد على جهده الذاتي في التحصيل العلمي الثقافي، فأتقن الانكليزية والعبرية، اضافة إلى تضلعه من اللغة العربية. شارك في العمل الفدائي الفلسطيني لمقاومة الغزو اليهودي في أواخر الثلاثينات. عمل في سكة حديد حيفا عام ١٩٣٣، حيث أتاح له التردد إلى مصر التقاء العديد من أدبائها، وبعد انتقاله إلى سورية عمل في الإذاعة السورية مراقباً للقسّم الأدبي، ثم رئيساً لدائرة البرامج الثقافية فيها. كما عمل أستاذاً للغة العربية في بعض المدارس الثانوية بدمشق، ولبت في دمشق حتى وفاته. شغل بحب العربية، فأنكب على مصادرها الشعرية والنثرية ينهل منها، وقد ساعده تمكنه من اللغة الانكليزية والعبرية الاطلاع على الأدب الغربي. دواوينه الشعرية: «الأصائل والأسحار» ط ١٩٤٣ و«أفراح الربيع» ط ١٩٤٤ و«ابتسام

بيروت.

له: «الإسلام تجاه تحديات الحياة المعاصرة» ط ١٣٨٥هـ، و«إسلام الحرية لا إسلام العبودية» ط ٢، ١٣٩٩هـ، و«الإسلام والإنسان» ١٤٠١هـ، و«الإسلام وتحديات العصر» ط ١٣٩١هـ، و«الإنسان العربي وتحدي الثورة العلمية التكنولوجية» ط ٢، ١٤٠١هـ، و«تحديث العقل العربي» ط ٣، و«تكوين الدولة» و«لبنان موريسون ماكيفر - ترجمة» ط ١٣٨٦هـ، و«لبنان العقل لا لبسان العنف» ط ١٤٠٩هـ، و«العرب يبدعون مستقبلهم» ط، و«العملية الانتخابية والديمقراطية في لبنان» مجموعة أبحاث ومناقشات بالاشتراك مع آخرين؛ وإشراف رياض الحمد، سمير صباغ، ط ١٣٩٨هـ، و«المفهوم الحديث لرجل الدولة» ط ١٣٧٩هـ، و«المقارنة المستقبلية للإنشاء العربي» ط، و«مقدمة لدراسة علم السياسة» ط ١٣٨١هـ، و«مناهج السياسة الخارجية في دول العالم» إشراف روي مكريديس - ترجمة - ط ١٣٨١هـ، و«السوعي العقائدي» ط، و«الأونسكو» ط، و«الديمقراطية» بنيش - ترجمة - ط، و«الأمم المتحدة» بارين - ترجمة - .

مصادر ترجمته:

الفصل ١٦٥ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٨٩، وتتمه الأعلام ١/ ١٣٠، إتمام الأعلام ٧٥.

الطويراني

(١٢٦٦ - ١٣١٥هـ / ١٨٥٠ - ١٨٩٧م)

حسن حسني «باشا» بن حسين عارف الطويراني: شاعر منشئ، تركي الأصل مستعرب. ولد ونشأ بالقاهرة. وجال في بلاد إفريقية وآسية والروم. وأقام بالقسطنطينية إلى أن

توفي. كان أبي النفس بعيداً عن التزلف للكبراء، في خلقته دمامة. وكان يجيد الشعر والإنشاء باللغتين العربية والتركية، وله في الأولى نحو ستين مصنفًا، وفي الثانية نحو عشرة. وأكثر كتبه مقالات وسوانح. ونظم سنة دواوين عربية، وديوانين تركيين. وأنشأ مجلة «الإنسان» بالعربية، ثم حولها إلى جريدة فعاشت خمسة أعوام. من كتبه العربية «ثمرات الحياة - ط» مجلدان، كله من منظومة، و«النشر الزهري - ط» مجموعة مقالات له. و«رحلة إلى السودان - خ» بخطه، في المكتبة العربية بدمشق. وفي شعره جودة وحكمة. وللشهيد عبد الغني العريسي «المختارات من ثمرات الحياة - ط» استوفى فيه ترجمته وأسماء أكثر كتبه العربية.

كتب عنه محمد مظفر آل المفني «الحكم البرهاني في أحوال العلامة الطويراني».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٢٤ وفيه أسماء كتبه العربية والتركية. وفي أعلام من الشرق والغرب ٨٢ - دراسة حسنة لسيرته وشعره. الأعلام ١٨٧/٢.

حسن حسني

(١٣٤٧ - ١٣٨١هـ / ١٨٩٩ - ١٩٠٦م)

السيد حسن حسني القاضي الفخري، الأعرجي، الموصلي ابن السيد محمد: قاضي الموصل، تقلد منصب القضاء في الموصل وديار بكر والمدينة المنورة ومنصب القضاء العام في سوريا، ثم تقلد منصب رئاسة تفتيش الأوقاف الهمايونية في الآستانة، ثم تقلد منصب قاضي العسكر، وقد أنعم عليه الخليفة العثماني برتبة - صدور العظام - وهي رتبة تمنح لكبار رجال الدولة، وكان مرشحاً لمنصب شيخ الإسلام،

ولكن المنية عاجلته في استامبول سنة ١٣١٥هـ - ١٨٩٩م، وقد ترجم حياته الكثيرون منهم القس سليمان الصائغ في «تاريخ الموصل»، وعبد الرزاق البيطار في «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر»، وله مؤلفات منها: «تنوير البرهان»، في المنطق استامبول ١٣٠٧هـ، و«من الموصل الزاهرة إلى ديار بكر العامرة»، مخطوط وله كذلك «شرح الرائية في الحضرة الطائفة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٠٢: ٢، ونبأ الموصل العلويون وأبناؤهم: حازم المفني: ١٠، أعلام العراق الحديث ٢٥٦/١.

حسن حسني عيد الوهاب

(١٣٠١ - ١٣٨٨هـ / ١٨٨٤ - ١٩٦٨م)

حسن حسني بن صالح بن عيد الوهاب بن يوسف الصمادحي: بحاث مؤرخ أديب، مولده ووفاته بتونس، تعلّم في المهديّة وبمدرسة فرنسية بتونس، ثم في الصادقية بها، فمدرسة العلوم السياسية ببازيس، وتوفي والده (١٣٢٢) فعمل موظفاً، إلى أن سُمّي عاملاً على المهديّة (١٣٤١ - ١٣٥٣) برتبة أمير لواء، فعاملاً على نابل (إلى ٥٨) فريساً للأوقاف برتبة أمير أمراء، من ٥٩ إلى ٦٢ (١٩٤٣م)، فوزير قلم إلى ١٣٦٤هـ (٤٥م) فوزير دولة إلى ٦٧هـ (٤٧م)، فمديراً لمصلحة الآثار من ٧٧ (٥٧م) إلى ٨٢هـ (٦٣م)، وانصرف في خلال حياته إلى المطالعة في مكتبة الزيتونة وغيرها، ورُشح لبعض المؤتمرات العلمية، كمؤتمر المستشرقين في عاصمة الجزائر سنة ١٣٢٣ (١٩٠٥) وسنة ٢٦هـ، لتدريس التاريخ في الخلدونية، وبرزت آثاره الأولى في مجلة المقتبس الدمشقية، ثم أصدر في تونس كتابه «بساط العقيق في حضارة

القيروان وشاعرها ابن رشيق - ط٥، وبعده «خلاصة تاريخ تونس - ط٥، و«المنتخبات المدرسية للناشئة التونسية - ط٥، وأعيد طبعه باسم «المنتخب المدرسي من الأدب التونسي»، ثم سماه «مجمّل تاريخ الأدب التونسي»، وأصدر «شهرات التونسيات»، ونشر رسائل قديمة حققها، وكتب بالفرنسية «امتزاج العناصر التي يتألف منها الشعب التونسي - ط٥، و«تقدّم الموسيقى العربية بالشرق والأندلس وتونس - ط٥، وجمع مقالات له في كتاب «ورقات عن الحضارة العربية بأفريقية التونسية - ط٥، سنة ٨٦ (٦٧م) وأنشأ مكتبة أهدها إلى دار الكتب الوطنية بتونس اشتملت على ٩٥١ مخطوطة، وكان من أعضاء المجامع العربية في دمشق والقاهرة وبغداد والمجمع الفرنسي للنفوس والأدب، ونشر فصلاً في مجلة الجامعة بتونس - السنة الأولى - عنوانها «نقل الحبيب إلى الأديب»، ذكر في حواشيه تراجم كثير من أدباء أفريقية وغيرها، كما نشر فصلاً في التراجم عنوانها «صدور الأفارقة»، من كتاب كبير له في الموضوع سألته عن اسمه فقال: كتاب العمر، وأطلع على ترجمة للمعتصم الصمادحي (محمد بن معن) فكتب تحتها بخطه: «هو جدنا الأعلى حسب الوثائق التي لدينا منذ ذلك العهد القديم»، وقام برحلات كثيرة لحضور مؤتمرات المستشرقين وغيرهم، وآخر رحلة له حضوره دورة انعقاد المجمع اللغوي في القاهرة سنة ٨٣ (٦٤م) واقعده المرض في بيته بعدها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

محمد الفاضل ابن عاشور، في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٢: ١٠٣، ومجلة المجمع بدمشق

هاجر إلى بلدة قم وواصل البحث والتدريس بها. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣ / ١١٩٧

أبو الحسن رانكوهي

(..... - بعد ١٣١٣هـ / - بعد ١٨٩٥م)

أبو الحسن بن حسين بن تقي كلان محله إي رانكوهي الكيلاني: فاضل، أديب، مؤلف، أخذ المقدمات في كيلان وانتقل إلى طهران، وهاجر إلى النجف، وتلمذ على الميرزا محمد التنكابني مؤلف (قصص العلماء)، وتصدى للتدريس والتأليف، وأقام في النجف حتى توفي بها.

له: «أحوال خوجه نصير الدين الطوسي»، و«أحوال السيد محمد المجاهد»، و«جامع المطالب»، و«شرح قصيدة الفرزدق الميمية»، و«الصيغ المشككة»، و«المعاد والتوبة».

مصادر ترجمته:

مجموعة أحوال الرجال للسامي - خ، معجم رجال الفكر والأدب ٢ / ٥٩٢.

أبو الحسن العاملي

(..... - نحو ١٢٤٥هـ / - نحو ١٨٣٠م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أبو الحسن موسى العاملي. عالم، محقق، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والأدب. تلمذ على شيوخ عصره وتخرج عليه ليفي من الأعلام، وكان يصلي بالناس إماماً في الجامع الطوسي، ثم يوضع له منبر فيصعد عليه ويخط الناس كما كان والده كذلك. توفي في النجف. له: «ديوان شعر» و«شرح شرائع الإسلام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦ / ١٩٤. تكملة أمل / ٤٣٩. شعراء

١: ٤٧ و ٤٨، ٤٩ والمجلد ٤٦: ٤٤٥، والحركة الأدبية والفكرية في تونس ١١١، ومجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ١٤: ٢٧١، وجريدة العالم الإسلامي بمكة ٥ رمضان ١٣٨٨، وانظر المجمعين ٦٦، ومجلة المغرب ٣: ٤٥٩ - ٤٧٦، ودعوة الحق، السنة ١٤ المجلد ١٠ ص ١٥٩ والبحوث والمحاضرات للدورة ٣٥ من مجمع اللغة العربية بالقاهرة: الجزء ٢٢ ص ٩٥ - ١١٢، الأعلام ١٨٨ / ٢.

ابن الطولوني

(٨٣٦ - ٩٠٩هـ / ١٤٣٢ - ١٥٠٣م)

حسن بن حسين بن أحمد، بدر الدين بن الطولوني: مؤرخ، من الحنفية، من أهل القاهرة، عني بالأنعام في القراءات والأذان وغيرهما، وصنف: «التزهة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية - ط»، مختصر، و«شرح المقدمة السمرقندية»، و«نزهة النفوس والخواطر»، فيما كتب للمحبين غائب وحاضر - خ، في طوبقو.

مصادر ترجمته:

القصص ٣: ٩٨، وهدية ١: ٢٩٨ وفيه مولده سنة ٨٣٢ خطأ، وطوبقو ٣: ٤٤٦ وزاد في التعريف به «المعمار»، والخزانة التبريرية ٣: ١٨٥ وفيها وفاته سنة ١٩٢٣، الأعلام ٢ / ١٨٩.

أبو الحسن المزاري

(١٣٤٩ -هـ / ١٩٣٠ -م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أحمد المزاري الموسوي الشيرازي. عالم، أديب، شاعر. أخذ المقدمات في شيراز وفي ١٣٦٨ هـ هاجر إلى النجف، وتلمذ على الميرزا علي الفلسفي، والشيخ كاظم التبريزي، والشيخ محمد تقي الشيخ راضي، والسيد الخوئي، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٧٩ هـ انتقل إلى (عبادان) وتصدى للإرشاد والتوجيه والدعوة. ثم

وبني شيبان، وبني يربوع، وبني ضبة، والأزد، ونهشل، وغيرهم، وعمل شعر أبي نواس، وتكلم على معانيه وأغراضه، وذكرت له من المؤلفات عدا ذلك: «التقاظ»، و«النبات»، و«الوحوش»، و«المناهل والقرى»، و«ديوان الهذليين» ط، و«كتاب أخبار اللصوص» ط، و«شرح ديوان جران العود النيري» ط، و«شرح ديوان كعب بن زهير» ط ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م، و«ديوان ابن عمرو الكلابي» ط.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١١٧ و ١٢٣، نزهة الألباء ٢٧٤، المنتظم ٩٧/٥، معجم الأدباء ٦٢/٣، أنباء السرواة ٢٩١/١، البداية والنهاية ٥٤/١١، بغية الوعاة ٢١٨، روضات الجنات ٢١٥، أعلام العرب ١٣٣/١.

مهدي عامل

(..... - ١٤٠٧هـ / - ١٩٨٧م)

اسمه الحقيقي حسن حمدان، وعُرف باسمه الحركي «مهدي عامل»: عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، تلقى دروسه الثانوية ببيروت، وتابع تحصيله العلمي في فرنسا، حتى حصل على دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة السوربون، وكان يشغل أستاذ مادة الفلسفة في الجامعة اللبنانية عندما اغتيل في ١٨ مايو (آيار). له: «مقدمات نظرية لدراسة أثر الفكر الاشتراكي في حركة التحرر الوطني» ٢ مج، و«أزمة الحضارة العربية أم أزمة البورجوازيات العربية؟» ٣ طبعات، و«النظرية في الممارسة السياسية» بحث في أسباب الحرب الأهلية في لبنان، و«مدخل إلى نقض الفكر الطائفي»، و«ماركس في استشراف أدوارد سعيد»، و«في عملية الفكر الخلدوني».

الغري ٣٣٠/١، الكرام البررة ٣٤/١، معجم رجال الفكر والأدب ٨٧٤/٢.

خَيْذَرَة

(١١٧٠ - ١٢٢١هـ / ١٧٥٧ - ١٨٠٦م)

الحسن بن الحسين بن حيدرة الحسني الطالبي، المعروف بحيدرة: مؤرخ أديب، من فضلاء الزيدية في اليمن، من أهل ذمار، ولد وتعلم وعلم فيها، أشهر كتبه «مطلع الأقطار في تراجم المشاهير من علماء مدينة ذمار - خ»، منه ورقة، في مكتبة تعز (الكتب المصادرة) باليمن أكمله سنة ١٢٢١هـ، وله «حداق النعام»، فيمن دارت بينه وبينهم مكانة من أعلام عصره.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٣٢٠:١، ومراجع تاريخ اليمن ٢٩١، وفي نيل الحسنيين ١٢٢، أن «بيت حيدرة»، في ذمار، ينسبون إلى حيدرة بن إسماعيل الحسني الحميري، ومنهم صاحب الترجمة، الأعلام ١٨٩/٢.

السكري

(٢١٢ - ٢٧٥هـ / ٨٢٧ - ٨٨٨م)

أبو سعيد، الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن ابن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب السكري، النحوي اللغوي الراوية: كان من العلماء المكثرين في التصنيف ونقل اللغة، واشتهر بصدق الرواية وصحة النقل، وانتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظرائه، وامتناز بأنه: «إذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة»، جمع شعر جماعة من الشعراء القدماء، ومن هؤلاء الذين جمع شعرهم: النابغة الذبياني، وامرؤ القيس، والجمعي، وزهير، وليبد وغيرهم، كما أنه عمل من أشعار القبائل وجعله ديواناً: شعر هذيل،

المقال ١٣٥، نقباء البشر ١/٣٩٧، معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٠١.

حسن الراوي

(١٣٤٠ - ١٣٢٢ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٠٠ م)

الدكتور حسن الراوي، ولد في بغداد، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٤٣، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة - مونيخ - في فرنسا عام ١٩٥٢، وعُيّن في وزارة الخارجية بوظيفة مشاور حقوقي سنة ١٩٥٣، وفي عام ١٩٥٩ أسند إليه منصب المدير العام للدائرة الحقوقية بوزارة الخارجية، له مؤلفات منها: «مجموعة المعاهدات والاتفاقيات الثنائية المعقودة بين العراق والدول الأجنبية والمنظمات الدولية»، ١ - ٩، بغداد ١٩٥٥ - ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠، ٢٩٨، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ج ١ ص ٣١٨، أعلام العراق الحديث ١/٢٥٧.

ابن رَشِيق

(٣٩٠ - ٤٦٣ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٧١ م)

الحسن بن رَشِيق القيرواني، أبو علي: أديب، نقاد، باحث. كان أبوه من موالي الأزد. ولد في المسيلة (بالمغرب) وتعلم الصباغة، ثم مال إلى الأدب وقال الشعر، فرحل إلى القيروان سنة ٤٠٦ ومدح ملكها، واشتهر فيها. وحدث فتنة فانتقل إلى جزيرة صقلية، وأقام بمازر (Mazara) إحدى مدنها، إلى أن توفي. من كتبه «العمدة في صناعة الشعر ونقده - ط» و«قراضة الذهب - ط» في النقد، و«الشذوذ في اللغة» و«أنموذج الزمان في شعراء القيروان» و«ديوان شعره - ط» و«ميزان العمل في تاريخ الدول»

مصادر ترجمته:

الأقنوع ١٩٣٦ - ١٨/٥/١٩٨٨ م، ونعمة الأعلام ١٣٠/١.

حسن خير الدين المصري

(١٣٥٢ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٣ - ١٩٨٩ م)

كاتب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٤، زاول الأعمال الحرة، نشر كتاباً لوالده بعنوان (من كل واد حجر)، طبع ببירות سنة ١٩٧٣، ترجم (كلكامش) وكان قد نظمها بالانكليزية شعراً: هربت ميسن، طبع سنة ١٩٨٥، وله كتاب صدر عام ١٩٨٥ بعنوان: (خيالات وحقائق عن معشر اللقاتل) ١٩٨٥، وله أكثر من كتاب مخطوط، كتب عنه: جبرا ابراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:

الأعلام العراقي في القرن العشرين ٢/٥٥.

حسن الحجامي

(نحو ١٢٩٠ - ١٣٦٧ هـ / نحو ١٨٧٣ - ١٩٤٧ م)

حسن ابن الشيخ دخیل بن محمد بن قاسم الحجامي: من أهل العلم والأدب والفضيلة، كانت له خبرة واسعة بالتاريخ والسيرة وعلم الطب، كما كان من هواة الكتب وعشاقها، سافر إلى القاهرة والبلاد العربية واقتنى كتباً نفيسة ونوادر قيمة، كان طيّب الحديث، بليغ العبارة، حسن الكلام، لا ينطق إلا بالعربية الفصحى، وهو الذي قام بطبع المجلد الأول من كتاب (إحفاق الحق) للفاضل نور الله الشهيد التستري في مصر، مات في محرم، وله: «تراجم الفضلاء من جميع الفرق».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/٦٠، ماضي النجف ٢/١٦٣، مصفى

مترجم، يلقب بعميد المسرح في تونس، نشأ في وسط أدبي وعلمي، وشبَّ على حب المسرح، تحصَّل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى زاد من العلوم المسرحية، وبدأ في مقالات وأحاديث إذاعية يتقدَّم العمل المسرحي، ولهذا الغرض أسس جمعية الدفاع عن المسرح سنة ١٩٤٥ للارتقاء به، وفي عهد الاستعمار كان رئيساً لقسم التعليم العربي مصلحة التعليم الابتدائي بإدارة العلوم والمعارف بداية من سنة ١٩٤٦، وفي عام ١٩٤٩ أُحيل على المكتبة العمومية حيث عمل بها سنتين، ثم عيِّن كاتباً عاماً للمعهد الدراسات العليا بتونس، عيِّن رئيس مصلحة التمثيل، ثم مستشاراً لوزير الشؤون الثقافية حتى سنة ١٩٧١ حيث أُحيل على التقاعد، مؤلفاته: «يوغرة»، مسرحية تونس ١٩٧٣، قام بإخراجها وتقديمها لمهرجان قرطاج قبل وفاته بمدة قليلة، «العاصمة»، لسومرست موم، مترجمة عن الإنكليزية، وله نحو ١٨ مسرحية مترجمة، وقد أثبت فيها طول باعه وقدرته على الترجمة، ومن هذه المترجمات: «الوحش»، لثريسيان برنارد، «حادث المقهى»، لكورتلين، و«جيل سكابان»، لموليبار، و«المشاغل»، لهري باتاي، و«برج بال»، لإسكندر دوماس، و«مصرف ينحو»، للويس فرناي، و«الدكتور كنوك»، لجول رومان، واقتبس عن الكاتب نفسه رواية اسمها «الزعيم».

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٣٠/٥ - ٢٣٣، وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص ١٧٠ - ١٧١، تمة الأعلام ١/١٣٢.

و«شرح موطأ مالك» و«الروضة الموشية في شعراء المهديّة» و«تاريخ القيروان» و«المساوي» في السراقات الشعرية. وجمع الدكتور عبد الرحمن ياغي، ما ظفر به من شعره في «ديوان طه بيروت».

مصادر ترجمته:

وقبات الأعيان ١: ١٣٣ وعبد العزيز الراجحي في مجلة الزهراء ١: ٥٩٢ و٦٢٢ وسير النبلاء - خ - المجلد الخامس عشر، وفيه: قبل وفاته سنة ٤٥٦ هـ. والتحليل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وإنباء الرواة ١: ٢٩٨ وفي مولده سنة ٣٧٠ ووفاته في حدود سنة ٤٥٠ هـ. الأعلام ٢/ ١٩١.

حسن رضا

(١٣٠٦ - ١٣٩٧ هـ / ١٨٨٩ - ١٩٧٧ م)

ولد في بغداد ونشأ فيها، وهو من رجال القانون البارزين الذين خدموا البلاد من هذه الناحية خدمة جليلة، وقد تقلَّب في عدَّة مناصب إدارية في أيام الحكم العثماني والوطني، وساهم في عدَّة جمعيات إصلاحية واجتماعية منها: «جمعية التفيض الأهلية»، و«الجمعية الخيرية»، و«جمعية الشبان المسلمين»، وقد تقلد منصب عضو في محكمة تمييز العراق في ٢٤/٢/١٩٤٣، ومدوناً قانونياً في ٢٥/٤/١٩٣٩ وعضو محكمة تمييز العراق في ٢٤/٢/١٩٤٣، وله مؤلفات منها: «أحكام الأوقاف»، بغداد ١٩٣٥، توفي يوم ٦/٤/١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٧٧، وجدول كبار الموظفين الذي تصدره وزارة الداخلية، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٨.

حسن الزمزمي

(١٣٥٢ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٨٣ م)

مؤلف مسرحي، مخرج وناقد مسرحي،

التقييب ابن زهرة

(٥٦٤ - ٦٢٠ هـ / ١١٦٨ - ١٢٢٣ م)

الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة بن علي بن محمد العلوي الحسني، أبو علي، النقيب: كاتب مترسل، من السفراء له نظم. مولده ووفاته بحلب. كتب الإنشاء للملك الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين. وتقدم عنده، وولي في أيامه نقابة العلويين بحلب. وأئذ رسولاً إلى العراق، ومرة إلى سلطان الروم، ومرة إلى صاحب الموصل، ومرة إلى الملك المعادل ومرة إلى صاحب إربل. ولما توفي الظاهر، طُلب لوزارة ولده العزيز، فاستعفى. قال الذهبي كان تقيب حلب ورئيسها ووجيهاً وعالمها.

مصادر ترجمته:

تكملة الإكمال ١٨٨ والإعلام لابن قاضي شعبة - خ. وشذرات الذهب ٥: ٨٧ والبداية والنهاية ١٤: ١٠٣ وفيه أبيات من نظمها تصحيف. الإعلام ١٩١/٢

ابن الشهيد الثاني

(٩٥٩ - ١٠١١ هـ / ١٥٥٢ - ١٦٠٢ م)

الحسن بن زين الدين «الشهيد الثاني» بن علي بن أحمد الشامي العاملي الجبجي، جمال الدين، أبو منصور؛ العلامة المحقق الشاعر البارز الأديب المشهور صاحب «المعالم» وجد صاحب «الدر المنثور». ولد في جبج (من قرى جبل عامل، بلبنان) وقتل أبوه وهو طفل ولكنه اقتضى أثر أبيه واشبهه علماً وفضلاً وعملاً واعتلى مكانته في الاجتهاد والجهاد، انتقل إلى النجف، العراق، فأقام زمناً، وعاد إلى جبج، روى عن جماعة كثيرين من تلامذة أبيه وغيرهم منهم الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي، وامتاز

بحسن الخط وجودة الضبط، وسرعة الاستحضار وقوة الحافظة للرجال والأخبار والأشعار، وكان يعرب الأحاديث بالشكل عملاً بالحديث الذي رواه الكليني وغيره عن أبي عبدالله قال: «عربوا أحاديثنا فانا قوم فصحاء» ودرس الشيخ حسن والسيد محمد بن علي بن الحسين بن أبي الحسن العاملي صاحب كتاب المدارك عند العلامة أحمد الأردبيلي وعبدالله اليزدي وغيرهما. ذكره صاحب سلافة العصر فقال فيه: «شيخ المشايخ الجلة، ورئيس المذهب والملة، الواضع الطريق والسنن، والموضح الغروض والسنن، يم العلم الذي يفيد ويفيض؛ وجسم الفضل الذي لا ينضب ولا يغيض، المحقق الذي لا يراعى له براع والمدقق الذي راق فضله وراعى، المتفتن في جميع الفنون، والمفتخر به الآباء والبنون، قام مقام والده في تمهيد قواعد الشرائع وشرح الصدور بتصنيفه الرائق، وتأليفه الرائع، وأما الأدب فهو روضة الأريض، ومالك زمام السجع فيه والقريض... إلى آخر ما قال وذكر من شعره طائفة حسنة وذكر بعض مؤلفاته».

ولا شك فقد كان جمال الدين عالماً محققاً ثقة فقيهاً ومحدثاً جامعاً للفنون أدبياً شاعراً، جليل القدر، رفيع الذكر؛ كثير المحاسن، من البارعين في الفقه والحديث والرجال.

وتوفي في بلدة جبج ودفن فيها. وله مؤلفات مهمة جديرة بالتوثيق والاطراء منها: «كتاب منتقى الجمال في الأحاديث الصحاح والحسان» و«كتاب معالم الدين وملاذ المعتهدين» - خرج منه مقدمته في الأصول

حسن بن سعد الله

(١٣٨٠ - ١٤١٥ هـ / ١٩٦٠ - ١٩٩٤ م)

رئيس جمعية الإرشاد والإصلاح الجزائرية، عضو مجلس الشورى الوطني لحركة المجمع الإسلامي «حماس»، مدير تحرير مجلة الإرشاد الجزائرية، ولد في الجزائر، وتخرج في معهد الأدب العربي، وواصل دراسته بجامعة عين شمس بالقاهرة، حيث كان يعد رسالة الماجستير حول «شعر أحمد سحنون: دراسة تحليلية»، وقد عرف بأسلوبه الدعوي الرفيع في تبليغ الدعوة إلى المسلمين بالحنس، اغتيل بسبب مواقفه الرافضة للعنف على الرغم من صلاته الحميمة بقيادة جبهة الإنقاذ، وكان اغتياله بتاريخ ١٢ أكتوبر.

مصادر ترجمته:

المجمع ١١٣٢ (٢٧/٥/١٤١٥ هـ) ص ٢٠، تنمية الإعلام ١/١٣٢.

السقاف

(..... - ١٢١٦ هـ / - ١٨٠١ م)

حسن بن سقاف بن محمد: فاضل حضرمي: له: «نشر المحاسن والأوصاف في مناقب سيدنا سقاف - خ»، في مكتبة الكاف بجامع تريم، في سيرة والده.

مصادر ترجمته:

مخطوطات حضر موت - خ، الإعلام ٢/١٩٢.

حسن جلّو

(١٢٩٨ - ١٣٦٩ هـ / ١٨٨١ - ١٩٥٠ م)

حسن ابن الحاج سلمان بن داود الزبيدي النجفي. فاضل، أديب، خطيب، شاعر، ولع بالخطابة وتعلمها وأتقنها، مع العلم أن أسرته كانت تجارية غير أن والده كان من الأخيار الموالين فبذل في سبيل تعليمه كافة الإمكانيات

و«مناسك الحج» و«الرسالة الاثنا عشرية في الصلاة» و«كتاب الاجازات» و«التحرير الطاوسي في الرجال» و«حاشية على كتاب مختلف الشيعة» و«مشكاة القول السديد في تحقيق معنى الاجتهاد والتقليد» وله «ديوان شعر» جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكّي العاملي وله غير ذلك من الرسائل والحواشي والاجازات، وله اجازة طويلة مبسطة اجاز بها السيد نجم العاملي تشتمل على تحقیقات لا توجد في غيرها نقل عنها العاملي في أمل الآمل كثيراً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، خلاصة الالتر ٢/٢١ سلافة العصر ٣٠٤، رياض العلماء خ، لؤلؤة البحرين ط النجف ٤٥ - ٥٠ روضات الجنات، الذريعة ١١٦/١ مصفى المقال ١٢٤. روضات الجنات ٢: ١٤ وشهداء الفضيلة ١٤٤ ومجلة الأرواح - بيروت - الجزء الثامن من السنة الأولى، وفيه تحقيق ولادة نقلًا عن خطه. وأعيان الشيعة ٢١: ٣٧٤ - ٤٠٩ وفيه: «نوه بعضهم أن الشهيد الثاني اسمه علي وزين الدين لقبه، وليس كذلك بل اسمه زين الدين، وعلي اسم أبيه. الاعلام ٢/١٩٢.

حسن السخني

(..... - ١٤١٤ هـ / - ١٩٩٣ م)

داعية إسلامي، له كتاب «الإسلام والرق» رؤية إسلامية معاصرة - القاهرة، دار الكنوز للثقافة والمعلوم، ١٤١٤ هـ، ١٩٩٣ م، ص ٥٤، ذكر الناشر في تقديمه للكتاب أن مؤلفه استشهد قبل أن يرى كتابه النور، وبقراءة المقدمة تبين أنه كان يشيّد بمنهج الإمام حسن البنا.

مصادر ترجمته:

تنمية الإعلام ١/١٣٢.

شهاب العكبري، أبو علي: نساخ، من العلماء العارفين بالفقه والأدب، من أهل عكبرا، مولداً ووفاته. له مصنفات في «الفقه» و«الفرانض» و«النحو» وله شعر جيد، منه قصيدة مظمها:

«أردتكم حصناً حصيناً لتمنعوا

نبال العدى عني فكنتم نصالها»
وكان يقول: كسبت في الرقاقة ٢٥ ألف درهم: كنت أشتري كاعداً بخمسة دراهم، فأكتب فيه ديوان المتنبي، في ثلاث ليال، وأبيعه بمئتي درهم!.

مصادر ترجمته:

طبقات الحنابلة ٢: ١٨٦ ومختصره للنايلسي ٣٧٠
وتاريخ بغداد ٧: ٣٢٩. الاعلام ٢/ ١٩٣

ملك النخاعة

(٤٨٩-٥٦٨هـ/ ١٠٩٦-١١٧٣م)

الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار: فاضل، شاعر، من كبار النحويين. لقب نفسه بملك النخاعة. كنيته أبو نزار. وكان من فقهاء الشافعية. له مصنفات في الفقه والأصول والنحو والأدب، و«ديوان شعر» و«مقامات» مولده ببغداد، ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٤ والنجوم الزاهرة ٦: ٦٨ والمختصر المحتاج إليه ٢٨١ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٦٦ والحلل السندية في الأخبار التونسية ٨: ٢٩٥. ١٩٣
الاعلام ٢/ ١٩٣

حسن الصفواني

(...../ ١٢٧١هـ - ١٨٥٤م)

الشيخ حسن بن صالح الصفواني القطيفي، شاعر، أديب، من أهل القطيف. له: «ديوان شعر».

فأخذ الفقه والأصول عن السيد أبو تراب الخونساري، والسيد هادي التبريزي، والشيخ محمد علي الجابري. ونخب في الخطابة والشعر وأصبح في الطليعة بين الخطباء. له: «الأبواب الممهدة للمنابر المشيدة» و«العقود المجوهرية في العترة المطهرة» و«الفرائد الجليلة في سادات البرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٩٦، نقباء البشر ١/ ٣٩٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٨. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٨.

ابن رجاء

(...../ ٢٤٤هـ -/ ٨٥٩م)

الحسن بن شجاع بن رجاء بن أبي الضحاك البلخي، أبو علي: كاتب مترسل، له شعر. من حفاظ الحديث. روى عنه البخاري وغيره. أصله من جرجرايا. كان أبوه والي دمشق، وعاش معه. ثم اتصل بالمأمون (العباسي) فكان من كتابه. وقيل: تقلد أصفهان. ولم يذكره مؤرخها أبو نعيم.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٣١٨ وشرذات ٢: ١٠٥ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٧٢ وسماء الحسن بن رجاء. الاعلام ٢/ ١٩٣.

حسن شعبان

(...../ ١٣٩٦هـ -/ ١٩٧٦م)

إذاعي، مؤسس إذاعة الشعب بالقاهرة، توفي في ٥ نيسان (أبريل).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١١٤، تنمية الاعلام ٢/ ٢٦٤.

ابن شهاب

(٣٣٥-٤٢٨هـ/ ٩٤٦-١٠٣٧م)

الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي بن

مصادر ترجمته :

شعراء القطيف، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٠ - ٥٠١.

حسن صالح كاشف الغطاء

(..... ١٣١٤هـ / ١٨٩٤م)

حسن ابن الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن جعفر كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وواصل المدرس غير أنه مات على حياة أبيه في ٢٢ شعبان وعمره خمس وثلاثون (٣٥) سنة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته :

أمسان الشبعة ١٨/ ٢٢ ط ٢. الحصون المنبعة ٢٠/ ٨. شعراء الغري ١٣٩/ ٣. ماضي النجف ١٥٢/ ٣. معارف الرجال ٢٣٣/ ١. ثقباء البشر ٤٠٠/ ١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٤١/ ٣.

حسن الظاهر زروق

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

رائد القصة الواقعية في السودان: ناقد، كاتب سياسي، كان أبوه من التجار الأثرياء في الخرطوم بحري، وبقي أسرته كانت ببربر، والأصول ممتدة إلى أسوان بصعيد مصر. قُبل في كلية غردون طالباً معيماً مشفقاً، وتعرّف هناك على الأدباء والشعراء من جيله، وانكبّ على قراءة الأدب الحديث والأدب الغربية وتخرّج مدرساً.

ونُقل إلى أم درمان، وهناك تعرّف المثقفون على قدراته، وكان يلزم حلقات النقاش، وبدأ الكتابة، فنشرت لهم مجلة «الثقافة المصرية» - التي كان يرأس تحريرها أحمد أمين - مقالاته كافتتاحيات، واكتشف

الاشتراكية الفابية، فأمن بها دون غيرها.

ونقل إلى بورتسودان، وهناك تعرّف على شاب إنجليزي اسمه ووجرز، فكان يزوده بمؤلفات تولستوي وأندريه جيد، فينبكّ عليها، ثم نُقل في أوائل عام ١٣٦٦هـ إلى العاصمة، والعراك السياسي شديد، وكان في ائتمانه لا يرى غير مؤتمر الخريجين تنظيمياً، ثم انضم إلى الاتحاديين، وعندما تحقق الاستقلال دخل أول برلمان سوداني في ممثلي الخريجين، وباشر كتاباته في جريدة الصرخة، وكان قبلها يعمل في صحف لا تتفق مع مبادئه كالوطن السوداني.

وعمل فترة في جريدة الزمان، وكانت السلطات أبعدته، فاختفى حتى قيام ثورة أكتوبر، وانتخب مرة أخرى في برلمان عام ١٩٦٥م، ولكن أبعد مع اليساريين، ولم يشتم مركزاً قيادياً في التنظيم اليساري.

ومرض، فذهب إلى مصر، والتقى بأصدقائه عبد الرحمن الشرقاوي والخميس، ثم عاد إلى السودان، وأخيراً ذهب إلى العراق، ومات هناك.

كان محباً للموسيقى العالمية، ومعجباً ببيتهوفن وفاجنر، حتى انعكست آثارها على تصويره في قصصه، ولم يهتم بدراسة الأدب العربي القديم، ولم ينظر في التراث الشعبي السوداني، كتب عدداً من القصص القصيرة، وترجم بعض الكتب.

مصادر ترجمته :

رواد الفكر السوداني ١٢٢ - ١٢٥. وإتمام الأعلام ٧٥، وثمة الأعلام ١/ ١٣٣.

حسن الطريق

(١٩٥٧؟ -هـ / ١٩٣٨ -م)

الدكتور حسن الطريق. ولد بمدينة القصر

العلمية، وكان يُعرف بالظهير، توفي في القاهرة، معظم مؤلفاته بالفقه والتفسير منها: «تفسير القرآن»، مات قبل أن يختم تفسير سورة البقرة، و«شرح الصحيحين» وسماه كتاب الحجة، اختصره من كتاب الإفصاح في تفسير الصحاح للوزير ابن هبيرة وزاد عليه أشياء.

مصادر ترجمته:

د، عيسى: معجم الأطباء ١٦٤ - ١٦٥ نقلًا عن معجم الأدباء لباقرت، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢٠٦/٣.

حسن صبحي

(١٣٤٧ - ١٤١٠ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٩٠ م)

حسن عباس صبحي. شاعر، مذيع. ولد في مدينة «شندي» بشمال السودان، أنهى تعليمه الثانوي بالخرطوم. تخرج في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة القاهرة. عمل بالقسم العربي بالإذاعة البريطانية في لندن (١٩٥٤ - ١٩٥٦) واستقال من العمل بسبب العدوان الثلاثي (البريطاني الفرنسي الإسرائيلي) على مصر، وعاد إلى بلاده حيث انخرط في الحياة الثقافية، وأصبح عضواً بارزاً في «الندوة الأدبية»، ثم عاد إلى القاهرة لاستكمال دراساته العليا ونال الماجستير، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه من لندن. خلال وجوده بلندن، أصيب بفقدان في النظر ألتم به فجأة. فسافر إلى موسكو وأجريت له عملية جراحية خطيرة أنقذت نور عينيه. شارك بمؤتمر الكتاب الآسيويين والإفريقيين الذي عُقد بالقاهرة في شباط (فبراير) ١٩٦٢ م ومثل السودان في المكتب التحضيري للمؤتمر.

تقل في عدة وظائف أكاديمية، كان آخرها رئاسة قسم اللغة الإنكليزية في كلية الآداب

الكبير، المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب من كلية الآداب بفاس، ودبلوم الدراسات العليا من الكلية نفسها، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يتقن اللغة الإسبانية، وبها كتب بعضاً من شعره. يعمل أستاذاً بكلية الآداب بفاس وتطوان. منذ عام ١٩٥٨ وهو يكتب - إلى جانب الشعر - الدراسة النقدية والأدبية، وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والثقافية في المغرب، وليبيا وتونس، والجزائر، ومصر، والعراق، وإسبانيا. من دواوينه الشعرية: «تأملات في تيه الوحدة» ط ١٩٧٢ و«ما بعد التيه» ط ١٩٧٤ و«العقبى والنار» (مجموعة شعرية مسجلة على كاسيت) إلى جانب مسرحياته الشعرية: «مأساة المعتمد» ط ١٩٦٩ و«وادي المخازن» ١٩٧٢ و«بين الأمواج والقراصنة» ١٩٨١ - «كسيلة» - خ. ومن مؤلفاته: «القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة بين الغنائية والدرامية» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٧٢/٢.

الحسن بن الظفر الفارسي

(..... هـ / ٥٩٨ - م) (١٢٠١ م)

الحسن بن الظفر، أبو علي الفارسي، كان يكتب على كبة في فتاويه الحسن النعماني ويتسبب إلى النعمان بن المنذر، ولد بقرية النعمانية بفارس فسمي بالفارسي، فقيه، لغوي، متكلم، منطقي، طبيب، فلكي، رياضي، راوية للشعر، حافظ، سافر إلى الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف من القدس إلى القاهرة، فضمه إلى صحبته بعد أن عرف مكانته

محمد البلاغي . فقيه ، أديب ، شاعر . كان واسع الخبرة في الفقه والأصول والأدب والشعر من العلماء العاملين الأعلام تخرج عليه ليف من العلماء والفضلاء . وقد أجازته الشيخ علي بن زين الدين بن محمد بن الحسن صاحب المعالم ابن زين الدين الشهيد الثاني وتاريخها سنة ١١٠٢ هـ .

له : « شرح الصحيفة السجادية » ١ - ٢ و « تنقيح المقال » و « ديوان شعر » و « تعليقات رجالية وفقهية على كتاب الاستبصار » .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٣٣/٦٧ . الذريعة ٤/٤٦٦ وج ١٣/٣٤٩ . ربحانة الدب ١/٢٧٦ . الكنى والألقاب ٢/٧٣ . ماضي النجف ٦٧/٢ . مشهد الإمام ٢/١٧٩ . مصفى المقال ٢١٥/١٣٤ . معجم المؤلفين ٣/٢٣٤ . لغة نامه ١١/٢٢٥ . معارف الرجال ١/٣١١ ، ١٧ ، وج ٢/٣١٦ . معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٥٤

حسن العاملي

(١٣٠٦ - ١٣٨٦ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٦٦ م)

حسن بن الشيخ عبد الحسين بن إبراهيم بن صادق المخزومي العاملي . عالم ، أديب ، شاعر . ولد في النجف ونشأ بها على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦٦ . قرأ مقدماته ونشطه على أساتذته أفاضل وتخرج في نوادي الأدب حتى نال قسطاً منه وبرع في النظم وأجاد فيه ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي . وكان له دور بارز في النهضة الأدبية العراقية . خرج من النجف ونزل « الخيام » من قرى جبل عامل فقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته . وله مراسلات شعرية مع كبار رجال الأدب في العراق . له : « سفينة الحق » ديوان شعره ط .

بجامعة أم درمان الإسلامية ، ثم انتقل للعمل في السعودية ، فكان أستاذ الأدب الإنجليزي في كلية التربية للبنات بنبوك . وكتب الشعر الحر . له : « طائر الليل » شعر - ط - القاهرة . وله شعر كثير مبثوث في الصحف والمجلات .

مصادر ترجمته :

إتمام الأعلام ٧٥ . ديوان الشعر العربي ١/٦٥١ ، وفيه وفاته ، ١٤١٠ هـ ، القيصم ١٥٨ (شعبان ١٤١٠ هـ) ص ١٢٢ . وفيه اسم والده « عبدالله » ثمة الأعلام ١/١٣٣ .

حسن العذاري

(١٢٦٦ - ١٣٣١ هـ / ١٨٤٩ - ١٩١٢ م)

حسن بن الشيخ عباس ، بن علي بن حسين بن عبدالله بن كاظم بن علي العذاري الحلبي النجفي . عالم ، أديب ، شاعر ، ولد في الحلة ، العراق ونشأ على فضلاء أسرته وأخذ المقدمات عنهم ، فهاجر إلى النجف بعد قراءته بعض علوم الأدب ، فأقام في النجف عشر سنوات ، وتخرج فيها في العلم والأدب على الفضلاء والأعلام وأحاط بجملة من العلوم ، وأصبح من فضلاء عصره فعاد إلى بلده وراح يختلف إلى بغداد ، وانعقدت بينه وبين بعض الأعيان والولاة صلات وثيقة ألزمته الانتقال إلى مدينة (سوق الشيوخ) فبقي فيها إلى أن توفي في ٨ رجب . له : « ديوان شعر » .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٢٣/٢٠١ . البابليات ٣/١٧٩ . شعراء الحلة ٢/٥٢ . معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٢٣ . نفاة البشر ١/٤٥٥ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٨٥ .

حسن البلاغي

(..... بعد ١١٠٥ هـ / بعد ١٦٩٥ م)

حسن ابن الشيخ عباس بن محمد علي بن

توفي في بلده ودفن بها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٥٠، نقيب البشر ١/ ٤٠٥، شعراء الفري ٣/ ١٤٦، أدب الطف ١٠/ ٢٠٩، معارف الرجال ٢/ ٤٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧ وفيه وفاته ١٣٧٣ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠١.

جواد جميل

(١٣٧٣ - هـ/ ١٩٥٤ - م)

حسن عبد الحميد السيد، شاعر، أديب، ولد في سوق الشيوخ، محافظة ذي قار - العراق. ونشأ بها ودخل المدارس الرسمية. وحصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية ١٩٧٥. يعمل رئيساً لمؤسسة الهدى للثقافة الناشئين، ورئيساً لتحرير مجلة الهدى للأطفال. عضو في الرابطة الأدبية العراقية، واتحاد الأدباء العرب، ورابطة الأدب الإسلامي، ومستشار لمجلة الفكر الجديد اللندنية. يعيش في خارج العراق منذ ١٩٨١ متقللاً بين سورية، والمملكة العربية السعودية، وإيران، ولبنان، ولندن. من دواوينه الشعرية: «صدى الرقص والمثقة» - ط ١٩٨٦، «أشياء حذفتها الرقابة» - ط ١٩٨٨، «نشيد الثورة» - شعر للأطفال - ط ١٩٨٨، «والحسين لغة ثانية»، «ويسألونك عن الحجارة» - ط ١٩٩١، «للثوار فقط»، «هشطايا البحر، حكايا المنفى» - ط ١٩٩٢. ترجم ديوانه «هشطايا البحر، حكايا المنفى» إلى الإسبانية. كتبت عن شعره عدة دراسات منها ما كتبه: سليم الحسني، وعبد الرحمن حسن، وطه الطحان، وعبد الرحمن الوائلي، وعمار البغدادي، ويسار القاضي، وزهير شلبية، وجمال الساعاتي، ومحمود علي، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٤٢. معجم البابطين ١/ ٧٠٦.

ابن خلّاد

(..... - نحو ٣٦٠ هـ/ - نحو ٩٧٠ م)

الحسن بن عبد الرحمن بن خلّاد الرامهرمزي الفارسي، أبو محمد: محدث المعجم في زمانه. من أدباء القضاة. أول سماعه بقراس سنة ٢٩٠ له والمحدث الفاضل بين الراوي والواعي - خ - في علوم الحديث، قال الذهبي: ما أحسنه من كتاب! سبعة أجزاء في مجلدة واحدة، بسوهاج (٩٣ حديث) ومنه نسخة في الأسكوريال (١٦٠٨) كما في مذكرة الأفغاني. وله «ربيع المتيم» في أخبار العشاق، و«الأمثال» و«النوادر» و«الثناء والتعازي» و«أدب الناطق». وهو من أهل «رامهرمز» وله شعر. وكان مختصاً بابن العميد، وله اتصال بالوزير المهلب.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ - الطبقة العشرون، والنيان - خ - وبتيمة الدهر ٣: ٣٣٣، والإعلام - خ - لأبن قاضي شعبة. في أواخر وفات ٣٦٠ والمخطوطات المصورة ١: ٩٦، الإعلام ٢/ ١٩٤.

حسن الحلبي

(١٣٦٥ - هـ/ ١٩٤٥ - م)

حسن بن عبد الرحمن الحلبي، أديب، شاعر من أهل الأحساء، له ديوان شعر مخطوط باسم نسيمات الربيع وآخر باسم المراني البكرية، وهو أديب مشارك في المواسم الثقافية.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٦٤. أعلام الخليج ٢/ ٧٨.

ابن أبي الشخباء

(..... - ١٤٨٢هـ / - ١٠٩٨م)

الحسن بن عبد الصمد بن أبي الشخباء العسقلاني، أبو علي، ويقال له الشيخ المجيد: منشىء، له خطب ورسائل جيدة، كان القاضي الفاضل يحفظ أكثرها. أصله من عسقلان، وقتل بالقاهرة مسجوناً. وله نظم في «ديوان» رآه ابن خلكان.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان: النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢٢٧٣ تاريخ، وقد جاء اسمه في المطبوعة الميمية ١: ١٣٢ «الحسين» وهو من خطأ الطبع. وسير النبلاء - خ - المجلد ١٥. الأعلام ١٩٥/٢.

حسن ناجي

(١٣٦٨ق - هـ / ١٩٤٨ - م)

حسن عبد الفتاح ناجي، ولد في محافظة إربد (الأردن)، حاصل على دبلوم لغة عربية، وليسانس آداب. يعمل في حقل التدريس في إربد. عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة إربد. يمارس نشاطات ثقافية في مجالات المسرح والشعر والتراث، كما مثلت بعض أعماله المسرحية الشعرية والنثرية على مسارح مدينة إربد وغيرها. من دواوينه الشعرية: «أوراق الزيتون» ط ١٩٧٢، و«المرتل» ط ١٩٧٨ ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «تفريد» ط ١٩٧٥، ومسرحيتان شعريتان هما: «الكنز» ط ١٩٨٤ و«العصفور التائب» ط ١٩٨٤. وكتاب «المرأة في المثل الشعبي» و«الطب الشعبي في المثل الشعبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠٠/٢.

الحكيم

(١٣٠٥ - ١٤٠٢هـ / ١٨٨٦ - ١٩٨٢م)

حسن بن عبد الرزاق الحكيم: سياسي من المجاهدين، ولد بدمشق، وتلقى علومه بها وبالأستانة، وعُيّن في أواخر العهد العثماني مديراً للشعبة الثانية لمكتب اللوازم العسكرية، ثم اختير في العهد الفيصلي مفتشاً للمالية فمديراً للبريد والبرق، وانتسب في أثناء ذلك إلى حزب العهد، وكان عضواً في مجلس إدارته، ولما دخل الفرنسيون دمشق حاكموه في ديوان الحرب العرفي السوري بتهمة تأخيرها للبرقية التي بعثت بها حكومة فيصل إلى الجنرال غورو بقبول شروطه المشهورة، رحل بعد تبرئته إلى مصر، ثم إلى شرقي الأردن عندما عهد إليه بمنصب مستشار المالية (وزير) عام ١٩٢١، وعاد في السنة التالية، فاعتقلته الفرنسية تسعة عشر شهراً في دمشق وبيت الدين وأرواد، وتولّى إثر ذلك مهمة أمين حزب الشعب، واشترك بالثورة السورية، فحكم عليه بالإعدام، ففر إلى الأردن ومصر وفلسطين حيث عُيّن مديراً للمصرف العربي في يافا، وغادر إلى بغداد، فساهم بتأسيس المصرف الزراعي الصناعي فيها، ورجع عام ١٩٣٧ إلى بلده فاختر مديراً عاماً للأوقاف الإسلامية، وبعد سنتين تقلد منصب وزارة المعارف ثم المديرية العامة للمصرف الزراعي، وكلف عام ١٩٤١ برئاسة الوزراء، فاز بتمثيل دمشق للجمعية التأسيسية عام ١٩٤٩، ثم صار عضواً في المجلس النيابي بعد أن تحولت الجمعية إلى برلمان، ثم كان وزيراً للدولة فريساً للوزراء ثانية في وزارة الثلاثية دامت أشهراً قليلة، منح الوسام المجيدي الرابع وميدالية

كاتب، شاعر، ولد بمكة المكرمة، (المملكة العربية السعودية)، حاصل على ليسانس تاريخ من جامعة الملك سعود. شغل وظائف عديدة بوزارة المالية والإذاعة ووزارة الخارجية، وهو عضو بالمجمع اللغوي بالقاهرة وعمان. مثل المملكة العربية السعودية في عدة مهرجانات أدبية وشعرية كمهرجان الشابي (تونس ١٩٦٥)

ومؤتمر الأدباء السابع، ومهرجان الشعر التاسع (بغداد ١٩٦٩). من دواوينه الشعرية: «البسمات الملونة» ط ١٩٤٩ و«مواكب الذكريات» ط ١٩٥١ و«الأمس الضائع» ط ١٩٥٧ و«موزان» ط ١٩٦٣ و«الحان متحركة» ط ١٩٦٤ و«نداء البعاد» ط ١٩٦٤ و«النغم الأزرق» ط ١٩٦٦ و«بحيرة العطش» ط ١٩٦٧ و«لن يضيع الغد» ط ١٩٦٨ و«فلسطين وكبرياء الجرح» ط ١٩٧٠ و«زحام الأشواق» ط ١٩٧٢ و«عندما تحترق القناديل» ط ١٩٧٣ و«زخارف فوق أطلال عصر المجون» ط ١٩٧٩ و«رحل القوافل القتالة» ط ١٩٨٣ و«أطياف من رماد القرية» ط ١٩٨٩. ومن أعماله الأخرى: «أنات الساقية» - إفاصيص - ط ١٩٥٦ - و«حب في الظلام» - قصص - ط ١٩٨٢. وله مؤلفات منها: «فارس بني عبس» و«أنا والناس» و«تجربتي الشعرية». حصل على جائزة جريدة «البلاد» السعودية. ومنح الدكتوراه الفخرية من أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية، وترجم شعره إلى كثير من اللغات. درس أدبه وشعره كثير من الأدباء والنقاد.

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي إصدار جمعية الثقافة والفنون السعودية - الرياض ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م. الموسوعة الموجزة ٦٢/٢١ وفيه ولادته ١٩٣٠. معجم البابطين ٧٤/٢.

الحرب من الحكومة العثمانية، له: «الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية» ط، «مذكراتي» ط، وصدر له بعد وفاته «صفحة من حياة الشهبندر»، «من هنا وهناك» خ، ونشر مقالات وكلمات وخطباً في المجلات المحلية والبيروتية، وسماء علي الطنطاوي: حسن الحكيم القوي الأمين.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٢٥٦ وفيه محمد حسن، تاريخ الثورات السورية ١٨٢، رجال من التاريخ ٤٤٥ - ٤٥٥، عبقريات وأعلام ٦٠ - ٦٧، معجم المؤلفين السوريين ١٣٧، من هم في العالم العربي - سورية ١٧٩، إنعام الأعلام ٧٦.

حسن البراز

(١٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ - ١٩٤٥ - ١٩٤٥ م)

الدكتور حسن عبد اللطيف حسن البراز: باحث في العلاقات الدولية، دكتوراه بالاستراتيجية من أمريكا سنة ١٩٨٠، ولد في بغداد، عمل رئيساً لقسم الدراسات الدولية في معهد الدراسات القومية، عضو الجمعية العربية للعلاقات الدولية في واشنطن ١٩٨٧، شارك بمؤتمر البحر الأحمر في لندن ١٩٨٣، وفي مؤتمر تحديات الخليج في واشنطن ١٩٨٧، له كتاب: «العالم الرابع»، وكتاب «القرى العظمى بين شريعة الغاب وصراع القبيلة»، أصدرهما في حقبة الثمانينات، وله أبحاث كثيرة في الاستراتيجية نشرها في المجلات العلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٥/٢.

حسن القرشي

(١٣٥٣ - ١٩٣٤ هـ - ١٩٣٤ - ١٩٣٤ م)

حسن عبد الله حسن القرشي، دبلوماسي،

حسن التاروتي

(.....-١٣٦٢هـ/.....-١٩٤٣م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن ربيع التاروتي الخطي. أديب، شاعر، خطيب، أغلب شعره في آل البيت وتأيين العلماء وله عدة تخاميس.

له ديوان شعر أسماه «الزهور الربيعية» ط ١٣٨٤هـ.

مصادر ترجمته:

شراء الفطيف ص ٢٥٠، متظم الدررين ١/ ١٨٠، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٢-٥٠٤.

حسن عبد الله أبو ركة

(١٣٦١-١٤١٢هـ/١٩٤٢-١٩٩١م)

صحفي، أكاديمي، من خريجي جامعة الملك سعود، عمل معيداً بجامعة الملك عبد العزيز إبان فترة تأسيسها، ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث حصل على الدكتوراه عام ١٣٩٠هـ، وتقلد بعد عودته مناصب أكاديمية مختلفة، كما مارس إلى جانب عمله الأكاديمي الكتابة الصحافية والعمل الإداري عبر مؤسسة البلاد للمصحافة والنشر، وهو عضو في عدد من لجان التخطيط والتنمية في السعودية، تسلم الأمانة العامة لجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وعمل مديراً عاماً لمؤسسة البلاد للمصحافة والنشر، من آثاره العلمية: إدارة التسويق، بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة، والأسرة السعودية: الدور والتغير وآثرهما في اتخاذ القرارات (بالاشتراك)، تقييم نظم حماية المستهلك: دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية: بحث ميداني (بالاشتراك)، ظاهرة انتشار الأسواق المركزية بالمملكة العربية السعودية: تأثيراتها واتجاهاتها

(بالاشتراك)، الإعلان، تقدير نمط الاستهلاك في المجتمع السعودي: دراسة استكشافية (بالاشتراك)، بحث في التنظيم الإداري في الفكر الإسلامي (بالاشتراك)، «المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

الفصل ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٦، ثمة الأعلام ١/ ١٣٣، إتمام الأعلام ٧٤.

العسكري

(٢٩٣-٣٨٢هـ/٩٠٦-٩٩٣م)

الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري، أبو أحمد: فقيه، أديب، انتهت إليه رئاسة التحديث والإملاء والتدريس في بلاد «خوزستان»، في عصره، ولد في عسكر مكرم (من كور الأهواز) وإليها نسبته، وانتقل إلى بغداد، وتجول في البصرة وأصفهان وغيرها، وعلت شهرته، ورحل إليه الأجلء للأخذ عنه، من كتبه: «الزواج والمواضع»، و«التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم - ط»، و«الحكم والأمثال»، و«راحة الأرواح»، و«تصحيفات المحدثين - خ»، لعله كتابه المطبوع باسم «شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف»، و«تصحيف الوجوه والنظائر»، و«المصون - ط»، في الأدب، و«صناعة الشعر»، وهو خال أبي هلال «الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري»، الآتي ذكره، وأستاذه.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١: ٩٧، وسير النبلاء - خ - الطيفة الحادية والعشرون، وفيه بيان للصاحب ابن عباد في رثائه، أولهما: «قالوا مضى الشيخ أبو أحمد»، والفهرس الشهيد ٢٣٩ وابن خلكان ١: ١٣٢، وإنباء الرواة ١: ٣١٠، وفي التيمورية ٢: ٢٦٩، «في الكامل لابن الأثير ٥: ٥١، وفاته سنة ٣٨٧»

الاعلام ١٩٦/٢.

أبو هلال العسكري

(..... - بعد ٣٩٥هـ / - بعد ١٠٠٥م)

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكري، أبو هلال: عالم بالأدب، له شعر. نسبته إلى «عسكر مكرم» من كور الأهواز. من كتبه «التلخيص» في اللغة و«معجم - خ» في اللغة، و«جمهرة الأمثال - ط» و«الحث على طلب العلم - خ» رسالة، و«كتاب الصناعتين: النظم والنثر - ط» و«شرح الحماسة» و«الأوائل - خ» رسالة و«الفرق بين المعاني» و«العمدة» و«ما تلحن فيه الخاصة» و«المحاسن» في تفسير القرآن، خمس مجلدات، و«كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة» و«التبصرة» و«أسماء بقايا الأشياء - ط» و«فضل العطاء على العسر - ط» رسالة، و«الدرهم والدينار» و«ديوان شعره» و«الفسروق - ط» في اللغة، و«ديوان المعاني - ط» جزآن. وهو ابن أخت أبي أحمد «الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري» وتلميذه قال ياقوت: أما وفاته فلم يبلغني فيها شيء غير أنني وجدت في آخر كتاب «الأوائل» من تصنيفه: «وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلعت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة» ومن مستطرف الأسجاع ما كتبه عنه البخارزي في «دمية القصر» قال: «بلغني أن هذا الفاضل كان يحضر السوق، ويحمل إليها السوق، ويحلب دَرَّ الرزق ويمتري، بأن يبيع الأمتعة ويشترى، فانظر كيف يحدو الكلام ويسوق، وتأمل هل غَضَّ من فضله السوق، وكان له في سوقة الفضلاء أسوة، أو كأنه استعار منهم لأشعاره كسوة وهم: نصر بن أحمد الخبزري، وأبو

الفرج الوأواء الشامي، والسري الرفاء الموصلي. أما نصر فكان يدحو لرفاهه الأرضية، ويشكو في أشعاره تلك البرية، وأما أبو الفرج فكان يسمى بالفواكة رائحاً وغادياً، ويتغنى عليها منادياً، وأما السري فكان يطري الخلق، ويرفو الخرق، ويصف تلك العبرة، ويزعم أنه يستزق بالإبرة. وكيف كان فهذه حرفة لا تنجو من حُرقة، وصنعة لا تنجو من صنعة، وبضاعة لا تسلم من إضاعة، ومتاع ليس لأهله استمتاع».

مصادر ترجمته:

قال صاحب كشف الظنون: وهو أول من صنف في الأوائل، وعلى رسالته هذه بني السيوطي كتابه «الوسائل إلى معرفة الأوائل». كان من الخطأ في الطبعة الأولى مزج ترجمتي أبي هلال هذا وأبي أحمد المتقدم ذكره، في ترجمة واحدة، لانفاق الاسمين والأبوين والنسبتين. خزائن الأدب البغدادي ١: ١١٢ ومعجم البلدان ٦: ١٧٧ ودمية القصر - خ - وإرشاد الأريب: القسم الأول من الجزء الثالث ١٣٥ - ١٣٩ والبعة المصرية ٣٧. الاعلام ١٩٦/٢.

حسن بن عبد الله آل الشيخ

(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ / ١٩٣٣ - ١٩٨٧م)

تبروي، كاتب إسلامي، وزير، ولد في المدينة المنورة، وتخرّج من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ، وشغل عدداً من المناصب الحكومية، منها وزارة المعارف، ثم أصبح وزيراً للتعليم العالي منذ إنشائها، وبقي فيها وزيراً حتى وفاته. أنشأ «المجلة العربية» عام ١٣٩٥هـ، وكتب محمد الصادق عفيفي مقالاً فيه بعنوان: فلسفة الهدف من مقومات الأسلوب في كتابات الشيخ حسن آل الشيخ، في «المجلة العربية» س ١٧ ع ١٨٧ (شعبان ١٤١٣هـ).

محمد العباسي: مصنف كتاب: «أثار الأول في ترتيب الدول - ط»، لم أجد له ترجمة مستوفاة، ورأيت نسبه كاملاً إلى «العباس»، في نهاية نسخة من كتابه، بخطه، في المكتبة الأزهرية بمصر.

مصادر ترجمته:

الأزهرية: التاريخ، رقم ٢٧٣٣ عروسي - ٤٢٦٨٩.
الأعلام ١٩٧/٢.

البخشي

(..... - ١١٩٠هـ / - ١١٧٦م)

حسن بن عبد الله بن محمد البخشي، أبو الخلاص: فاضل، من أهل حلب، له كتب، منها: «بهجة الأختار في شرح حلية النبي المختار - خ»، في المكتبة العربية بدمشق، ومنه نسخة نفيسة في الرياض، مصورة عن عارف حكمت (١٦ مجاميع) الفيلم ٣١ وله «تحرير المقال في خلق الأفعال - خ»، في الرياض أيضاً (رقم الفيلم ٣١) عن مكتبة عارف حكمت (١٦ مجاميع)، والنور الجلي في النسب الشريف النبوي - خ»، في نحو ١٠٠ ورقة.

مصادر ترجمته:

الفهرس الشهدي ٤٤٥، وإيضاح المكنون ١: ١٩٩
رج ٢: ٦٨٤، وسلك الدور ٢: ٢٦٦، وأعلام النبلاء ٨٥: ٧، ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الأول ص ٢٨، ٣٢، الأعلام ١٩٧/٢.

السيرافي

(٢٨٤ - ٣٦٨هـ / ٨٩٧ - ٩٧٩م)

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد: نحوي، عالم بالأدب، أصله من سيراف (من بلاد فارس) تنقح في عمان، وسكن بغداد، فتولى نيابة القضاء، وتوفي فيها، وكان معتزلياً، متنفذاً، لا يأكل إلا من كسب يده،

له: «التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية» ط ١٤٠٣هـ، و«خواطر جريشة» ط ١٤٠٢هـ، و«كرامة الفرد في الإسلام» ط ١٣٩٥هـ، و«المرأة». كيف عاملها الإسلام» ط، و«دورنا في الكفاح: آراء صريحة في مجتمعنا» ط ١٣٨٣هـ، و«خطوات على الطريق الطويل» ط ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ٨٦، ط ٢، وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٤/٢، والرسالة الإسلامية ع ٨١ ص ٥٨، ومفكرون في السعودية ١١، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٣٧/١، وإتمام الأعلام ٧٦، ورسائل الأعلام ١٧٤، وتتمة الأعلام ١٣٤/١.

حسن عيشان

(١٢٩٠ - ١٣٤٨هـ / ١٨٧٣ - ١٩٢٩م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن علي بن أحمد آل عيشان القاري، نسبة إلى بلدة (القارة) من قرى الأحساء الشرقية.

عالم، أديب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم على ابن عمه الشيخ علي بن محمد آل عيشان والفقه والأصول على أخيه الشيخ محمد بن عبد الله آل عيشان، له معرفة تامة بالجفر وأسرار الحروف وغيرها.

أورد صاحب مطلع البدرين نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

منتظم البدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٧ - ٥١٤.

القباسي

(..... - ٧٠٩هـ / - ١٣٠٩م)

الحسن بن عبد الله (أبي محمد) بن عمر بن محاسن، من نسل هارون (الرشيد) بن

مدينة عدن (اليمن). حاصل على شهادة الثانوية العامة من القسم الأدبي، ودبلوم المعهد الدولي للصحافة من صوفيا - بلغاريا ١٩٨٩. يعمل محرراً في صحيفة «الثوري» في صنعاء، كما يكتب في عدد من الصحف والمجلات اليمنية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين. بدأ الكتابة والنشر في الثمانينات، ونشر أعماله في الصحف والمجلات اليمنية المختلفة. له دواوين مخطوطة: «عصفور الندى» و«ما تعسر من سورة الملوك» و«حدث ذات قبله».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٨/٢.

حسن عثمان

(..... - ١٣٩٣هـ / - ١٩٧٣م)

حسن عثمان، الدكتور في الأدب؛ مترجم، من أدباء مصر، اشتهر بترجمته «الكوميديا الإلهية» - ط، لدانتي عن الإيطالية إلى العربية (١٩٦٦)، وأجيز عليها بجائزة الدولة التشجيعية، ونال قبلها جوائز أخرى على كتب ترجمها، منها: «سافونا رولا: الراهب الثائر» - ط، و«الجحيم والمظهر» - ط، وتوفسي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

محمد إسماعيل محمد في الأهرام ٧٣/١١/٩ وقائمة مطبوعات ج. م. ١٩٦٧ ص ٩٠، الأعلام ١٩٨/٢.

حسن الغريفي

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ / ١٩٩٠ - ١٩٩٦م)

حسن ابن السيد عدنان ابن السيد شبر الغريفي الموسوي البحراني. فاضل، شاعر، أديب، أخذ علومه الأولية في المحمرة وهاجر

ينسخ الكتب بالأجرة ويعيش منها، له «الإقناع»، في النحو، أكمله بعده ابنه يوسف، و«أخبار النحويين البصريين» - ط، و«صناعة الشعر»، و«البلاغة»، و«شرح المقصورة الديرية»، و«شرح كتاب سيبويه» - خ، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٣٠:١، ونزهة الألبا ٣٧٩، والجواهر المضية ١٩٦:١، والإشاع والمواثيق ١٠٨:١ - الميزان ٢:٢١٨، والإشاع والمواثيق ١٠٨:١ - ١٣٣ محاوره بينه وبين ابن الفرات وآخرين، سنة ٣٢٦هـ، ثم مقارفة بينه وبين بعض معاصريه، وتاريخ بغداد ٣٤١:٧، وإنشاء الرواة ١:٣١٣، ومجلة المجمع العلمي ١٥:١٥٨، ودار الكتب ٢:١٣٤، الأرقام ١٣٧، ١٣٨، ٣٦١ نحو، الأعلام ١٩٦/٢.

حسن الجزيري

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

الشيخ حسن بن عبد المحسن بن حسن بن محمد آل المتوجّج الجزيري العمراني الأحسائي. فقيه، أديب، شاعر، خطيب. ولد في قرية الشويكة من قرى منطقة العمران بالأحساء. وتلمذ على الشيخ عبد الكريم بن حسين آل ممتن الجبيلي الأحسائي وقام بواجباته الشرعية وإمامة الجماعة والخطابة. له «ديوان شعر» خ.

توفي بالمدينة المنورة ودفن بمقبرة البقيع.

مصادر ترجمته:

مجلة رنان ٢٣ ص ٤٩، مطلع البدرين ٢/٥٢٠ - ٥٢٧ وفيه وفاته ١٤٠٥هـ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠٣.

حسن عبد الوارث

(١٣٨٣هـ - / ١٩٦٣ -م)

حسن عبد الوارث محمد نعمان. ولد في

العربي، في تطورات السياسة الحديثة ١٩٦٦، وله كتب مطبوعة على الرونيو وعلى الآلة الكاتبة، كما نشر عدداً من الأبحاث بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٥/٣.

ابن شهاب الدين

(١٢٦٨ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٥٢ - ١٩١٤ م)

حسن بن علوي بن شهاب الدين العلوي: باحث، من فضلاء تريم، في حضرموت. ولد بها، وأقام زمناً في سقفورة. وجاهر بأراء كان ينشرها في الصحف المصرية كالمؤيد والمنار، والصحف الحضرية كمجلة الإمام، وجريدة الإصلاح الصادرة في سقفورة. وكان عنيفاً في جدله، كثير النقد للشيوخ، فكثرت خصومه من أهل تريم وغيرها. وأنشأ جريدة «الوطن» وتوفي في تريم. وله كتب منها «نحلة الوطن» ط١ و«الإنتصاف بين النحلة والإتحاف» ط٢ نسبة إلى أحمد فهمي صدقي الدسوقي الأزهرى، و«الرقية الشافية في الرد على النصائح الكافية» ط١ وله شعر، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرمين ٢٣٠٥ - ٣٢. الإعلام ١٩٩/٢.

الآلاتي

(..... - ١٣٥٥ هـ / - ١٩٣٦ م)

حسن بن علي الآلاتي الحكواتي: متأدب مصري، من ظرفاء الكتاب، كف بصره كبيراً. قبل صغيراً - تعلم في الأزهر، ومال إلى الغناء، فقالوا: إنه «أول من نهض بالغناء الحديث، بما وضع من نظمه وماهذب من مقول غيره»، وكان حاضراً للثكنة، أهدها أحد النظار (الوزراء) حذاء في يوم عيد، فقال: رويتا في الحديث «يستظل

إلى النخف، واستمر في الدراسة وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال. وعاد إلى البصرة وأقام بها من قبل مراجع عصره. وبعد سنين انتقل إلى المحمرة، إيران غير أنه لقضايا عائلية خرج من المحمرة وسكن بلدة الكاظمية العراقية وتوفي بها. له: «الأوزان والمقادير من تأليف والده» نظمه شعراً، وتكميل كتاب والده في الأنساب و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩٢٢/٢.

العبدى

(١٥٠ - ٢٥٧ هـ / ٧٦٧ - ٨٧١ م)

الحسن بن عرفة، ابو علي العبدى، معمر بغدادى: مؤدب، من رجال الحديث، كان مسند زمانه، توفي بسامراء، له «جزء»، مروى على العصور.

مصادر ترجمته:

أهل السنة، في المورد ج ٢: العدد ص ١٢١، وشذرات ٢: ١٣٦، الإعلام ١٩٩/٢.

حسن العطار

(١٣٤٩ - هـ / ١٩٣٠ - م)

باحث، كاتب، من المساهمين في مؤتمر العمل الدولي في جنيف ١٩٦٨، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وكلية الحقوق ١٩٥١ بشهادة الليسانس، ورحل إلى فرنسا وحصل على دبلوم عالي في القانون ودبلوم عالي في العلوم السياسية ودبلوم في الاقتصاد السياسي والدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس ١٩٦١، ثم حصل على دكتوراه دولة في القانون من جامعة مونيخ، عين في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٣ ومعاوناً للعميد في كلية الاقتصاد، ثم أستاذاً فيها ١٩٦٣ - ١٩٦٧، له: «الوطن

أبو محمد، الأسواني، كاتب وعالم وشاعر. اختص بالصالح بن رزيك وزير المصريين، وحصل له من الصالح مال جم ولم ينفق عنده أحد مثله. والمهذب أخو الرشيد الغساني، وكان الرشيد قد مضى إلى اليمن وادعى الخلافة، ونمي خبره إلى المعروف بالداعي فقبض عليه وهم بقتله فكتب المهذب هذا بقصيدة يستعطفه فيها مع مساعدة الصالح بن رزيك فأطلقه، وكان المهذب من الشعراء المجيدين قال العماد في الخريدة - بعد أن أثنى عليه: لم يكن بمصر أشعر منه وأنه أعرف من أخيه الرشيد، وذكر له شعراً كثيراً. ذكر ياقوت خبر قبض شاور على المهذب وحبسه بتهمة اتصال الرشيد أخيه المهذب بالملك صلاح الدين يوسف بن أيوب، وكتب المهذب من الحبس إلى شاور شعراً كثيراً يستعطفه فيه فلم ينجع حتى التجأ إلى ولده الكامل شجاع بن شاور ومدحه بأشعار كثيرة وهو في الحبس حتى استخرجه وضمه إليه. سافر المهذب إلى اليمن واجتهد هناك في تحصيل كتب النسب وجمع منها ما لم يجتمع عند أحد حتى صح له تأليف كتاب في الأنساب قال ياقوت: «وهو كتاب كبير أكثر من عشرين مجلداً، كل مجلد عشرون كراسة رأيت بعضه فوجدته - مع تحقيقي هذا العلم وبحثي عن كتبه - غاية في معناه لا مزيد عليه يدل على جودة فريضة مؤلفه وكثرة اطلاعه» وقال قاضي القضاة ابن عيين الدولة «وله تفسير في خمسين مجلدة وفقت منها على نيف وثلاثين جزءاً». وله «ديوان شعر» وقال ابن شاعر: اختص بالصالح بن رزيك، ويقال إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو من شعر المهذب.

المؤمن يوم القيامة في ظل صدقته»، وعني بنظم الزجل، وجمع «كتاشا»، سناه «مصحك العبوس - ط»، ثلاثة أجزاء، وكان الظن أنه توفي حوالي سنة ١٣٢٠ لمعاصرتة عبد الله فكري باشا، وطبقته ثم قرأت أنه زوج ابنة له في ربيع الآخر ١٣٥٥ وذكر ذلك في مطلع أحد أزجاله، مولده ووفاته بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

آدب الشعب ١٠٤، ومعجم المطبوعات ٧٥٥، واكتفاء القنون ٥١٢، والزجل والزجالون ٤٣، الأعلام ٢٠٧/٢.

حسن الفروشاني

(١٣٢٠ - ١٩٠٢ هـ / ١٩٠٢ - ١٣٠٠ م)

حسن ابن السيد علي إمام سدهي الفروشاني، عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية فروشان، (ايران)، وأخذ المقدمات والسطوح في إصفهان. هاجر إلى النجف وتلمذ على الشيخ حسين النائيني، والسيد الإصفهاني، والآقاضياء الدين العراقي، والشيخ محمد حسين الكماني، وعاد إلى إصفهان وتصدى للتدريس والبحث، وعاد بعد سنتين إلى النجف ثانية، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الشيرازي. والمسيد عبد الهادي الشيرازي. وفي ١٣٦٧ هـ، عاد إلى قم ومنها إلى بلدة (همايونشهر) وأقام بها لتأدية القضايا الشرعية. له: «تقاريرات شيوخه في الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٥٥/١.

المهذب الغساني

(١٥٦١ - ١١٦٦ هـ / ١١٦٦ - ١٥٦١ م)

الحسن بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني. القاضي، المهذب،

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١٥٧/٣، وفيات الأعيان ٥١/١ أو
١٤٤/١، الطالع السعيد ١٠٠-١٠٥، نوات
الوفيات ٢٤٣/١، شذرات الذهب ١٩٧/٤، خطط
مبارك ٧٠/٨، خريدة القصر ٢٠٤/١، الأعلام
٢٠٢/٢. أعلام العرب ٢٨٠/١.

ابن شدقم

(٩٤٢-٩٩٩هـ/١٥٣٥-١٥٩٠م)

حسن بن علي بن حسن بن علي بن شدقم
الحسيني المدني، أبو المكارم، بدر الدين،
مؤرخ، من الشعراء. ولد ونشأ بالمدينة المنورة.
أخذ العلم عن الشيخ حسين بن عبد الصمد
العاملي والشيخ نعمة الله بن أحمد بن الخاتون
العاملي فأجازاه في الحديث. وزار العراق.
ودخل الهند سنة ٩٦٢ وزوجه أحد سلاطينها
بأنخته فأقام في حيدر آباد، وتوفي بأرض الدكن
في شوال ونقل إلى المدينة فدفن في البقيع. له
كتب، منها «زهر الرياض وزالل الحياض» في
التراجم، و«نخبة الزهرة الثمينة في نسب سادات
المدينة - ط» و«الجواهر النظامية من حديث خير
البرية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦٩: ١٢، والذريعة ١٢: ٧٠ ومجلة
العرب، الجزيان ٢٠ من السنة التاسعة، ص ٨٥
ومخطوطات الدراسات (الرقم ١٣٧٨). مآثر الكرام
٤٤، نزعة الخواطر ١٣٢/٥ - ١٣٣ علماء العرب
٤٢١ وفيه وفاته ١٠٤٦هـ نقلاً عن خلاصة الأثر.
الأعلام ٢٠٤/٢.

حسن الحمود الحلي

(١٣٠٦-١٣٣٧هـ/١٨٨٩-١٩١٩م)

حسن بن علي بن حسين بن حمود بن
حسن الحلي النجفي. ولد في النجف ونشأ فيها
ودرس العلوم العربية ونظم الشعر وكان يعتاش

على ما ينسخه من الكتب والدواوين لأنه كان
جيد الخط أديباً يفهم ويكتسب وبذلك ترفع عما
في أيدي الناس وكان لا يفارق ندوة - أبي المعز
القزويني - ملتقى الأدباء والشعراء، وندوة -
معركة الخميس وعلى مثل هذه المدارس تتلمذ
وتأدب - وله رسالة في علم الصرف - وديوان
شعر - توفي بمرض السل.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢٥٢/٣، وشعراء الحلة ٢٢٩/١
و٣٠٣. الذريعة ٢٤١/٩، معجم المؤلفين
العرافيين ٣١٦/١، نفاية البشر ١٤٤/١ و٤٤٢/٤
معجم رجال الفكر والأدب ٤٤٠/١ و٤٥٢/١.
البابليات ٢٨/٢، معارف الرجال ٣٨/١، أعلام
العراق الحديث ٢٦٣/١.

ابن غليل

(.....-٢٩٠هـ/.....-٩٠٣م)

الحسن بن علي بن الحسين بن علي
العنزي: أديب لقوي، عالم بأخبار العرب. اسم
أبيه «علي» وغلب عليه «غليل» وهو لقب له. من
كتبه «النوادر» في اللغة والأدب. وله شعر. مات
بسامراء.

مصادر ترجمته:

الأصنام ٨٨، الأعلام ٢٠٠/٢.

حسن حمادة

(.....-١٩٣٨هـ/.....-١٩٥٧م)

حسن علي حمادة. ولد في دامل - لبنان.
حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من
جامعة بيروت العربية. اشتغل بالتجارة، ثم
بالتدريس حتى ١٩٧٩، ثم عاد للتجارة. هاجر
إلى الأرجنتين عام ١٩٦٦، وكان له في المهجر
نشاط أدبي إلى جانب الشعراء والأدباء
المهجرين في ندوة الأدب العربي، وعاد إلى

حاصل على الثانوية العامة، وعلى دبلوم اللغة الإنجليزية من جامعة الإمارات ودبلوم عال في الإدارة واللغة الإنجليزية من بريطانيا. يعمل موظفاً حكومياً. له نشاطات محلية تتمثل في كتابة المقالات الصحفية والأدبية والدراسات والترجمات من الآداب الشرقية التي يعرف ثمانين لغات منها. بدأ كتابة الشعر القصص منذ عام ١٩٧٩. نشر من دواوينه الشعرية: «رحلة إلى الأعماق» - ط ١٩٨٧ و«الإخاء عند أهل الخليج» - ط ١٩٩٠ و«مجموعة قصصية شعرية» - ط ١٩٩٣، كما أن له بعض المسرحيات الشعرية المنشورة في صحف دولة الإمارات وسلطنة عمان. كتب عنه مجموعة من الدراسات في الدوريات الآتية: البيان (١٩٨٨)، والوحدة (١٩٨٨)، والخليج (١٩٨٨ - ١٩٩٠)، والاتحاد (١٩٩١ - ١٩٩٣)، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٠/٢.

حسن النجفي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حسن بن علي بن أبي طالب النجفي. أديب، شاعر، له شعر جيد متين الأسلوب مع سلاسة وانسجام. وكان من أفاضل أوائل القرن الثالث عشر الهجري. اتصل بالسيد محمد مهدي بحر العلوم المتوفى ١٢١٢هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨هـ ومدحهما بقصائد بليغة، ومات في أواسط القرن الثالث عشر. وشعره مشيت في المجاميع الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٩١/٢٢. الكرام البررة ١/٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٧٣/٣.

لبنان ١٩٧٢. له أربعة دواوين شعرية مخطوطة. صدر له: «من شعر بابلونيرودا» - ترجمة - ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٠/٢.

الخطيب الأضوي

(٥١٤ - ٦٠٢ هـ / ١١٢٠ - ١٢٠٥ م)

الحسن بن علي بن خلف الأموي، أبو علي، المعروف بالخطيب: أديب، عالم بالفلك، أندلسي، من أهل قرطبة، ولادته فيها، سكن إشبيلية وتوفي بها، له كتب منها: في الأدب «روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار - خ»، في خزانة الرابط (٦٧٩ د)، والأنواء، واللؤلؤ المنظوم في معرفة الأوقات بالنجوم، و«روضة الحقيقة في بدء الخليقة»، و«نهافت الشعراء»، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الكلمة ٢٠:١، وغاية النهاية ٢٢٣:١، وانظر Broc.S.I:596، الأعلام ٢٠٣/٢.

حسن العالي

(١٢٩٥ - بعد ١٣٥١ هـ / ١٨٧٨ - بعد ١٩٣٢ م)

الشيخ حسن بن علي بن سلمان العالي البحراني، نسبة إلى قرية عالي. أديب، شاعر، من أهل البحرين، نظم الشعر بالفطرة وله شعر جيد كثير في مواضيع شتى.

مصادر ترجمته:

منتظم الدين، مطلع الديرين ٥٣٨/٢.

حسن علي شمس الدين

(١٣٨١ - ١٩٦١ هـ / ١٩٦١ - ١٩٨١ م)

حسن علي شمس الدين. ولد ونشأ في مدينة العين، (الإمارات العربية المتحدة).

حسن طلب

(٩١٣٦٣ - هـ/ ١٩٤٤ - م....)

الدكتور حسن علي طلب. ولد في قرية الخزندارية شرق - مدينة طهطا - محافظة سوهاج، (مصر). أتم تعليمه الثانوي بطهطا، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة، وتخرج في قسم الفلسفة ١٩٦٨، ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة ١٩٩٣. اشترك في حرب الاستنزاف والعبور ٦٨ - ١٩٧٤. عمل مشرفاً ثقافياً بجامعة القاهرة، ويعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة إبداع. بدأ كتابه الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد شارك في العديد من الندوات واللقاءات الشعرية العربية، والأوروبية. طبع دواوينه الشعرية: «وشم على نهدي فتاة» ١٩٧٢ و«سيرة البفسج» ١٩٨٦ و«أزل النار في أبد النور» ١٩٨٨ و«زمان الزبرجد» ١٩٨٩ و«آية جيم» ١٩٩١ و«لا نيل إلا النيل» ١٩٩٢، وله ديوانان مخطوطان: «سندسيات ومواقف» و«صبايات أبي علي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٨٢/٢.

حسن البدر

(١٢٧٨ - ١٣٣٤ هـ/ ١٨٦١ - ١٩٠٦ م)

حسن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن عيسى بن بدر الخطي الخنيزي القطيفي، فقيه، أديب، شاعر، ولد بمدينة النجف بالعراق وتلقى العلوم الفقهية على علماء عصره، وتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ هادي الطهراني وتصدى للتدريس والبحث وتلمذ عليه نفر من الأعلام. ثم عاد إلى القطيف

بعد وفاة أبيه إلا أنه لم يجد فيها متسعاً من العيش مما اضطره إلى الرجوع للعراق واستقر بها يدرس في الحلقات العلمية التي كانت تقام في مدن النجف وكربلاء وبغداد والكاظمية ونال مرتبة الإجتهد والتقليد إلى حين وفاته بالسكة القلبية في مدينة الكاظمية. ترك آثاراً علمية وأدبية كثيرة منها: «وسيلة المبتدئين إلى فهم عبائر المنطقين» - ألفها سنة ١٣٠٧ هـ و«حاشية على تهذيب المنطق» و«شرح غير تام على المنظومة المسماة بالعمدة» و«حاشية على فرائد الأصول» - وضعها لتحليل رسائل الشيخ مرتضى الأنصاري المتوفي سنة ١٢٨١ هـ و«حاشية على كفاية الأصول لكشف ما غمض من كتاب الكفاية في علم الأصول» و«رسالة في أحكام المكاسب والتجارة» و«رسالة أحقاق الحق وأبطال الباطل» و«رسالة النجاة وعين الحياة» طبع بمطبعة الآداب البغدادية سنة ١٣٢٧ هـ و«رسالة دعوة الموحدين إلى حماية الدين» - ألفها في أبان الهجوم الإيطالي على طرابلس الغرب في ليبيا سنة ١٣٢٩ هـ - والرسالة تدعو المسلمين في شتى أقطارهم إلى النهوض والمصارعة إلى نصرته إخوانهم في المغرب العربي، و«رسالة في وجوب إعادة الصلاة عند التردد أو الشك» و«رسالة في قضاء ذوي الأعذار»، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين/ ٣٧٩. الذريعة ٢٠٨/٨ وج ٢١٥/١١ وج ٣٢٠/١٥ وج ١٣٧/١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٤/١. معجم المؤلفين ٢٥٦/٣. تقياء البشر ٤٥٣/١. الأزهار الأرجية ٩٣/١. وج ١٦٥/٣. شعراء القطيف ١٧٠/١. ١٧٥. منتظم البدرين ١٩٠/١. خ. مطلع البدرين ٥١٦/٢. أعلام الخليج ٣٧/١.

الخطابة، وبرع فيها وأكثر المطالعة والتتبع، وأشاد لنفسه مكتبة خاصة قيمة، واشتغل بالتأليف والتصنيف، وكان يخرج حسب العادة المطردة بين الخطباء إلى البلدان للدعوة والإرشاد.

له: «الجواهر الروحية» ٣-١، وشرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين - عليه السلام ٢-١، و«علي والأسر التربوية».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٣٧، خطباء المنبر ٢/ ١١١، مصادر الدراسة ٥٩، معجم المطبوعات النجفية ١٤١، ١٢٠، ٢٤٩، المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٧، دليل الجمهورية ٥٤٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٠.

حسن قويدر

(١٢٠٤ - ١٢٦٢ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٤٦ م)

حسن بن علي قويدر الخليلي: فاضل - له شعر وأدب. أصله من المغرب ومولده ووفاته في القاهرة، تعلم بالأزهر، فقرأ العلوم والآداب على شيوخ زمانه، منهم حسن العطار والباجوري، ففقه باللغة والأدب، فنظم الشعر وأنشأ الفصول، وكان يحترف التجارة كأيه. وله كتب، منها «نيل الأرب في نظم مثلثات العرب» - ١٨٩٨ م في اللغة، على نسق مثلثات قطرب نظماً وقد ترجم إلى الإيطالية، و«زهر النبات» في الإنشاء والمراسلات، و«درر البحار وكنوز الأخبار»، و«شرح منظومة العطار» في النحو، و«الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل - خ» في الخزانة التيمورية، قال الزركلي: وقعت لي نسخة منها نافضة الآخر، وفي طرحتها أنها للشيخ حسن قويدر «الخليلي» فرجعت إلى مصادر ترجمته، فعرفت منها أن والده علياً كان

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٢، ٢/ ٥٠٢.

ميرجهاني

(١٣١٩ - ١٩٠١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

حسن ابن السيد علي بن قاسم الحسيني الطباطبائي الإصفهاني الجرجونية. في فاضل، خطيب، أديب، شاعر. درس في إصفهان وشيراز وطهران (إيران) وهاجر إلى النجف وتلمذ على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ محمد حسين النائيني، ونال قسطاً وافراً من الفضل والكمال. عاد إلى طهران وواصل الخطابة والتبليغ والتوجيه والتأليف بالعربية والفارسية. وفي عام ١٤٠٢ هـ. انتقل إلى أصفهان، وزاول نشاطه فيها. له: من التأليف المطبوعة: «الجنة العاصمة في تاريخ الزهراء فاطمة» و«الدرر المكنونة في الإمام والإمامة» و«ذخيرة المعاد» و«ديوان شعر» و«روائع السمات في شرح دعاء السمات» و«كنج رايكان» و«مختصر أبصار المستبصرين في الكلام» و«مصباح البلاغة في مستدرك نهج البلاغة ١ - ٣» و«مقلاد الجنات في الأدعية والزيارات» و«نواب الدهور في علائم الظهور».

مصادر ترجمته:

شعراء إصفهان/ ١٦٠. كتابهاي فارسي ٢/ ٢٠٤، ٢٦٦٠ وج ٤٨٩٩/ ٥ وج ٥٣٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٥.

حسن القبانجي

(١٣٢٨ - ١٩١٠ هـ / ١٩١٠ - ١٩١٠ م)

حسن ابن السيد علي القبانجي: خطيب، متكلم، أديب، مؤلف، فاضل، له طريقة خاصة في الوعظ والخطابة، ولد في النجف الأشرف، وقرأ بها وأخذ عن بعض شيوخها وزاول

من أهل الخليل - فلسطين - انتقل إلى القاهرة.
وهو مغربي الأصل.

مصادر ترجمته:

نيل الأرب في ثلاث العرب: مقدمة الناشر.
ومعجم المؤلفين ٢/ ٢٥٨، والآداب العربية في
القرن التاسع عشر ١/ ٥٣، ومشاهير الشعراء
والأدباء ٧٥، وأعيان البيان ١٧ وآداب اللغة ٤:
٢٥٧ ومعجم المطبوعات ١٥٣٤. الأعلام
٢/ ٢٠٦.

الكفراوي

(..... - ١٢٠٢هـ / - ١٧٨٨م)

حسن بن علي الكفراوي الشافعي: فقيه
نحوي، ولد في كفر الشيخ حجازي (بالقرب من
المحلة الكبرى - بمصر)، وانتقل إلى القاهرة،
فدرّس فيها إلى أن توفى، له «إعراب
الآجرومية - ط»، في النحو، «الدر المنظوم
بحل المهمات في الختوم - خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم - خ - والكتبخانة ٣: ٢٢٧،
وخطط مبارك ١٥: ٧، والجبري ٢: ١٦٥، الأعلام
٢/ ٢٠٥.

الحسن القطان

(٤٦٥ - ٥٤٨هـ / ١٠٧٢ - ١١٥٣م)

الحسن بن علي بن محمد بن إبراهيم بن
أحمد القطان المروزي، عين الزمان، أبو علي.
طبيب، فلكي، نسابه، نحوي، شاعر. أصله من
بخارى. توفي في مدينة مرو سنة ٥٤٨هـ في
العشر الأوسط من رجب بعدما اختنق بسبب
التراب الذي حشره بفعه قسراً قبائل الغز والذين
دخلوا مرو فاتحين لها. إذ كان يمارضهم ويشد
في شتمهم. وكان يوصي المرضى بالاستئذان عن
الدواء ما قدر دفع المرض بالغذاء. له: «رسائل
في الطب». و«كيهان سياحت»: في علم الهيئة.

باللغة الفارسية. و«الدوحة في الأنساب».

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام ١٥٦. بنية الوعاة ٢٢٤.
معجم الأطباء ١٦٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٠.
الأعلام ٢/ ٢٠٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية
١/ ٣١٦.

أبو الجوائز الواسطي

(٣٨٢ - ٤٦٠هـ / ٩٩٢ - ١٠٦٨م)

الحسن بن علي بن محمد بن بادي أبو
الجوائز: أديب من الشعراء الكتاب. له تأليف
أصله من واسط. سكن بغداد وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٣٩: ١ وفوات الوفيات ١٢٩: ١
وميزان الاعتدال ٢٣٨: ١ وفيه: بقي إلى ما بعد
الستين وأربعمئة. وكذا في لسان الميزان ٢: ٢٤٠.
الأعلام ٢/ ٢٠٢.

أبو الحسن المهري

(١٣٥١ -هـ / ١٩٣٢ -م)

أبو الحسن ابن السيد علي بن محمد بن
علي المهري، كاتب، أديب، شاعر، كان مقيماً
في النجف، ويحضر بحث السيد أبو القاسم
الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، واشتغل
بالبحث والتأليف باللغة الفارسية. وكتب في
مجلتي (بيك إسلام) و(الإسلام) النجفيتين
مقالات وبحوثاً إسلامية. انتقل إلى مدينة قم.
له: ترجمة كتاب «هذا الدين» للسيد قطب إلى
الفارسية و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٣.

حسن قفطان

(١٢٠٠ - ١٢٨٧هـ / ١٧٨٥ - ١٨٧٠م)

حسن ابن الشيخ علي بن نجم بن عبد
الحسين قفطان السعدي الرباعي. عالم، شاعر،

المتوسلين، ولد في دمشق، ونصب أبوه محتسباً في حلب فانتقل معه، فنشأ فيها، ونسب إليها، ثم رحل إلى مصر والحجاز، وعاد، وتقل في بلاد الشام واستقر في حلب، له: «نسيم الصبا - ط»، «صغير»، و«درة الأسلاك في دولة الأتراك - ط»، «أرخ به أخبارهم من سنة ٦٤٨ - ٧٧٨ هـ»، و«جهينة الأخبار في أسماء الخلفاء وملوك الأمصار - خ»، و«تذكرة النبي في أيام المنصور وبنيه - خ»، «جمع به أخبار السلطان قلاوون وأبنائه»، و«النجم الشاقب - ط»، في السيرة النبوية، و«المقتضى في ذكر فضائل المصطفى - خ»، و«كشف المروط - خ»، في فقه الشافعية.

مصادر ترجمته:

السدر الكاشفة ٢: ٢٩، وآداب اللغة ٣: ١٧٣، وإعلام النبلاء ٦٦: ٥، والفهرست الشمهدي ٣٨٧، وكشف الظنون ١: ٧٣٧، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٢٩، وهو فيها «حسين؟ ابن عمر»، الأعلام ٢: ٢٠٩.

ابن مُخَدَّم

(١٢٦٠ - ١٣٣١ هـ / ١٨٤٤ - ١٩١٣ م)

حسن بن عوض بن مخدّم: فاضل، من أهل حضرموت، أصله من البصرة، مولده ووفاته في بلدة بور (بحضرموت)، له: «شرح الحكم»، لابن عطاء الله السكندري، و«الدرر المنظومة»، في المعجزات النبوية، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع، الأعلام ٢: ٢٠٩.

حسن الحكيم

(١٣٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٠ م)

الدكتور حسن ابن السيد عيسى بن علي الحكيم الطباطبائي الحسني، فاضل، أديب،

أديب، حسن الخط، وأحد مشاهير وأعلام عصره في العلم والأدب. ولد في النجف. تلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والميرزا أبو القاسم القمي المتوفى ١٢٣١ هـ صاحب القوانين، والشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وكان في مقدمي فقهاء الطائفة، مشاركاً في العلوم فقهاً أصولياً حكيماً إلهياً وله شعر من الطبقة العليا. واستقل بالتدريس والبحث والتأليف ومات سنة ١٢٨٧ هـ وقيل: ١٢٧٧ هـ. له: «الأضداد» و«الأفعال اللازمة المتعدية في الواحد» و«أمثال القاموس» و«ديوان شعر كبير» و«طب القاموس» و«مؤلفات في الفقه» و«المثلثات».

مصادر ترجمته:

آحيان الشيعة ٢٢/ ٣٧٥. الحصون ٩/ ١٩٠ شعراء الغري ٣/ ١٠. الكرام البررة ١/ ٣٣٩. ماضي النجف ٣/ ١٠٩. معارف الرجال ١/ ٢١٩. معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٨. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٤.

حسن النج

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ حسن بن علي النج البحراني أو القطيفي، فقيه، أديب، شاعر. وردت نماذج من شعره في المنتخب للطريحي، وأدب اللف لشير.

مصادر ترجمته:

منتظم البدرين ١/ ٢٠٥، مطلع البدرين ٢/ ٥٣٣ - ٥٣٥.

ابن حبيب الخليلي

(٧١٠ - ٧٧٩ هـ / ١٣١٠ - ١٣٧٧ م)

الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب، أبو محمد، بدر الدين الحلبي: مؤرخ، من الكتاب

أحمد بن علي الأسدي^خ، و«فاطمة الزهراء (ع) شهاب النبوة الثاقب»^خ، و«مذاهب الإسلاميين في علوم الحديث»^خ، و«الخطيب البغدادي وأثره في مؤرخي أعلام بغداد»^خ، و«الحنانة والثوبة»^خ، و«الحقبة»^خ، و«شقائق الحكيم»^خ مجموعة شعرية صغيرة، ^خ، ودراسات وبحوث غيرها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٣١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/٥٤، مستدرك شعراء الغري ١/١١٣.

حسن فاضل زعيم

(١٣٥٨ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٤٠ م)

كاتب في التاريخ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، حاصل على شهادة دكتوراه في التاريخ الإسلامي والحضارة العربية من جامعة الأزهر بمصر، عُيِّن أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد في قسم التاريخ، ورئيساً لهذا القسم، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر أكثر من ٢٠ مؤتمراً للتاريخ، وله أكثر من ثمانية كتب مطبوعة، منها: «سياسة المنصور أبي جعفر الداخلية والخارجية» ١٩٨١، و«الصراع العراقي الفارسي» - مشترك ١٩٨٣، وساهم مع آخرين في إصدار «موسوعة الجيش والسلاح»، ١٩٨٨، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٥٦.

حسن فتح الباب

(١٣٤٢ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٢٣ - ١٩٤٠ م)

الدكتور حسن فتح الباب حسن. ولد بالقاهرة، مصر. من أسرة فقيرة وتلقى فيها

مؤرخ، محقق. ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الابتدائية والمتوسطة وتخرج في الإعدادية، دخل كلية الآداب - جامعة بغداد، قسم التاريخ، وتخرج فيها سنة ١٩٦٦ بدرجة جيد جداً، حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي سنة ١٩٧٤ بدرجة جيد جداً، ثم نال مرتبة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي أيضاً سنة ١٩٨٢.

مارس التدريس الثانوي في الفترة ١٩٦٦ - ١٩٧٦، ثم انتقل إلى التدريس الجامعي في كلية الفقه بالنجف، أستاذاً ومعاوناً للعميد، ثم رئيساً لقسم التاريخ وعميداً لكلية الآداب، منذ سنة ١٩٧٦، رئيساً لمركز دراسات الكوفة التابعة للجامعة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، حضر مؤتمر السلام في الإسلام عام ١٩٨٩.

درس في عدة جامعات عراقية، وله محاضرات تاريخية قيمة بالإضافة لما نشره من بحوث ومقالات في الصحف العراقية والعربية.

أشرف على رسائل جامعية كثيرة، وشارك في مؤتمرات علمية داخل العراق وخارجه باحثاً ومناقشاً، وحصل على لقب (أستاذ أول) بجامعة الكوفة سنة ١٩٩٥.

نظم الشعر، إلا أنه لم يهتم به قدر اهتمامه بالتاريخ والتحقيق به. له: «الشيخ الطوسي أبو جعفر محمد بن الحسن» ط، و«كتاب المنتظم دراسة في منهجه وموارده وأهميته» ط، و«ابن الجوزي» ط، و«بغداد في تراث أبي العلاء المعري» ط، و«المستشرقون ودراساتهم للمسيرة النبوية» ط، و«الشيخ النجاشي أبو العباس

واتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عن ديوانه أحداق الجياد. كتب عنه: محمد مندور، وعبد القادر القط.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢٠/٣٢٣. معجم البابطين ٩٢/٢/.

حسن فؤاد

(١٣٤٥ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٥ م)

صحفي، فنان، تخرج في كلية الفنون الجميلة في منتصف الأربعينات، وعمل في الإخراج الفني والصحفي في العديد من الصحف والمجلات، حتى صار من أبرز رواد الإخراج الصحفي في مصر والعالم العربي، ساهم في إصدار أول مجلة أصدرتها ثورة يوليو وهي مجلة «التحرير»، عام ١٩٥٣ م، في العام نفسه الذي أسس فيه مجلة ثقافية باسم «الغد»، التي لم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد، كما ساهم في إصدار مجلة «صباح الخير»، عام ١٩٥٦ م، وصار رئيساً لتحريرها فيما بعد، وكان عضواً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشاراً فنياً لروز اليوسف، ورأس تحرير الكتاب الذهبي فيها، وأمضى في خدمة الصحافة أربعين عاماً، له كتاب: «بيكاسو فنان القرن العشرين»، عن الفن التشكيلي.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية ومصرية ص ٩٧ - ٩٩، تنمية الأعلام ١/١٣٥.

حسن قاسم حيش

(١٣٦٢ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٤٣ - م...)

خطاط، ومزخرف، وباحث في الفنون الإسلامية، ولد في الموصل - العراق، وفيها

تعليمه الابتدائي والثانوي والجامعي. حصل على ليسانس الحقوق ١٩٤٧ وماجستير العلوم السياسية ١٩٦٠ ودكتوراه القانون الدولي ١٩٧٦. عمل ضابط شرطة، عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «الأمن العام» واشتغل بتدريس القانون بكلية الشرطة ومعاهاها إلى جانب عمله الرسمي، وأحيل إلى المعاش برتبة لواء ١٩٧٦. أمضى بعد تقاعده عشر سنوات في الجزائر عمل خلالها أستاذاً بكلية الحقوق بجامعة وهران. عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وجمعية القصاصون الدولي. شارك في مؤتمر الأدباء والكتاب العرب الثاني عشر بدمشق (تشرين الثاني ١٩٧٩) ضمن أدباء مصر العربية المناضلين بالخارج. ترجمت كثير من قصائده إلى عدة لغات، فرنسية - روسية - إيطالية - إسبانية - يوغسلافية. يوالي منذ الخمسينات نشر قصائده في معظم المجلات الأدبية والفكرية والثقافية بالعالم العربي وخاصة الآداب وآفاق عربية والثقافة العربية. من دواوينه الشعرية: «من وحي بور سعيد» ط ١٩٥٧ و«فارس الأمل» ط ١٩٦٥ و«مدينة الدخان والدمى» ط ١٩٦٧ و«عيون منار» ط ١٩٧١ و«حيناً أقوى من الموت» ط ١٩٧٥ و«أمواج ينتشرون» ط ١٩٧٧ و«معزوفات الحارس السجين» ط ١٩٨٠ و«رويا إلى فلسطين» ط ١٩٨٠ و«وردة كنت في النيل خبأتها» ط ١٩٨٥ و«مواويل النيل المهاجر» ط ١٩٨٧ و«أحداق الجياد» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: رؤية جديدة في شعرنا القديم و«شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق» و«شاعر وثورة». حصل على جائزة شعر ٦ أكتوبر من وزارة الثقافة

شاعر، خطيب، ولد في النجف ونشأ فيها على أبيه ودرس المقدمات من نحو وصرف ومعاني وبيان وفقه وأصول على أساتذة الجامعة النجفية، فكان أديباً وشاعراً وخطيباً نشر بعض شعره في صحف ومجلات النجف، له مؤلفات منها «نافع الزاد في النبي وآله الأمجاد» أو «الكلم الطيب» ط ١٩٣٩ و«أنيس الجليس في التشطير والتخميس» و«ديوان شعر» توفي يوم ٢٣ صفر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢١١/٢. خطباء المنبر ١٠٤/١. المزمرة ٢/٤٠٠ وج ٤٢٨/١٨. شمراء الغري ٣/١٤٠. ماضي النجف ٢/٣٣٦. معارف الرجال ١/٢٥٣. المطبوعات النجفية ٢/٢٨٦. معجم المؤلفين ٣/٢٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٢٩. نقباء البشر ١/٤٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٥٣. معجم رجال الفكر والادب ٢/٦٦٦. أعلام العراق الحديث ١/١٦٧.

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٤ م)

حسن كامل الصيرفي: أديب شاعر صحفي محقق. ولد بدمياط وتعلم فيها وحالت ظروفه دون متابعته، فانصرف إلى الوظائف. وعمل في الصحافة ونشر شعره بالصحف. اشترك مع أحمد زكي أبي شادي بتأسيس جمعية أبولو الشعرية وكان له إسهام كبير في تحرير مجلتها المسماة باسمها كما شارك في إصدار مجلة «الرواي» الجديدة. وانتدبه وزارة الإرشاد القومي فأخرج مجلة «المجلة» ثم تركها ليتفرغ لخدمة التراث. وكان ذلك كله من خلال عمله بمجلس الأمة. انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق وفي المجلس الأعلى للفنون والآداب. له «قطرات الندى»، «عودة الوحي»، «صلواتي أنا»، «الشروق»، «زاد

نخرج في معهد المعلمين وحصل على شهادة الدبلوم، مارس التعليم الابتدائي والثانوي، وعين مشرفاً على الخط العربي في مديرية النشاط المدرسي ببغداد، وفي موهبة الخط نشأ (عصامياً)، وأبدع في نوع من أنواعه وهو [الكوفي]. وجميع كتاباته في كتاب سماء (الخط العربي الكوفي) طبعه عام ١٩٨٠ وأعيد طبعه في عام ١٩٨٥، ثم تابع تأليف كتب بلغت أكثر من (١٥) كتاباً، منها: «مختصر تاريخ الزخرفة وآثارها على الفنون»، و«نفائس الخط العربي»، و«رحلة المصحف الشريف من الجريد إلى التجليد»، و«فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية»، و«الفن الإسلامي»، وهو أربعة مجلدات، طبع منها: «التصوير الإسلامي ومذاهبه»، وله أيضاً (٨) كراسات في سلسلة الخط العربي، تكلفت جهوده بقيام معرض له لأول مرة في الموصل عام ١٩٧٠ عرض فيه نماذج في الخط العربي، ثم أقام له معرضاً شخصياً لأعماله الزخرفية والكوفية عام ١٩٧٦، اسهم بمعارض وزارة الثقافة والإعلام في داخل القطر وخارجه منذ عام ١٩٨٤، كتب في الصحافة عن تاريخ الخط وعن حياة الخطاطين، لوحاته منتشرة، وطبع بعضها كبطاقات في المجلات العربية، وهو مسؤول اللجنة الثقافية، وعضو في مجلس إدارة جمعية الخطاطين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٥٦.

حسن السبتي

(١٢٩٩ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٤ م)

حسن بن كاظم بن حسن السبتي، أديب،

مصادر ترجمته :

استرآباد نامه / ١٦٦ . تذكرة رياض العارفين
/ ١٢٧ . الذريعة / ٩ / ٤٣٣ . ربحانة الأدب / ٢ / ٤٤٥ .
لغت نامه / ٨١ / ٣٣٥ . معجم رجال الفكر والأدب
/ ٢ / ٦٧١ .

حسن كريم الجاف

(١٣٦٢ - هـ / ١٩٤٣ - م)

حسن كريم فلاح الجاف، باحث في التاريخ، من أسرة توارثت رئاسة عاشر الجاف في شمال العراق، ووالده من المتضلعين بعلم الأنساب ١٨٨٧ - ١٩٤٩، وله فيه كتاب، ولد في قضاء (كلار) بمحافظة السليمانية، حاصل على ماجستير في التاريخ ودكتوراه في الحضارة الإسلامية من كلية (الإلهيات والمعارف الإسلامية) بجامعة طهران، عين أستاذاً محاضراً في جامعة طهران، وأستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، ومديراً عاماً في وزارة الأوقاف، ورئيساً لقسم التاريخ الحديث في معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا باتحاد المؤرخين العرب، عضو في جمعية الثقافة الكردية، واتحاد المؤرخين العرب، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب والمؤلفين، ساهم في مؤتمر مجمع الاستشراق الإيراني المنعقد في طهران سنة ١٩٧٤، نشر بحثه في مجلات علمية، وله: «تاريخ أردلان»، لمستورده الكردستاني - ترجمة وتحقيق، طبعه في بغداد سنة ١٩٨٩، وكان قد ابتدأ النشر في مجلات أجنبية سنة ١٩٧٦، وأول مقال نشره بعنوان «بيت المال في العصر الإسلامي الأول»، كتب عنه الكاتب الكردي جميل روزباني .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين / ٣ / ٥٦ .

المسافر، «زهرة لا تذبل»، «الألحان الضائعة» وهي دواوين شعره . وحقق «ديوان البحري» ٥ مجلدات «ديوان عمرو بن قميئة»، «ديوان المتلمس الضبيعي»، «ديوان المثقب العبدى»، «ديوان الحارث بن حلزة»، «ديوان المرفش»، «ديوان لقيط بن يعمر الإريادي»، «حماسة البحري»، «لطائف اللطائف» للثعالبي «الاختيار» للأخفش «طيف الخيال» للشريف الرضي «عبث الوليد» للمعري «أخبار البلدان للغزويني». كتب عنه محمد سعيد نشوان «حسن كامل الصبر في تيارات التجديد» توفي في ٢٠ مايو .

مصادر ترجمته :

الأدب العربي الحديث / ٢ / ١٨١ - ١٩٦ . تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٧ . ديوان الشعر العربي في القرن العشرين / ١ / ٦٦٣ - ٦٦٥ . مقدمة أمالي ابن الشجري تحقيق محمود طناحي . من الأدب المقارن / ٢ / ٨٥ . موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢ . موسوعة أعلام مصر ١٨٠ . الشعر المصري بعد شوقي ١٦٢ - ٢٠٢ ، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيل ١٣٦ (شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٤٧ - ٤٩ . موسوعة أعلام مصر ١٨٠ . تنمية الاعلام / ١ / ١٣٦ و ٢ / ٢٦٥ . مدارس الأدبية : من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص ٣٣ ، الفيل ١٣٦٤ . اتمام الاعلام ٧٦ . ذيل الاعلام ٦٨ .

كمال الدين السحابي

(..... - ١٠٢١ هـ / - ١٦١٢ م)

كمال الدين حسن الكتولي الاسترآبادي التستري السحابي النجفي . شاعر، أديب، صوفي ينظم بالفارسية هاجر إلى النجف فاستوطنها أربعين سنة، وقال الشعر في جميع أبوابه، وكان مكثرأ . ويعتبر من كبار المتصوفة . له: «ديوان شعر» يربو على ١٢٠٠٠ بيت .

حسني كنعان

(.....هـ/١٤٠٠م -هـ/١٩٨٠م)

أديب مرب، موسيقي، من رجال التعليم، ولد بنابلس، ونشأ بها، ثم هاجر إلى دمشق، فدرس في المدارس الابتدائية، وهوي الموسيقى وفن النغمة، مع صيانة وأدب وسمو نفس، وانتسب إلى كلية الآداب بجامعة دمشق، ونال شهادتها، وظل يدرس الموسيقى في مدارس دمشق، وينظم الأناشيد الوطنية، ثم اشتغل بالأدب، وبقي يدرس في دار المعلمين حتى أحيل على التقاعد، وانصرف إلى الكتابة والبحث، وكتب المئات من المقالات، ولكنها لم تجمع وتطبع، وتوفي في دمشق، كان كاتباً ساخراً ويروي النكتة ولو كانت عليه، قال فيه الأستاذ علي الطنطاوي: (.. وهو من نواذر الدهر، طيب القلب، وصفاء حنجرة، وجمال صوت، ولقد سمعت من الأصوات ما يستعصى على الحصر فمما وجدت أحلى ولا أطرى ولا أعذب من صوته لما كان شاباً).

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٧٦ - ٧٧، ذكريات علي الطنطاوي،
ذيل الأعلام / ٧٠.

الدرويش

(.....هـ - بعد ١٢٢١هـ /هـ - بعد ١٨٠٦م)

أبو الحسن ابن السيد الشاه كوثر الدرويش الهندي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، هاجر بصحبة والده العالم من الهند إلى النجف لطلب العلم فسكنها، وعاش واختلط بالأدباء والشعراء واختلف على الأندية والمجالس، ونظم وقال الشعر الكثير وشارك في المعارك الأدبية. وكان من تلاميذ السيد محمد بن السيد زين الدين أحمد

ابن السيد علي الحسني المطار البغدادي النجفي المتوفي ١٢١٦ هـ. صاحب معركة الخميس، وكان المترجم له من بين الأفراد الذين كانوا يحضرونها، وهم جمع من عظماء العلماء والكبراء من أهل المناصب والمقامات العلمية والأدباء في النجف حتى من ورد النجف من الأدباء زائراً ومهاجراً، ومنهم الدرويش العالم الشاه كوثر، وابنه الميرزا أبو الحسن. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣٦/٢، ٣٠٨/٧. ماضي النجف ٣٢٨/١. معارف الرجال ٣٢٤/٢. شعراء الغري ٣٢٨/١. الكرام البررة ٤٥٥/١. معجم رجال الفكر والأدب ٥٧٤/٢، ١٠٩٨/٣.

حسن مجلي

(.....هـ/.....م)

الشيخ حسن بن مجلي البهراني أو القطيفي. فقيه، أديب، شاعر.

له أشعار وتخاميس في مراثي آل البيت.

مصادر ترجمته:

منتظم الدين ١٧٤/١، الذريعة، شعراء القطيف ٥١/١، مطلع البدرين ٤٩١/٢ - ٤٩٣.

حسن الدجيلي

(.....هـ/١٩١٤م -م)

الدكتور حسن بن الحاج مجيد بن عيسى بن حسن بن عبد الله، ولد في النجف، تخرج في الابتدائية والمتوسطة في النجف والتحق بدار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها، ومارس التعليم وأسس المدرسة الابتدائية (الطالبة الابتدائية) في النجف سنة ١٩٣٥، رحل إلى بريطانيا مواصلاً دراسته فتخرج في جامعة (أكسترا) وحصل على شهادة

مؤيديها، فُعِّينَ وزيراً للحكومة المحلية فعالج مشكلة العطش ونذرة السلع . .

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ١٣٦ - ١٣٩ . إنسان الاعلام . ٧٧

حسن مصبح

(حدود ١٢٤٦ - ١٣١٧ هـ / ١٨٣١ - ١٩٠٠ م)

الشيخ حسن بن الشيخ محسن بن الشيخ حسين الشهير بمصباح الحلبي، ولد في الحلة ونشأ بها وقرأ على أبيه الأوليات من نحو وصرف وغيرهما، ثم قصد النجف لتحصيل العلم، ولم يزل جاداً مجتهداً في طلب العلم فكان شاعراً من مشاهير عصره. ولما توفي والده رجع إلى الحلة، وكان ضيق العيش وكان سبب معيشته من نيابة الحج، فقد كان خيراً ديناً مرموقاً موثقاً، فحجج إلى بيت الله الحرام خمساً وعشرين حجة تعرف خلالها على آل رشيد ومدحهم ولم يقبل اكرامهم ولم يعبأ بمنحهم وهداياهم فقد كان على جانب عظيم من عزة النفس وعلو الهمة، لطيف المحاضرة حسن المحاوره فاضلاً لبيباً وشاعراً أديباً كثير النظم فقد جمع ديوانه بنفسه وبخطه، أكثره في مدح ومراثي النبي ﷺ وآله، وقسم الباقي إلى قسمين «العراقيات» و«الحجازيات» وقد خص آل الرشيد بمجموعة دعاها «النجديات» توفي في الحلة ونقل جثمانه إلى النجف حيث دفن.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٨/٢٣ . البابليات ٢٥٢/٣ . شعراء الحلة ٢٩٠/١ . معارف الرجال ١٠٢/٣ . معجم المؤلفين ٢٧٣/٣ . معجم المؤلفين العراقيين ٣٣١/١ . نقباء البشر ٤٢٩/١ . معجم رجال الفكر والأدب ١٢٠٨/٣ . اعلام العراق الحديث ٢٦٨/١/

دبلوم في التربية وعلم النفس، ثم التحق بجامعة ولاية (كولارادو) في أمريكا فنال شهادة (ب ع) سنة ١٩٣٩، ثم التحق بكلية المعلمين بجامعة كولومبيا في نيويورك فتمتخرج فيها وحصل على درجة (أستاذ علوم - م.ع -) في التربية سنة ١٩٤٠، ثم عاد إلى وطنه، وعُيِّنَ في عدة مراكز، منها: مفتش للمدارس الأهلية والأجنبية ١٩٤٤، ملحق ثقافي في القاهرة ١٩٤٩، مدير الإذاعة العراقية ١٩٥٠، وفي عام ١٩٥١ استقال من الوظيفة، وعمل مديراً لإدارة غرفة تجارة بغداد، عاد بعدها إلى الوظيفة بإرادة ملكية سنة ١٩٥٣ مديراً عاماً للإدارة في وزارة المعارف، من مؤلفاته المطبوعة: «أصول التربية الثانوية»، ط ١ سنة ١٩٤٨ وط ٢ سنة ١٩٥٥ وله كتاب: «الدولة والتعليم»، وهو جزءان ١٩٥٢ - ١٩٥٣، وكتاب «الفرغ الذي يريده الشيوعيون» ١٩٥٤، «وتقدم التعليم العالي في العراق» ١٩٦٣، وقد عمل في السياسة في الحقل القومي، فشارك في تأسيس نادي (البعث العربي) سنة ١٩٥١.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٥٦٥/٢، اعلام العراق في القرن العشرين ٥٥/٢.

حسن محجوب مصطفى

(١٣٣١ - ١٤٠١ هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٠ م)

سياسي من الصحفيين، نشأ في بربر السودان، وانتسب إلى كلية غوردون، ثم فصل منها بسبب مشاركته في إضراب الطلاب عام ٩١٣١، فعاد إلى بربر، وعمل بالتجارة فلم يوفق، وانضم إلى حزب الأمة، فُعِّينَ رئيساً لتحرير جريدته التي تحمل اسمه، وقاوم الحكم العسكري سنة ١٩٥٨، ولما اندلعت ثورة أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٦٤ كان من أوائل

حسن محسن الدجيلي

(١٣٠٩ - ١٣٦٦ هـ / ١٨٩١ - ١٩٤٦ م)

حسن ابن الشيخ محسن بن أحمد بن عبدالله الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف الأشرف وبعد أخذ المقدمات، تتلمذ على الشيخ محمد حسين النائيني، والشيخ علي الجواهري. ثم اشتغل بالتأليف والتدريس حتى وفاته. له: «حاشية الكفاية ١ - ٢» و«ديوان شعر» و«منظومة في علم المنطق» و«مجموعة شعرية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠٩/٧ وج ٣٢٠/٩. شعراء الغري ٦٢/٣. ماضي النجف ٢٧١/٢. مشهد الإمام ٩٩/٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣١٧/١. نقباء البشر ٤٢٩/١. معجم رجال الفكر والأدب ٥٦٥/٢.

حسن الأمين

(١٣٢٦ - ١٤٢٣ هـ / ١٩٠٨ - ٢٠٠٢ م)

حسن ابن السيد محسن بن عبد الكريم بن علي الأمين الحسيني العاملي، أديب كبير مشهور، ولد في دمشق، ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧١، أتم دراسته الابتدائية والثانوية والجامعة وحصل على ليسانس «حقوق» من جامعة دمشق، كما درس على والده علوم اللغة العربية والإسلامية، ارتحل إلى العراق وتولّى التدريس في ثانوية الحلة، ثم «دار المعلمين» في بغداد، ثم في جامعة بغداد، هاجر إلى لبنان وتولّى القضاء المدني لفترة واستقال منه وانصرف إلى البحث والتأليف والسهر على إخراج موسوعة والده القيمة «أعيان الشيعة»، له اليد الطولى في التأريخ وتحقيقه، ونشرت له الصحف العربية والأجنبية

البحوث القيمة والشعر الرصين، له: «دائرة المعارف الإسلامية الشيعة» ط، و«الموسوعة الإسلامية الشيعة ١ - ٦» ط، و«الغزو المغولي» ط، و«ثورات في الإسلام» ط، و«قيم خالدة في التاريخ والأدب» ط، و«الذكريات» ط، و«من بلد إلى بلد» ط، و«السيرتان النبوية والإمامية» ط، و«مستدركات أعيان الشيعة ١ - ١٠» ط، و«الوطن الإسلامي» ط، و«أثر الشيخ المفيد في بلاد الشام» ط، و«صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصليبيين» ط، و«الإسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي» ط، و«على الدروب الغربية رحلات في أوروبا وأميركا» خ، و«على الدروب الشرقية رحلات في العراق والتركيا وإيران» خ، و«على دروب الباكستان» خ، و«دراسات أدبية» خ و«حنين»، ديوان شعره خ.

توفي ببغروت يوم ١٤/١٠/٢٠٠٢، ودفن في شقراء بجنوب لبنان.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ٦١٤/١، أدباء المؤتمر ٩١، العراق في الشعر المجهري ١١٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ١٠٨.

حسن محسن أبي الورد

(١٣١٠ - ١٣٥٨ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٤٠ م)

حسن بن السيد محسن الصانع بن السيد هاشم أبي الورد، ولد في الكاظمية: أديب فاضل ناقد، وقد درس الفقه والأصول والأدب واللغة على علماء عصره، وله آثار ومؤلفات منها مايشبه - الكشكول - الموسوم ب - المطرقة - المكتوب على ظهره بخط يد المؤلف وأنه رسالة هزلية انتقادية تبحث عن أمور مهمة بأسلوب

لَفْذَة

(...../٣١١هـ - ٩٢٣م)

الحسن بن محمد الأصهباني، أبو علي المعروف بلغة، أو لفظة أو لكظة، ولعله بالكاف المعقودة: علامة بالأدب، من أهل أصبهان، سكن بغداد، ولم يكن له في آخر أيامه نظير بالعراق، تناقل مؤرخوه اسم أبيه «عبد الله»، ثم ظهر مخطوط من كتبه كتب سنة ٣٥٢ واسمه فيه «الحسن بن محمد»، فعولت عليه، أكبر تصنيفه «النوادر»، مفقود، ويرى الأستاذ حمد الجاسر أن كتاب «بلاد العرب - ط»، الذي حققه وأشرف على طبعه، قد يكون جزءاً من النوادر، ومن كتبه «النحو - ط»، ظفر بمخطوطته (المكتوبة سنة ٣٥٢) الدكتور عبد الحسين القتلي، ونشره في مجلة «المورد»، ٢٤ صفحة كبيرة، وأرخ وفاته سنة ٣١١، وله ١٥ تصنيفاً، غير هذا أورد أسماءها الجاسر في مقدمته لكتاب «بلاد العرب»، ونفى رواية قالت إنه زار مصر.

مصادر ترجمته:

بلاد العرب ٤٣ - ٥٠، والفهرست ٨١، والشايع لفظة، والمورد ٣/٣: ٢٢١ - ٢٤٦ وعنه أخذت وفاته، الأعلام ٢/٢١٢.

أبو الحسن البحراني

(...../١١٩٣هـ - ١٧٧٨م؟)

أبو الحسن بن محمد البحراني الشيرازي، مفسر، فقيه، أديب، شاعر، مشارك في بعض العلوم، انتقل إلى مدينة شيراز بفارس وتوفي بها، له المؤلفات: «شرح احتجاج الطبرسي» و«شرح على نهج الآداب الدينية للطبرسي» و«التفسير الكبير» و«شرح الصحيفة الكاملة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢٧٧، أعيان الشيعة ١٤/٥٤٢.

معروف سميت باسم مهنة والدي، وكان يكتب في بعض الصحف مثل جريدة «حزبوز» بتوقيع عراقي عريق، وكذلك له رسالة «الاتحاد» كان يدعو إلى اتحاد الأمة أهداها في وقتها إلى الملك غازي ملك العراق.

مصادر ترجمته:

من مجموعة الدكتور حسن محفوظ، ومعجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، وأعلام الشيعة: آغا بزرك ١/٤٣٠، أعلام العراق الحديث ١/٢٦٨.

عز الدين الإزيلي

(٥٨٦ - ٦٦٠هـ / ١١٩٠ - ١٢٦٢م)

الحسن بن محمد بن أحمد بن نجاة الإزيلي: حكيم، من الفلاسفة. ولد في نصيبين (بالجزيرة) وانتقل إلى دمشق، فأقام فيها إلى أن مات. كان ضريباً، وأصيب بقروح وطلوعات في جسده فزادت في رداءة شكله، ولم تنقص من هيئته. وكان يتردد عليه كثير من أهل الملل جميعها مسلمها ومبتدعها واليهود والنصارى والسامرة وغيرهم ويأخذون عنه. وكان شديد البغضاء للرؤساء، مولعاً باهانتهم، محترماً لما اجتمع لهم من السلطة. وانقطع في منزله، لا يزور أحداً، حتى أن القاضي المؤرخ «ابن خلكان» زاره لما دخل دمشق فلم يحفل به، فأهمل ذكره في تاريخه. وكان الملك الناصر (آخر ملوك بني أيوب) يعظمه ولا يرد له شفاعته. لم يقتصر على اشتغاله بالفلسفة والفنون بل كان ضليعاً بالأدب، له شعر جيد، فيه هجو خبيث. وكان حسن المناظرة حديد الذهن.

مصادر ترجمته:

المتخب من شذرات الذهب - خ - وفوات الوفيات ١: ١٣٤ وتاج التراجم - خ - ونكت الهميان ١٤٢. الأعلام ٢/٢١٥.

أعلام الخليج ٩/١، مطلع البدرين ٥٥٥/٢.

حسن البغدادي

(..... - ١١٨٧هـ / - ١٧٧٣م)

حسن ابن السيد البغدادي، فقيه، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف وتخرج فيها وتصدى للتدريس في الفقه والأصول، له: «ديوان شعر» و«حواشي وتعليقات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٥٩/٥، مشهد الإمام ٨٩/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٦/١.

حسن الحكيم

(١٣٧١ - ١٤١٤هـ / ١٩٥١ - ١٩٩٤م)

السيد حسن بن محمد تقي بن محمد سعيد الحكيم الطباطبائي النجفي، فاضل، أديب، محقق، ولد في النجف ١٣ رجب ١٣٧١ ونشأ به على والده العالم الفاضل، دخل المدارس الابتدائية والثانوية ثم دخل «كلية الفقه»، وتخرج فيها سنة ١٣٩٢، حصل على «الدبلوم العالي»، في اللغة العربية وآدابها من معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة، ومنها حصل على شهادة «الماجستير»، عن موضوع - «دلالة الألفاظ العربية بين علماء اللغة والأصوليين حتى نهاية القرن السادس الهجري - ط»، واصل دراسته فيها فحصل على مرتبة «الدكتوراة»، عن أطروحته - «ظاهرة الغريب في اللغة العربية قبل نهاية القرن الثالث الهجري» مع تحقيق تفسير القرآن لسيدنا زيد عليه الصلاة والسلام ط، انتقل إلى ليبيا، وعمل أستاذاً في جامعة «السابع من إبريل»، قسم اللغة العربية إلى وفاته، وله بحوث نقدية قيمة نشرت في المجلات الليبية واختص بنشر علوم سيدنا «زيد بن علي»، عليه الصلاة والسلام، طبع له: «مناهج البحث في اللغة

العربية»، و«المصطلح العلمي بين الترجمة والتعريب»، و«تفسير غريب القرآن لسيدنا زيد عليه الصلاة والسلام» ت د، و«تأويل مشكل القرآن لسيدنا زيد ت د»، و«كتاب الصفوة لسيدنا زيد ت د»، و«الوصية والإمامة لسيدنا زيد ت د»، و«الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن لسيدنا زيد»، توفي في ليبيا ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٤١٤ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢٦٧/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٠.

ابن الطَّراح

(٦٥٥ - ٧٢٠هـ / ١٢٥٧ - ١٣٢٠م)

حسن بن محمد بن جعفر بن عبد الكريم، قوام الدين، ابن الطراح الشيباني الصاحب: أديب عراقي، كانت له نيابة عن السلطنة في بعض البلدان، واتصل بالأشرف خليل، وقرر له راتباً على الصالح بدمشق، من تصنيفه «إصلاح الإغفال في كتاب المنخل - خ»، في دار الكتب، استلذذ فيه على الوزير الحسين بن علي المغربي ما أغفله في كتابه «المنخل».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٣٤ لم يذكر كتابه، وفي هامش: «له إغفال الإصلاح على ابن الكيت؟» ومخطوطات الدار ٥٣: ١، الأعلام ٢١٦/٢.

حسن شرح الله

(١٣٤٢ -هـ / ١٩٢٣ -م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن جواد ابن محمد ابن محمد حسين الحلفي البصري النجفي. خطيب، أديب، شاعر، من أئمة الجماعة في منطقة القرنة، حيث يقيم أهله ويتصف بعلوم الهمة وصلابة في الدين، ونصرة

حسن القيسي

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٠٠ - م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن القيسي العاملي، عالم، فاضل، من رجال الفقه والإرشاد والتأليف، انتقل بصحبة أبيه إلى النجف الأشرف، وأخذ المقدمات من والده، ودخل كلية الفقه وتخرج منها، وحضر على السيد محمد الروحاني، وأخيراً دخل حوزة السيد الخوئي، وعاد في سنة ١٩٧٩م إلى لبنان وسكن بلدة (كوثية الرز) قرب مدينة الأنصار، وبنى فيها مسجداً، وتولى إمامته.

له: «الإرث في خرافة ط»، و«مسالك الأفيام» - تحقيق - ١٢-١.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩٧٣/٣.

حسن الجواهري

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٧٨ م)

حسن بن الشيخ محمد بن حسين بن محمد حسن بن باقر الجواهري. شاعر، أديب، قاص، ولد في النجف، العراق ونشأ بها على أبيه، فوجهه ورياه بما عرف عنه من رعاية وتربية فائقة فاتجه صوب العلم فدرس المقدمات على أساتذة من أسرته العلمية ممن عرفوا بالفضيلة والعلم ونال قطعاً كبيراً وبملازمته لابن عمه الشاعر الخالد محمد مهدي الجواهري أثر بارز وتأثير قوي، سافر إلى مصر عام ١٩٣٢ مبعوثاً من وزارة المعارف العراقية ودخل كلية دار العلوم بالقاهرة فمكث فيها سنة واحدة، رجع إلى النجف، واشغل وظيفة أمين مكتبة المعارف العامة في النجف، وفي خلال عمله هذا لم ينقطع عن النشر والتأليف والكتابة في مختلف

الحق وكرم النفس. هاجر إلى النجف، وقرأ على الشيخ عباس مظفر، وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة والتأليف، ويمتاز بفضلته وعلمه وأدبه. له: «ديوان شعر» وكتابات ورسائل شتى.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٩٣٤/٢/.

حسن الصغير

(١٣٥٠ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٠ - م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن حسن ابن شبير الصغير. شاعر، أديب، دخل في سلك التعليم والتربية، وقال الشعر وساهم في المناسبات الدينية والمهرجانات الإسلامية، ونشر شعره في الصحف، انتقل إلى مدينة كربلاء بحكم وظيفته. له: «أبو ذر الغفاري» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٦/٢.

الخلال

(٣٥٢ - ٤٣٩ هـ / ٩٦٣ - ١٠٤٧ م)

الحسن بن محمد بن الحسن بن علي، أبو محمد، الخلال: فاضل، من أهل بغداد، قال الخطيب البغدادي: «خرج المسند على الصحيحين، وجمع أبواباً وتراجم كثيرة»، ومن كتبه «أخبار الثقلاء»، و«المجالس العشر - خ»، من أماليه، نسخة قديمة جيدة، في الرباط (المجموع ١٧٤ أوقاف).

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٧: ٤٢٥ - والبيان - خ - وكشف الظنون ٢٦: ١، والرسالة المستطرفة ٢٣، واللباب ١: ٣٩٦. وفيه: «الخلال نسبة إلى علم الخل وبيعه»، الأعلام ٢١٣/٢.

الحسن بن محمد بن الحسن بن حبيب. والتراث
٢١٨:١ والعبر ٣:٩٣. الاعلام ٢/٢١٣.

حسن آل عصفور

(..... - بعد ١٢٢٢ هـ / - بعد ١٨٠٧ م)
الشيخ حسن بن الشيخ محمد بن خلف بن
عبد علي بن أحمد بن إبراهيم العصفوري
الدرزي البحراني الشاخوري، مولداً ومسكناً
ومدناً، أخذ العلم عن أبيه وعن ذويه وفضلاء
معاصريه، الشيخ أحمد بن الشيخ حسين آل
عصفور، ولّي الحسبة، وتصدر للقضاء والأفتاء
وإماماً في الجمعة والجماعة والتدريس.

له: شرح رسالة شيخه الشيخ أحمد بن
الشيخ حسين آل عصفور الصلواتية وسماه
به «منية الطالب ومنبلة المطالب» وكان فراغه منه
في ٤ ذي الحجة ١٢٢٢ هـ، و«حاشية على
الحدائق» للشيخ يوسف البحراني، و«رسالة في
أجوبة مسائل تلميذه الشيخ عبد الله بن معنوق»،
وحواش على كثير من الكتب وغير ذلك من
الرسائل وأجوبة المسائل.

مصادر ترجمته:

منتظم الدين، مطلع البدرين ٢/٥٤١.

حسن الأنكرلي

(١٢٧٠ - ١٣٤٤ هـ / ١٨٥٤ - ١٩٢٥ م)

حسن بن محمد بن رجب الموصللي
المشهداني البغدادي، المعروف بالأنكرلي:
صاحب الخزانة المعروفة باسمه، في مكتبة
الأوقاف العامة ببغداد، وكثير من مخطوطاتها
يخطه، من علماء الموصل، ولد ونشأ بها، وقرأ
في بغداد على محمود شكري الألوسي وآخرين،
واختير في أواخر أعوامه أميناً لمكتبة الكهية
ببغداد، وإماماً لجامع الوزير في رصافتها،
وصنّف: «مجموعة - خ»، في ٢٨١ ورقة، في

الصحف والمجلات النجفية كالمهاتف والفري
والاعتدال والمصباح وغيرها من الصحف
العربية، وله آثار منها: «ديوان شعره»
و«مجموعة قصصية» و«حياة أبي فراس
الهمداني» و«غزلياته»، ورواية «حب ودماء»
وكلها لا تزال مخطوطة. أما المطبوعة فهي -
أقباس من ثورة ١٤ تموز الخالدة - النجف
١٩٥٩. كتب عنه: هلال ناجي، ومصطفى
السحرتي.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ١٠٩. الذريعة ١٠٨/٩.
دراسات أدبية ٢٤/١. شعراء الفري ٣/١٤٨.
ماضي النجف ٢/١٠٤. معجم المؤلفين العراقيين
٣١٥/١. نفاة البشر ١/٤٣٣. المطبوعات النجفية
٨٩/٨٩. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/٥٦.
اعلام العراق الحديث ١/٢٦٩. معجم رجال الفكر
والأدب ١/٣٦٦١.

النيسابوري

(..... - ٤٠٦ هـ / - ١٠١٦ م)

الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب، أبو
القاسم النيسابوري: أديب، واعظ، مفسر،
صاحب «عقلاء المجانين - ط» صنف في القراءات
والتفسير والأدب. وتناقل الناس تصانيفه. ومن
كتبه «التنزيل وترتيبه - خ» في الظاهرية. كان
كرّامي المذهب، ثم تحول شافعيّاً. وله شعر
جيد في الوعظ، أورد «الداودي» ثلاث قطع
منه، نقلًا عن ياقوت. يقول الزركلي: ولم أجد
له ترجمة في معجمي ياقوت، فلعله مما سقط
من معجم الأدباء.

مصادر ترجمته:

عقلاء المجانين: مقدّمه. والإعلام، لأبن قاضي
شهية - خ: حوادث سنة ٤٠٦ و«طبقات المفسرين
للدّاودي - خ» وبغية الوعاة ٢٢٧ وفيه نسبة:

الهزوف، حاصل على درجة البكالوريوس آداب - أعلام، من جامعة الملك سعود سنة ١٩٨٣م، ودرجة الماجستير في الاتصال الإداري من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٨م، له مشاركات في العديد من الصحف والمجلات المحلية والخليجية، عمل محرراً أدبياً بالملحق الأسبوعي لجريدة الرياض، وله كتابات أدبية وإعلامية في الصحافة المحلية كصحيفة اليوم حيث يكتب عامود أسبوعياً تحت مسمى (القناة) يمارس فيه النقد البناء لكثير مما ينشر من مواضيع شعرية ونثرية وفنية، وهو عضو في هيئة التدريس بمعهد الإدارة العامة بالدمام، له: «دليل رجل الشرطة الميداني» ط ١٩٩٠م، و«الإدارة بين يديك» ط ١٩٩٢م، و«السيدة زينب» ط ١٩٩٢م، و«السلوك الإداري» - النظرية والتطبيق - ط ١٩٩٣م، و«ملاحم من الفكر الإداري» ط ١٩٩٣م، و«معجم مصطلحات الإدارة» ط ١٩٩٧م، و«ولادة فارس قبيلة المطاريذ» مجموعة قصصية ط ١٩٩٨م، و«اختفاء قدوسة» مجموعة قصصية، ط ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

لقاء شخصي مع صاحب الترجمة، أعلام الخليج ٨٠/٢.

حسن زايد دهم

(..... - ١٢٩٨هـ / - ١٨٨٢م)

حسن ابن الشيخ محمد صالح بن علي بن زايد دهم النجفي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر، كان يخرج إلى ضواحي البصرة للإرشاد والتعليم والهداية والدعوة، وكان أمره ونهيه مؤثراً في نفوس تلك القبائل الشرقية. وكان يقيم في النجف من حيث الدرس والتدريس ومعروف بكثرة النسل والذرية. مات في النجف سنة

اللغة والفقه والتاريخ والأدب، وتوفي ببغداد، وأهديت مكتبته إلى مكتبة الأوقاف، فوضع لها صديقنا عبد الله الجبوري فهرساً سناه «فهرس مخطوطات حسن الأنكرلي» - ط ٤.

مصادر ترجمته:

انظر فهرس مخطوطات حسن الأنكرلي ٥، ٢٠٥، ومكتبة الأوقاف العامة ٧١، وفيه وفاته سنة ١٣٤٣ الأعلام ٢/ ٢٢١.

حسن الهرودي

(١٣٠١ - ١٣٠٠هـ / ١٨٨٥ - ١٣٠٠م)

الشيخ حسن بن الحاج محمد سليم، ولد في بغداد، وقرأ القرآن الكريم وتعلم الخط والكتابة ثم طلب العلوم العربية والدينية، ثم امتحن في المحكمة الشرعية لتعينه إماماً عسكرياً، وصدرت إرادة السلطان سنة ١٣٢٦هـ، ثم جاء إلى بغداد، ومنها رحل إلى اليمن، ثم التحق بالقوة الإصلاحية التي كانت بقيادة الملك فيصل، وبعد ما رجع إلى بغداد وعُيّن إماماً لمدرسة الإعدادي عسكري، ومدرساً لعلم العقائد، وعند نشوب الحرب عُيّن مديراً لمستشفى الهلال الأحمر ومنح - وسام الهلال الأحمر - وانسحب مع الجيش إلى الموصل قبل سقوط بغداد عام ١٩١٧، ثم عُيّن في تعيينين حتى إعلان الهدنة، فجاء إلى بغداد وعُيّن إماماً في الجيش العراقي. وله مجموعة تاريخية ضمنها مشاهداته في اليمن وما وقع فيها من الحروب سقاها «الرحلة» اليمنية.

مصادر ترجمته:

لب الألباب: محمد صالح الهرودي: ٢/ ٤٤٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧١.

حسن بن محمد الشيخ

(١٣٧٩؟ - - ١٣٥٩هـ / - ١٣٥٩م)

أديب، ناقد من أهل الأحساء، ولد بمدينة

بغداد. جمع المعاصر جابر بن عبد الحميد الخاقاني، ما وجد من شعره في ١٣ صفحة كبيرة في مجلة «المورد».

مصادر ترجمته:

دول الإسلام والفوات ١٣١:١ والوفيات ١٤٢:١
وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. وتجارب الأمم
لمسكويه ١٢٣ و ١٩٧ وما بينهما. ونزهة الجليس
٢: ٥٥ ونبذة الدهر ٢: ٨٠-٢٣ والمعتظم ٩: ٧
وفيه: وفاته سنة ٣٥١ هـ. والمورد ٢: ٣: ١٤٥.
الاعلام ٢: ٢١٣

حسن الصافي

(..... - ١٣١١ هـ / - ١٨٩٤ م)

حسن ابن السيد محمد ابن السيد عبيد ابن
السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد عبد
العزيز. عالم، شاعر، أديب، فقيه أصولي من
أساتذة الفقه والأصول والأدب. قرأ على السيد
محمد حسن الشيرازي. والشيخ محمد
الكاظمي. والشيخ محمد طه نجف. كما تخرج
عليه لقيف من الأفاضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ١٥٨. جامع الأنساب/ ٢٢،
١٠٧. شعراء الفرس ٣/ ١٣٩. نقباء البشر
١/ ٤٣٣. هدية الرازي / ٩٢. معجم رجال الفكر
والأدب / ٢/ ٧٩٠.

حسن محمد علي

(١٣٢٦ - هـ / ١٩٠٩ - م)

ولد في بغداد، ونشأ فيها، ودرس القانون
في كلية الحقوق، واشغل وظائف إدارية هامة
إضافة إلى الوظائف القضائية الهامة منها: مدير
إعمار واستثمار الأراضي الحكومية، ويعتبر من
كبار رجال القانون والقضاء، له مؤلفات منها:
«إعمار واستثمار الأراضي العراقية»، بغداد
١٩٥٥، «قانون ضريبة الدخل وتطبيقه في

١٩٢٨ هـ وقيل: ١٢٩٩ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته

الحصون ٢/ ٤٤٥. شعراء الفري ٣/ ١٢١. حاضي
النخف ٢/ ٣٠٦. معارف الرجال ١/ ٢٢٤. معجم
رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٨.

حسن البهبهاني

(١٣٠٩ - ١٣١٢ هـ / ١٨٩١ - ١٩٤٣ م)

حسن ابن الشيخ محمد بن عبد الصمد
البهبهاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب، أحاط
بقسط وافر من الفقه والأصول غير أنه انحاز إلى
الأدب فنظم الشعر وأبدع وأجاد فيه وكتب
وصنف، وأحسن في أسلوبه الرائع المشرق وقد
ساجل أعلام الأدب حتى عدّ من شعراء عصره.
أصيب في أواخر حياته بشلل ألزمه الفراش حتى
وفاته. له: ديوان شعر ورسائل بليغة.

مصادر ترجمته:

شعراء الفري ٣/ ٨٣. معجم المؤلفين العراقيين
١/ ٣١٤. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر
والأدب ١/ ٢٧٢.

الوزير المهلب

(٢٩١ - ٣٥٢ هـ / ٩٠٣ - ٩٦٣ م)

الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون،
من ولد المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أبو
محمد: من كبار الوزراء، الأدباء الشعراء. اتصل
بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانه، ثم
استوزره. وكانت الخلافة للمطيع العباسي.
فقربه المطيع، وخلع عليه، ثم لقبه بالوزارة.
فاجتمعت له وزارة الخليفة ووزارة السلطان،
ولقب بذي الوزارتين. وكان من رجال العالم
حزماً ودهاءاً وكرماً وشهامة. وله شعر رقيق، مع
فصاحة بالفارسية وعلم برسوم الوزارة. ولد
بالبصرة، وتوفي في طريق واسط، وحمل إلى

العراق، بغداد ١٩٤٦، وقانون الإصلاح الزراعي وإعمار الأراضي.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس مراد، ٣٣٠ / ١، أعلام العراق الحديث ٢٧٠ / ١.

حسن محمد نصار

(..... ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن علي ابن ابراهيم نصار. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وقرأ فيها وخالف الشعراء وجالس الأدباء وقال الشعر، وكان ظريفاً بليفاً طيَّب المعشر حلوا الحديث ملماً في النحو واللغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣ / ٢١٠. الحصون المتينة ٣٨ / ٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣ / ١٢٩٠.

الغضال

(..... ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م)

الحسن بن محمد الغضال الطنجي: باحث من فضلاء الكتاب، من أهل طنجة، أقام مدة قصيرة في لندن، كاتباً في إحدى السفارات المغربية في عهد المولى عبد العزيز (سنة ١٣٢٠هـ)، وأنشأ رحلة إلى بلاد الإنكليز - ط، في كراس، وفارق طنجة قبل وفاته بنحو ٢٠ يوماً، فنزل بمراكش، وتوفي بها وقد تجاوز الثامنين، وله كتب أخرى، منها «إيضاح البرهان والحجة، في تفضيل ثغر طنجة»، اختصره في كراس طبع بطنجة، و«الرحلة الطنجوية الممزوجة بالمناك المالكية - خ»، في خزائن الرباط (المجموع ١٤٩٦د)، و«التعريف بالحضرة المراكشية وبمن وقفت عليه من الأولياء والعلماء الأجلة - خ»، في الرباط (المجموع

السابق).

مصادر ترجمته:

القسم الثاني ٢٤٠، ٢٤١، ودليل مؤرخ المغرب ٣٤:١، ٣٥، ٤٠ وأهم مصادر ٧٦، الأعلام ٢٢٢ / ٢.

حسن محمد الكتبي

(..... ١٣٢٩هـ / ١٩١١م)

ولد في الطائف من المملكة العربية السعودية، وتلقى تعليمه في مدرسة الفلاح في جدة، وله مشاركات فعالة في مجال الأدب، وشغل مناصب عديدة منها: وزير الحج والأوقاف وهو أحد أعضاء مؤسسة جريدة البلاد، مؤلفاته: «قصة حياتي»، «أشخاص في حياتي»، «ملاح من البلاد العربية المقدسة»، «سياستنا وأهدافنا»، «الأدب الفني»، «أدباء المؤتمر» ط بغداد ١٩٦٦، «دليل الكتاب السعودي» ط الرياض ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢٢ / ١٩٢.

البوريني

(..... ١٠٢٤هـ / ١٥٥٦م - ١٦٦٥م)

الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني، بدر الدين: مؤرخ، من العلماء بالأدب والحديث والفقه والرياضيات والمنطق. ولد في صفورية (من بلاد الأردن) وانتقل صغيراً مع أبيه إلى دمشق، فنشأ ومات فيها. وكان يجيد الفارسية والتركية. نسبته إلى بورين (من بلاد نابلس) ولد بها أبوه فلزمته النسبة. من تصانيفه «تراجم الأعيان من أبناء الزمان - ط» ترجم به أعلام عصره، و«شرح ديوان ابن الفارض - ط» و«الرحلة الحلبيه» و«الرحلة الطرابلسية» و«السبع السيارة» سبعة

واختلف على أعمامه السيد صدر الدين والسيد محمد جواد والسيد حيدر فانتهل من نعيمهم، ثم أخذ ينتقل بين النجف والكاظمية، ومكث في النجف مدة اتصل خلالها بحلقات أعلام عصره، وفي عام ١٩٤٧ قام بزيارة المشهد الرضوي في خراسان وتجول في مختلف بلدان إيران وكانت من بينها «أصفهان» فالتمس أهلها منه البقاء فيها للاستفادة من علمه وفضله، فلبى رغبتهم ومكث فيها، وقد قال الشعر وأجاد وهو مقل.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/٢٠٦. أعلام العراق الحديث ١/٥٩٠.

حسن غنية

(القرن الحادي عشر الهجري)

الشيخ حسن بن محمد بن ناصر بن علي غنية البحراني. أديب، شاعر. له صلة ومودة بالشيخ أبي جعفر بن محمد الخطي البحراني ولأبي البحر فيه مدائح وثناء.

مصادر ترجمته:

منظم الدين، مطلع البدرين ٢/٥٤٥.

العلوي

(...../٣٥٨هـ -/٩٦٩م)

الحسن بن محمد بن يحيى العلوي، نسبة معمر، مدني الأصل، سكن بغداد، وثوقي بها، له كتاب «النسب».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٧: ٤٢١، وميزان الاعتدال: ٢٤٢. الأعلام ٢/٢١٣.

حسن غصيبة

(١٣٠٦ - ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م)

حسن محمود خلف آل غصيبة، من قبائل (العزة) من رواد اليقظة الفكرية، ولد في محافظة

مجاميع، و«حاشية على أنوار التنزيل - خ» في التفسير و«ديوان شعر - خ» ورسائل كثيرة. وكان عذب المفاكهة، وفي شعره جودة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٥١ - ٦٢ وآداب اللغة ٣: ٢٩٣ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٢٨٨. الأعلام ٢/٢١٩.

المعداني

(...../١١٧٩هـ -/١٧٦٥م)

الحسن بن محمد المعداني: فاضل مغربي، له «الروض الينع الفاتح في مناقب أبي عبد الله محمد الصالح - خ»، أي ابن المعطي بن عبد القادر الشرقاوي أنجزه سنة ١١٧٩ في خزاعة الرباط (٢٣٦٩ك).

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/٢١٩.

القُبَيْشي

(٣٤٨ - ٤٣٢هـ/٩٥٩ - ١٠٤١م)

الحسن بن محمد بن مفرج المعافري القُبَيْشي، أبو بكر: مؤرخ، أديب من أهل قرطبة، سكن مرسية، له: «الاحتفال في تاريخ أعلام الرجال»، جمع فيه طائفة كبيرة من تراجم الخلفاء والقضاة والفقهاء، وابن بشكوال ينقل عنه كثيراً.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال الأعلام ٢/٢١٣.

أبو الحسن الصدر

(...../١٩٠١هـ -/١٣١٨م)

السيد أبو الحسن بن السيد محمد مهدي بن السيد اسماعيل الصدر الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، وبها نشأ على والده فمضى بتربيته، ولقنه مبادئ العلوم

الحر، وانتصر لقضايا الوطن، ترك العديد من الدراسات والمقالات المنشورة وذكريات الاستقلال الوطني، كتب عنه رفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٦/٢.

حسن قشاش

(١٢٩٩ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٨١ - ١٩٤٨ م)

حسن ابن السيد محمود بن علي ابن محمد الأمين الحسيني القشاش الشقراقي. فقيه، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٦ هـ فحضر الفقه والأصول على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ علي بن باقر الجواهري، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ أحمد آل كاشف الغطاء. وبعد التكميل وحصول مرتبة الاجتهاد عاد سنة ١٣٣٠ هـ إلى وطنه فقام بالوظائف الشرعية من إمامه وتوجيه ودعوة وإرشاد والتأليف والتصنيف نظماً ونثراً، وتوفي جمادى الثانية. له: «ديوان شعر».. و«فضيلة اليراع في مسائل الرضاع» و«كتاب الطهارة» و«منظومة في الاجتهاد والتقليد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١٣/٣٢. تكملة أمل/ ١٥٧.
الحصون المنيع ٢٢٥/٥. معجم المؤلفين
٢٩٣/٣. نقيب البش ٤٣٦/١. معجم رجال الفكر
والأدب ١٧٤/١.

اليوسي

(١٠٤٠ - ١١٠٢ هـ / ١٦٣٠ - ١٦٩١ م)

الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي: فقيه مالكي أديب، يُنعت بغزالي عصره. من بني «يوسي» بالمغرب الأقصى. تعلم بالزاوية الدلالية، وتنقل في

ديالى - العراق، تخرّج في مدرسة العشائر، والحقوق في الاستانة، اشتغل بالسياسة ودعا إلى فكرة الاستقلال، ومن الأرائل الداعين إلى تحرير فكرة العروبة من إطارها القبلي المتمزمت، التحق بجيش الثورة العربية، وعيّنه الشريف حسين، السكرتير الشخصي له، وأناط به مفاوضة الإنكليز، وأخيره بقوله المشهور: (إن الإنكليز يكذبون) وسار على هذا المنهج حتى وفاته، عُيّن بوظائف عديدة، منها: رئيس ديوان الإنشاء في المجلس التأسيسي (١٩٢٤)، ثم في وظائف إدارية مرموقة ومراكز عدلية عديدة، أسس مع رفاقه (الحزب العراقي الحر) في بداية العشرينات حيث كان يرأسه عبد الرحمن القيب (الكيلاني) رئيس أول وزارة عراقية عام ١٩٢١، كان ثائراً، رفض الاندماج بكتلة نوري السعيد على رغم الصداقة القديمة المعقودة بينهما، رأس تحرير جريدة (العاصمة) لسان الحزب العراقي الحر، وهي أول جريدة عراقية يصدرها حزب، وكتب فيها مقالاته النارية باسمه الصريح وباسمه المستعار (ع. صميم) وهو علي صميم، كناية لحسن أطلقه عليه والده لحظة ميلاده، كما كتب باسم مستعار آخر (الأشتر) في جريدة (العراق) في حقبة العشرينات، كما رأس تحرير جريدة (دجلة) التي أصدرها داود السعدي ١٩٢١، وكان يماونه في تحرير (العاصمة) شقيقه شاعر عصية الداعية الوطني المحامي المعروف (١٨٨٣ - ١٩٧١)، ويوسف غنيمه من رجال الاقتصاد السابقين، والقاصي الرائد محمود أحمد السيد (ت ١٩٣٨)، والشاعر الوطني رشيد الهاشمي، وكان من أنصار الحرية الأشداء، ودافع عن القيم الديمقراطية ومبادئ الراي

الفهارس في ترجمته ٢: ٤٦٤ - ٤٦٩ «البوسي»
المتوفى عام ١١٠٢ وما في عجائب الآثار للجبرتي
من أنه مات عام ١١١١ غلط». واليوقيت الثمينة
١: ١٣٣ والاستقصا ٤: ٥١ وشجرة النور ٣٢٨
ومعجم المطبوعات ١٩٥٩ ويلاحظ اختلاف النسخ
في اسم القبرة التي دفن بها، قال الزركلي: وفي
مخطوطة اقتنيها أخيراً من «مناقب الحضيكي» أنه
دفن في قرية «تمزيت» مشكولة بفتح التاء وسكون
الميم وفتح الزاين وسكون الياء، من قرية «صفرو»
وأنة أقل بعد عشرين عاماً إلى موضع آخر. أما
تاريخ مولده فأخذته عن فهرس خزانة الرباط: الأول
من القسم الثاني ١٠٦ وهو فيه: المولود في قبيلة
«أيت بوسي» والسنوي بمدينة «فاس». في صفوة
من انتشر ٢٠٦ نسبته إلى بني بوسي، قبيلة في عداد
برابر ملوية، وأصله اليوسفي نسبة إلى يوسف
جدهم، إلا أنهم يستقون الفاء من يوسف كما هي
لغة أهل تلك النواحي». الأعلام ٢/ ٢٢٣.

حسن الجواد

(١٣١٩ - ١٩٠٢ هـ / ١٩٠٢ - ١٩٠٠ م)

حسن بن السيد مصطفى، ولد في بغداد -
محلة الدهانة - وترعرع بين أهله وعشيرته، ثم
أكمل المدرسة الرسمية بمراحلها الثلاث، ثم
التحق بدار المعلمين عام ١٩٢٠، وبرز نشاطه
السياسي في هذه المرحلة منذ الاحتلال
البريطاني وحلفائه في الداخل، كما شارك في
ثورة العشرين مع زملائه طلاب دار المعلمين،
ووقع عليه الاختيار ليكون أحد أعضاء أول بعثة
علمية عراقية إلى الخارج للدراسة والتخصص
في العلوم والآداب والتربية، ثم نال شهادة
البكالوريوس في العلوم الفيزيائية، كما حصل
أيضاً على دبلوم في علم التربية وعلم النفس،
وانتدب للتدريس في الثانوية المركزية عام
١٩٢٨، ثم عُيِّن مديراً لثانوية النجف عام
١٩٢٩، ثم مديراً لمعارف الحلة وكربلاء عام

الأمصار. فأخذ عن علماء سجلمامة ودرعة
وسوس ومراكش ودكالة، واستقر بفاس مدرساً،
واشتهر، حتى قال العياشي (صاحب الرحلة)
فيه:

«من فاته الحسن البصري يصحبه

فليصحب الحسن اليوسفي يقيه»
وحج، وعاد إلى بادية المغرب فمات في
قبيلته، ودفن في «تمزنت» بمزدغة. من كتبه
«المحاضرات - ط» في الأدب، و«منح الملك
الوهاب فيما استشكله بعض الأصحاب من السنة
والكتاب - خ» في الرباط (٦١٨ جلاوي).
و«قانون أحكام العلم - ط» و«زهر الأكم في
الأمثال والحكم - خ»، لم يكمله، منه نسخ في
خزانة الرباط (انظر فهرس مخطوطاتها العربية،
الجزء الثاني من القسم الثاني، الصفحة ٨٩).
و«حاشية على شرح السنوسي - خ» في التوحيد،
و«ديوان شعر - ط» بفاس، و«فهرسة» لشيوخه،
و«القصيدة الدالية - ط» وشرحها المسمى «نيل
الأماني من شرح التهانوي - ط» وله «الكوكب
الساطع في شرح جمع الجوامع» للسبكي، لم
يكمله، قال صاحب الصفوة: لو كمل هذا
الشرح لأغنى عن جميع الشروح وللمستشرق
جاك برك (Berque Jaques) الأستاذ في كوليج
دوفرانس، كتاب «اليوسفي وقضايا الثقافة
المراكشية في القرن السابع عشر» بالفرنسية،
طبع في باريس سنة ١٩٥٨، يجدر بالناشرين
ترجمته إلى العربية ونشره.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ٦٨: ١ وفيه: «قدم مكة حاجاً سنة ١١٠٢
وتوفي بالمغرب سنة ١١١١». قال الزركلي: وعنه
أخذنا وفاته في الطبعة الأولى. ثم صححناها برواية
صفوة من انتشر ٢٠٦ - ٢١٠ لقول صاحب فهرس

والطب الشعبي. له: «قلبي» شعر - ط ١٣٦٠هـ
و«دموع وكبرياء» شعر - ط ١٤١١هـ، «شبابي»
شعر - خ. فاز بعدد من الشهادات التقديرية،
والميداليات والدروع. كتب عنه، جهاد ثابت
نصري، ووردت له ترجمة مفصلة في: شعراء
الحجاز المعاصرون للساسي، وشعراء من أرض
عقبر لمحمد السعيد الخطراوي، والشعر
الحديث في الحجاز لعبد الرحيم أبو بكر،
والشعر الحديث في المملكة العربية السعودية
لعبد الله الحامد، وبيت وشاعر لخالد اليوسف
وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٩٨/٢.

ابن الجرموزي

(١٠٤٤ - ١١٠٠هـ / ١٦٣٤ - ١٦٨٩م)

الحسن بن مطهر بن محمد بن أحمد
الحسني الجرموزي: وال، أديب، من بيت فضل
وسيادة، ولد بعتمة (في اليمن)، وانصل
بالمتموكل على الله إسماعيل، وتولى الأعمال،
فكان والي حراز، ثم بندر المخا، وعظمت
رئاسته، فمدحه كثير من شعراء اليمن والبحرين
وعمان، ومات في صنعاء بعد أن تغيرت به
الأحوال، وكان فاضلاً له «شرح نهج البلاغة»،
و«نظم الكافل».

مصادر ترجمته:

البر الطالع ٢١٠:١، الأعلام ٢٢٣/٢.

حسن المليلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

الشيخ حسن المليلي الجدهنصي

البحراني. أديب، شاعر.

له عدة منظومات في المغازي.

١٩٢٣، ثم عمل في سلك الإدارة؛ فأشغل
قائمقامية قضاء أبي صخير والتجف، ثم قلعة
صالح، وقضاء الخالص، ووكيل متصرفية
كربلاء والعمارة، وكان أهم منصب وصل إليه
مدير عام التعليم الثانوي والمهني في ديوان
وزارة المعارف - التربية - عام ١٩٤٦، وقد عرف
بحبه للأدب وله مساجلات أدبية، كما له مؤلفات
في الفيزياء ما زالت تدرس في المدارس
الإعدادية، وله كتاب «كيف تدرس» ترجمة
بغداد، ويحسن من اللغات الأجنبية الإنكليزية
والتركية والفرنسية والألمانية، ويعتبر من الحريين
الأوائل الذين ساهموا في تربية الجيل في هذا
البلد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في الكراوة الشرقية:
جودت الفزويني ومعجم المؤلفين العراقيين:
كوريس عواد ٣١٥/١، أعلام العراق الحديث
٢٧٢/١.

حسن مصطفى الصيرفي

(١٣٣٦ - ١٩١٨هـ / ١٩٠٠ - ١٩١٨م)

حسن مصطفى الصيرفي. ولد في المدينة
المنورة، (المملكة العربية السعودية). تلقى
تعليمه الأولي في الكتاتيب الملحقة بالمسجد
النبوي، ثم على أيدي مشايخ المسجد من كبار
العلماء، وتآدب على كبار رجال العلم والأدب.
شارك في تأسيس جريدة «المدينة المنورة».
شارك في إرساء دعائم الفلكلور في المدينة
المنورة. ساهم في تكوين أسرة الوادي المبارك
الأدبية، والنادي الأدبي بالمدينة المنورة.

شارك في العديد من اللقاءات الثقافية
والندوات الشعرية داخل المملكة وخارجها.
متعدد الثقافة، وله عدد من الدراسات التاريخية

مصادر ترجمته:

منظم الدرر، مطلع البدرين ٥٦٣/٢.

السيد حسن الشيرازي

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

السيد حسن بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، مفكر، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ في كربلاء على والده العالم الفاضل. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أخيه السيد محمد الشيرازي ثم حضر الأبحاث العالية على والده والسيد محمد هادي الميلاني والشيخ محمد رضا الأصفهاني وأخيه المذكور والشيخ محمد الهاجري حتى نال مرتبة عالية في العلم والأدب، انتقل إلى الشام وسكنها وأسس بها حوزة علمية راقية يدرس بها الأبحاث العالية وله جهود متواصلة في بث الوعي الإسلامي أينما حل وله بحوث إسلامية قيمة منشورة في الصحف العراقية والعربية. طبع له: «آله الكون» و«الوعي الإسلامي» و«أهداف الإسلام» و«إنجازات الرسول» و«كلمة الإسلام» و«موقف الإسلام الفاضل» و«رسول الحياة» و«الشعائر الحسينية» و«بطل الإسلام الخالد» شعر و«النصير الأول للإسلام» شعر و«الاقتصاد ١ - ٢» و«كلمة الإمام الحسن» و«الاشتقاق في النحو» و«كلمة الله» و«كلمة الرسول الأعظم» و«الاقتصاد الإسلامي» و«مبادئ القيادة الإسلامية» شعر و«تفسير القرآن» و«كلمة أمير المؤمنين» و«كلمة الإمام الحسين» و«كلمة فاطمة الزهراء» و«كلمة الإمام زين العابدين» و«كلمة الإمام الباقر» و«كلمة الإمام الصادق» و«كلمة الإمام الكاظم» و«كلمة الإمام الرضا» و«كلمة الإمام الهادي» و«كلمة الإمام العسكري» و«كلمة السيدة زينب» و«كلمة الأنبياء» و«كلمة العلماء والحكماء»

و«العمل الأدبي» و«التوجيه الديني» و«مسند الإمام موسى بن جعفر» و«حديث رمضان» و«الأدب الموجه» و«ديوان شعره». توفي في بيروت ١٦ جمادى الآخرة ونقل إلى قم ودفن بها.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٧، معارف الرجال ١٧٠/٣، الوطنية في شعر كربلاء ص ٩٥، معجم المؤلفين ٣١٩/١، أسرة المجدد الشيرازي ص ٣٣١، الحسين والحسينون ص ١٩٢.

حسن النويني

(..... - ١٣٨١هـ / - ١٩٦٢م)

حسن ابن الشيخ مهدي بن محسن بن محمد النويني الغراوي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف وقرأ على فضلاء عصره وتعاطى الخطابة. نظم المترجم له بالطريقتين القصصية والدارجة. وتلمذ على الشيخ عيود النويني. ثم تصدّى للوعظ وسافر إلى الأمصار الإسلامية واستوطن في السنين الأخيرة بغداد، حتى وفاته. له: «ديوان شعره» ومجموعة أحاديث وأخبار.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢٠٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٣١٠/٣.

حسن الشمساوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ / ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

الشيخ حسن بن الشيخ موسى بن جبار الشمساوي، فاضل، شاعر، أديب، من أسرة القضاء، تلمذ في النجف، من أعضاء جمعية التحرير الثقافي، أستاذ للقاء الشرعي، فتولا فترة من الزمن في الكويت، ثم عاد إلى النجف وواصل مسيره العلمي والتوجيهي، كتب

و«مسؤولية المرأة» ١٩٨١، و«مسؤولية الشباب» ١٩٩١، و«أعلننا الولاء بالدم» و«السجن أحب إلي» و«التنوع والتعايش» ١٩٩٧، و«المرأة العظيمة دراسة في حياة السيدة زينب» و«التعددية والحرية في الإسلام» ١٩٩٠، و«كيف نقاوم الإعلام المضاد؟» ١٩٨٣، و«كيف نقهر الخوف؟» ١٩٨٢، و«التغيير الثقافي أولاً» ١٩٨٤، و«الإنسانية وحب الذات» ١٩٨٣، و«الوطن والمواطنة - الحقوق والواجبات» ١٩٩٦، و«التطلع للوحدة وواقع التجزئة في العالم الإسلامي» ١٩٩٨، و«معرفة النفس» ١٩٩١، و«علماء الدين، قراءة في الأدوار والمهام» ١٩٩٩، و«رمضان دعوة إلى ضيافة الله سبحانه وتعالى» ١٩٨٢. وله «مجموعة شعرية - خ».

مصادر ترجمته:

مجلة العربي ع ٤٨٧ لشهر حزيران، ١٩٩٩، ص ٢٠٩، معجم الخطباء ٣/ ٣٢٣، الأزمهر الأربعة ١٣/ ٤٤٠، ٣٠٦/ ١٥، معج المرشد ١٠١/ ٢. أعلام الخليج ٨١/ ٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٥.

حسن البياتي

(١٣٤٩هـ - ١٩٣٠هـ - ١٩٣٠م)

الدكتور حسن نجم مال الله. ولد في محافظة ديالى (العراق). حصل على الليسانس في الآداب من دار المعلمين العالية ببغداد بمرتبة الشرف ١٩٥٥، والدكتوراه في اللغة والأدب من جامعة موسكو ١٩٦٥. عمل مدرساً في الثانوي، ثم في كلية اللغات الشرقية في موسكو، ثم في جامعة البصرة، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٢، ثم عاد للعمل بكلية التربية للبنات بجامعة الكوفة ١٩٩٣. عضو اتحاد

بحوثاً في الصحف العراقية، مزدانة بالفضل والعلم والأدب، وله مؤلفات منها: «مبادئ أصول الفقه»، و«المثثل الأخلاقية»، و«المحاضرات التوجيهية»، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تأريخ الأسر ٢٥، دراسات أدبية ٣٠/ ١، شعراء الغسري ٢٧٧/ ٣، معجم رجال الفكر والأدب ٧٥٨/ ٢، أعلام العراق الحديث ٢٧٢/ ١.

حسن الصفار

(١٣٧٦هـ - ١٩٥٦هـ - ١٩٥٦م)

الشيخ حسن بن موسى بن رضي الصفار الهمداني القطيفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في القطيف يوم ٢٢ ربيع الثاني ونشأ بها. دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة حتى تخرج فيها ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم سنة ١٣٩١ وتلمذ به على أساتذة أفاضل ثم هاجر إلى مدينة قم ١٣٩٣هـ، وحضر على بعض أساتذتها حتى تخرج عليهم وعاد إلى بلده ١٤١٥هـ، وكان كاتباً مكثرًا وشاعراً مُقَلًّا في نظمه، وهو اليوم في القطيف. يقوم بواجباته الشرعية. يروي بالإجازة عن السيد شهاب الدين المرعشي والشيخ ناصر مكارم الشيرازي والسيد محمد الشيرازي والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد باقر حكمت. طبع له: «أئمة أهل البيت رسالة وجهاد» و«روى الحياة في نهج البلاغة» ١٩٧٧، «العبرة في القرآن» و«حياة الأئمة والتاريخ المزيف» و«الصوم مدرسة الإيمان» ١٩٧٤، «لكل أمة رسول» ١٩٧٤، و«الحسين ومسؤولية الثورة» و«الإمام المهدي أمل الشعوب» و«الحسين رائد التضحية والفداء» و«المرأة مسؤولية وموقف» ١٩٨٥، و«الرسول طريق إلى القمة» و«رمضان برنامج رسالي» ١٩٩١، و«المرأة والثورة»

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ج ٢، أدباء من الخليج العربي ص ٧٧، ٨٠. اعلام الخليج ٣٨/١.

حسن نمر دندشي

(١٣٤٨ - ١٩٢٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

الدكتور حسن نمر دندشي. ولد في وادي خالد - قضاء عكار - لبنان. نال إجازة جامعية في العلوم السياسية والاقتصادية ١٩٥٩، ثم الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها ١٩٨٦. قام بالتدريس في حمص وطرابلس بمرحل التعليم الثلاث وبدار المعلمين. من مؤسسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس وشمال لبنان ١٩٥٢، والمجلس الثقافي في طرابلس ١٩٧٥. صاحب مجلة «نداء الشمال» الأدبية التي توقفت عن الظهور أوائل التسعينيات. له إسهامات إذاعية وتلفزيونية في طرابلس وشمال لبنان، وبيروت، كما شارك في أسيات شعرية وندوات أدبية في كل من لبنان وسورية والعراق. نشر العديد من قصائده ومقالاته منذ عام ١٩٤٧ في صحف حمص وحماة ودمشق وطرابلس وبيروت والرياض والإمارات العربية وباريس ولندن وديترويت (أمريكا). له: «قصائد مراهقة» شعر - ط ١٩٨٣، و«بنيت هولاكو» شعر - خ و«عائد من القمر» شعر - خ و«الوان» و«إخوانيات دندشية» شعر - خ. وله مؤلفات منها: «أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري» و«معجم الأبيات الشهيرة» و«المرشد في الإعراب» و«المعتمد في علوم اللغة العربية والإعراب» و«أسماء الناس ومعانيها». كتب عنه: نسيب نمر، وإدوار الزغبى، وإبراهيم ربابي، وأحمد علي الطبال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٠٤/٢.

الأدباء العراقيين، وجمعية المترجمين العراقيين. نشر الكثير من أبحاثه في مجال تخصصه في الدوريات الأكاديمية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية العراقية والعالمية. نشر قصائده في الدوريات العراقية والعربية والعالمية. له من الدواوين الشعرية: «من شفاء الحياة» - ط ١٩٥٦ و«جنود الاحتلال» - ط ١٩٥٩. وله عدد من الروايات والقصص المترجمة من الروسية إلى العربية منها: «أولئك الذين تحت» - ط ١٩٨٦ و«طيور الشمس» - ط ١٩٨٩ و«زبد الحديد» - ط ١٩٨٩ و«الحاجز» - ط ١٩٩١ و«الغزr المنلق» - ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «الشعر العراقي الحديث» و«مواقف مناوئة للحرب في الشعر الجاهلي» و«الأدب الفيلسفي». كتب عنه: د. علي جواد الطاهر ويوسف الشاروني، وناجي علوش، وصفاء خلوصي، ونازك الملايكة، وصالح الطعمة، وداود سلوم وعثمان سعدي ويوسف الصائغ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٤/١. معجم البابطين ٦٤/٢.

حسن نعمة

(١٣٦٣ - ١٩٤٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

أديب، شاعر من أهل فطر، درس ابتداء في قطر ثم بعث للدراسة في الجامعة الأمريكية في بيروت - قسم اللغة العربية، وحصل على درجة (الليسانس) ثم بعث إلى إنجلترا وحاز على درجة (الدكتوراه) في الأدب العربي سنة ١٣٩٥ هـ من جامعة كمبرج، عاد بعد ذلك إلى قطر واختير سفيراً لبلاده في الهند، له قصائد في المدح والثناء.

حسن الصدر

(١٢٧٢ - ١٣٥٤ هـ / ١٨٥٦ - ١٩٣٥ م)

السيد حسن السيد هادي بن محمد بن علي بن صالح بن محمد بن ابراهيم الشهير بشرف الدين، الامام أبو محمد المجتهد الأكبر، ولد في الكاظمية (العراق)، ونشأ نشأة دينية علمية على أبيه السيد هادي والذي كان داره كمعهد علمي أو كلية راقية تفرض على طلابها الانسجام في نسج الفضيلة والاخلاق والايمان واليقين، ودرس العلم والأدب والفقه والنحو والشعر. وأخذ عن الميرزا محمد حسن الشيرازي الغروي العسكري والميرزا حبيب الله الرشدي الغروي والشيخ محمد حسن بن الشيخ هاشم الكاظمي والشيخ محمد حسن آل ياسين والسيد هادي الصدر والده، وله مؤلفات تجاوزت المائة من أصول الدين والفقه والحديث والدراية وعلم الرجال والاخلاق والفهارس والتصنيف والتأليف والمناظرة والنحو والتاريخ منها: «نهاية الدراية» لكنهو - الهند ١٣٢٣ هـ و«ذكرى المحسنين» بغداد ١٣٤٥ هـ، و«سبيل الرشادة» و«الشيمة وفنون الاسلام» و«المسائل المهمة» بغداد و«عيون الرجال» لكنهو - الهند و«حداائق الأصول» و«كتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام» بغداد ١٩٥١ وغيرها وكانت له مكتبة تحوي من الكتب أنفسها في جميع العلوم والفنون عقلية ونقلية، مطبوعة ومخطوطة، توفي عام ١٣٥٤ هـ ودفن في الكاظمية.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٢٤٠ وكتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام: السيد حسن الصدر. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٣.

حسن هاني النجفي

(..... - بعد ١٣١٢ هـ / - بعد ١٨٩٤ م)

شاعر، فاضل، أديب، كان يقيم في النجف، ويعتبر من الشعراء البارعين ففي سنة ١٣١٢ هـ توجه إلى زيارة مشهد الإمام الرضا، إيران، وفي طهران اتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار المقتول في ١٣١٣ هـ وأهدى له ثمان وعشرين قصيدة على عدد حروف العربية في قوافيها وكل قصيدة ذات عشرين بيتاً في مدح السلطان وصردها بخطه جيدة بليغة. وبعد فترة عاد إلى النجف ومات فيها. له: «المدرر الناصرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٣.

حسن الوحيددي

(١٣٦٤ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٨٨ م)

صحفي، عضو الهيئة الإدارية لرابطة الصحفيين العرب في الأرض الفلسطينية المحتلة، ومندوب جريدة «الفجر»، المقدسية في قطاع غزة، وافته المنية في القاهرة.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ٣ ع ١٠ (محرم ١٤١٠ هـ) - رسالة فلسطين الثقافية بقلم ماجد الزبيدي، تنمية الاعلام ١٣٩/١.

الحسن بن وهب

(..... - نحو ٢٥٠ هـ / - نحو ٨٦٥ م)

الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي، أبو علي: كاتب، من الشعراء. كان معاصراً لأبي تمام، وله معه أخبار. وكان وجيهاً، استكتبه الخلفاء، ومدحه أبو تمام. وهو أخو سليمان (وزير المعتمد والمهتدي) ولما مات

و Broc.S 2:336، وفهرس المخطوطات العربية
الجزء الأول من القسم الثاني: ٣٤٥ وفيه وفاة
صاحب الترجمة في سلا، سنة ٨٩٩هـ، خطأ،
والأزهرية ٤: ٢٥٣، الأعلام ٢: ٢٢٨.

حسني باقي

(١٢٥٩-١٣٢٥هـ/١٨٤٣-١٩٠٧م)

حسني بن أحمد بن عبد القادر باقي:
أديب بالعربية والتركية، ولد وتعلم في حلب،
وانتخب نائباً عنها في العهد العثماني، وصفت
كتاب «مناهج الأرب في تاريخ العرب - خ» قدمه
إلى خزانة ملك الترويح، ولعله لا يزال فيها،
وله كتب بالتركية، عاش في الإسكندرية وبنى
فيها مدارس أهلية وقف عليها وقافاً حسنة،
وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ١٠٤ وانظر أعلام الأدب والفن
١٠: ٢، الأعلام ٢: ٢٢٧.

حسني فريز

(١٣٢٥-١٤١٠هـ/١٩٠٧-١٩٩٠م)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى
خزنة كاتب: أديب، شاعر. ولد في السلط
بالأردن، وتعلم القراءة والكتابة في الكتائب
على يد أحد المشايخ. ثم التحق بمدرسة السلط
الثانوية في عهد الإمارة، وقد تخرج فيها عام
١٩٢٧م، ثم حصل على البكالوريوس في
الآداب تخصص تاريخ عام ١٩٣١م من الجامعة
الأمريكية في بيروت، ثم عاد ودرس في ثانوية
السلط، ثم مديراً لها فمفتشاً ووكيلاً لوزارة
التربية أحيل على التقاعد للمرة الثانية ١٩٦٣،
حصل على جائزة الدولة التقديرية بالأردن، كما
شغل منصب رئيس اتحاد الكتاب والأدباء
الأردنيين الذي أنشئ عام ١٩٨٧م مثل بلاده في
المؤتمرات الأدبية. كتب الشعر والقصة

رثاه البحتري.

مصادر ترجمته:

فترات الوفيات ١: ١٣٦ وسقط اللآلي ٥٠٦.
الأعلام ٢: ٢٢٦.

الحسن بن يعقوب

(.....-٥١٧هـ/.....-١١٢٣م)

الحسن بن يعقوب بن أحمد، أبو بكر:
أديب معتزلي، نيسابوري، كان أستاذ أهل
نيسابور في الأدب، وكان غالباً في الاعتزال،
قال ابن السمعاني: له «تصانيف»، حسنة.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٢: ٢٥٩، الأعلام ٢: ٢٢٧.

الزياتي

(٩٦٤-١٠٢٣هـ/١٥٥٧-١٦١٤م)

الحسن بن يوسف بن مهدي العبدودي،
ثم الزياتي، أبو الطيب وقد يعرف بابن مهدي:
فاضل مغربي: أصله من بني عبد الواد،
بتلمسان، نزل سلفه بقبيلة بني زيات (كزياد)
قرب مدينة تيجيساس في شرقي تطوان، فولد
بها، وتعلم وأقام بفاس، واضطرب أمر المغرب
(عام ١٠٢٢هـ) فخرج إلى جبل كرت (بضم
الكاف المعقودة وسكون الراء) من بلاد عوف،
فمات بموضع منه يسمى زاوية الهبطي، له
شروح وحواش وتقاييد، منها: «شرح جمل
المجرادي - خ»، في خزانة الرباط الرقم
١٦٦٨د، و«حاشية على شرح الألفية
للمكودي»، لم يكملها، و«شرح توضيح ابن
هشام»، و«حاشية على مختصر خليل»، تركها
في هامش نسخه من المختصر، قال ابن أبي
المحسن: مفيدة جداً.

مصادر ترجمته:

سرة المحاسن ١٦٤، وتاريخ الفاردي - خ

في مجلة المجلة الثقافية ٢١: ٢٨٨-٢٨٩، وعيسى
فتوح في المجلة نفسها ٢٩٠-٢٩٥، الأدب
والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٦،
الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن
١٢١-١٢٢ و١٢٤-١٢٥، محاضرات في الشعر
الحديث في فلسطين والأردن ١٧٩-١٨٤، من
أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧-٣، تنمية
الاعلام ١/ ١٤٠، إتمام الاعلام ٧٨، ذيل الاعلام/
٦٩.

حسني الكسم

(...../١٣٧٦هـ - - ١٩٥٦م)

أمين دار الكتب الوطنية الظاهرية بدمشق
سابقاً هو حسني بن محمد عطا الله الكسم، ولد
في دمشق، وتوفي فيها في الثالث من شهر محرم
ومن آثار فهرس مخطوطات دار الكتب
الظاهرية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، تاريخ علماء
دمشق في القرن الرابع الهجري تأليف محمد مطيع
الحافظ ونزار أياضة - ط دمشق ١٩٨٦، الموسوعة
الموجزة ٢٢/ ٢١٣.

حسني نصار

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ/ ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

كاتب، روائي، ولد في حي أمبروزو
بالإسكندرية، ورحل إلى طنطا مع أسرته أثناء
ثورة ١٩١٩، حيث أكمل تعليمه الأولي
والابتدائي، ثم الثانوي، حصل على شهادة
الثقافة، ثم التوجيهية عام ١٩٤١، وعمل بإحدى
شركات بنك مصر بالمحلة الكبرى، حصل على
ليسانس الحقوق عام ١٩٤٨، ثم دبلوم القانون
العام، ثم دبلوم الاقتصاد السياسي، كتب في
مجالات القصة والرواية والقانون والسياسة

والمرحبة والنقد. ونشرت الصحف العربية في
مطلع هذا القرن دراساته ومقالاته. وأخرج له
التلفزيون الأردني «عروة وغراء» و«زينب أخت
الحجاج» ترجم كتاب «طاغور» و«كليوباترة»
وغيرها. وكتب للأطفال شعراً «الأزهار» ونثراً
«مغامرات حمار» بالعامية وخمسين قصة.
وأصدر قصصاً طويلة منها «على ضفاف
البوسفور» و«ديوان «بلادي» ١٩٥٦. وله
مسرحية «الطوفان» وهي مستمدة من الأساطير
البابلية ومسرحية «مع الآلهة على الكروبول»
مستمدة من الأساطير اليونانية وهما مسرحيتان
شعريتان، وله مجموعة قصصية بعنوان «قصص
ونقدات» و«هياكل الحب» ديوان شعر و«مع
رفاق العمر» - كتاب. و«غزل وزجل» - ديوان
شعر. و«جنة الحب» - رواية. و«مجموعة
قصص من بلدي» و«من الفيحاء» - رواية
و«مغامرات نائية» - رواية. هذا بالإضافة إلى
العديد من الأعمال الأخرى التي صدرت أولاً
تزال مخطوطة. وتوفي في خضم الاستعدادات
لانتخاب هيئة إدارية في شهر كانون الثاني «يناير»
١٩٩٠م. بعد أن قدم استقالته ليتيح الفرصة
للآخرين. وقد كان شغوفاً بالقراءة والكتابة
والشعر، فله العديد من المؤلفات المتنوعة.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٠. وله
ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٣
ع ٣٧ (ذو القعدة - ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ٣٠٧،
أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٤٨ - ١٠٥١
معجم الروائيين العرب ١٢٩. من اعلام الأدب
العربي الحديث ٢٠٨ - ٢١٥. أعلام الشريعة
والسريين ٣٨٠ - ٣٨١. تاريخ الشعر العربي
الحديث ٦٨٢ - ٦٨٤. ديوان الشعر العربي في
القرن العشرين ١/ ٦٧٣ - ٦٧٦. روكس العزيزي

مرة ثانية رئيساً للمجموعة عام ١٩٤٧، وكلف بإعطاء دروس في الأمراض الباطنية بصفة أستاذ محاضر، واستقال من رئاسة المجموعة في منتصف سنة ١٩٤٩ فساد أستاذاً للأمراض الباطنية وسريرياتها، وأحيل على المعاش في غاية ١٩٥٩، ثم مددت خدمته لأجل التدريس بصفة أستاذ محاضر حتى ١٩٦٧/٦/٣٠، انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٤٦، وانتخب عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية في القاهرة عام ١٩٥٦ ثم انتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية في دمشق عام ١٩٦٥، وانتخب رئيساً للمجموعة الموساة منذ عام ١٩٤٣، له: «مبادئ الأمراض الباطنية» ط عام ١٩٣٢ و«موجز مبادئ علم الأمراض»، (طبع ست مرات)، و«مبحث الأمراض والتشخيص»، (طبع طبع خمس مرات) و«فلسفة الطب»، (طبع مرتين) و«المعجم الطبي الموحد»، بالاشتراك صدر في بغداد عام ١٩٧٤ كما أن له أبحاثاً نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية التي تصدر بدمشق، وله مناقشات في مجمع اللغة العربية في القاهرة حول المصطلحات الطبية وغير الطبية.

مصادر ترجمت:

الموسوعة الموزعة ١٤٥/٦.

حسون قفطان

(.....-١٣٢٢هـ/.....-١٩٠٤م)

حسون ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان السعدي الرباعي. فاضل، أديب، شاعر من الطبقة العالية، ورث الكمال والأدب وتعمق في تحصيل المعارف. ونظم الشعر وتفوق على أقرانه. ولد في النجف، وقرأ على والده وعلى أعلام الفضلاء في عصره، وانصرف

والاجتماع، له رواية بعنوان: «الضحى والليل» - الإسكندرية: مطبعة دار نشر الثقافة، ومما ترجم من كتب: «المعجزة»: تمثيلية تلفزيونية، وليم جيسون - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، «تاريخ الفلسفة في أمريكا خلال ٢٠٠ عام» بتر كاوس - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٢٩، بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ١٥٣، تنمية الإعلام ١٤٠/١، إنعام الإعلام ٧٩.

حسني سيج

(١٣١٨ -هـ/١٩٠٠ -م)

حسني بن يحيى سيج، رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في دمشق وكانت دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس خاصة، ثم انتسب إلى مدرسة الطب العثمانية عام ١٩١٣ فتخرج في كلية الطب بدمشق عام ١٩١٩ حيث بدأ بممارسة المهنة منذ عام ١٩٢٠ في دمشق، ثم عُيِّن مساعداً للمخبر عام ١٩٢٥ وسافر إلى فرنسا وسويسرا، وعاد عام ١٩٢٦، حاز على لقب دكتور في الطب في جامعة لوزان عام ١٩٢٥، وعُيِّن (رئيس مخبر) عام ١٩٢٨، وكلف بإعطاء بعض الدروس في علم الأمراض العام سنة ١٩٢٩، وعُيِّن أستاذاً في كلية الطب عام ١٩٣٢ فدرس باديء ذي بدء الأمراض العصبية إلى جانب علم الأمراض ثم بقية فروع الأمراض الباطنية، انتخب عميداً لكلية الطب عام ١٩٣٨، وأعيد انتخابه مرتين، ثم كلف بالإضافة إلى العمادة برئاسة الجامعة السورية عام ١٩٤٢ حيث كان يجمع بين رئاسة وعمادة الطب وكرسي التدريس، حدث بينه وبين المسؤولين في تلك الفترة خلافاً فسرّح في إيلول عام ١٩٤٦، وعُيِّن

له بعض القصائد في رثاء الإمام الحسين مات في النجف، وخلفه: الدكتور العلامة الشيخ أحمد.

مصادر ترجمته:

مجلة المرسوم ٢٤ - ٣٣ / ١ ص ٤٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧.

حسيب كيالي

(١٩٣٩ - ١٤١٤ هـ / ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

حسيب بن أحمد زهدي كيالي: أديب وقاص وروائي، ولد في إدلب - سورية، وتعلم فيها وفي حلب، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٧، وعمل في الصحافة الأدبية، وفي الإذاعة السورية، وقدم أعمالاً تلفازية عديدة، توفي بدبي بالإمارات العربية المتحدة.

له: «مع الناس»، «أخبار من البلد»، «الحضور في أكثر من مكان»، «من حكايات ابن العم»، «حكاية بسيطة»، «المطاردة»، «قصة الأشكال»، «تلك الأيام»، وله من القصص: «مكتائب الغرام»، «نعيمه زعفران»، «أجراس البنفسج الصغيرة»، ومن الروايات: «الناسك والحصاد»، «المهرزاد»، «في خدمة الشعب»، ومن المسرحيات: «مسرح تشيخوف».

وترجم «حكايات القط الجاثم»، «رؤوس الآخرين»، كلاهما لمارسيل إيميه، «مأساة الملك كريستوف» والساعة الأخيرة لميخائيل ميخائيليان، وله شعر.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤٤٩، معجم الروائيين العرب ١٢٩ - ١٣٠، معجم كتاب سورية ١٣٩، الموسوعة الميسرة ١٤٧/ ٦، أفاق الثقافة والتراث ٢ (ربيع الآخر) ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٦١٣ - ٦١٤، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ١٧٢٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٤ - ١٨٥، معجم البابطين ١٠٦/ ٢.

إلى الشعر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١١٤. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

حسون الجابري

(١٢٨٢ - ١٣٣١ هـ / ١٨٦٥ - ١٩١٢ م)

حسون ابن الشيخ جاسم بن محمد الجابري، شاعر، أديب، خطيب، درس على أبيه وبعض الأعلام وانحاز إلى الخطابة والوعظ والإرشاد، وسافر إلى أكثر الأنظار الإسلامية وألقى فيها محاضرات اجتماعية وأخلاقية فانتشر اسمه وذاع صيته فيها. توفي في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣٢١/ ١.

حسون الوائلي

(١٣١٠ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٦٣ م)

حسون ابن الشيخ سعيد بن حمود اللثي الوائلي النجفي، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها وتعلم على فضلائها، وكان يتعاطى تجارة الحبوب، ويقضي أكثر حياته في بلدة (أبي صخير) وهي موضع من مملكة الحيرة القديمة. وكان قليل الحديث والكلام، وحين تزوج الخطيب الشيخ محمد علي قسام ١٢٩٠ - ١٣٧٣ هـ، بشقيقة المترجم له، ازداد اتصال الشيخ حسون بحكم المصاهرة بالشيخ قسام، وأتقنه الخطيب قسام بمواصلة طريق الخطابة الحسينية، فأكسب المترجم له، على دراسة مبادئ العلوم العربية والإسلامية، واستطاع بنباهته وغناه وحسن حاله أن يطور نفسه ويتفرغ للمطالعة لينمي ملكة الخطابة. كان شاعراً مقلداً

أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٣٦:٢ - ١١٣٩،
ذيل الأعلام ٧٢.

حسيب محمود غباشي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ / ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

كاتب، فنان، زجال شعبي. ولد بكفر الشيخ في مصر.. وعبر إلى عالم الفن عن طريق الصحافة.. فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة العنكبة في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلاً حلقاته بزجل شعبي. وكان يحرر باباً أسبوعياً بعنوان «على الناصية» في مجلة أضحك عام ١٩٥٧م. وعمل أيضاً في التأليف للسينما، حيث كتب العديد من استعراضات وأغاني الأفلام، وقدم للإذاعة برنامجاً المتميز باسم «محكمة الفن» الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات اعتباراً من عام ١٩٦٣م.. وكتب أيضاً للمسرح الغنائي. وأصدر مؤلفات خفيفة تنفق وميول القراء إلى التكنة، منها: ألف نكتة ونكتة، وساعة لقلبك، وأضحك على مهلك، ومحروس ومبروك، والرسائل الفكاهية، واختتمها بكتاب عنوانه: الشكحاوي والزعلاني. ١١.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠ - ١٠٢.
تتمة الأعلام ١٤٢/١.

البراقبي

(١٢٦١ - ١٣٣٢هـ / ١٨٤٥ - ١٩١٤م)

حسين بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل الحسني، المعروف بحسون البراقبي: مؤرخ عامي العبارة، نسبته إلى البراق (محلة بالنجف)، ولد بها، وتوفي بالهليات (من قرى الحيرة) كان قسوي الحافظة، كثير التبغ والتغيب، في آثاره حشو وتشويش، صف ٢٣

كتاباً ورسالة، في نحو ٨٠ مجلداً، منها: «تاريخ الكوفة - ط»، وقد هذب وأضيف إليه ما يكمله، و«بهجة المؤمنين في أحوال الأولين والآخرين»، أربع مجلدات ضخمة وهو تاريخ عام انتهى به إلى أيامه، و«قلائد الدر والمرجان - ط»، و«تاريخ الحيرة»، و«فضل كربلاء»، و«تاريخ النجف»، و«مشاهير الرجال»، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة: مفدته، والذريعة ٧٨:٣ و ١٦٤ و ٢٨٢، وأعيان الشيعة ٤٢:٢٥، أعلام العراق الحديث ٢٧٥/١، أعلام العراق في القرن العشرين ٥٥/١ مصفى المقال ١٢٩ ومصادر الدراسة ١٦، وماضي النجف ٨٤/٣، ومعجم المؤلفين العراقيين ٣٣٦/١، نقيب البشر ٥٢٣/٢، مكارم الأنوار ٢١١٦/٦، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/٢٢٤، الأعلام ٢٣٣:٢.

حسين عماد زاده

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ / ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

الأستاذ حسين بن أحمد بن حسين الأصفهاني الكزّوني الشهير بحسين عماد زاده، أديب، مؤرخ، نساب، ولد في أصفهان، ونشأ بها على والده عماد الواعظين المتوفى سنة ١٣٨٤، اتجه إلى طلب العلم، وقرأ الآداب العربية، ثم هاجر إلى طهران، وأقام بها سنة ١٣٥٦، واتجه إلى الكتابة والتأليف وكان له قلم سيال فانتج من ذلك كتباً كثيرة، يروي بالإجازة عن الشيخ محمد علي الحبيب آبادي، طبع له: «خطبة غدیر ف»، و«ترجمة نهج البلاغة إلى الفارسية»، و«ولاية علي بن أبي طالب حصني فمن دخل حصني أمن عذابي»، و«زندكاني قمر بني هاشم ف»، و«بستان الأدب ف»، و«تاريخ الأنبياء ف»، و«تاريخ جغرافياي كربلاء ف»، و«تاريخ عاشوراء ف»، و«تاريخ مفصل

حسين الدجيلي

(١٢٤٨ - ١٣٠٥ هـ / ١٨٢٢ - ١٨٨٧ م)

حسين ابن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، اشتهر بالأدب واللمعة وكانت العلماء ترغب إلى مجلسه. حضر على علماء عصره وتلمذ على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. وكانت له صحة أكيدة مع الشيخ إبراهيم صادق العاملي المتوفى ١٢٨٨ هـ. وقال الشعر وأجاد. توفي عند عودته من زيارة الإمامين الجوادين ببغداد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ١٧١/٢. شعراء الغري ١٨٣/٣. مشهد الإمام ٩٨/٤. معارف الرجال ١/٢٦٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٤٤. نباء البشر ٥٢٨/٢. مكارم الآثار ٥/١٧٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٦٣.

العرشي

(١٢٧٦ - ١٣٢٩ هـ / ١٨٦٠ - ١٩١١ م)

حسين بن أحمد العرشي: مؤرخ، من فضلاء الزيدية، من سكان قفلة عذر (من بلاد حاشد) باليمن، نسبته إلى قبيلة «الأعروش» - بفتح الهزة - إحدى قبائل خولان العالية، كان خطيباً فصيحاً نازماً ناثراً، اشترك في نهضة اليمن السياسية، وأعان الإمام يحيى حميد الدين في قيامه على الترك، وصنف كتاباً منها «بلوغ العرام»، في شرح مسك الختام، في من تولى ملك اليمن من ملك وإمام - ط، مختصر، بلغ فيه حوادث سنة ١٣١٨ هـ، والدر المنظم فيما كان بين أهل اليمن والعجم - خ، فصل به مافعله الأتراك ولولاهم أيام حكمهم في اليمن منه نسخة في مكتبة محمد زيارة بصنعاء (٢٧ ورقة) وله في المكتبة ذاتها «بهجة السرور في

إسلام ف»، و«مكتب إسلام» ١ - ٢ ف و«منتقم حقيقي مهدي قائم صاحب العصر والزمان عج»، توفي في طهران ٦ رمضان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

م نرائنا ٢١/٢٩٨. مؤلفين كتب ٢/٨٢٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٨.

الزوزني

(..... - ١٢٨٦ هـ / - ١٠٩٣ م)

حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، أبو عبد الله: عالم بالأدب، قاض، من أهل زوزن (بين هراة ونيسابور)، له: «شرح المعلقات السبع - ط»، و«المصادر خ»، و«ترجمان القرآن - خ»، بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٢٢، وهدية العارفين ١: ٣١٠، ودار الكتب ٧: ١٧٢، والمكتبة الأزهرية ٥: ١٥٩، وآداب زيدان ٣: ٤٤، وهو فيه «الحسين بن علي بن أحمد»، وكشف الظنون ١٧٤١ وسماه في الكلام على كتابه «المصادر»، ص ١٧٠٣ «محمد بن أحمد»، الأعلام ٢/٢٣١.

حسين أحمد حيدر

(١٣٤٦ - ١٣٩٧ هـ / - ١٩٢٧ م)

ولد في قرية حلّة عارا، (سورية). اقتصّر تعليمه على ما تلقاه في الكتاب. ينتسب بفكره إلى والده المتصوف الإسلامي أحمد محمد حيدر. له ديوان شعر مخطوط بعنوان «وامتعصماه». ومن مؤلفاته: «تحديث وتقريب»، «تحديث القواعد العربية»، و«الموسوعة الإسلامية الخالدة» و«ألف ليلة وليلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/١١٠.

المهرجانات الدولية التي غنى فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٧/٢.

حسين الصدر

(١٣٧٢ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م)

السيد حسين بن إسماعيل بن حيدر الموسوي الصدر الكاظمي، عالم، كاتب، مكث، ولد في الكاظمية، ونشأ بها على والده الحجة، جمع بين الدراستين الرسمية والدينية فقرأ مقدماته وسطوحه العلمية على والده السيد محمد صادق الصدر ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٤ وتلمذ على الشيخ محمد تقي الأبرواني والسيد موسى بحر العلوم، رجع إلى الكاظمية بطلب من أهلها سنة ١٣٨٨ بعد وفاة والده ليحل محله في إمامة الجماعة والإرشاد والوعظ وهو بها إلى اليوم وله كتب كثيرة مطبوعة، طبع له: «إذا ذكر الله وجلت قلوبهم»، «أخلاقك يا بني»، «وأخلاق الفرد في القرآن»، «المنافقون في القرآن الكريم»، «من خطايا اللسان»، «مع الولد والديه»، «في رحاب الصيام»، «الدين وتهذيب السلوك»، «اللسان بين الجنة والنار»، «يا بني أقم الصلاة»، «دروس أخلاقية»، «التقوى»، «حجابك يا ابنتي»، «كلمة في الإيمان واليقين»، «درس يوم الأحد»، «وقتك يا بني»، «المنطق»، «النية والعبادة»، «وخافون إن كنتم مؤمنين»، «الشفاعة في القرآن الكريم والسنة النبوية»، «التوسل في القرآن الكريم والسنة النبوية»، «زيارة القبور في القرآن الكريم والسنة النبوية»، «طهارتك يا بني»، «والمخطوطة، منها: «شرح تبصرة المتعلمين في الفقه»، «شرح معالم الأصول»، «تفسير القرآن ١-٣»، «الأدلة

سيرة الإمام المنصور - خ (١١٨) ورقة بخطه.

مصادر ترجمته:

بلوغ المرام: مقدمة الناشر، وص ٧٩ منه، ومجلة المجمع العلمي ١٩: ١٨٧، وعبد الله محمد الحبيشي، في مجلة العرب ٨٧٩: ٦ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٠، ١٦٥ وفيه وفاته سنة ١٣٢٦ الأعلام ٢٣٣/٢.

حسين المزيدي

(..... - بعد ١٣١٢ هـ / - بعد ١٨٩٤ م)

الشيخ حسين بن أحمد المزيدي الأحاساني. عالم، أديب، شاعر.

له شعر ضاع أكثره، نشر بعضه صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٥٧٨/٢.

حسين الأعظمي

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / - ١٩٥٢ م)

حسين إسماعيل الأعظمي، فنان في قراءة المقام، ولد في بغداد، أولى بدايته عام ١٩٧٣ في المتحف البغدادي، وقرأ مقام (المخالف)، تخرج في معهد الدراسات النغمية في الموسيقى والغناء سنة ١٩٧٩، وحصل على بكالوريوس علوم موسيقية من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٩٢، مارس التدريس في مادة المقام في معهد الدراسات النغمية، وفي كلية الفنون الجميلة منذ عام ١٩٩٢، في عام ١٩٧٤ سجل كثيراً من المقامات والأغاني العراقية في أشرطة الإذاعة والتلفزيون، أبرزها: مقام الحجاز، له كتاب مخطوط بعنوان «هرمة وتوثيق المقام العراقي»، وهو عضو جمعية الموسيقيين، كتب عنه العديد من نقاد الفن، حصل على أوسمة من فرنسا وأقطار عربية عديدة وشهادات تقديرية من

جامعة هالة ١٩٧٠، وأول رئيس للجمعية التاريخية، وأول أمين لاتحاد المؤرخين العرب، زار جميع الأنظار العربية وحاضر في أكثر من جامعة عربية، وقدم أكثر من ٦٠٠ حديث للإذاعة، وفي التاريخ الإسلامي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٥/١.

حسين أمين مرداد

(..... - ١٤١٤هـ / - ١٩٩٣م)

أحد السبعين الأول للحركة العلمية والتعليمية في السعودية، بدأ حياته العملية بالمدرسة الليلية الأولى في مكة المكرمة، ومنها انتقل إلى المدرسة السعودية عام ١٣٥٥هـ، وتقلب في مراكز التعليم المختلفة إلى عام ١٣٧٥هـ حيث صار وكيلاً لمدرسة مكة المكرمة، وكانت آخر محطاته، وله عدة مؤلفات أبرزها مؤلف في علم التجويد وكيفية القراءات.

مصادر ترجمته:

الفصل ٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٣٤،
تمة الأعلام ١٤٢/١.

حسين الهندي

(١٣٢٨ - ١٣٨٢هـ / ١٩١٠ - ١٩٦٢م)

السيد حسين بن باقر بن محمد بن هاشم الموسوي الهندي: عالم، أديب، ولد في النجف ونشأ به، كفل رعايته أخوه السيد صادق وعمه السيد رضا فشب على نهج آبائه. قرأ المقدمات والسطوح العلمية، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي، والشيخ حسين الحلبي، والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد أبي الحسن الأصفهانى، والسيد مهدي الشيرازي، انتدب لتمثيل العلماء في عدة مدن عراقية فكان مثال العالم الموجه التزيه وربى

العقلية في الأصول، «من معاني الأخلاق»، «من أبواب الخير»، «الإسلام والشرف».

مصادر ترجمته:

آن الصدر ١٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٩.

حسين أمين

(١٣٤٤ -هـ / ١٩٢٥ -م)

ولد في محلة الطوبى ببغداد قرب الباب المعظم، درس في المأمونية الابتدائية والمتوسطة الغربية، وفي هذه المدرسة بدأ هو ورفاقه في تكوين جمعية وطنية سميت «الشبيبة العربية»، وفي سنة ١٩٣٩، وأثر مقتل الملك غازي قام هو ورفاقه في الجمعية بتظاهرة ووزعوا المنشورات التي تدعو الشعب للشورة ضد الحكومة المتواطئة مع الأجنبي لقتل الملك غازي، اعتقلوا في سجن رقم (١) وقدموا إلى المجلس العرفي الذي أمر بتغريمهم مبلغاً من المال، وكان هذا أول نشاط وطني له، تخرج في الثانوية المركزية وانخرط في دار المعلمين الابتدائية، ثم عُيِّن معاوناً لمدرسة تطبيقات دار المعلمين سنة ١٩٤٥ وبعد ما سافر إلى الإسكندرية بمصر لإكمال دراسته العالية فحصل على اللبسانس والماجستير والدكتوراه سنة ١٩٦٢، وكان أول عراقى ينال الدكتوراه من جامعة الإسكندرية في التاريخ الإسلامي، وأول عربي ينال الجائزة التقديرية من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، حضر خمسين مؤتمراً عالمياً شارك فيها ببحوثه، وكتب ونشر أكثر من مئة بحث وكتاب ومن أهم مؤلفاته: «تاريخ العراق في العصر السلجوقي»، و«كتاب الغزالي فقيهاً»، و«كتاب المدرسة المستنصرية»، وترجم كتباً وحقق أخرى، وهو أول من أوفد للتدريس إلى

مصادر ترجمته:

معجم الموسوم ١١/ ١٠٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٠١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢١.

ابن غنام

(..... - ١٢٢٥هـ / - ١٨١١م)

حسين بن أبي بكر بن غنام النجدي الأحسائي: مؤرخ. مالكي المذهب، أديب، شاعر فحل كان عالم الأحساء في عصره. ولد ونشأ في المبرز (بالأحساء) وأقام بالدرعية عاصمة آل سعود الأولى وتوفي بها. قرأ عليه الشيخان سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب، وأحمد بن ناصر بن معمر. له مصنفات، منها «العقد الثمين في شرح أصول الدين - خ» صغير ألفه للأمير عبد العزيز بن محمد بن سعود، و«روضة الأفكار والأفهام، لمرتاب حال الإمام، وتعداد غزوات ذوي الإسلام - ط» جزآن في مجلد، يقف في حوادث سنة ١٢١٣، ويسمى أيضاً «تاريخ نجد - ط» وله قصائد في الرثاء في كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» لابن بشر، وله قصيدة أخرى في مدح الشيخ عبد الله بن أحمد آل عبد القادر المتوفي سنة ١٢٦٤هـ، وقصيدة ثالثة في مدح الشيخ عبد الله الكودي البتوشي، توفي في ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

وهديّة العارفين ٣٢٨ ومشاهير علماء نجد ١٨٥ - ٢٠١ وجريدة اليمامة ١١/ ٧/ ١٣٧٩ من محاضرة للشيخ حمد الجاسر. شعراء هجر ص ٧٧، ٨٣. عنوان المجد في تاريخ نجد، ١/ ٩٥، ٩٦. الأعلام ٢/ ٢٥١، مطلع البدرين ٢/ ٥٧٣. إعلام الخليفة ١/ ٣٩١.

جماعة على الدين والتقوى، وكان زاهداً مرح الروح، نشرت له الصحف العراقية مقالات إسلامية قيمة، وسكن أخيراً بغداد في «كرادة مريم»، مؤلفاته: «الإسلام مبدأ وعقيدة» ط، «في التوجيه الديني» ط، «تعليقة على الكلم الطيب لجواد الزنجاني» ط، «المرأة في الإسلام» خ، توفي ببغداد الأحد ١٩ رجب ونقل إلى النجف ودفن بمقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٢٤٧، المطبوعات النجفية ٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٨، لقاء البشر ٣/ ٨٩١، ذكرى صادق الهندي، طبقات ١/ ٢٢٢، ٨٩١، والمنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٠.

حسين بركة

(١٣٧٤ -هـ / ١٩٥٣ -م)

السيد حسين بن بركة الموسوي الشامي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الشامية - الديوانية، العراق، ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية الابتدائية والإعدادية وتخرج فيها ثم توجه إلى النجف لطلب العلوم الإسلامية فدرس على السيد كاظم الحكيم والسيد محمد باقر الصدر والسيد كمال الحكيم وفي سنة ١٣٩٢ أرسل وكيلاً شرعياً إلى محافظة ديالى وفي سنة ١٤٠٠ هاجر إلى إيران ومنها إلى لبنان واستقر أخيراً في بريطانيا عالماً ومرشداً. له: «الزمن في حركة العالمين» - ط و«محاضرات في القرآن الكريم» - خ و«أبحاث في التربية والأخلاق» - خ و«مشاكل الإنسان المسلم» - خ و«ديوان شعره» - خ و«كتاب الصلاة لحريز بن عبد الله السجستاني الكوفي» - خ

الحسين العبدى

(..... هـ/ ٥٥٥ - ١١٦٠ م)

الحسين بن ثابت بن الحسين العبدى الجذمي الناروتى القطيفي، أديب، شاعر، نسبة، من أهل ناروت. توفي بعمان، تنسب إليه قصيدة طويلة يستغث فيها بني قومه عبد القيس ويلومهم على إهمالهم له وعدم اكرائهم لما نزل به من أذى، وكان قد نغم عليه أبو سنان محمد بن فضل الله بن علي بن عبد الله بن علي العبدى (المري) فحبسه لعدد من السنين وطال به المقام في سجنه فكتب تلك القصيدة وبعث بها إلى عشيرته وعشائر أخرى من بني قومه أتى فيها على ذكر أكثر من خمسين عشيرة مما يدل على تفضله في علم الأنساب، ومما قاله قصيدة أولها:

صغ بالمثيرة من عبد وصف واعذ

بدرهم واستغث أسداً بها نجبا

مصادر ترجمته:

خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء العراق ص ٨٦٠ - ٨٦٦. مطلع البدرين ٢/ ٥٨٠. أعلام الخليج ٢/ ٨٢.

حسين جميل

(١٣٢٦ - هـ/ ١٩٠٩ - م)

ولد في بغداد، ونشأ فيها، وتخرج في كلية الحقوق وبعد من رجال القانون والقضاء البارزين، مارس المحاماة مدة من الزمن وتقلد منصب وزارة العدلية في وزارة علي جودت الأيوبي بتاريخ ١٠/١٢/١٩٤٩، واشترك في انتخابات نقابة المحامين العراقيين سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤، وفاز برئاسة. وللسنين الثلاثة التالية أيضاً، وهو من الأعضاء البارزين في الحزب الوطني الديمقراطي الذي يتزعمه المرحوم كامل

الجادر جي، وله مؤلفات منها: «الأحكام العرفية»، بغداد ١٩٥٣، و«تكييف القانون لحق النقد»، بغداد ١٩٥٨، و«الحريات العامة والحركات الوطنية»، بغداد ١٩٥٢، و«حقوق الدفاع للمتهم في القانون العراقي وقوانين البلاد العربية» بغداد ١٩٥٥، و«دعوة إلى إصلاح دستوري» بيروت ١٩٥٨، «العرب والمشكلة اليهودية» بغداد ١٩٤٦، و«قضاء محكمة التمييز - الدائرة الحقوقية»، بغداد ١٩٣٨، وغيرها، ومكتبة من المكتبات المهمة في بغداد، أنشأها عام ١٩٢٤ وتحوي (٧٥٠٠) مجلد بالعربية والإنكليزية تتناول شؤون العراق المختلفة والبلاد العربية وسائر أقطار الشرق الأوسط، كما تتناول المذاهب والأحزاب السياسية والاجتماعية والفرق الدينية، ثم إنها إلى جانب ذلك غنية بالمراجع عن التاريخ الإسلامي والقانون.

مصادر ترجمته:

تاريخ المحاماة في العراق: أحمد زكي الخياط: ص ٩٤، دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٥٤٠، ومعجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد ١/ ٣٣٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧١.

حسين الكرخي

(١٣٤٥ - هـ/ ١٩٢٦ - م)

حسين حاتم عابد الزبيدي، حفيد الشاعر الشهير ملا عابد الكرخي. كاتب، شاعر. ولد في كرخ بغداد، كتب الشعر وهو صبي ونشر قصائده في جريدة الحوادث لصاحبها عادل عوني، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٥٤ وعين في وظائف الدولة، تولى تحرير جريدة (صوت الكرخ) سنة ١٩٤٨ وهي جريدة تعود لعمه نجم، وحقق شعر جدّه عابد، فأصدر الجزء الثاني من

اللغة العربية بالانتساب من الجامعة اللبنانية عام ١٩٦٥، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفيتي، وسافر عام ١٩٨٤ إلى الولايات المتحدة، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي لمدة عامين. عمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية، ويعمل الآن في الأعمال الحرة. ساهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين، وعمل سكرتيراً تنفيذياً لها لمدة ثلاثة أعوام. بدأ كتابة الشعر وهو طالب بالمدرسة، ثم أخذ يساهم في الحياة الأدبية والثقافية بنشاط، وله مجموعة من الدراسات السياسية والاقتصادية والمستقبلية. له ديوان شعر «ضرب الخناجر». ولاط - ١٩٧٦، بالإضافة إلى ديوانين مخطوطين. وله رواية تحت الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢٨/١.

حسين الحر العاملي

(١٢٦٦ - ١٣٣٤هـ / ١٨٤٩ - ١٩١٥م؟)

الشيخ حسين ابن الشيخ حسن بن حسين بن محمد بن حسين بن محمود آل محمد النجفي العاملي. عالم، شاعر، أديب، ولد في ١٦ ربيع الأول، وقرأ على بعض المشايخ النحوي والصرف والمنطق والبيان، ومن ثم أخذ يتلقى الدروس العالية من الفقه والأصول من الشيخ عبد الله نعمة، والشيخ محمد حسين آل محمد، وفي ١٢٩٢هـ هاجر إلى النجف لمواصلة دروسه، وكان مشهوراً بالعباد الصالح، فحضر على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد حسن آل ياسين، والشيخ محمد حسين الكاظمي. وتصدى للتدريس والبحث. عاد في ١٣٠٩هـ إلى بلاده ولما استقر

ديوانه عام ١٩٥٥ وأعاد طبع الجزء الأول منه عام ١٩٥٦، وفي عام ١٩٦٧ أصدر الجزء الثالث منه، والجزء الرابع في عام ١٩٨٧، وقد سبق وقام بتحقيق مجموعة شعر الكرخي المكشوف وطبعه عام ١٩٥٥، وله كتاب بثلاثة أجزاء تحت عنوان (مجالس الأدب في بغداد) صدر الجزء الأول منه في عام ١٩٨٧، وينوي طبع ديوانه بجزئين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٩/٢.

حُسين المِخضَر

(١٢٨٢ - ١٣٤٥هـ / ١٨٦٥ - ١٩٢٧م)

حسين بن حامد بن أحمد المخضار، من آل باعلويّ: وزير من الأدباء الشعراء. من أهل حضرموت. ولد بها في بلد «القوية» وأقام مدة بجاري. ورحل إلى الهند، فاتصل بالعائلة القعيطية، فكان له شأن في دولتهم بحضرموت. استوزره السلطان عوض بن عمر ثم ابنه السلطان غالب بن عوض، فآخوه السلطان عمر بن عوض. واستمر يقوم بتدبير الشؤون في الشحر والمكلا وجبل يافع وملحقاتها، سبعا وعشرين سنة انتهت بوفاته. وكان شديد الذكاء، حاضر الذهن، ينوب عن السلطان حينما يذهب إلى الهند، فيحكم ولا يسأل عما يفعل.

مصادر ترجمته:

تاريخ حضرموت السياسي ٢: ٢٨ و٧٦ وجريدة حضرموت: العدد ١٢٦ وأحمد لطفي السيد، في الأهرام ١٣/٢/١٩٢٨. الأعلام ٢/٢٣٥.

حسين حسنين

(١٣٦٠ - ١٩٤١هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

حسين بن حسن بن حسين حسنين، ولد في الخليل (فلسطين). حصل على ليسانس في

توفي في القطيف ودفن بها في مقبرة
الحباكة.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤/١٤٧، طبقات ١/٨٩١،
الذريعة ٢٠/٢٥٤، ٢٤/١٩٥، مع المرسوم
٩/٢٦٣، منتظم الدين ١/٢١٣، مطلع البدرين
٢/٥٩٠ - ٥٩٢، المنتخب في أعلام الفكر والأدب
١٢٣.

حسين قفطان

(١٢٣٧ - ١٢٦٣ هـ / ١٨٢١ - ١٨٤٦ م)

حسين ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم
قفطان. فاضل، أديب، شاعر، خطيب. ولد في
التجف، وقرأ على أبيه وأخذ مقدمات العلوم،
وانصرف إلى الخطابة والنظم وتوفي في ٩
جمادى الثانية، على حياة والده، وفي الأسبوع
الأول من عرسه ورثاه والده. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/٤٨٥ ط ٤، الكرام البصرة
١/٢٨٣، ماضي التجف ٣/١١٥، معارف الرجال
١/٢٢٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٠٥.

حسين آل سلهام

(١٣٨٢ - ١٩٦٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

حسين بن حسن بن مكّي آل سلهام:
أديب، من أهل مدينة سيهات بواحة القطيف،
ولد في ١٠ رمضان، حصل على شهادة
البكالوريوس في إدارة الأعمال من جامعة الملك
سعود بالرياض عام ١٤٠٧ هـ، ثم عمل موظفاً
في المؤسسة العامة للسكك الحديدية بالدمام.
له: «من تاريخ سيهات» ط ١٤١٨ هـ،
و«آل سلهام في سطور» خ، في تأريخ أسرته،
و«سيهات والبحر» خ، هذا وقد نشر بعض
البحوث فيما بين عامي ١٤١٦ - ١٤١٨ هـ على
صفحات جريدة اليوم التي تصدر بمدينة الدمام.

أنشأ (المدرسة الحميدية) في جبع وثافت عليها
الطلاب من جهات شتى، إلى جانب أعماله
التوجيهية والإمامة والإرشاد إلى أن ألم به مرض
عضال ألزمه الفراش فانقطع عن التدريس حتى
وفاته في صفر. له: قصائد ومقطوعات
ومساجلات أدبية، جمعت بعد وفاته في
مجموعة كبيرة. نشر قسم منها في مجلة العرفان
العدد العاشر من المجلد ٢٩.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٠٤.

حسين البريكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٦ م)

الميرزا حسين بن حسن بن صالح البريكي
القطيفي. فاضل، خطيب، شاعر.
ولد في القطيف ونشأ بها. قرأ مقدماته
الأدبية والدينية والسطوح على الشيخ علي
الجنشي والشيخ أبي الحسن - علي - الخنيزي
والشيخ أبي عبد الكريم - علي - الخنيزي ثم
هاجر إلى التجف وحضر الأبحاث العالية فقهاً
وأصولاً على الشيخ حسين الثاني والسيد أبي
الحسن الأصفهانى والشيخ محمد علي الجمالي
والسيد محسن الحكيم.

رجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية
بالتدريس والتأليف والخطابة وكان مجدداً بها
وله تلامذة أفاضل ونظم رائق في شتى
المواضيع. يروي بالإجازة عن الشيخ فرج
القطيفي.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «التنظرات» في
مواضيع شتى و«مذكرات الخطيب» ١ - ٣
و«الإتحاف لعموم الأدباء» و«رسالة في الحب»
و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته :

أعلام الخليج ٨٣/٢.

حُسَيْن حُسَيْنِي

(..... - ١٣٠٣هـ / - ١٨٨٦م)

حسين حسني (باشا) بن محمد كمورجينه لي: رياضي مصري، من أصل تركي، تخرّج بمدرسة الهندسة بالقاهرة، وعلم بها الرياضيات مدة، ثم انتقل إلى مطبعة «بولاق»، الأميرية، وولي نظارتها، فتهض بها، له: «إسعاف الإسعاف بما حصل لشابور العواد - ط»، وترجم عن التركية «الدر النثير في النصيحة والتحذير - ط».

مصادر ترجمته :

معجم المطبوعات ٧٦٨، وحركة الترجمة بمصر ١٠٦، الأعلام ١٣٥/٢.

حُسَيْن والي

(١٢٨٦ - ١٣٥٤هـ / ١٨٦٩ - ١٩٣٦م)

حسين بن حسين بن إبراهيم بن إسماعيل ابن وهذان والي، من سلالة عامر بن مروان الحسيني: فاضل، من أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر. ولد في بلدة «ميت أبي علي» بالشرقية، وتخرج بالأزهر، ودرّس فيه ثم في مدرسة القضاء الشرعي، وعين مفتشاً عاماً للأزهر والمعاهد الدينية، فوكيلاً لمعهد طنطا، فكانتياً للسر العام في الأزهر، ثم كان من أعضاء هيئة كبار العلماء، فمن أعضاء مجلس الشيوخ. له كتب، منها «أدب البحث والمناظرة - ط» و«الاشتقاق - ط» و«رسائل التوحيد - ط» وكتب أخرى ما زالت مخطوطة. وله نظم.

مصادر ترجمته :

الدكتور منصور فهمي، في مجلة مجمع فؤاد الأول ١٦٧: ٤ والأعلام الشرقية ١٠٨: ٢ وجريدة البلاغ ٧ في المحجة ١٣٥٤ و ١٠ محرم ١٣٥٦. الأعلام

١٣٦/٢.

حسين البقاعي الكركي

(١٠١٢ - ١٠٧٦هـ / ١٦٠٣ - ١٦٦٥م)

حسين بن حسين بن جاندار البقاعي الكركي. أديب، شاعر، درس الطب واشتغل به في أواخر حياته. توفي يوم الاثنين لحدى عشرة بقين من صفر عن أربع وستين سنة. له: «كتاب كبير في الطب». و«مختصر في الطب». و«شرح نهج البلاغة».

مصادر ترجمته :

خلاصة الأثر ٩٠/٢. معجم الأطباء ١٧١. الأعلام ٢٣٥/٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥٨/٦.

حسين الظالمي

(١٣٥٨ - هـ / ١٩٣٩ - م)

حسين بن الشيخ خضر بن جففات الظالمي: فاضل، أديب، مؤلف، لم يزل يواصل الدرس والبحث والتأليف، كتب مقالات توجيهية ونشرها في مجلة الذكرى النجفية. له: «جهاد العلماء في فلسطين»، و«حلال المشاكل» ط، و«قالوا في الإسلام» ط.

مصادر ترجمته :

معجم المطبوعات النجفية ١٥١، ٢٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٣/١، معجم رجال الفكر والأدب ٨٦٤/٢.

حسين راضي القزويني

(١٢٨١ - ١٣٣٠هـ / ١٨٦٤ - ١٩١١م)

حسين ابن السيد راضي بن جواد بن هادي بن صالح بن محمد المهدي بن حسن القزويني. فاضل، أديب، شاعر، ولد في الحلة، العراق، وأكمل مقدمات العلوم، واستوطن النجف، وقرأ الفقه والأصول على عدة مدرسين، وحضر الهيئة وعلم الكلام، على

بغداد غرة جمادى الثانية، ١٣٤٣هـ - ١٨ كانون الثاني ١٩٢٤م، وكان فيها من أنصار المرأة والداغئين إلى نهوضها، وقد انحاز إلى أنصار السفور انحيازاً متطرفاً في رأي الحجاب. كتب الشعر ثم تركه، له كتاب: «الإدارة المركزية والإدارة المحلية في العراق»، بغداد ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٧٨، وتاريخ الصحافة العراقية، عبد الرزاق الحسني ص ٤٥ ومعجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد: ١/ ٣٤٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٨.

حسين رشدي

(١٣٤٩ - ١٣٩٥هـ / ١٩٣٠ - ١٩٧٥م)

حسين رشدي أحمد السكندري: ضابط بحري، قصصي من أهل الإسكندرية، تعلّم بها، ومات أبوه وهو في السادسة، وتخرّج بالكلية البحرية ضابطاً (١٩٤٨)، وصار وكيلاً لوزارة النقل البحري (١٩٧٣)، وكتب قصصاً كثيرة بدأ ينشرها من فجر حياته في المجلات أو يذيعها أو يدفعها للتمثيل، منها ١٥٥ تمثيلية - ط، صغيرة وعدة روايات، كبيرة، ومجموعة «الأرض وقصص أخرى - ط».

مصادر ترجمته:

تقولا يوسف، في الأدب: سبتمبر ١٩٧٥، ثمة الأعلام ١/ ١٤٤، إنعام الأعلام ٨٠، معجم الروائيين العرب ١٣١، الأعلام ٢/ ١٣٨.

البيروجردي

(١٢٣٨ - ١٢٦٨هـ / ١٨٢٣ - ١٨٥٢م)

حسين بن رضى البيروجردي: أديب، من فقهاء الإمامية، له «تحفة المقال - ط»، منظومة في التراجم، «المستطرفات - ط»، في الألقاب والكنى والأنساب.

الشيخ محمد حرز الدين، وبعد سنين قفل إلى بلده وسائر الشعراء، فنظم وتفوق بقريحته الفياضة وشعره المجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أميان الشيعة ٦/ ١٣، الحصون ٩/ ١٩١، شعراء الغري ٣/ ٢٤١، معارف الرجال ٣/ ٢٣٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩١.

حسين العطار

(..... - ١٣١٠هـ / - ١٨٩٣م)

حسين ابن السيد راضي بن حسين بن أحمد بن محمد العطار الحسني البغدادي. فقيه، شاعر، أديب. أخذ العلم ونال مراتبه العالية في النجف وتخرج فيها غير أنه عرف بالشاعرية أكثر مما عرف بالفقاهة والأصول، وعاد إلى وطنه بعد أن بلغ مرتبة عالية في العلوم. له: «تعليقات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أميان الشيعة ٦/ ١٤، مشهد الإمام ٢/ ٩١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٨.

حسين الرحال

(١٣١٧ -هـ / ١٩٠٠ -م)

من الأدباء العراقيين المعروفين بالفضل والعلم له إلمام واسع باللغات الأجنبية، ولد في بغداد وتخرّج في الإعدادية العثمانية، عُيّن في عدة وظائف حكومية منها: مترجم في وزارة الداخلية في ٣٠/ ٧/ ١٩٣١، وكان يجيد اللغة الفرنسية والإنكليزية فضلاً عن لغته العربية التي كتب فيها بأساليب متجددة، ويعد برأي مؤرخي جيله أحد المتطرفين في نزعة التحرر. أصدر مجلة «الصحيفة»، وهي مجلة نصف شهرية تبحث في العلم والأدب والاجتماع، وكان صاحبها ومديرها المسؤول برز عددها الأول في

مصادر ترجمته:

أحسن الدوعة ٥٠، الأعلام ١٣٨/٢.

بدوي

(...../١٣٦٢هـ -/١٩٤٣م)

حسين بن سامي بن علي بدوي: فاضل أزهرى مصري، عمل في المحاماة الشرعية، ودرس في معهد القاهرة، له كتب، منها: «حقوق المرأة وواجباتها في الإسلام - ط٥»، محاضرة، و«موجزة في التربية وعلم النفس - ط٥»، و«هداية القرآن».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٦: ٢٠، والأعلام الشرقية ٢: ١٠٥، الأعلام ١٣٨/٢.

الأمدي

(...../١٤٤٤هـ -/١٠٥٢م)

الحسين بن سعد بن الحسين الأمدي. أبو علي: لغوي، من الشعراء. ولد ونشأ بآمد، وانتقل إلى بغداد والشام، واستوطن أصبهان فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٩، الأعلام ٢٣٨/٢.

حسين سعيد الطوخي

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ/١٩١٦ - ١٩٨٥م)

كاتب، صحفي، قاص، حصل على البكالوريا عام ١٩٢٣م، والتحق بالعمل في وزارة الأوقاف، ثم اتجه للعمل بالصحافة، فعمل في جرائد ومجلات عديدة، منها الهدف، والملايين، والهلال، قبل أن يلتحق بجريدة الشعب عند صدورهما عام ١٩٥٦م، وسافر إلى السعودية لعام واحد، عاد بعدها للانضمام إلى صفوف جريدة الجمهورية في مطلع الستينات، وكان ضمن ٦٣ صحفياً خرجوا منها فيما عرف

بمذبحة الصحافة بمنتصف الستينات، غير أنه ظل وثيق الصلة بالدار، حتى أعيد إليها مرة أخرى وظل يعمل فيها حتى ما قبل رحيله بشهور قليلة عندما حاصره المرض ولفظ أنفاسه، بعد أن ساهم بقدر غير قليل في العمل الصحفي والإذاعي، وكتب أيضاً للعربي الكويتية، ومنبر الإسلام المصرية العديد من القصص الإسلامي، وكتب للإذاعة أيضاً عشرات السهرات التمثيلية الإسلامية، وكتب القصة الإسلامية القصيرة، وكان يخارها من التراث الإسلامي، ويتقي منه المواقف التي تحتوي على ظلم موجه إلى جانب عدل شامل لكي يشيد بهذا العدل، وكان يميل إلى تناول القصص الإسلامي من العصر الأموي، وقد صدرت قصصه في ثلاث مجموعات تحت عنوان: «من القصص الإسلامي»، صدرت إحداها في «كتاب الجمهورية»، وأخرى عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

مصادر ترجمته:

مئة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٣ - ١٠٥، إتمام الأعلام ٨٠، ثمة الأعلام ١/ ١٤٥.

حسين الشعر باف

(١٣٠٦ - ١٤٠٣هـ/١٨٨٨ - ١٩٨٣م)

زعيم اجتماعي وطني من مجاهدي الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، ولد في بغداد، وهاجر مع والده (علي الشعر باف) إلى أرض (الشرطة) في محافظة ذي قار، حيث يعود تطور عمارتها إليه وإلى المترجم له، لما أن أنشأ فيها الأسواق والحمامات والمعامل الصغيرة لصناعة النسيج الشعري وبه تلقبت أسرته بالشعرباف، درس على مدرسين خصوصيين، وأنشأ في بيته مكتبة كبيرة يؤمها طبقات المثقفين، التحق بركب

بأسلوب جديد من التنكيت والتبكيث، وكتب في جرائد متعددة، وأصدر جرائد «السيف» و«الأيام» وغيرهما، وأجاد الشعر الرصين المتن، والزجل الرقيق. قال واصف له: «مزج الجد الوقور بالهزل المستملح، وجاهد بقلمه أربعين عاماً، في خدمة بلاده، والترفيه عن الناس، بظرفه ودعابته» عاش بما يتر عليه قلمه. وضعف بصره، ثم كف في الأعوام الأخيرة من حياته. وقصة عامية سماها «الحاج درويش وأم اسماعيل - ط» ووضع لفرقة «نجيب الريحاني» التمثيلية، مسرحيات منها «آنتس» و«أفوتك» و«أفوتك» و«ريا وسكينة».

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي. ولعباس حافظ، في المصري ١٣٦٧/١١/٢٩ كلمة بليغة في تاييب. وانظر دراسات في الأدب والفن ١٢٤ - ١٢٨. الاعلام ٢٣٩/٢.

حسين البيضاني

(١٣٣٩ - ١٣٩٥ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٧٥ م)

حسين بن الشيخ صالح بن غالي بن مزيعل البيضاني الحائري. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف في كنف أخيه الشاعر الشيخ نعمة البيضاني وأخذ عنه وعن غيره من علماء النجف الاعلام. صاحب أخاه إلى كربلاء حيث استوطنها عام ١٣٥٦ هـ، واستكملا منهجهما العلمي عام ١٣٦٥ هـ، فأخذ من العلوم كالنحو والصرف والمنطق والبلاغة، ويعد من خطباء المنبر الحسيني البارزين وشعره يمتاز بطابع التقليد وقوة المبنى وسلاسة المعنى وبساطة الفكرة ومن آثاره «سلسلة الأعوام في وفيات الاعلام» كربلاء ١٣٨١ هـ و«فرائد الأدب» في أربعة أجزاء و«الأعياد في الإسلام»

الجهاد بقيادة العلامة محمد سعيد الجبوري في بداية الاحتلال البريطاني للبصرة، وجهاز الركب بالمال والمون سنة ١٩١٤، وكان من أوائل من أشعل الانتفاضة في مدينة (الشطرة) ضد المحتلين سنة ١٩٢٠، وأسس مع السيد عبد المهدي المتفكي، وأحمد أطميش، وأخيه الأصغر رشيد، فرعاً للجمعية الإسلامية التي كان مقرها في كربلاء، ثم أسسوا فرعاً للحزب (حرس الاستقلال) وكان مقره في بغداد، وأدى الفرعان دوراً جهادياً في تحرير القبائل ضد المستعمرين الإنكليز، ولسمته وشهرته انتخب في لجنة تدبير شؤون مدينته بزعامة (خيون العبد) ثم اعتزل العمل السياسي بعد تأسيس الحكم الملكي ١٩٢١، وانصرف إلى التجارة وإلى إدامة مجلسه الأدبي الثقافي، وتنمية علاقاته مع الأسر الأدبية النجفية، وكانت صلاته الأدبية متميزة مع الشاعر علي الشرفي، وحصيلتها أكثر من (١٥٠) رسالة غاية في الأدب والجدل الثقافي وقد حققها وأعدّها للنشر الباحث موسى الكرياسي، وفي عام ١٩٥٤ عاد إلى بغداد وأبقى مجلسه العلمي مفتوحاً في بيته بالكرادة الشرقية، ومازال قائماً برعاية أنجاله، ومنهم الدكتور حكمة الطيب الشهير بأمراض القلب، والمحامي علي صائب.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٥٩/٣.

حسين شفيق

(١٢٩٩ - ١٣٦٧ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٤٨ م)

حسين شفيق بن محمد نور المصري: كاتب، له شعر. من أهل القاهرة. من أصل تركي، استمر سنين كثيرة وهو سيد الفكاهة في أدب مصر الحديث. عاليج السياسة والأدب

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٤٠/٩. ريعانة الأدب ٢٧٧/١. شعراء الغري ٥٤٠/٣. ماضي التجف ١٩/٢. نفياء البشر ٥٨٨/٢. معارف الرجال ٢١٨/١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٥/١.

الحسين بن زيلة

(..... - ٤٤٠هـ / - ١٠٤٨م)

أبو منصور، الحسين بن طاهر بن زَيْلَه الأصفهاني الأصل والمولد، في رواية (الحسين بن طاهر بن محمد) وفي أخرى (الحسين بن محمد بن عمر بن زيلة)، والرواية الأولى لليهقي وهي الأصح: رياضي، موسيقي، طبيعي، وأديب، من تلاميذ ابن سينا، توفي في مقتبل عمره.

له: «الاختصار من طبيعيات ابن سينا»، و«كتاب في النفس»، و«شرح رسالة حي بن يقظان» وهي غير رسالة ابن الطفيل، و«كتاب الكافي في الموسيقى» يشرح فيه طريقته في تقنين الدورات الإيقاعية، كما يتضمن البحث عن الأنغام المؤلفة والمتناغمة.

مصادر ترجمته:

اليهقي: حكماء الإسلام ٩٩ - ١٠٠، حاجي خليفة: كشف الظنون ٨٦٢، الأعلام ٢/٢٧٨، كحاله: معجم المؤلفين ٤/١٣، بروكلمن ٤٥٨/١، شاخ وبيزورث: تراث الإسلام قسم ٣ ص ٢٢٦ وحاشية ٢، ترجمة مؤنس والعمد، فارس: تاريخ الموسيقى العربية ٣١٤ - ٣١٤ وصفحات أخرى، ترجمة: جرجيس فتح الله المحامي، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣٢٧/١.

حسين عارف

(١٣٥٤ - هـ / ١٩٣٦ - م)

حسين عارف عبد الرحمن، ولد في السليمانية، ونشأ فيها وأكمل الدراسة الابتدائية

و«محاضرات في الوعظ والإرشاد» و«من مراثي الحسين الشعبية» جملة من الشعراء والأبوية في الحسين (ع)، وله «ديوان شعر». توفي في كربلاء ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١٠٦/٤، شعراء من كربلاء ٧٢/٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢٨٠ وفيه ولادته ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م. البيوتات الأدبية في كربلاء ص ١٣٧. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/٢٧٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٤.

حسون القزويني

(١٢٨٠ - ١٣٣٥ هـ / ١٨٦٣ - ١٩١٦ م)

حسين (حسون) ابن السيد صالح ابن محمد المهدي بن رضا ابن مير محمد علي ابن أبي القاسم محمد الحسيني القزويني التجفي البغدادي. أديب، شاعر. سافر إلى التجف، وأخذ عن علمائها وبعد مدة طويلة عاد إلى بغداد، وفرض الشعر، ومات عام ١٣٣٥ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨٩/٥. ماضي التجف ٣/٣٣٨. نفياء البشر ٥٨٨/٢. مجلة البيان س ٨٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/٩٩٥.

حسين البلاغي

(..... - بعد ١٣١٨ هـ / - بعد ١٩٠٠ م)

حسين ابن الشيخ طالب بن عباس بن حسن البلاغي. أديب، شاعر، إلا أنه كان مقلداً ومجيداً على عادة المقلّين، وشعره في غاية السلامة والمتانة، والركة والانجام. وهو عم الفقيه المجاهد الشيخ محمد الجواد البلاغي. له: «ديوان شعر».

الحسني، أبو علي، مؤرخ مغربي، توفي بفاس، له: «الفتوحات الوهية - خ»، بخطه، في سيرة السلطان الحسن بن محمد السجلماسي المتوفى سنة ١٣١١هـ، في مجلد، بالخزانة الفاسية.

مصادر ترجمته:

إنحاف المطالع - خ، ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٧١ - ١٧٢، الأعلام ٢/ ١٣٩.

ابن أبي الزلزال

(..... - ٣٥٤هـ / - ٩٦٥م)

الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد، أبو عبد الله، الكلبي، المعروف بابن أبي الزلزال: أديب، له كتب، منها «أنواع الأسجاع»، ابتداء بتأليفه في دمشق سنة ٣٤٣هـ، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٧٥، الأعلام ٢/ ١٣٩.

الحارثي

(٩١٨ - ٩٨٤هـ / ١٥١٢ - ١٥٧٦م)

حسين بن عبد الصمد بن محمد الجعفي (بضم ففتح) العاملي الحارثي الهمداني. فقيه إمامي، عالم، أديب، شاعر، له نظم حسن. أصله من جبل عامل (بيلان). سافر إلى خراسان وأقام بهراً وكان شيخ الاسلام بها، وقد توجه في دولة الشاه طهماسب الصفوي إلى فارس، وما أن سمع الشاه بخبره حتى خصه بما يليق به من التعظيم والتكريم وفوض إليه منصب مشيخة الاسلام بقزوين واستمر في ذلك سبع سنين ثم صار ذلك المنصب له بخراسان - كما مر - ثم توجه إلى هراة للارشاد ونشر الدين وكان يحضر ولد السلطان الملقب بخداينده لسماع الفقه والحديث في جامعها الكبير وظل نحواً من ثمانين سنين ثم أدى فريضة الحج، وجاور بمكة المكرمة، ثم أثر الإقامة في البحرين - لرؤيا

والشأنية فيها، ثم أكمل الدراسة في كلية الحقوق - جامعة بغداد سنة ١٩٦٥م، واشغل وظائف إدارية، ثم التحق بعد تخرجه في كلية الحقوق بدور الاحتياط، وبعدها مارس المحاماة بفترة قصيرة، عاد بعدها لوظائف الدولة، وعُيّن مديراً للثقافة في مديرية الثقافة الكردية العامة، وهو عضو في الهيئة المؤسسة لاتحاد الأدباء الأكراد وله كتابات متفرقة في المجالات والصحف الكردية، وله مؤلفات منها: «في سوح النضال»، مجموعة قصص طبعت في السليمانية عام ١٩٥٩، و«حزمة آلام غاضبة»، مجموعة قصص، طبعت في النجف ١٩٧١م و«كاميران والشعر الحديث»، دراسة نقدية تبحث في شعر الشاعر الكردي المعروف كاميران - محمد أحمد طه - طبع سنة ١٩٥٧ في السليمانية، وله كراس شعر مترجم إلى العربية للشاعر - كاميران - وأسهم في تحرير مجلات «الكاتب الكردي»، و«اتحاد الأدباء الأكراد»، و«المرصد الكردية»، و«المثقف الجديد»، مجلة مديرية الثقافة الكردية العامة، باللغتين الكردية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٩.

الأسيوطي

(..... - ١٣٤٤هـ / - ١٩٢٦م)

حسين بن عبد الجواد بن عوض، أبو حاتم الأسيوطي: متأدب مصري، لعله أزهري، له: «الخزائن والمفاتيح - ط»، صغير، في مباحث متنوعة.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ٢٠٤، الأعلام ٢/ ١٣٩.

السملائي

(..... - ١٣٠٩هـ / - ١٨٩١م)

حسين بن عبد الرحمن السملائي

من هو دونه في المنزلة!! . ويعتبر ابن الناظر من أهل الضبط والدقة في الرواية ومعرفة الاسانيد؛ ماهراً، ملماً بالعلم؛ حافظاً للتفسير والحديث والأدب واللغة والتأريخ، شاعراً، وقد أناد الأخذين عنه كثيراً. وتوفي بغرناطة في ١٤ جمادى الأولى سنة ٦٧٩ أو ٦٨٠ هـ أو غير ذلك. ألّف في القراءات وله «شرح المستصفى» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

بغية السعادة ٢٣٤، روضات الجنات ص ٢٥٦.
أعلام العرب ١٠١/٢.

بُرْهَانُ الدِّينِ

(١٠٩٦ - ١١٤٦ هـ / ١٦٨٥ - ١٧٣٣ م)

حسين بن عبد العلام الربيعي الصيادي؛ فاضل، ولد في قرية ربع (من أعمال البصرة)، وتعلّم في البصرة، وانتقل إلى بغداد سنة ١١١٣ هـ، وعلت له شهرة في الفضل والتصوف، ورحل إلى بادية الشام لزيارة أخ له اسمه عليّ كان مقيماً بالقرب من حران، فمات عليّ قبل وصوله، ومات حسين على أثره، من تصانيفه: «تخريج أحاديث الإحياء»، و«الإتقان في علم تجويد القرآن»، و«المصراط الأقوم»، في قصة المعراج، و«حالة أهل الحقيقة»، رسالة في التصوف، وله نظم.

مصادر ترجمته:

المعقد الجوهري ٢٩، الأعلام ١٤٠/٢.

حسين ناظم

(١٢٨٨ - ١٣٥١ هـ / ١٨٧١ - ١٩٣٢ م)

حسين ابن الأسطة عبد الفتاح أحمد، المعروف بالخياط باشي، ولد في السليمانية ودرس في مدرسة (خوجا أفندي) العلوم الدينية، وأتقن الفارسية والتركية أتبطت به عدة وظائف،

رأها. والموت في أرضها، وأقام بها إلى أن توفي في الثامن من ربيع الأول وعمره ٦٧ سنة أجازته الشهيد الثاني إجازة عامة مطولة مفصلة. من كتبه «نور الحقيقة ونور الحقيقة» و«الأربعون حديثاً» و«مسائل في الصلاة» ورسالة «تقدم الشيع الطني» و«شرح القصيدة الرائية» من نظمته و«درية الحديث» طه رسالة، و«شرح ألفية الشهيد» فقه، و«وصول الأخيار إلى أصول الأخبار» و«مناظرة مع بعض علماء حلب - خ» و«ديوان شعر» كبير. وهو والد بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢٥: ٢ وأعيان الشيعة ٢٦: ٢٢٦ - ٢٧٠. الأعلام ٢٤٠/٢. مستنرك الوسائل ٤٢١، أعلام العرب ٦٢/٣ وفيه وفاته ٩٨٥ هـ.

ابن الناظر القرشي

(٦٠٣ - ٦٧٩ هـ / ٩١٢٠٦ - ٩١٢٨٠ م)

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن محمد أبو علي القرشي الفهري، الغرناطي الموطن، البلسني الأصل، الجباني المولد. المعروف بابن الناظر وابن أبي الأحوص، النحوي، الفقيه، الأديب. عكف على طلب العلم فأخذ القراءات عن ابن الكوب وابن الدياج وغيرهما. ولأزم في الأدب والعربية الشلوطين وعنى بالرواية فأخذ عن ابن بقي وابن الطليسان وأبي الحسن الغافقي وآخرين كثيرين، وأقرأ العربية والأدب بغرناطة مدة ثم انتقل إلى مالقة لغرض عيّ له واستمر فيها خطيباً واستأذاً بضعا وعشرين سنة. وحدثت فتنة اضطرت له للفرار إلى غرناطة، فولّي قضاء الحرة ثم بسطة مالقة وقد حمد الناس سيرته خلال ذلك. وإن كان فيه بعض ترفع وتعتب على الدنيا حيث يراها مواتية

وأطلق، فأقام في حدة بني شهاب (من أعمال صنعاء) فتوفي بها ودفن في شام، بوصية منه. له «ديوان شعر» جمعه أخ له.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ١: ٥٦٠. الاعلام ٢/ ٢٤٠.

العصري

(١١٦٢ - ١٢١٦ هـ / ١٧٤٩ - ١٨٠١ م)

حسين بن عبد اللطيف العمري، من آل عبد الهادي: مؤرخ، دمشقي المولد والوفاة، له تأليف في تراجم أسلافه، سماه: «المواهب الإحسانية في ترجمة الفاروق وذريته بني عبد الهادي وأصولهم العربية - خ»، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ٥٥٦، وروض البشر ٧٦، وأعيان القرن الثالث عشر ١٦١، وأدب شيخو ١: ٥١، ودار الكتب ٥: ٣٧٤، الاعلام ٣/ ١٤٠.

حسين حوزني المكرياني

(١٣١٠ - ١٣٦٦ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٤٧ م)

السيد حسين بن السيد عبد اللطيف المكرياني الملقب بـ (حسين حوزني)، ولد في مدينة - مهاباد - ساجبلاق، وكان منذ صباه مولعاً بدراسة التاريخ والأدب والترجمة والصحافة الكردية، فكان من الرواد والأوائل في مجال الصحافة، وله باع طويل في تأسيس المطبعة الكردية الأولى، حيث أصدرت مجلات وجرائد عديدة بصورة سرية وعلنية في حلب، وراوندوز، وأربيل، والموصل، وبغداد، وأصدر مجلة «روناكي - النور»، سنة ١٩٣٥ ومجلة «زاري كرمانجي - اللغة الكردية»، في مدينة راوندوز وساهم في مجلات وجرائد كردية عديدة وكتب قصصاً عديدة منها: «القربة المهدامة»، و«الحلاوة والمرارة»، التي يمكن

منها: مدير ناحية، قائممقام لبعض الأفضية، لقب بناظم لذكائه كمادة الكرد حينما يسمون الذكي ناظماً، كان المساعد الرئيس للشيخ محمود الحفيد ومستشاره، وعندما فشل الحفيد في ثورته عاد الإنكليز إلى السلمانية فاعتقلوا حسين ناظم وحجزوا بيته، وعندما أطلق سراحه عُيِّن مشرفاً على جريدة (أميد استقلال) التي كانت يومئذ تصدر بثلاث لغات، ثم ضُيِّق عليه فهاجر إلى تركيا وعُيِّن هناك قائممقاماً لأحدى المدن، وضيَّق عليه فعاد إلى السلمانية ليشرف على جريدة (زيان) التي أصدرتها بلدية السلمانية إلى أن توفي، ويشير المؤرخون الكرد، أمين زكي، ورفيق حلمي، ومحمد الخصال، وجميل الروزيباني، إلى أن حسين ناظم كان مؤرخاً وأديباً لامعاً ترك وراءه عدة مخطوطات في تاريخ الكرد وتراثهم، وقد أفادوا منها أيما إفادة.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٧.

التوكتياني

(١٠٦١ - ١١١٢ هـ / ١٦٥١ - ١٧٠٠ م)

الحسين بن عبد القادر بن الناصر، حفيد المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني: أمير يمني، من أهل كوكبان، له علم بالأدب. وشعر. ولي إمارة «كوكبان» بعد أبيه (سنة ١٠٩٧ هـ) ودعا إلى نفسه بالخلافة. وتلقب بالمتوكل على الله، وبايعه أهل بلاده وأهل ظفار. ولم يتم له الأمر، فذهب إلى صنعاء، ثم إلى مكة لاجئاً. وعاد فأصلح ما بينه وبين الناصر محمد بن أحمد. فولاه الناصر كوكبان وحجة والسودة (باليمن) ثم قبض عليه وسجنه بقتصر صنعاء سنة ١١٠٤ هـ فلبث إلى سنة ١١١٠ هـ،

وكالة الخارجية الأردنية ورئاسة الديوان الملكي، ثم السفارة للأردن بمصر، وسافر إلى الحجاز فكان مديراً عاماً لرابطة العالم الإسلامي بمكة إلى أن توفي، له: نظم وقصص، منها: «جميل بثينة - ط»، و«الظالم نفسه - ط»، و«غرام ولادة - ط»، مسرحية.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ١٩٨٦: ٦ من بحث لملي جواد الطاهر،
الأعلام ٢٤٣/٢.

باسلامه

(١٢٩٩ - ١٣٥٦ هـ / ١٨٨١ - ١٩٣٧ م)

حسين بن عبد الله بن محمد بن سالم بن عمر بن عوض باسلامه، من آل باداس، الكندي الحضرمي المكي: باحث، من فضلاء مكة، مولده ووفاته فيها، وأصله من حضرموت، مارس التدريس مدة، وجعل من أعضاء مجلس الشورى بمكة، من كتبه «الجواهر اللماع - ط»، جمع فيه حكم الإمام الشافعي، و«حياة سيد العرب - ط»، أربعة أجزاء، في السيرة النبوية، و«تاريخ عمارة المسجد الحرام - ط»، و«الإسلام في نظر أعلام الغرب - ط»، و«تاريخ الكعبة المعظمة - ط».

مصادر ترجمته:

عمارة المسجد الحرام: من مقدمة كتبها الشيخ محمد بن حسين نصيف، وجريدة صوت الحجاز ٢ رجب ١٣٥٦، الأعلام ٢٤٣/٢.

حسين عبروس

(١٣٨٠ - ١٩٦٠ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٠ م)

حسين عبروس. ولد بالشلف، الجزائر. تابع دراسته الأولى في بلدته حيث حفظ جزءاً من القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الثانوي للتعليم الأصلي لينال قسطاً من علوم الشريعة.

اعتبارها اللبنة الأولى في تثبيت القصة الكردية الحديثة بالإضافة إلى كونه أول من سجل التاريخ الكردي باللغة الكردية، وله مؤلفات منها: «تربية دودة القز»، ترجمة راوندوز ١٩٢٨ م، و«الثقافة إلى الوراء»، ثلاثة أجزاء ١٩٣١، و«كردستان نكريان»، راوندوز ١٩٣٨، و«تاريخ أمراء سوران»، راوندوز ١٩٣٥، و«تاريخ الأكراد ونادرشاه في إيران»، راوندوز ١٩٣١، و«تاريخ أعلام الكرد»، راوندوز ١٩٣١، و«تاريخ أمراء بابان»، راوندوز ١٩٣١، وغيرها وتزيد آثاره في الصحافة والقصة والأدب والتاريخ على الخمسين أثراً، توفي سنة ١٩٤٧ في بغداد ودفن في أربيل بناء على طلبه.

مصادر ترجمته:

مرشد الصحافة الكردية، جمال خزنة دار: ١٤٩،
وجريدة العراق في ١٩٧٦/٩/٢٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٥٦/١، أعلام العراق الحديث ٢٨٦/١.

ابن المدرّس

(..... - ٩٢٦ هـ / - ١٥٢٠ م)

حسين بن عبد الله التوقاني، المعروف بابن المدرس: فاضل، له: «شرح العوامل المثة»، في النحو، و«تعليقات على حواشي شرح التجريد»، و«تعليقة على أسباب قوس قزح».

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ٦٠، الأعلام ١٤١/٢.

حسين سراج

(١٣٣١ - ١٩١٢ هـ / - ١٩١٢ م)

حسين بن عبد الله سراج: أديب، ولد بالطائف، وتعلّم بمكة، ثم بعمان في شرقي الأردن، فالجامعة الأميركية ببيروت، وتولّى

شاعر. وكان النجفيون يأتمون به إذا غاب الشيخ حسين نجف المتوفى ١٢٥١ هـ، ولم يكن احد حاضراً ممن له منزلة العالية من العلماء. مات حدود عام ١٢٤٠ هـ. وله ذرية صالحة في النجف، يتعاطون العقاير اليونانية وما شاكلها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٢٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٥.

حسين علي الأعظمي

(١٣٢٥ - ١٣٧٥ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٥٥ م)

حسين بن علي بن حبشي العبيدي الأعظمي. ولد في (محلة الحارة) في الأعظمية بغداد، العراق، وتعلم قراءة القرآن الكريم ثم أكمل الدراسة الابتدائية، وبعدها دخل مدرسة الامام أبي حنيفة وتخرج عام ١٩٢٤ م فدخل جامعة آل البيت وتخرج سنة ١٩٢٧ م فعين مدرساً بكلية الامام الأعظم ثم أكمل دراسة الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩٣٦ م واشتغل بالمحاماة فترة من الزمن، ثم عين مدرساً بالفربية المتوسطة، ثم عين مدرساً معيداً في كلية الحقوق، ثم رئيساً لقسم الشريعة وبعدها تولى عمادة كلية الحقوق. كان أديباً شاعراً فاضلاً محباً للخير متواضعاً، غزير العلم محبوباً لدى الخاص والعام، يسعى في مصالح الناس. له مؤلفات قيمة منها: «أحكام الأوقاف» بغداد ١٩٤٧ و«أصول الفقه» بغداد ١٩٤٨ و«مع ابن سينا» بغداد ١٩٥٢ و«الوصايا» بغداد ١٩٤٢ و«أحكام الزواج» بغداد ١٩٤٩ و«الأحوال الشخصية» بغداد ١٩٤٧ و«علم الميراث» بغداد ١٩٤١ وغيرها كثير، وديوان شعر فخم، ما يزال مخطوطاً توفي في ١٩٥٥/٩/٥ ودفن في مقبرة

وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا - آداب، التحق بالمدرسة الخاصة بتكوين الأساتذة، فرع اللغة والأدب. اشتغل بالتعليم كما اشتغل بالصحافة في عدة جرائد مثل الشعب والمساء والعقيدة والأثير وأضواء. عضو مؤسس لرابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين وطني منسق لفروع «إبداع». كتب في العديد من الجرائد والمجلات العربية مثل الشرق الأوسط واليوم السابع، وغيرهما. له: «ألف نافذة وجدار» ديوان شعر - ط ١٩٩٢. وله عدة مجموعات لقصص الأطفال تحت الطبع منها: «وغرد الليل» و«الشجيرات الخمس» و«النملة والقيل» و«مامينا والطائر الحسون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٣٦.

حسين عزيز رشواني

(١٣٤٠ - ١٩٢١ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٥٠ م)

كاتب ولغوي، ولد في أربيل، مارس التدريس في المعاهد التربوية، عُيِّن في وظائف عديدة، منها: مشرف اختصاصي في التربية، مستشار ثقافي، كتب النقد الفني لمجلة (فصول) التي صدرت في القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥٠، وحرر المقال الافتتاحي لجريدة اربيل ١٩٥١ - ١٩٥٣، وضع الاصطلاحات الرسمية باللغة الكردية سنة ١٩٧٠، وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية، كتب عنه كثير من مؤرخي الصحافة الكردية، وأولهم علاء الدين سجادي في كتابه «تاريخ الأدب الكردي» ١٩٥٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨.

حسين المطار

(..... - ١٢٤٠ هـ / - ١٨٢٤ م)

حسين المطار النجفي. فاضل، أديب،

الخيزران بالأعظمية (٤٣٢).

مصادر ترجمته:

تاريخ جامع الامام الاعظم ١٥٧/١، ومعجم المؤلفين العراقيين ٣٤٧/١، وأعيان الزمان وجيران النعمان: مخطوط: الترجمة ١٩٢، وليد الاعظمي: اعلام العراق الحديث ٢٨٣/١.

حسين علي الحاج حسن

(١٣٥٥ - ١٩٣٧هـ / ١٩١٧ - ١٩٣٧م)

باحث، ولد في مدينة الديوانية - العراق، تخرج في كلية الحقوق واشتغل بالمحاماة، وهو من الناشطين في نقابة المحامين، وفاز مرتين في مجلسها المركزي ١٩٦٢ - ١٩٦٣، من مؤلفاته المطبوعة: «عقد البيع في الفقه الجعفري» ١٩٦٤، والتعريف بمصادر البحث عن الأمثال ١٩٦٥، و«جمهرة الأمثال الفرانية» ج ١ سنة ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ط، وتاريخ المحاماة في العراق ٩٩، اعلام العراق الحديث ٢٨٧/١، اعلام العراق في القرن العشرين ٥٨/٢.

حسين القديحي

(١٣٠٢ - ١٣٨٧هـ / ١٨٨٤ - ١٩٦٧م)

الشيخ حسين بن علي بن الحسن بن علي بن سليمان آل حاجي البلادي القديحي. فاضل، محدث، مؤلف، شاعر.

ولد في النجف ١٨ شعبان ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٤٠، قرأ مقدماته الأولية على والده ثم رجع معه إلى الإحساء. أخذ باقي دروسه العلمية على الشيخ محمد العوامي والشيخ حسن علي البدر والشيخ علي الجشي والشيخ محمد علي البحراني والشيخ محمد علي النهاش، ثم رجع إلى النجف

وحضر الأبحاث العالية على السيد باقر الشخص.

رجع إلى بلاده وقام بوظائفه الشرعية وله ولع بالأدب ونظم الشعر وكان محدثاً تلمذ عليه جمع من الفضلاء وكان جليلاً تقياً.

اجيز بالاجتهاد والرواية سنة ١٣٧١ عن السيد محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي ويروي أيضاً عن السيد أبي تراب الخونساري والسيد حسن الصدر والسيد مهدي الغريفي والشيخ أبي الحسن - علي - الخيزري والشيخ فرج القطيفي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ علي الأسكوثي والسيد محمد جواد التبريزي والسيد باقر الشخص والشيخ عبد الكريم الزنجاني والشيخ آغا بزرگ الطهراني.

يروي عنه الشيخ فرج القطيفي والسيد رضا الهندي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ علي المرهون والشيخ علي التاروتي والشيخ محسن العرب البحراني والشيخ منصور المرهون والسيد محمد رضا الخرسان والشيخ سعيد العوامي.

طبع له: «منية الأديب وبغية الأريب» و«رياض المدح والثناء شعر في مدح وثناء الأئمة» و«مقتل العباس» و«الفوائد الندية في بعض المسائل التقليدية» و«وفاة الإمام السجاد» و«وفاة الإمام الصادق» و«وفاة الإمام الكاظم» و«غاية المطلوب لترويح القلوب كشكول».

من مؤلفاته المخطوطة «الأربعون حديثاً في أصول الدين» و«الأربعون حديثاً في فروع الدين» و«أرجوزة في التوحيد» و«بغية المرئاد في الأدعية والأعمال والأوراد» و«بلغة الرضا في الإجازة لسيدنا الرضا» و«تفريغ القلوب

٤٠/١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٤.
الأزهار الأرجية ١٢/ ١٢١، شعراء القطيف ٣/ ٢.
٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٠.

حسين مغنية

(١٢٨٠ - ١٣٥٩ هـ / ٩١٨٣ - ٩١٩٤٠ م)

حسين ابن الشيخ علي بن حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي.

فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وفي سنة ١٢٨٨ هـ هاجر بصحبة والدته إلى جبل عامل لوفاة والده، فقرأ المقدمات من النحو والصرف والمنطق والبيان وأصول الفقه والسطوح وأتمها وفي ١٣٠٤ هـ هاجر إلى النجف وتلمذ على شيخ الشريعة الأصفهاني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ رضا الهمداني، والشيخ محمد طه نجف، ونال مرتبة سامية من الاجتهاد والاستنباط، فعاد إلى وطنه في ١٣٢٠ هـ واجتمع عليه الطلاب فجلس للتدريس والبحث وتخرج عليه جماعة من الأفاضل وانتفع به الخاصة والعامة، فقد قام بالوظائف الشرعية من الإمامة والإرشاد والتوجيه وحل الخصومات. مع اتجاهه القيم للنظم وقول الشعر المتين الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦/ ١٥٥ ط ٢. تكملة أمل الآمل ١٨٩/ ١٨٩. نقيض البشر ٢/ ٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٦٤١/ ٦٤١.

ابن الغازن

(..... - ٥٠٢ هـ / - ١١٠٩ م)

الحسين بن علي بن الحسين: فاضل، بغدادي، كنيته أبو الفوارس. له شعر وأدب. كان من أحسن الناس خطاً، كتب نحو ٥٠٠

كشكول و«تحفة الأحباب لتفريغ الكروب والأوصاب» و«التحفة الحسينية إجازته لشيخ محسن عرب» و«التحفة الحسينية في المواعظ والمناقب والخطب» و«جامع الفوائد في الأدعية والأوراد» و«روح الجنان في أعمال شهر رمضان» و«سعادة الدارين في أحوال مولانا الحسين» و«سفينه المساكين مختصر أعمال رمضان» و«شرح منظومة والده» - جامعة الأبواب - و«غاية أمل الآمل في انتخاب الوسائل ومستدرك الوسائل» و«فوز المعاد في الأدعية والأوراد» و«كنز الدرر ومجمع الغرر» - كشكول و«كنز الفوائد» - كشكول و«كنز المناقب والمصائب للسادات الأطائب» و«منجي العباد في يوم المعاد في الأدعية والأذكار» و«مهيج الأشجان» و«في مقتل الحسين» و«منار العارفين في الأدعية والتعقيبات» و«منظومة في الإمامة» و«منظومة في أصول الدين» و«منظومة في آداب الأكل والشرب» و«مفزع العباد في الأدعية والأعمال» و«مقتل علي بن الحسين الأكبر» و«منية الطالب في الأدعية والأذكار» و«منية المشتاق في الأدعية والمناجات» و«نزهة الأنظار في تميم أنوار البدرين لوالده» و«نزهة العباد في الأدعية» و«نزهة الناظر لتفريغ المخاطر» كشكول و«نعم المذخر في الأدعية» و«نعم المتجر في أحوال الحسين» ١ - ٢، و«ديوان شعر».

توفي في القديح - الإحساء يوم الاثنين ١٣ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٦١٣/ ٢. أعلام الموازية ٣٤. الذريعة ٣/ ٤٠٩، ٤١٠ وج ١٢/ ١٩٦، ٢٦/ ٣٨. كتابها عربي جابي ٩٩٤. المطبوعات النجفية ٣٠٥، ٣٨٢. نقيض البشر ١/ ٦١٠. أعلام الخليج

٣٠١:٢ وشذرات ٢٦٠:٣ وإرشاد الأريب.
وغرر المقريزي. وفحول البلاغة ١٨٩. وفهرس
المخطوطات المصورة ١: ٤٢٦ وإعجاب الكتاب
٢٠٦ وفيه أن أول هرويه، كان من مصر إلى مكة.
الأعلام ٢/ ٢٤٥.

حسين بستانة

(١٣٢٥ - ١٣٨٧ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٦٨ م)

حسين بن علي بن حسين الكروي
المعروفين بآل بستانة من عشيرة الكروية من
قبائل قيس عيلان من فخذ المصاليخ، ولد في
بغداد، ودرس القرآن الكريم في الكتاب، وفي
سنة ١٩١٨ حيث فتحت المدارس قبل في الصف
الثالث، وعند اكماله الصف الرابع، دخل كلية
الامام الأعظم، فبلغ فيها السنة الدراسية الرابعة،
وانقطع إلى الدراسات الخاصة على كبار العلماء
فدرس اللغة والفقه ومجلة الاحكام الشرعية
والبلاغة والمنطق والرياضيات وعلوم الطبيعة
والاحياء، وفي سنة ١٩٢٥ التحق بجامعة آل
البيت، ونجح مطرداً بامتياز في سننها الثلاث
فعين مدرساً، وبعد سنتين انتدب في بعثة إلى دار
العلوم العليا بمصر، للتخصص باللغة العربية
والتربية، وعند عودته عين مدرساً ثم مديراً ونقل
بعدها إلى وظائف متعددة، لقد ولع بجيد الكلام
منشوره ومنظومه في كليهما ما وعى وأثرى
فروى، وكانت أول قصيدة ألّفها في القنصلية
العراقية بمصر سنة ١٩٣١ يستعدي فيها الوفد
المصري على معاهدة نوري السعيد والتي أبرمت
عام ١٩٣٢ وله من المؤلفات كتاب «المنتخبات
الأدبية» بغداد (٤٢٠).

مصادر ترجمته:

شعراء ديالى ص ٢٣ ومعجم المؤلفين العراقيين
١/ ٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٦.

نسخة من القرآن الكريم. مات فجأة وقد تجاوز
السبعين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٦٢ وشواح السديمية - خ.
الأعلام ٢/ ٢٤٦.

الوزير المغربي

(٣٧٠ - ٤١٨ هـ / ٩٨٠ - ١٠٢٧ م)

الحسين بن علي بن الحسين، أبو القاسم
المغربي: وزير، من الدهاة، العلماء، الأدباء.
يقال إنه من أبناء الأكاسرة. ولد بمصر. وقتل
الحاكم الفاطمي أباه، فهرب إلى الشام سنة ٤٠٠
هـ، وحرّض حسان بن المفرج الطائي على
عصيان الحاكم، فلم يفلح، فرحل إلى بغداد،
فاتهمه القادر (العباسي) لقدومه من مصر،
فانتقل إلى الموصل واتصل بقرواش ابن المقلد
وكتب له، ثم عاد عنه. وتقلبت به الأحوال إلى
أن استوزر مشرف الدولة البويهبي ببغداد، عشرة
أشهر وأياماً. واضطرب أمره، فلجأ إلى
قرواش، فكتب الخليفة إلى قرواش بإبعاده،
ففعل. فسار أبو القاسم إلى ابن مروان (بديار
بكر) وأقام بميفارقين إلى أن توفي. وحُمل إلى
الكوفة بوصية منه فدفن فيها. له كتب منها
«السياسة - ط» رسالة، و«اختيار شعر أبي تمام»
و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر المتنبّي
والطعن عليه» و«مختصر إصلاح المنطق» في
اللغة، و«أدب الخواص - خ» الجزء الأول منه،
اشتمل على أخبار امرئ القيس، و«المأثور في
مُلح الخدور» و«الإنباس» و«ديوان شعر ونثر»
وهو الذي وجه إليه أبو العلاء المعري رسالة
المنبح.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٥٥ والرجال ٥١ ولسان الميزان

أبو سفيدة

(١٣٦٥ - هـ / ١٩٤٥ - م)

السيد حسين بن علي بن حسين الموسوي، الشهير بأبوسفيدة، فاضل، نشأة، باحث، صاحب موسوعة «المشجر الوافي في السلسلة الموسوية»، ولد في مدينة المشخاب، من توابع محافظة النجف - العراق، وفيها أكمل دروسه الأولية ثم تولى النجف قبل أكثر من ثلاثة عقود لطلب العلم والدراسة على فقهاء، فقرأ (المقدمات)، و(السطوح)، وهي مراحل منهجية لدراسة النجف القديمة، ثم اتجه لدعم قاعدته العلمية في الفقه والأصول، أجزى بالرواية من مجتهدين، كما أجزى في علمي الرجال والحديث، ومن أساتذته السيد أحمد المستنبت، والشيخ عباس المظفر، والشيخ نور الدين الجزائري، اتجه للكتابة عن تاريخ أهل البيت. وتحقيق المرافد المجهولة حتى ذاع صيته، وانتشر خبره في أوساط واسعة داخل العراق وخارجه، ومن كتبه المطبوعة «أعمال لبالي القدر» ١٩٧٣، و«الأنوار الساطعة» ١٩٧٥، وله الموسوعة المعروفة بالمسامة «المشجر الوافي في السلسلة الموسوية»، طبع الجزء الأول منها سنة ١٩٩٢ والجزء الثاني ١٩٩٢ والجزء الثالث ١٩٩٤ والجزء الرابع لا يزال قيد الطبع، وله أيضاً: «دراسات عن الأسر الموسوية العربية»، الجزء الأول طبع سنة ١٩٩٣، و«المعرفة الإلهية»، طبع سنة ١٩٩٣، و«عشيرة ألبو محمود»، طبع سنة ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧/٣.

حسين الشاخوري

(..... هـ / م)

السيد حسين بن علي الحسيني الشاخوري البجراي. أديب، شاعر. له قصائد متفرقة في مدح ورثاء آل البيت عليهم السلام، أورد بعضها صاحب «كتاب المناقب والمصاب» وصاحب «منتظم الدين». مصادر ترجمته: مطلع البدرين ٢/ ٦٢٣ - ٦٢٤.

الحصني

(٩٣٢ - ٩٧١ هـ / ١٥٢٦ - ١٥٦٣ م)

حسين بن علي الحصني (الحصن كوفي، الحصكفي) الشافعي: فاضل، نظم «تصريف العزي»، وهو ابن ١٤ سنة، وقرظه بعض العلماء، وكتب «منازل المسافر - خ»، نظماً في رحلة قام بها إلى القسطنطينية، منه نسخة بخطه في التيمورية (٦٣٢ تاريخ) ١٩٦ صفحة.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٣٥٩، والمخطوطات المصورة ٢: ٢٦٢ وفيه وفاته سنة ٩٥٢ خطاً، الأعلام ٢/ ٢٤٧.

الكاشغري

(..... هـ / م)

الحسين بن علي بن خلف بن جبريل، أبو عبد الله، الفضل الكاشغري: واعظ، له تصانيف كثيرة في الحديث والتصوف، تزيد على ١٢٠ مصنفًا، قال مترجموه: أكثر حديثه مناكير، نسبته إلى كاشغر، ووفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٧: ٢٠٧ في الكلام على كاشغر، واللباب ٣: ٢٢ وفيه: وفاته بعد ٤٨٤ هـ، ولسان الميزان ٢: ٣٥٥، الأعلام ٢/ ٢٤٦.

شعراء عتبية ١٨١/١، شعراء من الجزيرة العربية
٨٩/١، هوية الكاتب المكي ص ٥١. تنمة الاعلام
١٤٥/١. اتمام الاعلام ٨١.

حُسَيْن خُوجِه

(...../١١٦٩هـ -/١٧٥٦م)

حسين بن علي بن سليمان الحنفي،
المعروف بالشيخ حسين خوجه: فاضل، من
أهل تونس، ووفاته بها.
كان رئيس ديوان الإنشاء فيها وترجماناً
للدولة الحسينية، له: «الذيل لكتاب بشارت أهل
الإيمان - ط»، في التراجم.

مصادر ترجمته:

الصفحة الأولى من كتابه، الاعلام ٢/٢٤٨.

حسين الهمداني

(١٢٩٦ - ١٣٩٣هـ/١٨٧٨ - ١٩٧٣م)

السيد حسين بن علي بن أبي طالب بن
عبد المطلب الحسيني الهمداني من أحفاد
الميرسيد عليا المدفون بهمدان، فاضل جليل
محدث، ولد في النجف، ونشأ به على والده
العالم المتوفى سنة ١٣٢٠.

قرأ دروسه الأولية على أساتذته أفاضل ثم
تدرج في أخذ العلوم الشرعية والأدبية، وكان من
أصحاب العالم الأخلاقي الشيخ علي القمي
وتلامذته؛ فأخذ عليه جلّ علومه، وله مؤلفات
أخلاقية كثيرة.

طبع له: «رسالة في الحقوق»، «تنبيه
العصاة ممن ترك الصلاة»، «معراج الأحبة فما
ورد بالكوفة والسهلة»، «هدية الملوك»، «من
آداب المصلي»، «مدارج القبول في التعقيبات»،
«المرأة الناضرة في منازل الآخرة»، «ترجمة
الصلاة»، والمخطوطة: «منهج البر في أدعية
السّر»، «مصباح الجمان لمفتاح الجنان»،

حسين الربيعي

(...../١٣٤٦هـ -/١٩٢٧م)

الشيخ حسين بن علي الربيعي الجدعلي
البحراني. فقيه، أديب، شاعر.
له تصانيف ونظم جلّه في رثاء أهل البيت.
وهو والد الشاعر عبد العظيم الربيعي.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، اعلام العوامية، مطلع البدرين
٦١١/٢.

سرحان

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ/١٩١٦ - ١٩٩٣م)

حسين علي بن سرحان: أديب، شاعر من
شعراء الحجاز، ومن رواد الحركة الفكرية
بالسعودية. ولد بمكة المكرمة، ولم يكمل
دراسته بمدارس الفلاح فيها. وعين بوظائف
الحكومة، منها سكرتيراً بإدارة المالية العامة،
ورئاسة مطبعة أم القرى، عاش في عزلة عن
الحياة الاجتماعية. من كتبه «الصوت
والصدى»، «ديوانه «أمجنحة يلا ريش»، «الطائر
الغريب». وله من الدراسات «الأدب والحرب».
وجمع يحيى الساعاتي «من مقالات حسين
سرحان» ولأحمد عبدالله صالح «شعر حسين
سرحان: دراسة نقدية» أطروحة. ولعبدالله
الحيدري «حسين سرحان كاتب المقالة».

مصادر ترجمته:

الفصل، ع ٤٠، ص ١٥٣. اعلام الحجاز في القرن
الرابع عشر والخامس عشر ٥٩/٤ - ٧٤. مفكرون
في السعودية ١٧. الحرس الوطني، ع ١٦٦ (شعبان
١٤١٣). معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة
العميرية السعودية - ط ٤، ص ٧٤. وله ترجمة في
كتاب: ادباء سعوديون ص ١٢٩ - ١٤٢، والشاهير
بين الخجل والحياء ١١٥/١ - ١١٨، ومفكرون في
السعودية ص ١٧. دليل الكاتب السعودي ص ٦١،

«أخريات أيامة» - رواية شعرية - ط وفي سبيل الوطن» - تمثيلة شعرية - ط ١٩٤٨ و«حاكم التحقيق» - ط ١٩٣٦ و«طوائف الظريفي» - ط .

مصادر ترجمته:

دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦، ص ٨٧٨، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤١، معجم الشعراء العراقيين ص ١١٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٤.

حسين علي محفوظ

(١٣٤٧ - ١٩٢٨هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

الدكتور حسين بن علي بن جواد بن موسى بن حسين آل محفوظ الوشاحي الأسدي الكاظمي. عالم، أديب، باحث، شاعر. ولد في الكاظمية ببغداد، (العراق). ونشأ بها في بيت والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٥. وقد جمع الدراستين القديمة والحديثة، فقرأ مقدمات المنطق والأصول على العلماء من أهله وقرأ شيئاً من الفقه والكلام والتفسير وعلوم الحديث والعربية والفلسفة والأخلاق والأدب وبعض العلوم والمعارف القديمة في بيته. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، دخل «دار المعلمين» العالية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٣٦٨ - ١٩٤٨. سافر إلى إيران في بعثه علمية ودخل جامعة طهران وتخرج فيها حاصلاً على مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته «المتنبي وسعدي» عام ١٩٥٥، وبلغ درجة الاستاذية سنة ١٩٦٦م. وكان منذ صباه يتعشق العلم ويميل إلى مجالسة العلماء ويبحث في التراث والتاريخ والرجال وله نفس عالي في نظم الشعر، رحل في طلب العلم ولاقى العلماء والمشايخ. وروى الحديث قراءة وسماعاً وأجازة وتدبيجاً وروى قراءة - عاصم - عن شيخ القراء في الموصل الشيخ محمد صالح

«النجاح لمن أراد الفلاح»، «لثالي اليواقيت في المحاذاة والمواقيت»، «الجواهر الثمين في ولاية حبل الله المتين»، «مناسك الحج»، «التفولات الحسينية في الفرقة الرضوية»، «فوز الاجتهاد في شرح الوضوء»، «تعيين الفرقة الناجية»، «قاضي الحاجات ومجيب الدعوات»، «شرح الصمدية في النحو»، توفي بالنجف شهر رمضان ودفن به.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ١٣٣٠، مجموعة التواريخ الشعرية ٢/ ٢٥، معجم المؤلفين ١/ ٣٤٢، الذريعة ٢/ ٢٠٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٥.

حسين الظريفي

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ / ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

حسين بن علي ظريف الأعظمي بن الشيخ عبد المجيد بن الملا أيوب. من أسرة تولى بعض أفرادها سدانة الحضرة الأعظمية. شاعر، أديب بارع، ولد في «الأعظمية» ببغداد ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «كلية الامام الأعظم» سنة ١٩٢٤، ثم دخل «جامعة آل البيت ع» سنة ١٩٢٧، ثم «كلية الحقوق» سنة ١٩٣٣. عين مدرساً في ثانوية البصرة، ثم قاضياً في الحلة، والناصرية، وعانة، وسنجار، والمحمودية، وبدرة. زاول المحاماة ومهنة الزراعة، وعمل محرراً في مجلة «القضاء» التي تصدرها نقابة المحامين العراقيين فترة طويلة. له شعر كثير نشر منه الكثير في الصحف العراقية، وله روايات نظمها شعراً جيدة. كما له سرائر عديدة. له: «خداق الفتيان» رواية شعرية - ط ١٩٧٧ و«ديوان المرثي» - ط ١٩٨٠ و«رسول السلام» تمثيلية شعرية - ط ١٩٧٦ و«الشاعر جميل صدقي في بعض مجالسة في

والسيد عبد الستار الحسيني وكامل سلمان الجبوري والسيد سلمان آل طعمة. طبع له: «علي بن أبي طالب المسلم الكامل» و«الشيخ الطوسي» و«الناطقة البحراني» و«تاريخ الشيعة» و«وصية الشهيد الأول» و«سيرة الشيخ أحمد الإحساني» و«سيرة الشيخ الكليني» و«إجازات الشيخ أحمد الإحساني» و«حياة الشريف الرضي» و«الألفاظ التركية في اللهجة العراقية» و«آراء حمزة بن الحسن الأصفهاني» و«ابن الكوفي» و«أثر جغرافي طوبوغرافي في صفة بلاد العرب لمؤلف عراقي قبل عشرة قرون» و«أثر اللغة العربية في اللغة التاجيكية ١ - ٢» و«أدب النبروز» و«تاريخ العلاقات بين العراق والاتحاد السوفيتي» و«خزانة الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية» و«خزائن كتب الكاظمية قديماً وحديثاً» و«سعدى الشيرازي: خريج بغداد في العصر العباسي الأخير» و«الشيخ محمد عباد طنطاوي» و«العلامات والرموز عند المؤلفين العرب قديماً وحديثاً». و«فضولي البغدادي» و«الفيروز آبادي والقاموس» و«كتب خطي فارسي در كتابخانه موزه عراق در بغداد - ف» و«كتب خطي فارسي در موصل - ف» و«كلية زبان كسروي - ف» و«مآخذ فضولي البغدادي من المعاني العربية» و«المخطوطات العربية في باكو» و«المخطوطات العربية في العراق» و«مخطوطات مهدي بياني في طهران» و«معجم الموسيقى العربية» و«المنتخب من أدب البحرين» و«فنائس المخطوطات العربية في إيران» و«النوروز في الأدب العربي» و«أربعون حديثاً في التجارة - ت» و«أربعون حديثاً للحسين العاملي - ت» و«أمهات النبي (ص) لابن حبيب -

الجوادي، وهو عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٦ والجمعية الآسيوية الملكية في لندن سنة ١٩٥٤ واللجنة الأدبية في المجمع العلمي الإيراني بطهران سنة ١٩٥٢، واقترح انتخابه في المجمع اللغوي التركي بأنقرة. والجمعية التاريخية في كابل وهيئة التدريس العلمية في القاهرة، واشتغل من الوظائف مفتش اللغة العربية الاختصاص في وزارة المعارف، وأستاذ كرسي اللغة العربية وآدابها في - الكلية الشرقية - بجامعة لينينغراد، وأستاذ علوم الحديث في كلية - أصول الدين - ببغداد وأستاذ اللغة الفارسية وفقه اللغة في - الكلية الجامعة - والجامعة المستنصرية - ببغداد، وأستاذ كرسي اللغة الفارسية وآدابها ورئيس فرع اللغة الفارسية، ورئيس قسم الدراسات الشرقية في كلية الآداب بجامعة بغداد، واشترك في كثير من المؤتمرات العملية والأدبية والاستشرافية في البلاد العربية والأجنبية. وله مكتبة تعتبر من أهم مكاتب البيوت البغدادية وقد انشأها في الكاظمية سنة ١٩٣٨ وفيها الآن زهاء (٥٠٠٠) مجلد بينها (٣٥٠) مخطوط، وفيها مراجع حسنة في اللغة والأدب والتاريخ والتراجم في العربية والفارسية. وله شيوخ كثيرون أجازوه بالرواية منهم الشيخ فرج القطيفي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد صادق الهندي والسيد عبد الكريم علي خان والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ عبد الرزاق العاملي والسيد شهاب الدين المرعشي النبري والشيخ علي الغروي والشيخ محمد أمين زين الدين والسيد محمد سعيد الحكيم وغيرهم كثيرون، ويروي عنه السيد مهدي الوردی الشيخ فرج القطيفي

بعض مدارس القطر العربي السوري . أتم تعليمه الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية - كلية الآداب، وبعدها حصل على دبلوم عليا من كلية التربية . عمل بالتدريس في ثانويات دمشق قرابة عامين ثم انتقل إلى الصحافة فعمل أميناً لتحرير «جيل الثورة»، ثم رئيساً لتحريرها، ثم رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «البعث» ثم أميناً للتحرير، ثم رئيساً لإدارة النشاط الثقافي باتحاد الكتاب العرب . يقدم العديد من البرامج الإذاعية منذ عشر سنوات منها: «مساجلات ثقافية»، «أدباء شباب» و«الثقافة والإبداع». عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب لثلاث مرات، وفي المرة الأخيرة انتخب عضواً بالمكتب التنفيذي . وهو عضو أيضاً بهيئة التحرير في أربع صحف ومجلات سورية . من دواوينه الشعرية: «منسية» - ط ١٩٧٤ و«أمطار لوحة العاشق» - ط ١٩٧٨ و«قاييل وسفر البحر» - ط ١٩٨١ و«مكاشفات عروة بن الورد لدمشق» - ط ١٩٨٨ . ومن مؤلفاته: «إيقاعات من ذاكرة الأيام» و«الصعاليك وإرهاصات فوق الرصيف الضيق» و«شاعران معاصران من اليمن» و«الخطاب الثقافي والمشهد السياسي» و«ليلة القتل» و«خطرات من دفتر الصحافة» و«التاريخ في قصص الاتهام» و«منافع الأغذية ودفع مضارها». نال الجائزة الثانية في الشعر من جامعة دمشق ١٩٧٤، والثالث في المسرح من مسرح الهواة ١٩٧٦ .

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢١٠/١٨ . معجم البابطين ١١٢ .

حسين الكركي

(..... ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م)

حسين ابن الشيخ علي العاملي الجعبي

ت « وديوان ابن سينا - ت » و«رسالة الفراسة لابن الخوام - ت » و«رسالة في تحقيق لفظ الزنديق لابن كمال باشا - ت » و«رسالة في الهداية والضلالة للصاحب بن عباد - ت » و«شرح عينية ابن سينا لنعمة الله الجزائري - ت » و«شعر بدر الدين يوسف بن لزؤ الذهبي - ت » و«صحيفة الرضا - ت » و«عراقيات الكاظمي - ت » و«غاية الوصول في مدح الرسول (للخالدي - ت » و«فتيا فقيه العرب لابن فارس - ت » و«مزية اللسان الفارسي على سائر الألسنة ما خلا العربية لابن كمال باشا - ت » و«نزهة الغرى في تاريخ النجف لمحمد الكوفي - ت » . والمخطوطة: «الوفاق بين المذاهب الإسلامية» و«معجم التراث» و«علم المخطوطات» و«رسالة الخط» و«شعراء الكاظمية» و«بواقيت الوشاح» ديوان شعره . كتب عنه حميد المطيعي دراسة بعنوان: «الدكتور حسين علي محفوظ» - ط .

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٤/٩٥، البند في الأدب العربي ص ١٦١، معجم المؤلفين ٣٤٩/١، م البلاغ ٣ سنة ١٣٩٠، دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٥٤٠، أعلام العراق الحديث ٢٨٨/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٥٦/١ .

حسين الحموي

(١٣٦٢ - هـ / ١٩٤٣ - م)

حسين بن علي بن عابد الحموي . ولد في ٣٠ ربيع الأول نيسان في حماة - سلمية، (سورية) . درس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في «سلمية» وحصل على مؤهل تربوي في دار المعلمين في مدينة حماة عام ١٩٦٣م . وعمل في حقل التعليم (١٩٦٤ - ١٩٦٨) في

١٣٥٦هـ. عمل محرراً في جريدة «صوت الحجاز» و«أم القرى»، ثم مديراً لمكتب إدارة السيارات الحكومية بمكة المكرمة، ثم موظفاً في ديوان نائب الملك، ثم في وزارة الداخلية، ثم عين وزيراً لوزارة الحج والأوقاف ١٣٨١هـ، وترك العمل بسبب ضعف صحته ١٣٨٣هـ. عضو المجلس الأعلى لجامعة أم القرى، وإدارة مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، وعضو شرف النادي الأدبي بجدة، وبمكة المكرمة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونادي الوحدة الثقافي، ورئيس مجلس أوقاف مكة المكرمة. شارك في المجال الأدبي بنشر شعره ومقالاته في المجلات والصحف السعودية مثل: صوت الحجاز، وأم القرى، والمنهل، وغيرها، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها. طبع شعره في «المجموعة الكاملة» - في جزأين - ١٤٠٥هـ. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة نشيد الطيران ١٣٥٤هـ، ونشيد الجندية ١٣٥٨هـ، ومسابقة الاذاعة البريطانية ١٣٦٣هـ، ومسابقة نشيد الشباب السعودي ١٣٩٣هـ، وعدد من الأوسمة والميداليات الذهبية، كما ترجمت بعض قصائده إلى اللغتين الألمانية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٣٨/٢.

حسين علي محمد

(١٣٧٠ - ١٩٥٠هـ / م.)

الدكتور حسين علي محمد حسين. ولد بقرية العصايد - ديرب نجم - الشرقية - مصر. حفظ في طفولته القرآن الكريم، ثم حصل على

الكرسي الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، انتقل إلى النجف، وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري، وصار من أفاضل تلامذته، وبعد وفاة أستاذه جاور بلد الكاظمين، ومنها سافر إلى إيران، ووصل إلى مدينة تبريز ثم عاد إلى الكاظمين، ومات بها فجأة. وقد بذل أهل بلده للرجوع إليهم والإقامة فيهم فلم يقبل العودة إلى تلك البلاد لشدة أنسه بالعراق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١٥/٢٧. تكملة أمل ١٨٨. شعراء الشري ١٨٠/٣. الكرام البصرة ١/٣٦٩، ٤٠٦. والترجمتان لرجل واحد لا اثنين. ماضي النجف ٢٣٨/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٧٢.

النمري

(..... - ٣٨٥هـ / م. ٩٩٥)

حسين بن علي بن عبد الله النمري: عالم بالأدب واللغة. له شعر. من أهل البصرة. من كتبه «أسماء القصة والذهب» و«الخيال» و«معاني الحماسة» وللأسود الغندجاني، (المتوفى سنة ٤٢٨) رد على كتابه الأخير، سماه «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري مما فسر من أبيات الحماسة - خ» تقدم ذكره في الأعلام.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٣٥ وإنباء الرواة ١: ٢٢٢ والإعلام - خ. لابن قاضي شهبة. وفيه نص على أن لصاحب الترجمة كنيأ منها الخيل واللمع. أما المصدر الأول ففيه: له «الخيال الملمعة». الأعلام ٢/٢٤٥.

حسين علي عرب

(١٣٣٨ - ١٩٢٠هـ / م.)

ولد بمكة المكرمة، (المملكة العربية السعودية) تخرج في المعهد العلمي السعودي

كاتب أدبي، باحث في التاريخ، بعث النشاط الثقافي في مدينة كركوك في بداية الخمسينات عندما أصدر مجلة (الثقافة الحديثة) سنة ١٩٥٣، وكون الحلقات الأدبية، فاستقطب إليه جمهوره من الأدباء الجدد، ولد في مدينة داقوق بمحافظة التميمم - العراق، وإليه نسبه، مارس التعليم والتدريس، عيّن في التفيتش التربوي بركوك، ومديراً للتربية، وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة استانبول بتركيا في مستهل السبعينات، ونسب تدريسياً في كلية التربية بجامعة بغداد، طبع من كتبه: «مبادئ علم الاجتماع»، في بيروت ١٩٥٦، «تقرير عن منهج الدراسة الابتدائية في العراق»، بيروت ١٩٦٥، «مشروع خطة لمكافحة الأمية»، ١٩٦٥ بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٨/٣.

حسين الصحاف

(١٣٠٣ - ١٣٤٣هـ / ١٨٨٥ - ١٩٢٤م)

حسين بن الشيخ علي بن محمد بن حسين بن ناصر الصحاف الأحسائي، الكويتي، من فقهاء الإمامية وأدباؤها وشعرائها، ولد في الكويت ونشأ بها ثم سافر إلى مدينة النجف بالعراق بعد وفاة والده سنة ١٣٢١ هـ لمواصلة تحصيله العلمي وبعد إتمامه المقررات الفقهية توجه عائداً إلى الكويت فوافته المنية في سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار بجنوب العراق ونقل جثمانه إلى النجف ودفن بها. له من المؤلفات: «كتاب في الفقه»، «كتاب في أصول الفقه» و«كتاب في علم الحكمة» و«الصارم الهندي في الرد على المعتدي» وهو يرد فيه على محمد

الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧٢ والماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة بنها ١٩٩٠. أشرف عامي ١٩٨٠/٧٩ على دار آتون للنشر، وهو أحد محرري «الموسوعة الإسلامية العالمية» التي تصدر في تركيا. نشر شعره في الدوريات العربية في مصر، والسعودية، والإمارات، وسورية، ولبنان، والكويت، وتونس، والمغرب، وسلطنة عمان، والبحرين.

من دواوينه الشعرية: «السقوط في الليل» - ط ١٩٧٧ و«حوار الأبعاد الثلاثة (مشترك)» - ط ١٩٧٧ و«ثلاثة وجوه على حوافض المدينة» - ط ١٩٧٩ و«شجرة الحلم» - ط ١٩٨٠ و«رباعيات» - ط ١٩٨٢ و«الحلم والأسوار» - ط ١٩٨٤ و«الرحيل على جواد النار» - ط ١٩٨٨، ومسرحية شعرية بعنوان: «الرجل الذي قال» - ط ١٩٨٣. وله: «الأميرة والثعبان» - قصة زجلية - ط ١٩٧٧. وكتب: «عروض قشطية» و«خليل جرجس خليل» بالاشتراك مع المهندس حسني سيد لبيب ١٩٧٧، و«القرآن ونظرية الفن» و«البطل في المسرح الشعرية المعاصر». حصل على الجائزة الأولى في إبداع الشباب ١٩٧٥، والأولى من دار البحوث العلمية بالكويت عن بحث القرآن ونظرية الفن ١٩٧٦، والثالثة في مسابقة يوم الأرض ١٩٧٧، والثانية في الإبداع العربية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢١٥/١٨، ومعجم البابطين ١٤٠/٢.

حسين الداوقوي

(١٣٤١ - ١٣٩٢هـ / ١٩٢٢ - ١٩٧١م)

الدكتور حسين علي محمد الداوقوي:

منها: «ولامية المعجم» و«الجوهر النضر في صناعة الإكسير» و«الرد على ابن سينا في الكيمياء» و«سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة» و«ديوان شعر» جمعه أخفاده، حققه علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري ونشرته وزارة الثقافة ببغداد سنة ١٩٧٦م. و«أسرار الحكمة»

و«الأسرار في صحة صناعة الكيمياء» و«جامع الأسرار وتراكيب الأنوار» و«جامع الأسرار» و«مصايح الحكمة ومفاتيح الرحمة» و«الرسالة الحاتمية في الكيمياء» و«رسالة ذوات الفوائد» و«حقائق الاستشهاد» و«قصيدة مطلعها:

في الماء سر عظيم لا يحس به

إلا الحكيم العليم الماهر الفطن»

و«قصيدة مطلعها:

خذ العلم من قرب ونكّب على البعد

ففي القرب أشياء تدل على الرشيد»

و«قصيدة باللغة الفارسية في الكيمياء:

معها شرح باللغة العربية». وللمؤرخين ثناء عليه كثير.

مصادر ترجمته:

الأنساب للسماعي ٥٤٣. وفيات الأعيان ١/ ٢٠٠. ٢٠٣. وفيه أنه قتل سنة ٥١٨هـ. معجم الأدباء ٥٦/ ٧٩. وفيه أنه قتل سنة ٥١٥هـ. شذرات الذهب ٤١/ ٤٣. البداية ١٢/ ١٩٠. مرآة الجنان ٣/ ٢١٠. نزهة الجليس ٢/ ٧٣- ٨٢. أعيان الشيعة ٢٧/ ٧٦- ٨٨. دوحات الجنات ٢٤٨. الذريعة ١٠/ ٢. مفتاح السعادة ١/ ١٩٧- ١٩٨. كشف الظنون ٦٨، ٣٩٤، ٣٩٤، ٣٧٢، ٣٧٨، ٥٢٧، ١٧٥٥. تنقيح المقال ١/ ٣٣٦- ٣٣٧. معجم المؤلفين ٤/ ٣٦. معجم الأطباء ١٧٢- ١٧٣. أعلام الفيزياء ٥١. تاريخ العلوم ٢٥٣. ٢٥٤. تاريخ الفكر ٥٣٩. إسهام علماء العرب في الكيمياء ٢٦٦- ٢٧٢. سارتون: ٢/ ٢١٨. بروكلمان ١/ ٢٤٧- ٢٤٨. ملحق ١/ ٤٣٩. فهرس

مهدي بن صالح الكيشوان الموسوي القزويني الكاظمي (١٢٧٢- ١٣٥٨هـ) الذي كان يرد على الشيخية جماعة أحمد بن زين الدين الأحسائي ويفند آرائهم وكلها مخطوطة. وله جملة من القصائد في مدح وثناء آل البيت.

مصادر ترجمته:

منظرة الدقائق ص ٧٧، مجلة تراثنا عدد ١٢ ص ٦٩ - ٧٣، منتظم الدرين - خ، الأحاسيات في المدائح والسرائي - مخطوطة، تذكرة الأشراف في تراجم آل الصالحين - خ، معجم شعراء الحسين - خ، أعلام هجر ١/ ٢٩٧- ٣٠٩. الأعلام ٧/ ١١٥. مطلع البدرين ٢/ ٦٢٤. أعلام الخليج ٢/ ٨٤.

الطُّفْرَانِي

(٤٥٥- ٥١٣هـ/ ١٠٦٣- ١١٢٠م)

الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، أبو إسماعيل، مؤيد الدين، الأصبهاني اللبني الطفرائي: شاعر، من الوزراء الكتاب، كان يعتز بالاستاذ. ولد بأصبهان، واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي (صاحب الموصل) فولاه وزارته. ثم اقتتل السلطان مسعود وأخ له اسمه السلطان محمود فظفر محمود وقبض على رجال مسعود، وفي جملتهم الطفرائي، فاراد قتله ثم خاف عاقبة النعمة عليه، لما كان الطفرائي مشهوراً به من العلم والفضل، فأوعز إلى من أشاع اتهامه بالإلحاد والزندقة، فتناقل الناس ذلك، فاتخذ السلطان محمود حجة، وقتله. ونسبة الطفرائي إلى كتابة الطفراء. له «ديوان شعر» طبع في دراسة الكيمياء من الناحية النظرية بغية الوصول إلى المعادن الرخيصة إلى ذهب، وعندما فشلت مقاصده صاغ لاميته المشهورة التي مطلعها: «أصالة الرأي صانتي عن الخطل» وله كتب

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٤١/١.

مروة

(١٣٢٦ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

حسين بن علي مروة: ناقد من أهالي لبنان، ولد في حدان، ودخل كلية الزراعة في بنت جيل سنة واحدة، ثم تابع دروساً دينية وعملية في النبطية، وفي التجف عمل في التدريس بالعراق حتى طردته الحكومة بحجة قيامه بأعمال سياسية يسارية، واستغل بالصحافة في عدد من المجلات، شارك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٤٨ وكان عضواً في كل من اتحاد الكتاب العرب بسورية واللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني، له: «مع القافلة»، «قضايا أدبية»، «ثورة العراق»، «دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي»، «منحته جمعية أصدقاء الكتاب جائزة عليه»، «التزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية»، «دراسات في الإسلام»، «في التراث والشرعة»، «عناوين جديدة لوجوه قديمة في تراثنا الأدبي والفكري»، «تراثنا: كيف نعرفه»، «الموقف الثوري في الأدب الإبداعي»، «ولدت شيخاً وأموت طفلاً»، ولعدد من الكتاب «حسين مروة: شهادات في فكره»، واشترك كتاب آخرون في «حوار مع فكر حسين مروة».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١١، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢١٠/٢ - ١٢١٥، إتمام الأعلام ٨١.

حسين الهنداوي

(١٣٧٥؟ - هـ / ١٩٥٥ - م)

حسين علي الهنداوي. ولد في محافظة

المكتبة البريطانية ١٢٤ - ١٢٧. فهرس دوسلان ٤٧٢. المنتخب في مخطوطات المدينة ٧٣ - ١٠٣. فهرس المخطوطات المصورة - القاهرة ٣/ ١٠/ ٤، ٣٠، ٣١، ٣٧ وصفحات أخرى. مخطوطات المجمع العراقي ١٢٧/٣ - ١٢٩. الفهرس التمهيدي ٥١٤. فهرس الخزائن العلمية الصيحية بسلا - المغرب ٣٧٧، ٥٨١. فهرس الخزائن العامة بالرباط. مع أخبار التراث العربي: عدد ٧٥ ص ٥. المورد: مجلد ٦ عدد ٤ ص ٤٧٩. مع الحرية: تخطيطي الحمصي. جامعة السليمانية - العراق: سنة ١٩٧٩ م. عدد ٢ ص ١٤ - ١٧، ٢٥ د. فاضل أحمد الطائي: الطغراني وكيماؤه.

-A.J.Arberry: the Chester Beatty Library Dublin VII.1.

-A.Z.Iskandar: Wellcome Library. P.85, 113, 125-126.

-De Slane Catalogue des Manuscrits Arabes. 473.

وفي الفهرس التمهيدي ٥١٤ كتاب في الكيمياء اسمه «جامع الأسرار - خ» في ٥٥ ورقة، لمؤيد الدين الحسين الطغراني؟ وفيه أيضاً، ص ٥١٥ كتاب «حقائق الاستشهاد - خ» في الكيمياء والطبيعة، للوزير مؤيد الدين الطغراني رسالة؛ وفيه أيضاً، ص ٥١٨ «قصيدة باللغة الفارسية وشرحها باللغة العربية - خ» في صناعة الكيمياء، لمؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الوزير الطغراني؟ ورقة واحدة. وكشف الظنون ٦٨ كتابخانه دانشكاه تهران: جلد سوم، بخش دوم ٩٦١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣٩٤/١.

البيات

(..... هـ / م)

حسين بن علي بن محمد بن عبد العزيز البيات: فقيه، أديب من أهل القطيف، كانت له مشاركات في الحياة الأدبية، مولده بقلعة القطيف سنة ١٣٠٦ هـ.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١٩٠٢ و آداب زيدان ٢٣٩: ٤ ومعجم المطبوعات ١٢٦١. الأعلام ٢٥٠/٢.

حسين عوني

(.....-١٣٣٤هـ/.....-١٩١٥م)

حسين عوني بن عبد الله بن محمد بن أحمد الخطاط، من عشيرة شمر العربية، رئيس كتاب المحكمة الشرعية، كان عالماً فاضلاً، يحسن الخط ويجيده على قاعدة - نسي تعليق - برع في فن الخط وأتقن أصوله، وتتميز كتاباته عن غيره بحسن الجودة والقوة في ملاحظتها وروعتها، له مؤلفات قيمة وتعليقات على بعض الكتب الفقهية والقانونية، أشغل القضاء في أقضية بغداد، ومن آثاره الخطية سجلات المحكمة الشرعية، وله مقالات بالعربية والتركية والفارسية، وله كذلك كتب بالعربية في: المنطق، والمعاني، والبديع، والنحو، توفي عام ١٣٣٤هـ ودفن في بغداد.

مصادر ترجمته:

البغداديون أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم الدروبي ٢٦٩، لباب الآداب ٤٠٥، الأعلام ٢٥١/٢. أعلام العراق الحديث ٢٨٩/١.

حسين كمال الدين

(١٣١٤-١٤٠٥هـ/١٨٩٧-١٩٨٥م)

السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد حمد كمال الدين أديب، شاعر، ناثر، ولد في النجف - العراق. ونشأ بها على والده الذي عرف بسعة الاطلاع وسمو الفكر والروح فوجهه أحسن توجيه، وأحسن تأديبه واختلف على الاعلام بعد فراغه من المقدمات فاقبس منهم كثيراً من علمي الفقه والأصول. وقرض الشعر وله في الحقل السياسي والقومي ما جعله في

درعا (سورية). حائز على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٨١ بعد إنهاء مراحلها الدراسية في مدارس مدينة درعا. يعمل مدرساً في قسم اللغة العربية بمعهد إعداد المدرسين بمدينة درعا حيث يقوم بتدريس طرائق تدريس اللغة العربية، وتاريخ الأدب العربي في العصرين الجاهلي والإسلامي مناهج الدراسة الأدبية، والنقد الأدبي، وأدب الناشئة. نشر أول إنتاج شعري له في الصحف الكويتية (الرأي العام - الهدف - الوطن) بين عامين ١٩٨٠ و ١٩٨١، كما نشر بعض إنتاجه في مجلة الوحدة المغربية، ومجلة الفيصل السعودية.

طبع له ديوان شعر بعنوان: «هنا كان صوتي وعيناك يلتقيان» ١٩٩٢، بالإضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أغنيات على أطلال الزمن المقهور» و«هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير». وله تحت الطبع مسرحية نثرية بعنوان: «درس في اللغة العربية»، ومجموعة قصصية بعنوان: «شجرة التوت». من مؤلفاته: «محاور الدراسة الأدبية» - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٢٤/٢.

الحاج حسين تيتهم

(١٢٤٩-١٢٩٨هـ/١٨٣٣-١٨٨١م)

حسين بن عمر بن حسين العيتاني يهيم البيروتي: فاضل، له نظم جمع في «ديوان - ط» و«رواية» وطنية مثلت في بيروت. مولده ووفاته بها، وكان من وجوهها، وناب عنها في مجلس النواب العشائني، وتولى رئاسة الجمعية العلمية السورية بها. وكلمة «يتهم» عامية بيروتية معناها «أبوهم».

رجال الفكر والأدب ٣/١٠٩٢. أعلام المراق الحديث ١/٢٩١، مذكراته.

اختيار الدين

(...../٩٢٨هـ -/١٥٢٢م)

الحسين بن غياث الدين التبرتي الهروي، اختيار الدين الحسيني: أديب، من أهل هراة، ولقي قضاءها، وتوفي بها، له كتب منها «المقامات - خ»، «أساس الاقتباس - ط»، «مجالس الملوك».

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٣١٧، وآداب اللغة ٣: ١٣٠، وفهرس دار الكتب ٣: ١٠٠، ومجلة العرفان: تشرين الأول ٩٢٧ والذريعة ٢: ٥٠، قلت: ورأيت اسمه على مخطوطة من كتابه «أساس الاقتباس»، في الفاتيكان ١٤٣٩ عربي: اختيار بن غياث الدين الحسيني، الأعلام ٢/٢٥١.

ابن مغن

(١٠٣٦ - ١١٠٩هـ/ ١٦٢٧ - ١٦٩٧م)

حسين بن فخر الدين بن قرقماس المعني، ويعرف بابن مغن: أديب من أمراء الدروز في لبنان ثار أبوه على الدولة العثمانية، وأسر وحمل إلى اسطنبول ومعه أسرته وفيها ولده حسين (صاحب الترجمة) صغيراً (سنة ١٠٤٣)، وقتل الأب، ونشأ الابن في سراي غلطة على مذهب السنة، وعلا شأنه حتى عرضت عليه الوزارة وآبأها، وصنّف كتاب «التمييز - خ»، في دار الكتب (٩٣٨٣) أدب وحكم وأخبار، فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨، وقام بأعمال للدولة منها سفارة في الهند وتوفي بإسطنبول.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٥٩، ودار الكتب ٧: ١١٤، وهدية الأعلام ١: ٣٢٤، الأعلام ٢/٢٥١.

مقدمة المجاهدين فقد قام بأعمال سجلها له التاريخ الصادق. وغامر بميادين تقاعس عنها الشجعان وناضل حكومة الاحتلال البريطاني، وطالب بالاستقلال مع جماعته فطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت حيث كان يقيم والده منفياً من قبلها أيضاً، ومن مغامراته السياسية، حملته للرسائل والعرائض إلى كربلاء وهي تتضمن طلب الاستقلال وقد صحبه الاستاذ محمد باقر الشيبلي والسيد سعد صالح، وقد حاولوا أخذ التوقيع من الزعماء والاهليين، واتصلوا بالزعماء محمد جعفر أبو الثمن والسيد محمد مهدي الصدر في الكاظمية وقد ضايقهم الجواسيس الانكليز فنجحوا باعجوبة، وكان لا يكثر بكل ما يقع. وعمل في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، أعمالاً مجيدة سجلها له التاريخ، وعندما وصل الحاكم الملكي العام - ولسن - إلى النجف في ١١ - ١٢ - ١٨ كان السيد حسين كمال الدين من الذين حملوا الرد على الأسئلة موقعاً من جميع زعماء الثورة في الفرات الأوسط والعلماء الاعلام، فرجع ولسن خائباً إلى بغداد، وفي عام ١٩٤٦ عين قاضياً في المحاكم الشرعية في العراق، ومنها قاضي بغداد الجعفرى. من أعماله الخالدة بعد الثورة مشاركته بتأسيس مدرسة الفري في النجف وإيجادها بمعاونة ابن عمه السيد سعيد كمال الدين. توفي يوم الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٩ تموز ١٩٨٥م. له «ديوان شعر» - خ، و«مذكراته عن الثورة العراقية ١٩٢٠» حققها ونشرها كامل سلمان الجبوري - ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

شعره الغري ٣/٢٥١، نقيض البشر ٤/١٦٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٦١. معجم

حسين مهنا

(١٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٥ م)

حسين فندي مهنا. ولد في البقعة - الجليل الأعلى، (فلسطين). أنهى تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في مدرسة الرامة الثانوية، ثم حصل على درجة تأهيلية من معهد أورانيم بحيفا في تدريس اللغة الإنجليزية. يعمل مدرساً للتغتين العربية والإنجليزية في مدارس قريته. من دواوينه الشعرية: «وطني يتزف حباً» - ط ١٩٧٨ و «أموت قابضاً حجراً» - ط ١٩٨٦ و «تمتمات آخر الليل» - ط ١٩٨٨ و «قايضون على الجمر» - ط ١٩٩١. وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «وطني ودني إلى ربك شهيداً» - ط ١٩٨١. حصل على جائزة الزيتونة الخالدة، وهي جائزة دار الأنوار بالاشتراك مع المؤسسة الشعبية للفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٨/٢.

حسين فهمي الخزرجي

(١٣٤٩ - ١٩٣٠ هـ / ١٩٣٠ - ١٩٣٠ م)

حسين فهمي بن علي غالب بن حسون بن ناصر بن حسين بن علي بن عبد الله بن قاسم بن محمد بن باقر بن عابدين الخزرجي. كاتب، أديب، شاعر، ولد في كربلاء وبدأ تحصيله في الكتاب ثم المدارس الرسمية وأكمل دراسته الثانوية في النجف عام ١٩٤٨ وكتب في المجلات والصحف الأدبية النجفية: كالهاتف والدليل والبيان والشعاع والغري - شعراً ونثراً ثم في الصحف العراقية. وفي عام ١٩٤٩ عين معلماً في كربلاء وأصدر أول مجلة مدرسية مطبوعة في تاريخ مدارس كربلاء باسم «العروبة»

وكتب سلسلة مقالات تربوية «معالجات تربوية» ثم عين موظفاً في مديرية معارف كربلاء عام ١٩٥٠ ولكن تعيينه لم يصرفه عن متابعة تحصيله العلمي كما لم يمنعه من مواكبة الركب الأدبي. فقد أذيعت له أحاديث في إذاعة بغداد ولندن والقدس ودمشق، ونال شهادة الدورة التربوية ١٩٥٧. أحيل على التقاعد بناءً على طلبه والتحق بكلية الحقوق فتنحى عام ١٩٦٦، مارس قول الشعر. وشعره يمتاز بالابانة والوضوح وسبك التعبير وتناول مختلف ألوان الشعر، ومن آثاره: «الاشتراكية الإسلامية والشيوعية» النجف ١٩٤٨، و «الشيوعية عدوة العرب والاسلام» النجف ١٩٤٨ و «جنون العظمة» و «نحو وجهة قومية» و «صور ودراسات» و «أدب القصة العراقية» و «كلمة ونصف» و «ديوان شعر» وغيرها.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء. دراسات أدبية ١٨/٢.

معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٤/١. معجم

المطبوعات النجفية ٢٢٧/٨٠. وفيه اسم: «حسين

فهمي عبد الخالق. اعلام العراق في القرن العشرين

٥٦/١. اعلام العراق الحديث ٢٨٩/١ معجم

رجال الفكر والأدب ٤٩٥/٢. وفيه اسمه «حسين

فهمي عبد الخالق».

حسين فوزي

(١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٨ م)

باحث، رحالة، ذو مواهب متعددة، ولد بحي الحسين بالقاهرة، ودرس الطب وتخرج عام ١٩٢٠م، وعمل طبيباً للعيون، ثم رحل إلى فرنسا حيث درس العلوم في جامعة السوربون، وحصل على دبلوم الدراسات العليا للأحياء المائية ومصائد الأسماك من جامعة تولوز. وقد عين عام ١٩٤٢م أول عميد لكلية العلوم بجامعة

الجديد»، و«سندباد طياري»، وغير السندباديات ألف كتباً أخرى في الأدب والفن منها: «رحلة تاريخية في البحار السبعة»، و«شهر عسل بالإكرام»، و«بيتهوفن»، و«المرأة كتاب»، و«المرأة في لندن»، و«الإسكندرية في الخريف».

مصادر ترجمته:

الأخبار ٢١/١٩٨٨م، الأفت ٨/٩/١٩٨٨م، أيام من شبابهم ٩١، إنعام الأعلام ٨١، أعلام الموسيقى المصرية ٢٧٩، نعمة الأعلام ١/١٤٦١.

حسين قاسم العزيز

(١٣٤١ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٢ - ١٩٩٥ م)

باحث في التاريخ العربي الإسلامي بمنهج المادية الديالكتيكية، ولد في مدينة الكوت - العراق، وأكمل دراسته الأولية بين الكوت والمعمارة، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٥، وعمل في التدريس وفي وظائف إدارية عالية بوزارة المعارف، وفي سنة ١٩٦٦ حصل على الدكتوراه من جامعة موسكو، ومارس التدريس في معهد اللغات الشرقية بموسكو (١٩٦٣ - ١٩٦٦)، ثم انتقل إلى الرياض السعودية مشرفاً فنياً بمركز الدراسات التكميلية الإسلامية، ومنه انتقل إلى جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، أستاذاً في كلية التربية فكلية الآداب، نشر أبحاثه ودراساته في صحف عربية وأجنبية، وله تلاميذ كثيرون يذهبون مذهبه في تحليل موضوعات التاريخ تحليلًا علميًا قائمًا على الصراع الطبقي، ودوره في صناعة التاريخ، وأكثر كتبه وأبحاثه نهجت بهذا المنهج.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦١.

الإسكندرية، وفي عام ١٩٥٤ عُيِّن مديراً لجامعة الإسكندرية، ثم عُيِّن وكيلاً لوزارة الإرشاد القومي عام ١٩٥٥م، وبعد إحالته للمعاش عام ١٩٦٠ عُيِّن مقررًا للجنة فحص جوائز الدولة التشجيعية في الموسيقى عام ١٩٦٤، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٦م، وفي العام نفسه عُيِّن مديراً للمكتب الثقافي المصري في لندن، ومديراً لجامعة الفنون، وفي عام ١٩٦٨م انتخب رئيساً للمجمع العلمي المصري، وعُيِّن بعد ذلك أستاذًا بمعهد النقد الفني، كانت له ميول متعددة، فهو طبيب عيون هرب من الطب لدراسة التاريخ الطبيعي والأحياء المائية وعالم البحار، ثم درس الأدب والفنون، وكان يجيد الغزف على آلة الكمان، وكان سبباً في الدعوة لإنشاء المجلس الأعلى للفنون والآداب وإنشاء أكاديمية الفنون، وهو أول من أنشأ البرنامج الثاني بالإذاعة، وألقى بعض المحاضرات في جامعات الكيان الإسرائيلي أثناء زيارته له في ديسمبر ١٩٧٩م، وأبريل ١٩٨٠م، وتقبل الدكتوراه الفخرية من جامعة تل أبيب، تزوج من فرنسية ولم ينجب أطفالاً، عاش حياته مع القبط التي كان يحبها ولم يفارقها حتى في رحلاته!! ومات في الثامن من شهر محرم، بعد أن ظل يعاني من أمراض الشيخوخة وتصلب الشرايين ٧ أشهر، كان رَحالة، زار العديد من دول العالم، وكتب عن رحلاته ٩ كتب تحت اسم السندباد وهي: «سندباد المصري»، و«حديث إلى السندباد القديم»، و«سندباد إلى الغرب»، و«سندباد المصري»، و«سندباد في رحلة الحياة»، و«سندباد لكل العصور»، و«سندباد في سيارة»، و«سندباد إلى العالم

عديدة ماثوة في الصحف المحلية، كتب عنه:
الموسيقار سالم حسين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٩/٢.

حسين القمي النجفي

(..... - بعد ١١٢٤هـ / - بعد ١٧١٢م)
أديب، شاعر، كان يسكن النجف أمينا
وخازنا لمكتبة الروضة الحيدرية، ومؤلفا يحسن
العربية والفارسية. له: «الاعتقادية» فرغ منه سنة
١١٢٤هـ و«ترجمة الرسالة الإعتقادية المنسوبة
إلى الإمام الرضا» إلى الفارسية، وقد طبعت سنة
١٢٦٩هـ.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣٦/٦. الذريعة ٢٣٨/٢ وج
١٠٤/٤. كشف العجب ٢٨٥. كتابهاي فارسي
٤١٣/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠١٠/٣.

حسين العميدي

(القرن الحادي عشر الهجري)

حسين ابن السيد كمال الدين بن الأبرز
العميدي الحسيني الحلبي فقيه، شاعر، أديب،
اشتغل في النجف بالتدريس والتأليف والإجازة
والرواية. قال عنه صاحب السلافة: «سيد ساد
بالجد والجد، وجد، وسعى إلى نيل غايات
الفضائل، ودأب وهو في الأدب عمدة أربابه،
ومنار الأجيال ولجة عبابه، مكي الحرم، برمكي
الكرم، هاشمي الفصاحة، حاتمي الساحة،
يوسف الخلق، محمدي الخلق، خلد الله ملكه،
وأجرى في بحار الإقتدار فلكه». له: «درر
الكلام ويواقيت النظام» و«ديوان شعر» و«شرح
تهذيب الوصول» و«كتاب في الرجال» و«كتاب
في النحو».

حسين الدلبيزي

(..... - بعد ١٢٤٧هـ / - بعد ١٨٣٢م)

حسين بن قاسم محمد بن حمزة الدلبيزي
النجفي، أديب، شاعر، من أسرة أدبية نجفية
عريقة أفناها الطاعون الجارف عام ١٢٤٧هـ ولم
يبق منهم مخبر. ويعلم من بعض المراجع أنه
كان زجالياً محدثاً متبعاً متضلعا في الفقه
والأدب والرجال. له: «ديوان شعر» و«تعليلات
على كتاب طبقات الرجال» للشيخ عبد اللطيف
محيي الدين.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٤١٦/١. ماضي النجف ٢٨٣/٢.
مصنف المقال ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب
٥٧٦/٢.

حسين قبوري

(١٣٥٣ -هـ / ١٩٣٤ -م)

فنان موسيقي، ولد في مدينة المسيب
بمحافظة بابل - العراق، أكمل اعدادية التجارة
ومعهد الفنون الجميلة (قسم الموسيقى) سنة
١٩٦٠، ثم درس الموسيقى في بودابست بالمجر
متخرجاً في أكاديمية العلوم المجرية معهد العلوم
الموسيقية، مارس التدريس في المعاهد الفنية،
ثم انتقل إلى دائرة الفنون الموسيقية بوزارة
الثقافة والإعلام ١٩٨٩، من أعماله: مشاركته
مع فرقة رباعي بغداد الوترية، وفرقة خماسي
العود البغدادي، وفرقة خماسي الفنون الجميلة،
واشترك في تأسيس أول فرقة إنشادية للأطفال في
دار الإذاعة، قدم مؤلفات موسيقية عديدة، ومن
مؤلفاته المطبوعة: «لعب وأغاني الأطفال»،
طبع سنة ١٩٧٩، وصدر له كتاب «غناء الأم
لأولادها»، سنة ١٩٨٠، و«الموسوعة
الموسيقية»، عن دار ثقافة الأطفال، وله مقالات

مصادر ترجمته:

إحياء الدائر ٦٨. أعيان الشيعة ٤١٥/٥ ط. ك. أمل الأسفل ٥١/٢. تنقيح المقال ٣١٦/١ وفيه: حسين بن الأبريز. الذريعة ١٦٧/١٣. رياض العلماء ٥٠/٣. ربحانة الأدب ٢١١/٤. سلافة العصر ٥٣٧. شعراء الحلة ٧٨/٢. الفوائد الرضوية ١٣٤. معجم المؤلفين ٤٢/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٩٠٥/٢.

ابن التقييب

(١٠٣١ - ١٠٧٢هـ / ١٢٢٢ - ١٦٦٦م)

حسين بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة، الحارثي، الحسيني، الطالب: فاضل، من أعيان دمشق، له «التذكرة الحسينية - خ»، ذكر فيها شعراء متقدمين وختمها بذكر بعض معاصريه من الشعراء، ثم بحصة وافية من نظمه، كانت نسخته في خزانة سعيد حمزة بدمشق ولعله أهداها إلى مكتبة المجمع.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١٠٥: ٢ - ١٠٨، الأعلام ٢٥٢/٢.

الموصلي

(٦٧٢ - ٧٧٤هـ / ١٢٧٣ - ١٣٤١م)

حسين بن المبارك بن يوسف الموصلي: فاضل، كان خازن الكتب في الشيعاطية بدمشق، كتب كثيراً من كتب العلم، وجمع مجاميع، منها «الأوامر والنواهي - خ»، في شترتي (٤٢٦١).

مصادر ترجمته:

الدور الكامنة ٦٥: ٢ وعرفه بالصوفي، وشترتي ٤٢٦١ وهو فيه «الصيرفي»، الأعلام ٢٥٣/٢.

حسين مجيب المصري

(٩١٣٣٥ - ١٩١٦هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

الدكتور حسين مجيب المصري. ولد

بمدينة القاهرة، (مصر) حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٣٩، ودبلوم الدراسات التركية والفارسية من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة ١٩٤٢ والدكتوراه ١٩٥٥. يجيد ثمانى لغات وينظم الشعر بالعربية والفارسية والتركية والفرنسية. اشتغل بتدريس الأدب التركي والفارسي والإسلامي المقارن وغيره، والتاريخ العثماني والأدب الشعبي التركي، والتصوف الإسلامي في جامعات القاهرة وعين شمس ومعهد الدراسات العربية، ويعمل الآن أستاذاً بجامعة عين شمس والأزهر، وخيراً بجمع اللغة العربية بالقاهرة. من دواوينه الشعرية: «شعرة وفراشة» ط ١٩٥٥ و«وردة ولبيل» ط ١٩٥٨ و«حسن وعشق» ط ١٩٦٣ و«همسة ونسمة» ط ١٩٦٤ و«شوق وذكرى» ط ١٩٨١ و«موجة وصخرة» ط ١٩٨٦. ومن مؤلفاته: «في الأدب العربي والتركي» - دراسة في الأدب الإسلامي المقارن - و«الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي» و«المعجم الفارسي العربي الجامع» و«المعجم الجامع» (أوردو عربي) و«معجم الدولة العثمانية». كرمته الحكومة الباكستانية عام ١٩٧٧، ومنحته ميدالية إقبال. كما منحه الرئيس الباكستاني ضياء الحق وسام الجدارة عام ١٩٨٨. كتب عنه: وحيد بهاء الدين، ومثيرة شديد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٤٤/٢.

حسين المحجوبي

(..... - ١٢٩٨هـ / - ١٨٨٠م)

حسين المحجوبي البروجردى، فاضل،

منظم الدرر ١/٢٣٨، الأعلام ٢/٢٥٧، إيضاح
المكنون ١/١٤٦، أعيان الشيعة ٢٧/١٢٨،
١٣٦، ذكرى الزعيم الخيزي، ص ٤٠، معجم
المؤلفين ٤/٤٤، شهداء الفضيلة، ص ٣٠٧، أنوار
البدريين، ص ٢٠٧، ٢١١، طبقات أعلام الشيعة
٢/٤٢٧، هدية العارفين ١/٣٣٠، أعلام الخليج
٤١/١.

حسين الجبيلي

(...../١٣١٨هـ -م ١٩٠٠م)

الشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن
علي بن أحمد آل ممتن الجبيلي الأحساني.
أديب، شاعر.

توفي بمكة ودفن بالمعلاة.

مصادر ترجمته:

منظم الدرر.

حسين البزي

(...../١٣٤٢هـ - نحو ١٩٢٤م)

حسين ابن الشيخ محمد أسعد البزي
العاملي. فقيه، متبوع، أديب، شاعر، من
أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف
فتخرج على الآخوند الخراساني وغيره من شيوخ
النجف. وفي حدود سنة ١٣١٠هـ عاد إلى (بنت
جيل) ووصل التدريس والتأليف والبحث. كان
حسن المناظرة إلى الحلم والورع أقرب وإذا
حضر مجلساً حرر الفروع الفقهية للاستفادة
والإفادة. توفي حدود ١٣٤٢هـ وقيل:
١٣٤٤هـ. له: «ناموس الأحكام في شرح شرائع
الإسلام» و«الأربعون حديثاً» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٩/٢٤، معارف الرجال ١/٢٨٣، نقيب
البشر ٢/٦٤٤، معجم رجال الفكر والأدب
٤٤٢/١.

خطيب، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف،
واستوطنها وحضر أبحاث شيوخها وأساتذتها.
له: «ديوان المدائح والمراثي» و«مجالس
المواظ».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/٥٦٩، الذريعة ٩/٩٧٢، الكرام
البررة ١/٣٧٠، معجم المؤلفين ٤/٤٣، معجم
رجال الفكر والأدب ٣/١١٥٧.

حسين آل عصفور

(...../١٢١٦هـ -م ١٨٠١م)

الشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن
إبراهيم آل عصفور الدرازي البحراني. فقيه،
خطيب، أديب، شاعر. له شعر كثير نشره، في
بعض مؤلفاته.

من المؤلفات: «كتاب السوانح النظرية في
الحقائق الفاخرة» - مطبوع، «العوامل السماعية
والقياسية»، «منظومة في أصول الدين» - لم
تكنمل، «النفحة القدسية في فقه الصلاة
اليومية»، «الأنوار اللوامع في شرح مفاتيح
الشرائع» - لمحسن الكاشي في ١٤ مجلد،
«مفاتيح الغيب والتبيان في تفسير القرآن»،
«رسالة إسكات أهل الأخفات وأخفات أهل
الأسكات» - ويقصد بذلك الجهر والأخفات في
الصلاة، «كتاب البراهين النظرية في أجوبة
المسائل البصرية»، «الأنوار العرفية في شرح
الأحكام الرضوية»، «كشف اللثام في شرح
أعلام الأنام يعلم الكلام»، «رسالة الجنة الواقعة
في أحكام النقية»، قتل ليلة الأحد ٢١ شوال سنة
١٣١٦هـ بقرية الشاخورة بجزيرة البحرين.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٢٠٧، كشكول الشيخ يوسف
العصفور ٣/٤٤٢، مطلع البدرين ٦٤٥-٦٤٨،

حسين بحر العلوم

(١٣٤٨ - ١٤٢٢ هـ / ١٩٢٨ - ٢٠٠١ م)

السيد حسين بن السيد محمد تقي بن حسين بن إبراهيم بن حسين بن رضا بحر العلوم الطباطبائي. عالم، شاعر، ولد في النجف سنة ١٣٤٨ و نشأ به على والده العالم. دخل مدرسة «منتدى النشر» سنة ١٣٥٨ وقرأ فيها مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ علي ثامر والشيخ محمد الشريعة والشيخ محمد تقي الإيرواني والشيخ حسين زابراهام والشيخ محمد رضا العامري والشيخ محمد رضا المظفر. ثم قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد تقي الجواهري والشيخ أبي القاسم الطهراني والسيد محمد الروحاني والشيخ محمد أمين زين والشيخ مجتبي اللنكراني والشيخ عيسى الطوفي والشيخ علي الفلسفي والسيد أحمد الأشكوري والميرزا حسن البزدي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد طاهر آل راضي. وحضر الأبحاث العالية على السيد حسن البجنوردي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم ووالده حتى تخرج عليهم. أسس «مكتبة العلمين: الطوسي وبحر العلوم» العامة في جامع الطوسي بالنجف. صار أمام الجماعة بمكان والده بجامع «الشيخ الطوسي» ومدرساً لجمع من الطلاب وطبع رسالته العملية. نظم الشعر وأبدع فيه وبز أقرانه وله شاعرية فياضة، قرأ كثيراً للجاهليين والمختصرين والاسلاميين والمحدثين على اختلاف طرقهم من ناحية الأسلوب والمضمون، ولم يتأثر بشاعر خاص منهم. وقد نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية. له: «وجيزة الأحكام رسالته

العملية - ط» و«الجهاد في الإسلام - ط» و«زورق الخيال» ديوان شعر - ط» و«تلخيص الشافي للطوسي ١ - ٤ ت - ط» و«الفوائد الرجالية - رجال بحر العلوم ١ - ٤ ت - ط» و«مقتل الحسين لوالده ت - ط» و«شرح تبصرة العلامة الحلبي - خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي - خ» و«شرح منظومة السيد مهدي بحر العلوم - خ» و«تعليقه على شرح التجريد - خ» و«أدب الطف - خ» و«جعفر الطيبار - خ» و«رياض جميلة» - مسرحية - خ، و«شرح ديوان السيد بحر العلوم - خ» و«شرح ديوان السيد حسين بحر العلوم - خ» و«شرح ديوان السيد إبراهيم الطباطبائي». توفي في يوم الجمعة ٢٩ ربيع الأول ١٤٢٢ هـ الموافق ٢٢ حزيران ٢٠٠١ م.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/١٦٩، شعراء الغري ٣/٢٥٤، معجم المؤلفين ١/٣٣٨، شعراء العراق في القرن العشرين العراقيين ٣٤٢. المطبوعات النجفية ٢٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/٢١٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٥٧/٢. أعلام العراق الحديث ١/٢٩٢.

الخالد

(١٠٣١ - ٩٤٥ هـ / ١٣٣٣ - ١٤٢٢ هـ)

الحسين بن محمد بن جعفر الرافقي، المعروف بالخالد: أديب، له شعر حسن. يقال إنه من ذرية معاوية بن أبي سفيان. أصله من الرافقة (بليدة كانت ملاصقة للرقعة، على الفرات، وقرية في البحرين؛ ولعله كان من الأولى) وسكن بغداد له. كتب منها «الأودية والجيال والرمال» و«الأمثال» و«تختيلات العرب» و«شرح شعر أبي تمام» و«صناعة الشعر» أخذ عن

الفارسي والسيرافي .

مصادر ترجمته :

الباب ١: ٣٤٠ ولسان الميزان ٢: ٣١٠ وفي بغية الوعاة ٢٣٥ كان موجوداً في عشر الثمانين وثلاثمائة وفي إرشاد الأريب ٤: ٩١ وفاته سنة ٣٨٨هـ . الأعلام ٢/ ٢٥٤ .

الديار بكري

(..... / ٩٦٦هـ - ١٥٥٩م)

حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري : مؤرخ ، نسبته إلى ديار بكر ، ولي قضاء مكة ، وتوفي فيها ، له : «تاريخ الخميس - ط» ، مجلدان ، أجمل به السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء والملوك ، و«مساحة الكعبة والمسجد الحرام - خ» ، رسالة .

مصادر ترجمته :

نظم الدرر - خ ، وفيه : وفاته في حدود ٩٦٦هـ .

حسين العاملي

(..... / ١٣٤٠هـ - ١٩٢٢م)

حسين ابن السيد محمد بن حسين بن أحمد الحسيني العاملي . عالم ، شاعر ، أديب . من أساتذة الفقه والأصول وأعلام الأدب . أقام في النجف مدة لطلب العلم ، ثم قفل إلى بلاده ، ومات فيها . له : «ديوان شعر» و«كتاب علم الأصول» .

مصادر ترجمته :

أعيان الشيعة ٢٧/ ١٥٧ . شعراء الغري ٣/ ٢٤٤ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦ .

ابن قاضي العسكر

(٦٩٨ - ٧٦٢هـ / ١٢٩٨ - ١٣٦١م)

الحسين بن محمد بن الحسين ، الحسيني العلوي ، المعروف بابن قاضي العسكر ، منشي ، ولي التوقيع بالقاهرة ونقابة الأشراف . وكتب

بديوان الإنشاء من التقاليد والتوافيق ما يعيى حصره . له ديوان خطب سماه «المقال المحبر في مقام المنبر» على طريقة خطب ابن نباتة . وبنى مدرسة بحارة بهاء الدين وقف عليها وفقاً جيداً ووقف فيها كتباً كثيرة . وكان من أصدقاء صلاح الدين الصفدي ، ترجم له في «ألحان السواجع» فذكر نسبه كاملاً ، ولم يشر إلى شهرته بابن قاضي العسكر . وأورد من مراسلاته معه ، شعراً ونثراً ، نحو ١٥ صفحة .

مصادر ترجمته :

البدر الطالع ١: ٢٢٨ والدرر الكامنة ٢: ٦٦ وألحان السواجع - خ . الأعلام ٢/ ٢٥٦ .

ابن حسي

(..... / ٤٥٦هـ - ١٠٦٤م)

الحسين بن محمد بن الحسين بن حسي التجيبي القرطبي : مهندس فلكي . خرج من الأندلس سنة ٤٤٢هـ ، ونزل بمصر . وانتقل إلى اليمن فحظي عند أميرها الصليحي وتوفي بها له «زيج مختصر» وكان عارفاً بالأدب ، وله نظم حسن .

مصادر ترجمته :

إرشاد الأريب ٤: ٩٢ . الأعلام ٢/ ٢٥٤ .

ابن نصيف

(١٣٢١ - ١٣٧٩هـ / ١٩٠٣ - ١٩٦٠م)

حسين بن محمد بن حسين نصيف : متأدب من أهل جدة ، ولد وتعلم بها ، وعُين رئيساً لهيأة الأمر بالمعروف ، ولم يكن ذلك ميدانه ، فاعتزلها ، وترأس شركة تجارية في جدة ، وصنف كتاب «ماضي الحجاز وحاضره - ط» ، مختصر ، أعانه والده على تأليفه ، وتوفي بالقاهرة .

مصادر ترجمته:

تاريخ مدينة جدة ٤٩٢، ومجلة العرب ٣٧١:٦،
الأعلام ٢٥٩/٢.

فاضل جم

(.....-١٣١٩هـ/.....-١٩٠١م)

حسين ابن المولى محمد الدرويش الجمي
الدشتي. عالم، خطيب، أديب، شاعر، بارع
في العلوم، كان له حظ في غاية الحسن، وخلق
أرق من النسيم، ونتاج طيب، وآثار جيدة وشعر
سلس مثنى ورقيق منسجم. هاجر إلى النجف،
وتلمذ على السيد حسين الكوه كسري،
وحصلت له الإجازة، وكان يتخلص في شعره
(فاضل) ثم عاد إلى بلده، وواصل التأليف
والبحث. له: «جام جم في آثار العجم»
و«رياض المصائب، مقتل» و«المنشآت اللطيفة»
نظم ونثر و«ليلي ومجنون».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٤٧/٤. الذريعة ج ٥/٢٣
وج ١١/٣٣٧ وج ٢٣/٢٧ وج ١٨/٣٩٥. ریحانة
الآدب ٤/٢٧٩. لفت نامه ٣٦/٢٦. نهایه البشر
٢/٦٤١. معجم رجال الفكر والآداب ٢/٩٢٦.

حسين الحسيني البروجردي

(١٢٢٨-١٢٧٧هـ/١٨١٣-١٨٦٠م)

حسين ابن السيد محمد رضا الحسيني.
فقيه، عالم، مفسر، شاعر، أديب، أستاذ في
الفقه والأصول. تخرج على مشايخ النجف ونال
مرتبة التقليد والفتيا وعاد إلى بروجرد وواصل
التدريس والبحث، حتى وفاته. وقبره مزار في
بروجرد يزار من قبل جميع الطبقات. له: «تخبة
المقال في علم الرجال» و«المستطرفات»
و«الصرط المستقيم في التفسير» و«تفسير سورة
العلى» و«تفسير آية النور» و«تعليقات في

الأصول» و«ديوان شعر» و«مقياس الدراية في
أحكام الولاية» و«تعليقات على تفسير
البضاوي» و«رسالة الأمر بالشيء لا يقتضي
النهي عن ضده».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعه ٢/١٥٠. أعيان الشيعة ٢٧/١٩١.
تاريخ بروجرد ٢/٣٥٣-٣٦٦. الحصون المنيعة
٤/١٥٩. الذريعة ٣/١٥٩ وج ٤/٣٧٢ وج ١٥/٣٥
وج ٢١/١١ وج ٢٤/٩٩. شخصيت ١١/١١. ریحانة
الآدب ١/٣٥٣. كتابهاي عربي ١/٨٤١، ٩٣٠،
٩٤٨. الكرام البررة ١/٣٩١. فوائد الرضوية
١٥٥/١٥٥. معجم المؤلفين ٤/٧. مكارم الآثار
٤/١٠٥٨. نجوم السماء ١/٣٨٨. نهایه البشر
٣/١٠٧٨. معجم رجال الفكر والآداب
١/٢٢٠٩/١/٢٢٠٩.

حسين بحر العلوم

(١٢٢١-١٣٠٦هـ/١٨٠٦-١٨٨٨م؟)

حسين ابن السيد محمد رضا بن محمد
مهدي بحر العلوم. فقيه، أديب، شاعر من أكابر
العلماء والمجتهدين وكان ماهراً في العلوم
العقلية كاملاً، وفي الفروع الفقهية والقواعد
الأصولية. غزير العلم وافر الاطلاع، متبحراً في
التحقيق والتدقيق واللغة والشعر، محيطاً بأنواع
القضايا سيما العلوم العربية. واصل التدريس
والتبعية وإقامة الجماعة إلى أن مات في ذي
الحجة. له: «شرح الدرر النجفية» و«ديوان شعر»
كثير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦/٥٨. أحسن الوديعه ٢/٥١.
الحصون المنيعة ٨/٢٧٢. الفوائد الرجالية
١/١٣٠. الذريعة ١٣/٢٣٧. فوائد الرضوية
١٥٥/١٥٥. معارف الرجال ١/٢٨٨. نهایه البشر
٢/٥٨١. شعراء الغري ٣/٢١٩. المؤلفين
المعراقين ١/٣٤٤. معجم رجال الفكر والآداب

٢١٠/١

حسين الصافي

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ / ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

حسين بن السيد محمد رضا الصافي، محام، إداري، وزير، ولد في النجف - العراق، وتخرج عام ١٩٥٥ بدرجة الليسانس في القانون، وعُيِّن محافظاً لمحافظة القادسية سنة ١٩٦٣، وفي سنة ١٩٧٣ عُيِّن وزيراً للمال، ثم استقال، وتم ترشيحه لانتخابات نقابة المحامين، وفاز رئيساً للنقابة، توفي يوم الأحد الثالث عشر من شهر شباط (فبراير)، ودفن في مقبرة آل الصافي بالنجف.

مصادر ترجمته:

النجف الأشرف قديماً وحديثاً ١٦٦/٢، تنمة الأعلام ١٤٥/١.

حسين الحسيني

(١٣٥٨ - ١٣٩٩هـ / ١٩٣٩ - ١٩٨٨م)

حسين ابن السيد محمد سعيد بن حسين بن محمد رضا بن علي بن محمد الحسيني النجفي: أديب، كاتب، ولد في بلدة خرمشهر - إيران، وانتقل بصحبة والده إلى النجف الأشرف، نشأ بها وأكمل فيها الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ودخل كلية اللغات في جامعة بغداد، وفي ١٩٦٠م سافر إلى موسكو، وواصل الدراسة في كلية الآداب بها، وبعد التخرج منها عمل في مؤسسة وكالة الأنباء السوفيتية (تاس) من عام ١٩٦٥ - ١٩٧٥م، ثم عمل في سفارة الجمهورية العراقية - قسم الاقتصاد في موسكو حتى نهاية عام ١٩٨٠م، ومن سنة ١٩٨٠ - ١٩٨٣م عمل كمحرر في جريدة عربية كانت تصدر بموسكو باسم (أنباء موسكو)، ومنذ عام ١٩٨٣ - ١٩٨٧م، كان

مراسلاً لوكالة أنباء عدن اليمنية في موسكو، ومن سنة ١٩٨٨ - ١٩٨٩م، عُيِّن مديراً لمكتب الأمين العام لاتحاد كتاب اليمن في عدن، والآن يعمل كمراسل لصحيفة «الحياة» اللبنانية الصادرة في لندن، في الجمهورية اليمنية، ولم يزل يكتب قضايا أدبية واجتماعية في الصحف العربية. وبالإضافة إلى لغته العربية له خبرة واسعة ومعرفة كاملة باللغات الروسية، والألمانية، والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٤١٤/١.

حسين محمد شعبان

(١٣٦٠ - ١٤١١هـ / ١٩٤١ - ١٩٨٨م)

حسين بن محمد بن عبد اللطيف: كاتب، ولد في النجف، تخرج في كلية التجارة والاقتصاد سنة ١٩٦٢، عُيِّن في وظائف عديدة، منها: مدير الإدارة والحسابات في محكمة العمل العليا، والمعاون القضائي في محكمة جنح العاصمة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو جمعية حماية الأم والطفل، في أبحاثه كشف الكثير من أسباب وعوامل البطالة، مقارنة بما موجود في العراق مع الدول النامية الأخرى، وأول مقالة له عن البطالة نشرها في جريدة الوطن سنة ١٩٦٠، من مؤلفاته المطبوعة: «تركيا وإيران» ١٩٦٨، «العلامة مرتضى الخالصي»، ١٩٦٨ و«مشكلة البطالة وحلولها» ١٩٧١، و«المرحوم محمد شعبان» ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٠/٢.

حسين الصغير

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

الشيخ حسين بن الشيخ محمد الصغير،

في أخريات أيامه، وتوفي يوم الثلاثاء في ١٧ جمادى الآخرة، وللبارع شعر رائق وديباجة ناصعة؛ وله «ديوان شعر» جيد ومصنفات حسان وتآليف غريبة منها مصنفاته في القراءات.

مصادر ترجمته:

المنتظم ١٦/١٠، معجم الديباء ٨٨/٤، اللباب ١٠٢/١. انباء الرواة ١/٣٢٨. مرآة الزمان ١٣٤/٨. وفيض الاعيان ١/١٥٨ أو ١/٤٣٥. البداية والنهاية ١٠٢/١٢. بنية الوعاة ١٣٦. شذرات الذهب ١٦٩/٤ (وانظر مجلد اجازات البحار). روضات الجنات ٢٤٨. تأسيس الشيعة ١١٤. الاعلام ٢/٢٥٥. اعلام العرب ٢٦٦.

حسين أبي دندن

(١٢٩٤ - ١٣٦٣هـ / ٩١٨٧٧ - ٩١٩٤٤م)

الشيخ حسين بن محمد آل عثمان آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

تعلم القرآن والكتابة في صغره، وأخذ علوم العربية عن ابن عمه الشيخ أحمد بن حبيب آل أبي دندن، وبعد وفاته على الشيخ علي آل حمد الناصر، وعلى السيد محمد الناصر الموسوي في العربية والصرف والمعاني والبيان والمنطق، ومن كتب الفقه تبصرة المتعلمين والشرائع واللمعة. واستمر بدراسته حتى أصبح ممن يشار إليهم.

له أشعار جيدة وكثيرة في مدح ورثاء آل البيت، وبعضها في الأخوانيات. وهي غير مجموعة. توفي في ٢٠ صفر.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/٦٥٩ - ٦٦١.

القطيفي

(..... - ١٣٢٢هـ / - ١٩١٣م)

حسين بن محمد بن علي آل عبد الجبار القطيفي، فقيه، أديب من أهل القطيف.

فاضل، كاتب، أديب، من أبناء النجف. درس الفقه والأصول، يحمل نقساً شريفة، ومن الشعراء النابهيين، ينظم الشعر في المناسبات وشعره حسن التركيب، جميل الألفاظ، له مقالات وشعر في الصحف وله مؤلفات منها: «مراحل الكفاية» و«شروح في المنطق» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/٤١٦، دراسات أدبية ١/٤٣، شعراء الغري ٣/٢٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٧٢٦. الموسوعة الموجزة ١٤/١٣٠. اعلام العراق الحديث ١/٢٨٥.

البارع البغدادي الدباس

(٤٤٣ - ٥٢٤هـ / ١٠٥١ - ١١٣٠م)

الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد ابن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبد الله بن سليمان بن وهب، الحارثي من بني الحارث بن كعب، أبو عبد الله البغدادي الدباس، البدري المقرئ، الأديب، الشاعر المشهور بالبارع.

ولد ببغداد من أسرة عريقة وبيت وزارة، فجدّه القاسم كان وزير المعتضد والمكتفي بعده وهو الذي دس السم لابن الرومي الشاعر المعروف وعبيد الله كان وزير المعتضد أيضاً قبل ابنه القاسم؛ وسليمان بن وهب الوزير تغنى شهرته عن ذكره.

روى عنه جماعة منهم أبو القاسم بن عساكر وابن الجوزي، واستفاد منه جمهور كبير من الطلبة، وكان بينه وبين الشريف أبي يعلى ابن الهبارية مساجلات لطيفة بحكم رفقتهما واتحادهما وتأخيهما وجرت بينهما مراسلات شعرية وأدبية كثيرة. وكبر وبلغ سناً عالية ثم أضر

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٢٥/١، أعلام الخليج ٤٤/١.

حسين الفاضلي

(١٣٨٧هـ - ١٩٦٧ - م)

حسين بن الشيخ محمد علي الفاضلي، أديب، صحافي، خطيب. ولد في النجف - العراق، ودخل المدرسة الإيرانية الابتدائية فيها، وانتقل مع أسرته إلى دمشق عام ١٩٧٥، وفيها أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وواصل دراسته الحوزوية، ويحضر البحث الخارج على والده في الحوزة الشامية، شارك في الندوات الأدبية والدينية خطيباً ومحاضراً في سوريا وبيروت والجنوب والبقاع اللبناني.

عمل في مجال الصحافة، وكتب في عدة صحف عربية وأجنبية، وقد أصدر مجلة «المرشد» التي تعنى بالثقافة والتراث والآثار، وقد وصلت أعدادها ١٤ عدداً. وهو صاحبها ورئيس تحريرها.

له عدد من المؤلفات منها: «أفغانستان تاريخها، رجالها»، ط، و«باقة من سيرة الزهراء - ط»، و«أم أبيها» في صحاح المسلمين ومسانيدهم - ط، و«زهرة الكون» - ط.

حسين محمد الشيببي

(١٣٣٩ - ١٣٦٩هـ / ١٩٢٠ - ١٩٤٩م)

حسين الشيخ محمد الشيخ علي محمد شيببي، داعية وطني، كاتب، أديب، شاعر، سياسي، كان عضواً بارزاً في الحزب الشيوعي العراقي منذ تأسيسه، ولد في قرية (الكوت) بين سوق الشيوخ والناصرية، حيث يقيم والده خلال الحرب العالمية الأولى، دخل مدارس النجف الرسمية وتخرج في الثانوية - الفرع العلمي، ومارس التعليم في المدارس النجفية، وبعد سنة استقال، وانتمى إلى كلية الحقوق، وعُيِّن أميناً لمكتبة دار المعلمين العالية مع اشتغاله بالوظيفة، ثم استقال من الوظيفة، وعاد لممارسة التعليم

في مدينة العمارة التي اتخذ من بساطتها الزراعية مجالاً لتحرير الفلاحين على الإقطاعيين وتآليف الخلايا الحزبية، وفي عام ١٩٤٦ قدم طلباً إلى وزارة الداخلية مع مجموعة من رفاقه بتأسيس (حزب التحرير)، لكنه قبض عليه بتهمة التحريض على العهد الملكي، وحكم بالسجن لمدة ست سنوات، ثم أعيدت محاكمته بتهمة أخرى فحكم عليه بالإعدام ونفذ الحكم في سنة ١٩٤٩، كتب الشعر الوطني منذ حداثة واتقن الإنكليزية وترجم منها، ونشر عدداً من مقالاته في الصحف ولاسيما في مجلة (المجلة) التي صدرت بأفلام رفاقه، من مؤلفاته المطبوعة «الاستقلال والسيادة الوطنية»، ١٩٤٩، وله: «الجهة الوطنية الموحدة»، ١٩٥٩، و«موقف حزب التحرر الوطني من حكومات العهد المباد والجهة الوطنية»، ١٩٦٠، ذكر في وثائق الأحزاب الوطنية وفي كتب تاريخ العراق المعاصر.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٢٥٩/٨، ماضي النجف وحاضرها ٣٧٦/٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ص ٣٥٦، ومعجم رجال الفكر والأدب ٧٢٠/٢، والأعلام ٢٥٩/٢، وأعلام العراق الحديث ٢٩٢/١، وأعلام العراق في القرن العشرين ٦٠/٢.

حسين القباني

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

حسين بن محمد القباني: أديب صحفي من الترجمة، ولد بميت غمر، وعاش يتيماً عاجزاً مقعداً، واصل تعليمه بطريقه الذاتي واكتسب من عمله في الترجمة، عيّن كاتباً صحفياً، ونقل إلى وزارة الثقافة، وترأس تحرير عدد من المجلات الثقافية، وكان له إسهام كبير في مشروع ألف كتاب الذي تبنته وزارة التعليم، رحل على كرسيه المتحرك إلى بلاد عربية وأجنبية لغرض بيان حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية، وكانت له

مؤرخ، كان مقرباً من السلطان محمود الغزنوي، من كتبه «الغرر في سير الملوك وأخبارهم - ط ٥»، الأول والثاني منه، وهو في ٤ أجزاء.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة العربية ٣١٦:٢ قلت: سبق أن عرفناه بالمرعشي، كما جاء في مصدره الذي أخذت عنه، ولما أعيد طبع «تاريخ غرر السير»، نبه محققه إلى تصويب «المرعشي»، وقال: كما جاء في مخطوطة منه، ونقل عن بروكلمن أن «مرغن»، من أعمال أفغانستان، أنظر بروكلمن ٣٤٢:١ و٦٩٧:٢ وذيله ٥٨١:١ أقول: وقد راجعت المخطوطة التي أشار إليها وهي في مكتبة «إمام إبراهيم باشا»، رقم ٩١٦ بالمكتبة السليمانية بآسطنبول، وكان إلى جوارتي الدكتور إحسان عباس، فترجى عندنا أن ننظر هو «المرعشي»، لا «المرعشي»، الأعلام ٢/ ٢٥٤.

الغزّي

(١٢٣٥ - ١٢٧١هـ/ ١٨١٩ - ١٨٥٤م)

حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي: أديب كثير النظم. ولد في غزة، وتعلم بها وبالأزهر، وأقام مدة في طرابلس الشام، فدعا بعض الوجوه إلى حلب فسكنها وتصدر للتدريس إلى أن توفي. كان مشاركاً في علوم الشريعة والأدب، تخرج به كثير من العلماء. وخلف تآليف، منها «ديوان شعر - خ» في الظاهرية، و«رسالة في إعراب لا سيما - خ» في الظاهرية (الرقم العام ٦٨٦٧) و«المقالات في بيان المجازات - خ» في الظاهرية أيضاً (الرقم ٩٤٣٤).

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٥ شعر. والظاهرية ١٩٤ ومخطوطات الظاهرية، النحر ٢٠٣ واللغة ٣٧١. الأعلام ٢/ ٢٥٧.

حسين الجسر

(٩١٢٦١ - ١٣٢٧هـ/ ١٨٤٥ - ١٩٠٩م)

الشيخ حسين محمد بن مصطفى الجسر: عالم لبناني، فقيه، وأديب، من مشاهير أعلام الأدب في طرابلس الشام، كان واسع العلم غزير

رحل على كرسيه المتحرك إلى بلاد عربية وأجنبية لغرض بيان حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية، وكانت له ندوة أسبوعية عرفت باسم ندوة القباني ورصد لها جائزة، ضمت نخبة من رجال الثقافة والفكر وتخرج فيها أدباء لمعت أسماؤهم، من أعماله: «حول العالم في كرسي متحرك»، «دعاء الفجر»، «رجال بغير ظلال»، «اليالي القصر»، «خمسون يوماً في لندن»، «الحب في فيينا»، «في جنة الحب والجمال»، «إبتسامات على البلاج»، «يقظة الروح»، «الطريق إلى القدس»، «لم قدر عليّ هذا»، «بالاشتراك مع كاتبين آخرين مقعدين أحدهما أمريكي، وترجم نحو مئة كتاب منها «كوخ العم توم»، و«٢٠ ألف فرسخ تحت الماء»، «الرحالة الصغيرة في ألمانيا»، «السياسة الخارجية البريطانية»، «٨٠ يوماً حول العالم»، «الطريق إلى الأمومة».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٣٣، القيصل ١٠/ ٦٠، الأدب المقارن ١٠٤/ ٢ - ١٠٥، مجلة الدعوة (السعودية) ٤٢/ ٨٦٨ - ٤٣، مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ - ١٤/ ٥٠١ - ٥٣٩، تنمية الأعلام ١٤٦، إتمام الأعلام ٨٢.

حسين مبارك

(..... - ١٢٨٩هـ/ - ١٨٧٢م)

حسين ابن الشيخ محمد ابن مبارك. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، وتخرج على شيوخ عصره، واستقل بالتدريس والبحث، غير أنه انخرط إلى الأدب والشعر، فنظم في أكثر أبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغزي ٢٣٧/ ٣. ماضي النجف ٢٦١/ ٣. معجم رجال الفكر والأدب ١١٤٩/ ٢.

المرعشي

(..... - ٤٢١هـ/ - ١٠٣٠م)

حسين بن محمد المرعشي، أبو منصور:

خ، وأفانين البلاغة.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢٤٩ وعنه أخذنا تاريخ وفاته، وكشف الظنون ٣٦:١ وهو فيه: «المتوفى سنة نيف وخمسمائة»، وتاريخ حكماء الإسلام ١١٢ ولم يذكر وفاته، وعلى هامش: «توفي الراغب سنة ٤٠٢ في أصح الروايات؟»، وآداب اللغة ٤٤:٣، والذريعة ٤٥:٥ وسفينة البحار ٥٢٨:١ وفيه: «توفي بعد المئة الخامسة»، وفهرس الخزائن النعمرية ١٠٨:٣ وهو فيه «الحسين بن المفضل بن محمد» المتوفى سنة ٥٠٣ كما حققه بعض المشرقين، ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٥ وفيها: وفاته سنة ٤٥٢ وانقد السيوطي في بغية الرواة ٣٩٦ بتسميته «المفضل بن محمد»، وقال: كان في أوائل المئة الخامسة، الأعلام ٢/ ٢٥٥.

حسين القزويني

(١٢٦٨ - ١٣٢٥ هـ / ٩١٥١ - ٩١٩٠ م)

حسين ابن السيد محمد مهدي ابن حسن ابن أحمد القزويني. فقيه، شاعر، أديب. ولد في الحلة، العراق. قرأ أوليات العلوم، وانتقل إلى النجف فحضر على الميرزا حبيب الله الرشتي، والمولى الفاضل محمد الإيرواني، والميرزا لطف الله المازندراني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، واشتغل بالتدريس والتأليف، فكان يحضر عليه جمع من الطلاب والفضلاء. وكانت داره ندوة أعلام الأدب، تنشدها الأشعار وتجري المطارحات والمناسطرات والفكاهيات. وكان قووراً جليلاً مهاباً حسن الأخلاق كثير التواضع. مات في ٢١ ذي الحجة. له: «حاشية فرائد الأصول» و«حاشية شرح لللمعة» و«رسالة في مقدمة الواجب» و«نقائس الأحكام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٩٠. البابليات ٣/ ١٢٢. شعراء الحلة ٢/ ١٢٦. معارف الرجال ١/ ٢٧٤. معجم المؤلفين ٤/ ٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٤. نقباء البشر ٢/ ٦٦١. ماضي النجف ٣/ ٣٠، ١٥٩، ٢١٢، ٤٧٤، ٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٩.

الأدب، ولد في طرابلس، توفي أبوه وهو طفل فكفله عمه، تلقى علومه الأولية من مبادئ الصرف والنحو والفقه على الشيخين عبد القادر، وعبد الرزاق الرافعي، ثم سافر إلى مصر، ودخل الأزهر، وعاد إلى طرابلس واشتغل بالتدريس والتأليف وترأس المدرسة السلطانية في بيروت، ومارس الصحافة وأنشأ جريدة «طرابلس».

له: «الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الإسلامية وحقيقة الشريعة المحمدية»، و«البدل التمام في مولد سيد الأنام»، و«مذهب الدين»، و«هدية الألباب في جواهر الأدب»، و«حكمة الشعراء»، و«سعادة الرجال والنساء»، و«الأدبيات»، و«تنزه الفكر في مناقب الشيخ محمد الجسر»، وغيرها..

مصادر ترجمته:

الأعلام، سرکيس - معجم المطبوعات العربية، آداب زيدان ٤: ٢٥١، زكي محمد مجاهد - الأعلام الشرقية ج ٢، عبد الله حبيب نوفل - تراجم علماء طرابلس، شينجو: الأدب العربية في الربع الأول من القرن العشرين - ٤٩، الأعلام ٢/ ٢٥٨، مشاهير الشعراء والأدباء ٧٦.

الراغب الأصفهاني

(..... - ٥٠٢ هـ / - ١١٠٨ م)

الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني (أو الأصبهاني) المعروف بالراغب: أديب، من الحكماء العلماء، من أهل «أصبهان»، سكن بغداد، واشتهر، حتى كان يقرن بالإمام الغزالي، من كتبه: «محاضرات الأدباء - ط»، «مجلدان»، و«الذريعة إلى مكارم الشريعة - ط»، و«الأخلاق»، ويسمى «أخلاق الراغب»، و«جامع التفسير»، كبير، طبعت مقدمته، أخذ عنه الفيضاي في تفسيره، و«المفردات في غريب القرآن - ط»، و«حلّ متشابهات القرآن - خ»، و«تفصيل الشائئين - ط»، في الحكمة وعلم النفس، و«تحقيق البيان - خ»، في اللغة والحكمة، وكتاب في «الاعتقاد».

حسين الفريفي

(..... بعد ١٢٤٦هـ / بعد ١٨٣٠م)

السيد حسين بن محمد الموسوي الفريفي البحراني. فقيه، أديب، شاعر. جَلَّ شعره في أهل البيت، أورد بعضه صاحب كتاب «رياض المدح والثناء».

مصادر ترجمته:

منتظم الدين ١/ ٢٤٢، مطلع البدرين ٢/ ٦٥٠.

حسين الصدر

(١٣٦٤ - هـ / ١٩٤٤م - م)

السيد حسين بن محمد هادي بن علي بن حسن الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، العراق ١١ ربيع الأول سنة ١٣٦٤ ونشأ بها على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية ثم دخل «كلية الحقوق» وتخرج فيها بتفوق. هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧ وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. رجع إلى الكاظمية أستاذاً كاتباً شاعراً نشرت له الصحف القصائد القيمة. هاجر إلى الشام وسكنها إلى اليوم.

له: «أحاديث إسلامية في قضايا الزواج والأسرة - ط» و«الزواج والمرحلة الجهادية - ط» و«ديوان شعره - خ».

مصادر ترجمته:

بقية الراغبين ١/ ٤١٥، مع الموسم ٧/ ١٠١٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٧.

الخطي

(..... هـ / م)

حسين بن محمد بن يحيى الخطي، أديب له اشتغال بالنحو ترجم له في كتاب أزهار الرياض.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٢٩٦، أعلام الخليج ١/ ٤٤.

حسين محي الدين

(..... بعد ١٠٩٠هـ / بعد ١٦٧٩م)

حسين ابن الشيخ محي الدين ابن عبد اللطيف ابن علي نور الدين آل محي الدين. فقيه، محقق، شاعر. وهو من مشايخ الإجازة وكان مقيماً في النجف، ومات بها بعد عام ١٠٩٠ هـ. له: «ديوان شعر» و«شرح قواعد الأحكام» و«كتاب في الطب» و«كتاب في الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٧٠، امل الآمل ١/ ٨٠. تكملة اصل ١٩١. تنقيح المقال ١/ ٣٤٣. الحالي والمعامل ٧٠. الذريعة ١/ ٢٥٩ وج ١٤/ ١٩. ماغي النجف ٣/ ٣٢٣. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٨.

حسين الخرسان

(١٣٤٧ - هـ / ١٩٢٨م - م)

حسين ابن السيد مرتضى بن موسى بن حسن الموسوي الخرسان: فاضل، أديب، كاتب، من أسرة التعليم والتربية، تخرج من كلية الفقه، وساهم في تحرير مجلة البذرة، ومجلة النجف، ثم انصرف إلى التجارة والكسب. له: «العله الأولى عند الكندي» ط.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٢٩، مشهد الإمام ٤/ ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٨.

حسين مردان

(١٣٤٦ - ١٣٩١هـ / ١٩٢٧ - ١٩٧٢م)

أديب، قصصي، شاعر. ولد في مدينة طويريج - الحلة - العراق، ونشأ بها. وكان والده عريقاً في شرطة السكك الحديدية. تنقل مع

ديسمبر ١٩٧٢ ص ٥٧ وفيها أن مولده في «الحلة»
خلاقاً للأول. هذا هو لواء ديبالي للزواوي ص ٢١.
وطريق الشعب العدد ١٢٢١ في ٤/١٠/١٩٧٧.
أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٩٥. الأعلام
٢٥٩/٢.

حسين الشيخ مشكور

(١٣١٣ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٩٥ - ١٩٦٨ م)

حسين ابن الشيخ مشكور ابن الشيخ محمد
جواد مشكور، فقيه أصولي، أديب، من أساتذة
الفقه والأصول، ولد في النجف الأشرف وأخذ
علوم العربية والمعاني والبيان والمنطق من
أفاضل المدرسين، كذلك السطوح ومقدمات
العلوم، ثم حضر على السيد عبد الهادي
الشيرازي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد
محسن الحكيم، والسيد حسين الحماصي،
والشيخ عبد الرسول الجواهري، والميرزا محمد
حسين الثاني، والسيد أبو الحسن الأصفهاني،
وتصدى للتأليف والتدريس وقام مقام والده في
إقامة الصلاة وأصبح من العلماء الأبدال والفقهاء
الأجلاء الثقة المعروفين بالورع والصلاح
والنسك والدين، إلى جانب حسن الخلق ولين
الجانب والاستقامة في الرأي وفي سيره
وسلوكة، عقبه الشيخ نور الدين، وموسى،
ومحمد جواد.

له: «أرجوزة في مولد النبي ﷺ»
«أرجوزة في أمير المؤمنين - ع» «أرجوزة في
فاطمة الزهراء - ع» «أرجوزة في الإمام
الحسن - ع» «أرجوزة في السبط الشهيد
- ع» «أرجوزة في الحجة - ع» «علائم
الظهور» «تعليقة على رياض المسائل»،
«تعليقة على اللمعة»، «تقارير شيوخه في
الفقه والأصول»، «منظومة في مباحث الفقه».

والده في عدد من المدن العراقية بحكم وظيفته،
ثم استقر في مدينة الخالص - ديالى. أنهى
دراسه في مدينة يعقوبة الابتدائية والمتوسطة
فهمز الدراسة وانتقل إلى بغداد. عمل محرراً في
المجلات والصحف العراقية فترة طويلة وفي
الأخير عمل معاوناً للمدير العام في المؤسسة
العامّة للإذاعة العراقية. وفي عام ١٩٦١ رشع
للمساهمة في مؤتمر موسكو لنزع السلاح. نظم
الشعر مبكراً وانتهج لنفسه طريقاً خاصاً فهو يؤكد
في مناسبة وغير مناسبة انه إنسان متحلل متفسخ
متجرد عن كل ما يمت إلى بني الانسان بصلة،
وهو من الشعراء المجيدين المجددين اللامعين
الذين اشتهرت قصائدهم في المحافل
والمؤتمرات الأدبية، ونشر الكثير منها في
الصحف. له: «الأرجوزة هادئة الحبال» - شعر
- ط و «غصان الحديد» شعر - ط ١٩٦١ و «الربيع
والجوع» شعر - ط ١٩٥٣ و «رجل الضباب» شعر
- ط و «صور مرعبة» شعر - ط ١٩٥١ و «طراز
خاص» شعر و «العالم تنور» شعر - ط و «عزيزتي
فلانة» شعر - ط و «قصائد عارية» شعر - ط ١٩٤٩
و «للحن الأسود» شعر - ط ١٩٥٠ و «نشيد
الأشاد» شعر - ط و «هلاهل نحو الشمس» من
النثر المركز - ط و «الأزهار تورق داخل الصاعقة»
- ط بعد وفاته ١٩٧٢ و «مقالات في النقد الأدبي»
مقالات ط ١٩٥٥.

أصدر عنه الدكتور علي جواد الطاهر كتاباً
سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

حسين مردان ومقالات أخرى. أعلام العراق
الحديث ص ٢٩٩. معجم الشعراء العراقيين
ص ١٢٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٧.
معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٥٧ ومجلة الديب:

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسر ٢١، ماضي النجف ١٧٥/٢، معارف الرجال ٩/٣، نقياء البشر ٨٩٤/٢، معجم رجال الفكر والأدب ١٢٠٢/٣.

البحراني

(...../١٩٣٣هـ - ١٥٢٦م)

حسين بن مفلح الصيمري البحراني، له من المؤلفات: كتاب الناسك الكبير والناسك الصغير، كتاب محاسن الكلمات في معرفة النيات، توفي في غرة صفر سنة ٩٣٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ١٣٩/٧ و١٤٠، أنوار البدرين ص ٧٦، ٧٧، اعلام الخليج ٤٤/١.

حسين الشقراطي العاملي

(...../١٢٣٠هـ - ١٨١٥م)

حسين ابن السيد أبي الحسن موسى ابن السيد حيدر ابن السيد أحمد ابن السيد ابراهيم ابن السيد أحمد ابن السيد قاسم ابن السيد أبو عبدالله الحسين المقرئ الحسيني الشقراطي العاملي.

فقيه، أديب، شاعر من تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم، ومن في طبقته. وهو من أساتذة الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، وكانت له حوزة تدريس، وأقام في النجف إلى أن مات ١٤ ذي الحجة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣١٦/٢٧، نكتة أمل ١٧٣، شعراء الفري ١٥٧/٣، الكرام البررة ٣٧٧/١، الفوائد الرجالية ٦٨/١، مكارم الآثار ٨٩٤/٣ و٢٦/١، معجم رجال الفكر والأدب ٢٧٤/٢.

حسين مؤنس

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ / ١٩١١ - ١٩٩٦م)

حسين مؤنس: كاتب، مؤرخ، ولد

بمحافظة السويس، وتخرج في قسم التاريخ بجامعة القاهرة، ومنها حصل على درجة الماجستير، ثم الدكتوراه في الآداب من جامعة زيورخ، وعاد أستاذاً للتاريخ الإسلامي بجامعة القاهرة ومديراً عاماً للثقافة بوزارة التربية، وشغل إلى جانب ذلك منصب مدير معهد الدراسات الإسلامية في مدريد مدة، وسافر إلى الكويت أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ في جامعتها، ترأس تحرير مجلة «الهلل»، وروايات الهلال وكتاب الهلال، وكان أخيراً عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة وبالمجالس القومية المتخصصة والمجلس الأعلى للثقافة، ومنح جائزة الدولة التقديرية، من مؤلفاته: «فتح العرب للغرب»، «فجر الأندلس»، «معالم تاريخ المغرب والأندلس»، «شيوخ الفكر وفي الأندلس»، «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس»، «الإسلام الفاتح»، يتناول البلاد التي فتحت دون حرب، «أطلس تاريخ الإسلام»، «المساجد»، «رحلة الأندلس»، «عالم الإسلام»، «الحضارة»، «كتب وكتاب»، «الربا خراب الدنيا»، وحقق «رياض النفوس في طبقات علماء القيروان»، لأبي بكر المالكي «أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر»، «لئونثريسي»، «ضوابط دار السكة» لأبي الحسن بن يوسف الحكيم، «الحلة السراء»، «لابن الأبار» «تاريخ التمدن الإسلامي»، لجورجي زيدان.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٣٣، الموسوعة الفوية ١٢١، القيص، ع ٢٣٤، ص ١٢٤، إعادة النظر ٢٢٩ - ٢٣١، موسوعة اعلام مصر ١٩١، مجلة

محمد بن نور علي ابن الأديب سام ميرزا - مؤلف كتاب (تحفة سامي) - في شعراء إيران المعاصرين له.

فقيه، أديب، أصولي نحري، ونادرة عصره وواحد دهره، الذي هو عند العلماء فوق منزلة العلماء، ودون منزلة الإمام. وقد اعترف الجميع بتقواه ونسكه وورعه، وقضله، وأدبه، وأن له مرتبة من العلم أخفاها وجود عظماء العلماء في عصره. وأديب كبير خضعت له أعناق الشعراء الأمثال. ولد في النجف، وأخذ المقدمات والمتون والعربية، من فضلاء عصره، وحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، واختص به ولازم درسه، واختص به وأصبح وصياً له من بعده وتصدى للتدريس والتأليف، فتخرج عليه جمع من الأعلام. وكان مثلاً للتقوى والصلاح وطهارة النفس، حتى كان اعتقاد الناس فيه جميعاً على نحو اعتقادهم في الصحابي سلمان الفارسي رضي الله عنه. كما أنه يعتبر أعجوبة في الصبر والثبات، ولا تختلف عليه الأحوال من عافية أو بلاء. ومع جلالة قدره وقلة كلامه وحسن خلقه وسخائه ورياضته وحسن جوابه وتركه الجدل، كان ظريفاً يرصد النكتة ويجيد النادرة. ولما حدث الطاعون في النجف عام ١٢٤٧هـ وقر قسم إلى خارج البلد أقام فيها ولم يقبل بالخروج وبقي إلى أن مات في ٢ محرم.

له: «التحفة النجفية» وقيل: «الدرجة النجفية» في الرد على الأشعرية في مسألة الحسن والقبح» و«ديوان شعر في أهل البيت» من الشعر الجيد المتين.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/٢٤٨. النذرة ٨/١١٣

الخفجي ٨٩/٣-٧. مجلة مجمع القاهرة ٥٧/٢١٨-٢٢٢. ذيل الأعلام ٧٥. إتمام الأعلام ٨٢.

حسين الكيلاني

(١٣١٣ - ١٨٩٥ هـ - ١٩٠٠ م)

السيد حسين ناصر الدين بن السيد صفاء الدين بن السيد عبد الرحمن التقي، ولد ببغداد، ونشأ بها، وختم القرآن، ثم تعلم اللغة الفرنسية في مدرسة اللاتين، سافر بعدها إلى الأسنانه والتحق بالكلية الفرنسية المسماة - سانت جوزيف - شعبة الأدب والفلسفة، واشتغل في الحقل السياسي في الأسنانه، وانتخب عضواً مؤزراً لحرب المعهد السري بالتعاون مع الأستاذ فهمي المدرس، وأخيراً التحق بالملك حسين في مكة المكرمة للإطلاع على سر الحركة، واشترك في اجتماعات مساجد بغداد أثناء ثورة العراق الكبرى ١٩٢٠، وعُيّن في عهد الملك فيصل الأول أميناً للبلات الملكي حيث استمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٣٠ ثم نقل سكرتيراً أولاً للمفوضية العراقية في جدة، وبعدها رجع إلى بغداد، وبقي يداوم في وزارة الخارجية، ثم عُيّن قسلاً للعراق في كرمشاه وملحقاتها ثم في خوزستان ثم قائماً بالأعمال في طهران، وفي عهد السيد سعد صالح أجزى هو مع أصدقائه بتأسيس «حزب الاتحاد الوطني»، وأصدر الحزب صحيفة «الرأي العام السياسية».

مصادر ترجمته:

البنداديون، أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم الدروبي: ص ١٣، أعلام العراق الحديث ١/٢٩٧.

حسين نجف

(١١٥٩ - ١٢٥١ هـ / ١٧٤٤ - ١٨٣٥ م)

حسين ابن الحاج نجف علي ابن الحاج

المؤمّنين».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٨٨، ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٧.

حسين الكاشاني

(١٢٩١ - ١٣٨٤ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٦٤ م)

السيد حسين بن هبة الله بن محمد الرضوي الكاشاني الملقب بـ «علم الهدى»، عالم، أديب، ولد في كاشان ونشأ بها، قرأ أولياته وسطوحه فيها على الشيخ حبيب الله الكاشاني، والشيخ فخر الدين الكاشاني، ثم هاجر إلى أصفهان لإكمال دروسه على الشيخ محمد تقي آغا نجفي، والسيد محمد باقر الدرجي، والشيخ علم الهدى الكرباسي، والسيد أبي القاسم الدهكردی، والشيخ جهمان كيرخان القشقاني، ومنها إلى شيراز وحضر على الشيخ إبراهيم المحلاتي، ثم إلى مشهد وحضر على الفاضل السبزواري، والسيد علي اليزدي الحائري، ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، رجع إلى كاشان، وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته، وكان مدرّساً محققاً وله أدب وشعر، يروي بالإجازة عن الشيخ حبيب الله الكاشاني، والسيد أبي القاسم الدهكردی، من مؤلفاته: «مغني الفقيه في الفقه النيه»، منظومة ط، «مغني الأريب في النحو»، منظومة ط، «بهجة التنزيل في التفسير والتأويل» ط، «العندبيل في تمييز الصحيح من العليل في الرجال» ١ - ٤ ط، «أصول معتبرة» ط، «مفتاح السرائر في الرمل خ»، «مفتاح الشدائد في الجفر خ»، «شرح شرائع الإسلام خ»، توفي في كاشان ودفن بها.

وج ٩/ ٣٥٠. شعراء الغري ٣/ ١٦٧. الفرائد الرجالية ١/ ٦٨. الفوائد الرضوية ١٦٢. الكرام البررة ١/ ٤٣٢. ماضي النجف ٣/ ٤٢٠. معارف الرجال ١/ ٢٥٨. معجم المؤلفين ٤/ ٦٥. مكارم الآثار ٤/ ٣٨٠. نجوم السماء ٣١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٦.

حسين الشامي

(١٣٣٩ - ١٩٢٠ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٠ م)

السيد حسين بن السيد هادي بن جعفر بن جواد الموسوي الشامي.

خطيب، شاعر. ولد في كربلاء، العراق ونشأ بها. أكمل دراسته الرسمية ثم اتجه إلى دراسة العلوم الشرعية وأخذ كذلك فن الخطابة على أعلام الخطباء. عين معلماً على الملاك الابتدائي ثم تقاعد وانصرف إلى الخطابة والتأليف وسكن اليوم في بيروت.

طبع له: «حقيقة الحجاب لا العبادة والثقاب» و ٥ - ٧ رومان يقربان إلى الرحمن» و«لثالي» قرآنية، وكلمة الإنسانية العليا» و«زواج بغير اعوجاج».

مصادر ترجمته:

المختب من اعلام الفكر والأدب ١٤١.

حسين السلامي

(١٢٨٧ - ١٣٣٩ هـ / ١٨٧٠ - ١٩٢٠ م)

حسين ابن الشيخ هادي بن محمد حسين السلامي النجفي. عالم، خطيب، شاعر، أديب. درس في النجف وتعلم بها، وحضر على أساتذة وشيوخ عصره، غير أنه رغب إلى الدعوة والإرشاد والخطابة فانصرف إليها وألقى محاضرات توجيهية، وخطب رائعة بأسلوب سلس جيد.

له: «ديوان شعر» و«مناقب الإمام أمير

مصادر ترجمته :

نهاية كتابه مغني الفقيه ط، طبقات ١/ ٦٦٨،
الذريعة ٣/ ١٦١، ٤/ ٢٦٥، المنتخب من أعلام
الفكر والأدب ١٤٢.

ابن العريف

(..... - ٣٩٠هـ / ١٠٠٠م)

الحسين بن الوليد بن نصر، أبو القاسم،
المعروف بابن العريف: أديب أندلسي، أقام
بمصر مدة، وعاد إلى الأندلس فاختاره صاحبها
المصور محمد ابن أبي عامر مؤدباً لأولاده، وله
معه مجالس وأخبار، من كتبه «شرح الجمل
للزجاج - خ»، في دار الكتب بالقاهرة، و«الرد
على أبي جعفر النحاس»، في كتابه الكافي،
توفي بطليطلة.

مصادر ترجمته :

إرشاد الأريب ٤: ١٠٣، الأعلام ٢/ ٢٦١.

حسين معتوق

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ / ١٩١١ - ١٩٨١م)

الشيخ حسين بن يوسف آل معتوق
العاملي، عالم، جليل، أديب، ولد في صور
ونشأ بها، قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى
النجف، فأكمل بها دروسه ثم حضر الأبحاث
العالية على السيد حسين الحماوي، والشيخ
محمد علي الجمالي الكاظمي، والشيخ عبد
الحميد ناجي، والسيد محسن الحكيم حتى
تخرج عليهم، عاد إلى بيروت داعياً ومرشداً
لأحكام الدين وسكن منطقة «الغبيري»، إلى
وفاته، وشيد هناك حسيّنة كبرى، وكان قبل
ذلك قد أوكله السيد الحكيم في الشام، طبع له :
«منهج الدعوات»، «المرجعية الدينية عند الشيعة
الإمامية»، توفي في بيروت ودفن في حسيّنته.

مصادر ترجمته :

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٣، المنتخب
من أعلام الفكر والأدب ١٤٣.

حصّة الجابر

(١٣٨٠ - - ١٩٦٠هـ /م)

كاتبة فصيحة من أهل قطر، حصلت على
درجة الليسانس في الهندسة من جامعة الكويت
عام ١٤٠٢هـ، نشرت مقالاتها وقصصها في
«جريدة العرب»، ومجلتي «المهد»
و«الجوهرة»، نصف كتاباتها ليلى محمد صالح
بأنها تتميز بصدق المعاناة وحذّة التعبير وأقترابها
من الأسلوب الشعري.

مصادر ترجمتها :

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٢١ -
٣٢٦ ط ١ عام ١٤٠٣هـ تأليف ليلى محمد صالح -
الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٨٦.

حصّة الرفاعي

(١٣٦٧ - - ١٩٤٧هـ /م)

الدكتورة حصّة بنت السيد زيد الرفاعي.
شاعرة، أديبة، لها نشاط واسع في المجال
الثرائي الكويتي، ولدت في الكويت، وحصلت
من جامعة القاهرة على ليسانس اللغة العربية. ثم
حصلت على شهادة (الماجستير) من القطر
المصري عام ١٩٧١، عن الرسالة التي قدمتها
في أغاني البحر لدى البحارة من الكويتيين الذين
كانوا يفتخرون في أعماق البحار من أجل
الحصول على اللؤلؤ والسنبل على السفن
الشراعية لغرض التجارة والنقل البحري وقد
أصدرت تلك الرسالة في كتاب من ٦٠٠ صفحة
عام ١٩٨٥ م وهو مرجع هام لذوي الاختصاص،
ثم حصلت على درجة (الدكتوراه) من جامعة
أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٢

وأيضاً في مجال الشعر فقد شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية وأصدرت ديوان شعر تحت عنوان (أواه... يا وطني) وقد حازت على العديد من شهادات التقدير لقاء مساهماتها المختلفة في مجال التراث الشعبي. وقد نشرت بعض نتاجاتها باللغة الانكليزية.

مصادر ترجمتها:

شخصيات كويتية ص ١٨٧ - ١٩٠ لعادل محمد العبد المغني - الكويت ١٩٩٩. معجم البابطين ١٥٢/٢. أعلام الخليج ٨٧/٢.

حصة لوتاه

(١٣٧٢ - ١٩٥٢ هـ / ١٩٥٢ - ١٩٥٠ م)

حصة بنت عبد الله بن حسين لوتاه، كاتبة قصصية في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، نشرت مقالاتها وقصصها الأدبية والاجتماعية في كثير من الصحف والمجلات المحلية، درست فن التصوير في الولايات المتحدة الأمريكية وتخصصت في أفلام (الكاريكاتور).

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/٣٥١ - ٣٥٥ ط ١ عام ١٤٠٣ هـ تأليف ليس بنت محمد صالح - الكويت، أعلام الخليج ٨٧/٢.

حصة العوضي

(١٣٧٦ - ١٩٥٦ هـ / ١٩٥٦ - ١٩٥٠ م)

حصة يوسف عبد الرحمن العوضي. ولدت في قطر. حاصلة على بكالوريوس إعلام من جامعة القاهرة في الإذاعة والتلفزيون. عملت رئيسة لبرامج الأسرة بتلفزيون قطر، وتفرغ الآن للكتابة في أدب الأطفال، وسبقت لها المشاركة في تحرير مجلة «حمد وسحر» وفي برنامج الأطفال التعليمي «افتح يا سمسم».

في الأطروحة التي قدمتها عن الأدب الشعبي بعنوان (الهمة والنهام) وهو نوع من أغاني البحر ويطلقون عليها العديد من المسميات في منطقة الخليج العربي منها الزهيرات، المواويل والسماري، والنهام هو مطرب السفينة الشراعية الذي عادة ما يرافق السفن الشراعية سواء كان ذلك في الرحلات التجارية أو للخصوص في مغاصات اللؤلؤ وذلك لتخفيف العناء والتعب اللذين يصاحبان البحارة خلال أسفارهم تلك. تعمل مدرسة لمادة الفلوكلور بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. نشرت شعرها وأبحاثها في الصحف والمجلات العربية. لها العديد من الدراسات والأبحاث المتعلقة بالأدب الشعبي من أهمها: «مواد الأدب الشعبي - جمعها وتصنيفها» و«الطرب الشعبي - مفهرمه وخصائصه» و«أثر التطور الاجتماعي في استمرارية الحرف الشعبية» و«الخصائص الفنية للأغنية البحرية الكويتية» و«شعائر العبور في عادات وتقاليد الزواج التقليدي في الكويت» و«الفلكلور وقضية المصطلح» و«مظاهر الحفاظ على الثقافة المادية في الكويت» و«الفلكلور في الوسط الجماهيري» و«الفلكلور والعلوم الإنسانية» و«دور المتاحف الشعبية في حركة الحفاظ على المأثور الشعبي» و«الأغنية البحرية الكويتية - أصولها الموسيقية وخصائصها».

ولها الكثير من الدراسات والأبحاث الخاصة بهذا الشأن ومشاركات ومساهمات فعالة في العديد من الندوات والمؤتمرات المتعلقة بمجال تخصصها على المستوى المحلي والخليجي والعربي كما وأن لها نشاط دؤوب في المجال الإعلامي من تلفاز وإذاعة وصحافة

المسافة من إنكلترا إلى بغداد في ١٤ يوم، خدم كأمر سرب خمس مرات، ثم رقي إلى رتبة عقيد عام ١٩٤٦، وعُيِّنَ آمراً للمعسكر الموصل ثم أُحيل على التقاعد عام ١٩٥٠ لأسباب صحية، وكان مجموع طيرانه (٣٠٠٠) ساعة، وعدد الطائرات التي يتمكن من قيادتها ٢٨ نوعاً، وكان الطيار الخاص لجلالة الملك غازي عام ١٩٣٦ وللاير عبد الإله عام ١٩٤٥، له ١٣ كتاباً تبحث في الرياضة والملاكمة وتاريخ القوة الجوية، والفصف الجوي، والقتال الجوي بالإضافة إلى كونه - بطل التنس - في الجيش العراقي لعام ١٩٤٨، وبطل الملاكمة في الجيش العراقي كذلك من عام ١٩٣١ - ١٩٤٨، وبطل الجيش العراقي في - السباحة، وله جوائز كثيرة وفي ألعاب أخرى ويعتبر من مؤسسي الملاكمة في العراق وله نشاطات أخرى ومن مؤلفاته: «تاريخ القوة الجوية العراقية خلال عشر سنوات»، بغداد ١٩٣٩، و«تعبئة القصف والقتال الجوي»، بغداد ١٩٤٩، و«الملاكمة العلمية والعملية»، بغداد ١٩٣٣، و«تمنعي بالصحة والرشاقة»، ١٩٢٣ و«رياضة السيدات»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد: ١/٣٦٢، أعلام العراق الحديث ١/٢٩٨.

حَفْنِي ناصيف

(١٢٧٢ - ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٦ - ١٩١٩م)

حفني (أو محمد حفني) بن اسماعيل ابن خليل بن ناصيف: قاض أدب، له شعر جيد. ولد ببركة الحج (من أعمال القليوبية - بمصر) وتعلم في الأزهر، وتقلب في مناصب التعليم، ثم في مناصب القضاء، وعين أخيراً مفتشاً أول

بدأت محاولاتها الشعرية في سن مبكرة، ونشرت أولى قصائدها في مجلة العروبة عام ١٩٧١. اشتركت في مهرجان الشباب الأول بالجزائر وكانت في المرحلة الاعدادية بقصيدتين ومسرحية شعرية عن فلسطين والوحدة العربية. نشرت بعض مقالاتها في صحيفتي الراية والعرب. من دواوينها الشعرية: «أنشودتي» (للأطفال) ١٩٨٣ و«أنشودتي» (الجزء الثاني) ط ١٩٨٧ و«كلمات اللحن الأول» ط ١٩٨٨. فازت بالجائزة الأولى في مسابقة كلية الإعلام الأدبية ومسابقة نادي طلبة قطر الثقافي.

مصادر ترجمتها:

معجم الباطين ٢/١٥٤.

حفصة بنت خضون

(.....هـ/.....م)

حفصة بنت حمدون الأندلسية: شاعرة أديبة عالمة، من أهل وادي الحجاره (Guadalajara) بالأندلس. ذكرها مؤرخو المغرب. وهي من أهل المئة الرابعة للهجرة.

مصادر ترجمتها:

دائرة البستاني ٧: ١١٧ والدور المثلث ١٦٥. الاعلام ٣/ ٢٦٤.

حفظي عزيز

(١٣٢٥ -هـ/ ١٩٠٨ -م)

الملاكم الطيار حفظي عزيز، ولد في بغداد، وتخرج في الثانوية المركزية ببغداد، ثم تخرج في الطيران بإنكلترا عام ١٩٢٩، وفي مدرسة الأسلحة الجوية في إنكلترا سنة ١٩٣٦، وفي عام ١٩٣١ عاد إلى العراق مع رفاقه، وبذلك أصبح من المؤسسين للقوة الجوية العراقية «على تلك الطائرات الخشبية والتي كان ثمن الواحدة منها ٥٠٠ دينار»، وقد قطعوا

كانت عليه، بعد ذلك، مأخذ، ولد ونعم بدمشق، وأجاد مع العربية التركية والفرنسية، وعُيِّن في بعض الوظائف بدمشق والأسكندرية وانتقل إلى القاهرة فكان مدرساً للغة التركية في مدرسة المعلمين التوفيقية سنة ١٨٩٤ - ١٩٠٨، وعُيِّن سنة ١٩٠٩ مفتشاً في وزارة الأوقاف بالأسكندرية فمكث سنتين، وقصد مصر، فحمل على «الاتحاديين»، وندد بسياسة تنريك العناصر، ونشر رسالة عن «الانتخابات النيابية في العراق وفلسطين وسورية»، وتآلف في القاهرة «حزب اللامركزية الإدارية العثمانية»، فاختر «سكرتيراً» له، واشتعلت الحرب العامة الأولى، ورسائله تتعاقب إلى مؤيدي فكرة «اللامركزية»، في بلاد الشام، فوقعت جملة منها في أيدي السلطات العثمانية فكانت من أكبر مآسئ إليه «ديوان الحرب العرفي»، بغالبيه في أحكامه يوم علقت المشائق لأحرار العرب، واستكثته صحف الدعاية الفرنسية، في أثناء الحرب، مقالات كان يستعين فيها بالصحفي خليل زينية، وهو من أبواق تلك الدعاية، ورد ذكره في مذكرات كرد علي، بحرفي «خ. ز»، وجمع بعض مقالاته في «كتاب مفتوح إلى شاعر سورية - ط»، يرد به على مقال لي، في السياسة العربية، ولما احتل الفرنسيون سورية أبقوا إليه فجاءهم من القاهرة، وأقاموه حاكماً على ما سَمَّوه يومئذٍ «دولة دمشق»، وكمن بعض رجال «أحمد مريود»، في القنيطرة، يوم زارها الجنرال غورو الفرنسي (٢٣ حزيران ١٩٢١)، وأطلقوا الرصاص على الجنرال، وكان معه صاحب الترجمة في سيارته فأصيب هذا برصاصة، وعوفي، واستمر حاكماً خمس

لغة العربية بوزارة المعارف المصرية. واشترك في الثورة العربية بخطب كان يلقيها ويكتبها ويوزعها على خطباء المساجد والشوارع. وكان يكتب في بعض الصحف المصرية باسم «إدريس محمد» وقام برحلات إلى سورية والاسكندرية واليونان ورومانيا والنمسا وألمانيا وسويسرا والسويد وبلاد العرب. تولى منصب النائب العمومي والقضاء الأهلي ٢٠ عاماً، وقام برئاسة الجامعة (١٩٠٨) عند تكونها وكان من أوائل المدرسين فيها، كما شارك في إنشاء المجمع اللغوي الأول. وله مداعبات شعرية مع «حافظ إبراهيم» وغيره. وكان يتجنب المدح والاستجداء والفخر، في شعره. وهو والد «باحثة البادية». توفي بالقاهرة. له «تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية - ط» جزآن من أربعة، و«مميزات لغات العرب - ط» ورسالة في «المقابلة بين لهجات بعض سكان القطر المصري - ط» واشترك في تأليف «الدروس النحوية - ط» أربعة أجزاء وجمع ابنه مجد الدين ناصيف شعره، في ديوان سماه «شعر حفني ناصف - ط».

مصادر ترجمته:

سبل النجاح ١٩٧: ٢ ومجلة مجمع اللغة العربية ٣٥٨: ٣ وأحمد محب الدين إبراهيم، في جريدة الأهرام ١٨/٣/١٩٤٧ وتقويم دار العلوم ٢٤١ والشعر العربي المعاصر ٥١ - ٥٥. الاعلام ٢٦٥/٢.

حقي العظم

(١٢٨٢ - ١٣٧٤هـ/ ١٨٦٥ - ١٩٥٥م)

حقي بن عبد القادر المؤيد العظم: إداري، يعد من الكتاب، كان له في العهد العثماني نشاط في سياسة العرب مع الترك، ثم

وحصل على شهادة بكالوريوس علوم في الاقتصاد السياسي من الجامعة الأمريكية في القاهرة عام ١٩٣٧، ودخل السلك السياسي فعمل في المؤسسات العراقية في دمشق وبيروت والقاهرة وباريس وواشنطن، ثم عُيِّن مديراً للشعبة الغربية في ديوان وزارة الخارجية سنة ١٩٥٣، ومديراً عاماً للدائرة العربية سنة ١٩٥٤، ثم عُيِّن مشاوراً للسفارة العراقية في القاهرة سنة ١٩٥٦، وفي السنة نفسها عُيِّن قائماً بالأعمال في السفارة العراقية بتونس، وإلى سنة ١٩٦٠، وشارك في عدة مؤتمرات ووفود، له مؤلفات منها: «ديوان الكاظمي»، ١٩٣٩ - ١٩٤٨، توفي في لندن عام ١٩٧٠ م.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠: ٣٠٠، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/٣٦٤، أعلام العراق الحديث ١/١٠١.

حكمت جميل رؤوف

(١٣٥٤ - ١٩٣٥ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٣٥ م)

كاتب في الطب المهني، ولد في بغداد، دكتوراه في الطب من إنكلترا سنة ١٩٧٨، وحاصل على شهادة العضوية من كلية الطب المهني البريطانية سنة ١٩٨٧، عُيِّن أستاذاً للطب المهني في كلية الطب بجامعة بغداد، وهو عضو في الجمعية العالمية للصحة المهنية ١٩٧٨، وزار أكثر من عشرين بلداً لتطوير نشاطه العلمي، حضر أكثر من عشرة مؤتمرات عالمية في شؤون الطب، من مؤلفاته المطبوعة: «الصحة والسلامة لسائق المركبة»، و«السلامة في العمل»، وله عشرات المقالات في الطب المهني منشورة في الدوريات المحلية، ونال التقدير والتقدير من قبل خبراء العمل في المنظمات الدولية.

سنوات، وجل الأمور في أيدي المحتلين، ووُحِدَت أجزاء من سورية (سنة ١٩٢٥) فزالت وظيفة «حاكم دولة دمشق»، فتقل بين رئاسة مجلس الشورى ورئاسة مجلس الوزراء إلى أن عاد إلى القاهرة (١٩٣٨)، وأقام بها إلى أن توفي، وله كتب بالتركية بعضها مطبوع، وبالعربية منها: «حرب الدولة العثمانية مع اليونان - ط»، و«دفاع بلقنا - ط».

مصادر ترجمته:

أنظر الأسرة العظيمة ١٤٩، والصحف المصرية ١٩٥٥/١/٤، وبعض رسائله عن حزب اللامركزية، مصورة عن خطه، في كتاب «إيضاحات عن المسائل السياسية»، منها ماهو باسمه الصريح ومنها ماأضاه باسم «حمدي المصري»، وراجع أوليته في كتاب «السوريون في مصر»، ٣١٦ وأصابته بالرصاصة في الدرة الغائمة ٣٨٠، وبعض سيرته في أعلام العرب ٤٢، الأعلام ٢/٢٦٦.

حكمت هلال

(١٣٦٣ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٤٣ م)

حكمت إبراهيم هلال، أديب، كاتب، ولد في قرية تبة - محافظة درعا - سورية، ونشأ في دمشق وبها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، يعمل في إدارة قضايا الدولة، بدأ بكتابة المقالات والبحوث منذ ١٩٨٢، وهي دراسات وتراجم عن كبار الأدباء والشعراء والمفكرين، وقد نشرت العشرات منها في الصحف والمجلات السورية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام سورية في القرن العشرين.

حكمت الجادرجي

(١٣٣٠ - ١٣٩٠ هـ / ١٩١٢ - ١٩٧٠ م)

حكمت جميل الجادرجي، ولد ببغداد،

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦١/٢.

حكمت الحاج

(١٣٧٧-؟ - هـ/١٩٥٧ - م.....)

قاص، شاعر، ولد في (أربيل) حصل على بكالوريوس في الزراعة والغابات ١٩٧٩، مارس الكتابة في بداية تلمذته، فكتب عدداً من (قصائد النثر) نهج فيها منهج الشاعر توفيق صايغ صاحب مجلة (حوار) التي صدرت في بيروت في حقبة الستينات، ثم نشر العديد من قصائده في الصحافة المحلية، وكتب قصصاً قصيرة حديثة نشرها في دوريات عربية، كما له مساهمات نقدية معاصرة، طبع من كتبه: (الدرس) مسرحية يوجين يونسكو بالعامية العراقية ١٩٩٣، و(بغدادات) مجموعة شعرية ١٩٩٤، و(الكلام المستعاد) مجموعة شعرية ١٩٩٦، وله تحت الطبع مجموعات قصصية وشعرية ونقدية، وهو من المؤمنين بالدعوة إلى تحديث العقل العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٣/٣.

حكمت سامي سليمان

(١٣٣١ - هـ/١٩١٢ - م.....)

كاتب ودبلوماسي، ولد في بغداد، ويعد من قدامى العاملين المهنيين في وزارة الخارجية، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم واصل دراسته العالية في كلية (روبرت) الأمريكية، وجامعة (تاون) في واشنطن، عُيِّن في السلك الخارجي، وخُدم فيه قرابة ٤٣ سنة، وآخر وظائفه: سفير، أيد حركة مايس للتحريرية عام ١٩٤١، وفصل من وظيفته في العام نفسه، ثم أعيد إلى الوظيفة عام ١٩٤٨، يجيد بضع لغات،

ونشر بحوثه بالإنكليزية والعربية، من مؤلفاته المطبوعة: «نقط العراق»، وهو دراسة سياسية اقتصادية، طبع بدمشق سنة ١٩٥٨، و«النقط في العراق»، طبع في القدس سنة ١٩٥٨، وله مؤلفات مطبوعة بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦١/٢.

حكمت علاوي

(١٣٥٧ - هـ/١٩٣٨ - م.....)

حكمت عبد المجيد، ولد في بغداد، تخرّج في معهد اللغات العالي ١٩٦٣، وفي معهد السياحة العالي ١٩٦٧، حاصل على دبلوم عال بالسياحة من أسبانيا، وعلى دبلوم عال باللغات من جامعة بغداد، وعلى الليسانس من كلية الفلسفة في جامعة غرناطة بإسبانيا ١٩٨٠، وعلى دكتوراه آداب من جامعة غرناطة بإسبانيا ١٩٨٤، رأس قسم السياحة في كلية الإدارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ورأس قسم اللغة الإسبانية في كلية اللغات بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، وهو عضو جمعية الصداقة العراقية المكسيكية، ونائب رئيس جمعية المترجمين، حضر مؤتمرات في السياحة في أقطار أوروبية وأقليمية، أصدر في عام ١٩٧٦ كتابين، الأول بعنوان: «في التخطيط السياحي»، والثاني بعنوان «في الخطوط العامة للسياحة الحديثة»، ونشر أكثر من عشرة بحوث حول مدارس الترجمة في الأندلس، وفي ترجمة القرآن الكريم، وفي الأسس المعرفية للقراءة السريعة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٢/٢.

حكمة علي الأوسي

(١٣٤٧ - ١٩٢٨ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٢٨ م)

ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس شرف من كلية الآداب ١٩٥٤، وعلى ماجستير من كلية الآداب والفلسفة بجامعة مدريد المركزية في إسبانيا، وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة، عُيِّن في وظائف عديدة منها: عميد معهد السكرتارية العالي بجامعة بغداد، ومدير عام دائرة الدراسات الإنسانية في وزارة التعليم العالي، معروف في أبحاثه حول الأدب الأندلسي والنقد الأدبي، بلغ عدد مؤلفاته أكثر من أربعين كتاب وبحث وترجمة منها: «فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة»، ١٩٧١ «ومفاهيم في الأدب والنقد»، (طبعستان القاهرة ١٩٧٨ وبغداد ١٩٨٤)، شارك في أكثر من عشرين مؤتمراً كمؤتمر وزراء ورؤساء مجالس البحث العلمي العربية ١٩٧٤، أشاد بكتبته: الدكتور حسين مؤنس والدكتور إحسان عباس، وموجز رأيه، وطن عربي موحد بنظام ديمقراطي اشتراكي يضمن الحرية الفكرية وحقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٨/١.

حكمة شريف

(..... - ١٣٦٤ هـ)

(..... - ١٩٤٥ م)

حكمة بن محمد شريف الطرابلسي: أديب، مؤرخ، كان رئيس كتاب المجلس البلدي في طرابلس الشام، ومنشئ جريدة «الغائب»، فيها (١٩٠٧)، من كتبه المطبوعة: «تاريخ سيام»، و«تاريخ زنجبار»، و«سياحة في بلاد

تيبت ومجاهل آسيا»، نشر في جريدة لسان الحال، و«سعادة المعاد في مختصر شرح بانث سعاد»، و«الفوائد الكبرى في السياحات الصغرى»، الأول منه، مترجم عن التركية، و«قصارة الهمم مختصر شرح لامية المعجم»، رسالة صغيرة و«شرح لامية العرب»، و«شرح عينية ابن زريق»، و«تاريخ الخواتم ونقوشها»، نشر في المقتطف والهلال، و«تاريخ طرابلس الشام من أقدم أزمانها - خ»، و«مضحك العبوس ومؤنس النفوس - خ»، و«المرأة الصحية في الأحكام الإسلامية»، ترجمه عن التركية و«النفح الوردية في شرح لامية ابن الوردية»، رسالة صغيرة، و«تاريخ فرنسا»، نشره في «مجلة النور»، باللاذقية، و«دموع الأسيف؟ على محمد بك شريف»، رثى به والده المتوفى سنة ١٣٢٧ وأعظم كتبه «تاريخ الأديان - خ»، ثلاثة وثلاثون مجلداً منه، عند آل يكن في طرابلس بخطه.

مصادر ترجمته:

تراجيم علماء طرابلس ١٨٤ و ١٨٥، وسركيس ٧٨٥ وتاريخ الصحافة العربية ٢٣:١ و ٢٤:٤، الأعلام ٢: ٢٦٨.

حكمة هاشم

(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٢ م)

باحث، أكاديمي، تربوي، ولد في أسرة محافظة عرف الكثيرون من أبنائها بالثقفة في الدين والتبحر في اللغة، تخرج بطنافه من الشيوخ والعلماء، وحصل على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، والفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، والدكتوراه منها أيضاً بتاريخ ١٩٤٦، وعاد إلى دمشق ليكون أستاذاً للتربية وعلم النفس الاجتماعي في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم اختير عميداً للمعهد العالي للمعلمين

المنعم رياض بشبين الكوم، وليسانس الصحافة من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٤. سافر عام ١٩٨٠ إلى بيروت وعمل في إعلام الهلال الأحمر الفلسطيني، وفي مجلة نضال الشعب، حتى نهاية عام ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة، وعمل لمدة عامين في مجلة فكر، ويعمل الآن ومنذ عام ١٩٨٧ في مجلة ادب ونقد. اشترك في منظمة الشباب الاشتراكي منذ المرحلة الإعدادية وانضم إلى منظمات الفكر التقدمي وهو في المرحلة الجامعية. أسس عام ١٩٧٧ هو وحسن طلب وجمال القصاص ورفعت سلام مجلة شعرية باسم «إضاءة ٧٧» كانت علامة على تيار كامل في الكتابة الشعرية في السبعينيات والثمانينيات. من دواوينه الشعرية: «حبيتي مزروعة في دماء الأرض» ط ١٩٧٤ و«سكندرياً يكون الألم» ط ١٩٨١ و«الأيض المتوسط» ط ١٩٨٤ و«سيرة بيروت» ط ١٩٨٦ و«البائية والحائي» ط ١٩٩٠ و«دهاليزي والصيف ذو اللوط» ط ١٩٩٠. وله: «الثقافة تحت الحصار» و«الوتر والعازفون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٠/٢.

حلمي عثمان بريهان

(١٣٥٠ - هـ / ١٩٣١ - م)

باحث، مترجم، ولد في كركوك - العراق، عمل في التعليم والتدريس في الجامعة، وأنيطت به مسؤولية (معاون عميد) حاصل على بكالوريوس شرف، ودبلوم عال من جامعة (كارديف) في انكلترا، وعلى ماجستير الآداب من الجامعة الأمريكية في بيروت، نشر بحوثاً كثيرة في النحو والصرف والدراسات

(التي صارت فيما بعد كلية التربية)، وانتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٥٤، وتبوأ منصب مدير جامعة دمشق سنة ١٩٥٨م، ثم اعتزل العمل الرسمي في بلده لخلاف سياسي بينه وبين سلطات الحكم، فدعته جامعة محمد الخامس في الرباط للتدريس فيها، واستجاب لدعوتها، فدرس هناك، كما عمل في اليونسكو رئيساً لبعض البعثات إلى الجزائر وليبيا، ثم اعتزل العمل وأقام في باريس، ساهم في ندوات فكرية عديدة، وحاضر في بعض الجامعات العربية والغربية، ونشر في المجلات مقالات وبحوثاً كثيرة، توفي في ٢٩ حزيران - الثامن من رمضان المبارك، من مؤلفاته: «نقد مذهب المشائين والأفلاطونية الحديثة عند الغزالي»، «بالفرنسية»، «ميزان العمل»، وهو دراسة تحليلية لكتاب الغزالي بالفرنسية، «المذاهب الفلسفية المعاصرة»، أندرو كريسون (ترجمة)، «المدخل إلى علم النفس الجماعي»، بلونديل (ترجمة)، «إعداد المري»، «بالاشتراك مع جميل صليبا وسامي الدروبي».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٧ ج ٤ (محرم ١٤٠٣ هـ) ص ٧٢٩ - ٧٣٣ بقلم عبد الهادي هاشم، إتمام الأعلام ٨٣، أعلام دمشق ٧٩ معجم المؤلفين السورين ٥٢٢، تنية الأعلام ١/١٤٩.

حلمي سالم

(١٣٧١؟ - هـ / ١٩٥١ - م)

حلمي بن عبد الغني بن أحمد سالم. ولد في قرية الراهب محافظة المنوفية، مصر. حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة قريته، والاعدادية من مدرسة عبد العزيز فهمي بقرية كفر المصيلحة، والثانوية العامة من مدرسة عبد

الأولى في مسابقة يوم الأرض، فرع «البحث الموجز»، التي أقامها المجلس الأعلى للأدب والفنون تضامناً مع الشعب الفلسطيني عام (١٩٧٦)، وكان بحثه «الشعر والفرسان»، دراسة في شعر الأرض المحتلة، أصدر مجموعة قصصية بعنوان «رائحة الحبيب»، وهي عن حرب رمضان وما قبلها وقد صدرت في عدد خاص من مجلة الثقافة الأسبوعية بالقاهرة عام ١٩٧٤، وأصدر له المجلس الأعلى للأدب والفنون بالقاهرة عام ١٩٧٦ كتاب عن الروائي الراحل محمد عبد الحليم عبد الله بعنوان «الغروب المستحيل»، وصدر له ضمن سلسلة روايات الهلال رواية عن حرب رمضان ومصر السياسية قبل الحرب عام ١٩٧٦ بعنوان «الحب يأتي مصادفة»، وله مؤلفات مخطوطة في طريقها للإصدار.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣٤/٢١.

حليم دموس

(١٣٠٥ - ١٣٧٧ هـ / ١٨٨٨ - ١٩٥٧ م)

حليم بن إبراهيم بن جرجس دموس: متأدب، له نظم كثير، في بعضه إجادة. ولد ونشأ في زحلة (بلبنان) وتعلم بالمدرسة الأمريكية فمدرسة الروم، فالكلية الشرقية، وسافر إلى البرازيل واشتغل تاجراً مع أخوته في كورومبا عاصمة ولاية، توغروسو، تعلم هناك لغة البرتغال مترجماً شذرات عديدة نثرأ ونظماً، وعاد إلى بلده وعين في السنة التالية أستاذاً في العلمانية ببيروت، ثم انتقل إلى زحلة. فشارك في تحرير جريدة «المهذب» - ١٩١٠ - ١٩١٦ - واستوطن دمشق بعد الحرب العامة الأولى إلى آخر حياته. وتوفي في مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت، ودفن في جونه (بلبنان) كان مهذب الطبع دمى الخلق، أفتتن بما سُمي الدعوة «الداشية» ونكب في سبيلها، فسجن وأبعد، واستمر مشدوها بها إلى أن حانت منيته

الانكليزية، وترجم كتابين عن الإنكليزية إلى العربية، وهما من مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٢/٢.

حلمي الأسمر

(١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٥ م)

حلمي بن محمد الأسمر. ولد في مخيم طولكرم، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية ١٩٨٠. يعمل بالصحافة الأردنية منذ ١٩٧٦، وهو الآن محرر مسؤول في وكالة الأنباء الأردنية (بترا) ومدير لتحرير صحيفة اللواء الأسبوعية. له: «قصائد من وراء الحدود» شعر - ١٩٧٨ و«القمر والرغيف» شعر - ١٩٨٣. و«صبرا وشاتيلا: مجزرة حضارة» و«الأحد الأسود» - دراسة وثائقية و«سنة كتب وثائقية عن زعماء الصهاينة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٥٦/٢.

حلمي محمد القاعود

(..... هـ / م)

كاتب عربي، ولد في قرية (مرفص) محافظة البحيرة بمصر، حصل على دبلوم المعلمين العامة، وليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة عام ١٩٧٧ ودرّس في محافظة تغر الشيخ، مارس الكتابة والنقد والدراسة الأدبية والمقال السياسي والاجتماعي، وكتب القصة القصيرة والرواية حرر بصفة أساسية في مجلة الاعتصام الإسلامية، ونشر كتاباته في معظم الدوريات المصرية والعربية، حصل على جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧ في البحث الأدبي عن موضوع «مقومات الأدب في المجتمع الجديد»، كما حصل على الجائزة

أصله من الديلم، ومولده في الكوفة. جال في البادية ورحل إلى الشام. وتقدم عند بني أمية، فكانوا يستزيرونه ويسألونه عن أيام العرب وعلومها، ويجزلون صلته. وهو الذي جمع السبع الطوال (المعلقات) قال له الوليد بن يزيد الأموي: بم استحققت لقب الراوية؟ قال: بأني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به، ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً أو محدثاً إلا ميزت القديم من المحدث قال: فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟ قال: كثير، ولكنني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات، من شعر الجاهلية دون الإسلام. قال: سأمتحك في هذا، ثم أمره بالإنشاد، فأنشد حتى ضجر الوليد، فوكل به من يشق بصدقه، فأنشده ألفين وتسع مئة قصيدة للجاهلية. وأخير الوليد بذلك فأمر له بمئة ألف درهم. ولما زال أمر بني أمية أهمله العباسيون، فكان مطرحةً مجفواً في أيامهم. أخباره كثيرة. وقيل: كان في أول مرة يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص ثم طلب الأدب وترك ما كان عليه. وفيه يقول الطهوي:

نعم الفتى لو كان يعرف ربه

أو حين وقت صلاته، حماد

وتوفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

قال الأتباري في نزهة الألباء (ص ٤٣) ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة. نزهة الألباء ٤٣ ووفيات الأعيان ١: ١٦٤ وتهذيب ابن عساکر ٤: ٤٢٧ والأغانى، طبعة الدار ٦: ٧٠ وهو فيه حماد بن مسيرة أو حماد بن سابور، ورويان. ولسان الميزان ٢: ٣٥٢ وهو فيه حماد بن أبي ليلى، وخزانة البغدادى ٤: ١٢٩ وهو فيها حماد بن مسيرة مولى شيبان وأما المرنضى ١: ٩١ وفيه: «قيل: كان يقول الشعر الجيد ويضيفه إلى الشعراء المتقدمين». وفي خزانة البغدادى ٤: ١٣٢ كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون، حماد عجرد، وحماد الراوية، وحماد بن الزبيرقان، ينشادون على الشراب وينشادون الأثمار وينشادون معاشره جملة كأنهم نفس واحدة،

فأوصى بأن يدفن في مقبرة أصحابها في جونية ونفذت وصيته. وقيل: نقل إلى مقبرة الروم الأرثوذكس (طائفته) بزحلة. له ديوان حلیم دموس - ط - والمثالث والمثاني - ط - ١٩٢٦ - ١٩٣٠ من نظمه، والأغاني الوطنية ط، رسالة، وازبدة الآراء في الشعر والشعراء ط كراسة، وقاموس العوام - ط - أحصيت فيه أغلاط كثيرة وربايعات وتأملات - ط - متعدد الأجزاء، وبقطة الروح - ط - ١٩٤٩.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٨٤ وتنوير الأذهان ٢: ٦٣٥ وآداب العصر ١٣٧ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٠٢ والدراسة ٣: ٤٣٣ الموسوعة الموجزة ٦/ ١٥٦ - ٢٧٠.

حماد توفيق حماد

(١٣٢٤ - ١٤٠١ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٨٠ م)

حماد توفيق حماد: وزير المالية والاقتصاد السوداني، تعلم بكلية غوردون بالسودان، ترأس هيئة تحرير «مجلة المؤتمر»، وكتب فيها، ولما تفرغت الأحزاب من المؤتمر كان على رأس حزب الاتحاديين، واشترك في وفد السودان، وقاد المظاهرات، ففصل وعوقب، وتفرغ للعمل السياسي، أنعم عليه الملك فاروق برتبة البكوية فرفضها، ولما اتلفت الأحزاب اندمج حزبه في الحزب الوطني الاتحادي، وفي وزارة إسماعيل الأزهرى كان أول وزير للمالية والاقتصاد، عُيِّن مديراً للمصرف الزراعي، فاستمر حتى سنة ١٩٦٢، وبعدما استقال افتتح دكاناً، ثم انزوى، وعاش بقية عمره فقيراً.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ١٥٢، إتمام الأعلام ٨٣.

خضاد الراوية

(٩٥ - ١٥٥ هـ / ٧١٤ - ٧٧٢ م)

حماد بن سابور بن المبارك، أبو القاسم: أول من لقب بالراوية. وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها.

في موسوعة (البابليات) سنة ١٩٥٤، توفي في
الحلة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٣.

حمادي النيفر

(١٣٤٥ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٦ م)

كاتب، إداري، ناشر، من خريجي جامعة
الزيتونة بتونس، له نشاطات في الساحة الثقافية
والإعلامية بتونس، فقد قام بتأسيس وإصدار
مجلة «الندوة التونسية»، عام ١٣٧٣ هـ، وأسس
«مجلة الإذاعة»، عام ١٣٧٩ هـ، وتولّى إدارة
تحريرها، وهو من مؤسسي «دار الشمال
الإفريقي للنشر»، و«الشركة التونسية لفنون
الرسم»، وقد أسندت إليه عدة مناصب بديوان
وزارة الشؤون الثقافية، كما أسند إليه منصب
المدير الإداري للمكتبات العمومية في تونس،
 وإدارة الدار العربية للكتاب.

مصادر ترجمته:

الفيصل ١١١ (رمضان ١٤٠٦ هـ)، وله ترجمة في
مشاهير التونسيين ١٨٩ - ١٩٠ إتمام الأعلام ٨٤،
تتمة الأعلام ١/ ١٥١.

حمد بن إبراهيم الحقيقل

(١٣٣٨ - ١٤١٥ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م)

أديب، عالم، مؤرخ، ولد في المجمعة
بالسعودية، تلقى علومه الأولية ببلدته، ثم على
عدد من العلماء، عيّن إماماً لقصر الحكومة
بالمجمعة عام ١٣٥٣ هـ، ثم إماماً ومرشداً ومفتياً
للجيش السعودي الذي جهز لمحاربة اليهود في
فلسطين عام ١٣٨٨ هـ، وهو كاتب يُعنى بالتاريخ
والأنساب والأدب، له: «كنز الأنساب ومجمع
الأدب» ١٢ ط، «منقحة الرياض» ١٤١٣ هـ،
و«عبد العزيز في التاريخ» ٣ ط الرياض

وكانوا يرمون بالزندقة جميعاً». وفي مراتب
التحويين ٧٣ هـ حماد بن هرمز، وهرمز من سبي
مكثف بن زيد الخيل. ويكنى أبا ليلى. وقيل: كان
يلحن، ويكسر الشعر، ويكذب ويتصحنف.
الأعلام ٢/ ٢٧١، ٢/ ٢٧٢.

الحراني

(٥١١ - ٥٩٨ هـ / ١١١٧ - ١٢٠٢ م)

حماد بن هبة الله بن حماد بن فضيل
الحراني، أبو النشاء: مؤرخ، له شعر رقيق. من
حفاظ الحديث، من أهل حران (في الجزيرة بين
دجلة والفرات) ووفاته بها. كان تاجراً كثير
الأسفار، له «تاريخ حران».

مصادر ترجمته:

التيان - خ. والأعلام. لابن قاضي شهبة - خ.
وتكملة إكمال الإكمال ٢٥٩ الهامش. الأعلام
٢/ ٢٧٢.

حمادي آل نوح

(٩١٢٤١ - ١٣٢٤ هـ / ١٨٢٥ - ١٩٠٦ م)

شاعر، ناسك، لغوي، قال عنه محمد
مهدي البصير في (نهضة العراق الأدبية) بأنه:
(خليفة ابن الفارض) ووصفته كتب تاريخية، بأنه
(من أكبر علماء اللغة وأغزرهم حفظاً) ولد في
مدينة الحلة، وفيها وفي جامعة النجف الدينية
العلمية تلمذ بعلماء مجتهدين، قال عنه الشاعر
الكبير السيد حيدر الحلبي: (السابق الذي لا يشق
غباره، ولا يخاف في ميدان المباراة عشاره،
الغائص في بحور الشعر العميقة)، ولقد دَوّن
شعره في حياته في ديوان سَمَّاه (إختيار العارف
ونهل الغارف) في مجلد ضخّم يربو على ٥٥٠
صفحة وهو مخطوط، ونشر الشيخ علي
الخاقاني قسماً من شعره في موسوعة (شعراء
الحلة) بالجزء الثاني سنة ١٩٥٢، كما نشر
الشيخ محمد علي المعقوبي، نخبة من قصائده،

السلطان الحالي عُمان، له من المؤلفات: منظومة شعرية في الميراث، وله أسئلة وأجوبة فقهية ومراث.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان، ص ٥١. الاعلام الخليج ٨٨/٢.

حمد الخروصي

(.....هـ/.....م)

حمد بن سليمان بن ماجد الخروصي العُماني، فقيه، أديب، شاعر من أهل سمائل من الديار العمانية، كان قاضياً في بلدة إبراء من شرقية عُمان، له نظم ومشاركات أدبية في عصره.

مصادر ترجمته:

دليل أعمال عمان ص ٥٢. اعلام الخليج ٨٩/٢.

العُماني

(١٣٢٢ - ١٣٨٤هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٦٤م)

حمد بن سيف بن سالم بن سعيد البيهاني العُماني، من رواد التعليم الأوائل في الديار العمانية، أنشأ عدة مدارس في بهلاء على النمط الحديث سنة ١٩٦٢م بعد عودته من زنجبار، وتولى التدريس فيها، وشارك في مجالس القضاء بها، له: «دروب العُماني من أسئلة البيهاني».

مصادر ترجمته:

دليل أعمال عمان ص ٥٢، اعلام الخليج ٨٩/٢.

الأحساني

(.....هـ/.....م)

حمد بن عبد اللطيف الجعفري الطيار الأحساني، من كبار فقهاء الأحساء وأدبائها، توفي عن عمر ناهز المئة بعد رجوعه من حج عام ١٤٠٩هـ، وقد كانت له مشاركات واسعة في المجتمع من خلال الدعوة والإرشاد والتوجيه

١٤٠٠هـ، وزهر الأدب في معرفة أنساب ومفاخر العرب ط القاهرة ١٣٨٤هـ، والوحشيات والأرايد لشعراء في الجاهلية والإسلام ط القاهرة ١٤٠٠هـ، وصيد القلم، شذرات ونوادر ط الرياض ١٣٨٩هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٤٠، من أحدث وأخبار الجزيرة العربية ١٨٥، تمة الاعلام ٢٦٨/٢.

الأحساني

(١٣٥٨ - ١٣٩٩هـ/.....م)

حمد بن أحمد أبو علي الأحساني: أديب، يشارك في المواسم الثقافية.

مصادر ترجمته:

المركز الاعلام بالأحساء لسنة ١٣٩٦هـ، الأحساء - أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٦٥، اعلام الخليج ٨٨/٢.

حمد بن رشيد

(١٣٨٠ - ١٩٦٠هـ/.....م)

حمد بن رشيد بن راشد: كاتب قصصي من أهل الديار العمانية، ولد بمدينة مسقط، له مساهمات ثقافية متعددة ومشاركات في الكثير من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية.

مصادر ترجمته:

جريدة عمان ٢٩ شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٣م، في الأدب العُماني الحديث ٥٤، مجلة البيان والتي تصدر عن الرابطة الأدبية الكويتية عدد ٢٧٧ شهر نيسان عام ١٩٨٩م، اعلام الخليج ٨٨/٢.

حمد الفارسي

(.....هـ/.....م)

حمد بن زهير الفارسي العُماني، فقيه، أديب، شاعر، عمل قاضياً مدة من الزمن في عهد السلطان سعيد بن تيمور وابنه قابوس

كذلك في ليبيا والمغرب حتى عام ١٩٨١م، وهو من أوائل المؤلفين المسرحيين في الكويت، وقد ساهم في تأسيس نادي المعلمين سنة ١٩٥١م الذي تحول إلى مسمى آخر هو جمعية المعلمين سنة ١٩٦١م، وشارك في تأسيس مجلتي «البعث» و«الرائد» سنة ١٩٥٠م، كما أسهم في تأسيس جمعية الفنانين الكويتيين سنة ١٩٥٣م.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ٦٩، ٧٢، أعلام الخليج ٤٦/١.

حمد كمال الدين

(١٢٩٥ - ١٣٨٣هـ / ١٨٧٨ - ١٩٦٣م)

السيد حمد بن فاضل بن حمد بن محمد حسن كمال الدين الحسيني الحلبي: عالم أديب، ولد في الحلة - العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل فوجهه وأقرأه بعض دروسه الأولية، ثم بعثه إلى النجف، وأكمل باقي دروسه الأدبية والعلمية حتى صار يحضر أبحاث العلماء فحضر على عمه السيد صالح كمال الدين، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، رجع إلى الحلة بعد أن برع وصار يشار إليه بالبنان، وأقام الجماعة هناك، وكان مؤلفاً مدرساً مجاهداً، من مؤلفاته: «تنبيه الغافل لما ينجمه في الآجل» ط، و«محنة الاعتقاد في وصية ثمرة المهجة والفؤاد» ط، و«وسيلة التفهم لمسوغات التيمم» ط، و«أضواء البدر المشعشع في أحكام المختلعة بعد تمام الخلع» خ، و«إرشاد ذوي الألباب إلى أحكام الغراب» خ، و«الخطب الكمالي في الثورة العراقية» خ. توفي في الحلة ونقل إلى النجف ودفن به.

الديني في المساجد والمتديبات الأدبية الأخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٤٦/١.

حمد الحمد

(١٣٧٤؟ - ١٤٠٠هـ / ١٩٥٤ - ١٩٠٠م)

حمد بن عبد المحسن الحمد: كاتب قصصي كويتي، حاصل على درجة الليسانس آداب عام ١٩٧٧م من جامعة الكويت، له عضوية في رابطة الأدباء وجمعية الصحفيين الكويتيين، وله مشاركات ومساهمات في الملتقيات الأدبية واهتمامات بالشعر والدراسات الاجتماعية النقدية والفكرية، له: «مناخ الأيام» مجموعة قصصية ط ١٩٨٨م، و«ليالي الجمر» مجموعة قصصية ط ١٩٩١م، و«عثمان وتقاسيم الزمان» مجموعة قصصية ط ١٩٩٤م.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ٢٧٤ - ٢٧٩، ليلى محمد صالح ط ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٩٠.

الرجيب

(١٣٤٣ - ١٣٩٤هـ / ١٩٢٤ - ١٩٠٠م)

حمد بن عيسى الرجيب: كاتب مسرحي كويتي، درس المرحلتين الابتدائية والثانوية في الكويت، ثم ابتعث للدراسة في معهد المعلمين في الديار المصرية، والتحق بالمعهد العالي للتمثيل، عاد بعد تخرجه إلى الكويت فعمل في سلك التدريس، وأصبح ناظراً لمدرسة الصباح سنة ١٩٥٢م، ثم عُيِّن مديراً لإدارة الشؤون الاجتماعية سنة ١٩٥٤م، وبقي في هذا المنصب حتى سنة ١٩٦٢م، حين أسندت إليه وظيفة وكيل وزارة ثم اختير بعد ذلك سفيراً بوزارة الخارجية، ثم سفيراً في البلاد المصرية، ثم مندوباً للكويت بجامعة الدول العربية سنة ١٩٦٦م، وعمل

مصادر ترجمته :

طبقات ١٨١/١، م، المتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٤.

حمد الخطابي

(٣١٩-٣٨٨هـ/٩٣١-٩٩٨م)

حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي، أبو سليمان: فقيه محدث، أديب، شاعر، لغوي، من أهل بست (من بلاد كابل) من نسل زيد بن الخطاب (أخي عمر بن الخطاب). تعاطى بادئ الأمر التجارة وانفق على جماعة من اخوانه من ماله. وجاب العراق والحجاز وجال في خراسان وخرج إلى ما وراء النهر، وأخذ العلم عن كثير من أهله، أخذ اللغة والأدب عن أبي عمر الزاهد وأبي علي إسماعيل الصفار وأبي جعفر الرزاز وغيرهم من علماء العراق، وتفقه بالفقاه الشافعي وغيره. وأخذ عنه الحافظ أبو عبدالله ابن البيع المعروف بالحاكم النيسابوري والحافظ المؤرخ عبد الغفار بن محمد الفارسي وأبو حامد الأسفرايني فقيه العراق. له «معالم السنن - ط» مجلدان، في شرح سنن أبي داود، و«بيان إعجاز القرآن - ط» و«إصلاح غلط المحدثين - ط» باسم «إصلاح خطأ المحدثين» و«غريب الحديث - خ» قال المصنفي في مذكراته: منه مخطوطة كاملة كتبت سنة ٤٨٨ في خزنة عاشر افندي باستنبول، الرقم ٢٣٤ و«شرح صحيح البخاري - خ» باسم «تفسير أحاديث الجامع الصحيح للبخاري» منه نسخة في الرباط (١٨٠ أوقاف). وله شعر أورد منه الثعالبي في «اليتيمة» تنفاً جيدة، وكان صديقاً له. توفي في بست (في رباط على شاطئ هيرمند) من بلاد كابل.

مصادر ترجمته :

تحفة ذوي الأرب ١٥٤ والوفيات ١٦٦:١ وفيه: سمع في اسم أبيه «أحمد» أيضاً والصحيح «حمد». والنيان - خ. ومجلة المجمع العلمي ١٥: ٢٤١ وإنباء الرواة ١٢٥: ١ وسماء «أحمد» والبغدادي في خزنة الأدب ٢٨٢: ١ وسماء «أحمد» وقال: مات سنة ٣٨٦ هـ. ونبذة الدهر ٤: ٢٣١ وهو فيه «أحمد». معجم الأدباء ٨١/٢ و٤١/٤. تذكرة الحفاظ ١/ ٢٦٩، البداية والنهاية ١١/ ٢٣٦ و٣٢٤، بغية الرعاة ٢٣٩، شذرات الذهب ٣/ ١٢٧، وروضات الجنات ٢٦٢. الأعلام ٢/ ٢٧٣. أعلام العرب ١/ ١٩٦.

حمد السعيدان

(٩١٣٥٨-١٤١٢هـ/١٩٣٩-١٩٩١م)

حمد بن محمد السعيدان: أديب كويتي، كانت له نشاطات واسعة في الساحة الأدبية الكويتية المعاصرة والخليجية والعربية بصفة عامة، درس في مبتدأ حياته بمدرسة ملا مرشد التي أسسها مرشد محمد سلمان عام ١٩٢٧م، وكانت من أقدم المدارس الأهلية في الكويت، وكان شغوفاً بالمطالعة ومحباً للأدب والتاريخ مما أهله إلى أن يكون فيما بعد مرجعاً للباحثين والدارسين، بدأ حياته العملية في الإذاعة الكويتية عام ١٩٥٩م، ثم انتقل على وزارة الخارجية ليعمل في سفارة الكويت بكنيا فيما بين عامي ١٩٦٦ - ١٩٧٠م ملحقاً دبلوماسياً، ثم عمل في السفارة الكويتية بانجلترا مستشاراً إعلامياً لمدة أربعة عشر عاماً، عاد بعدها إلى الكويت وعُيّن أميناً لمكتبة وزارة الخارجية عام ١٩٨٤م، وبقي في هذا المنصب إلى حين وفاته في ٢٧ آب بمدينة لندن، حيث كان قد أرسل للعلاج.

له: «الموسوعة الكويتية المختصرة» ٣

أجزاء، والعالم حقائق وأرقام ط ١٩٧١م،
و«دليل شوارع الكويت» دليل تفصيلي لخرائط
مدينة الكويت وضواحيها والمناطق السكنية
والصناعية، و«تاريخ العلم الكويتي» ط ١٩٨٥،
و«كنت في شرق إفريقيا» ط ١٩٨٨م.
مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ١٧٧ - ١٧٩ لمادل محمد العبد
الغني - الكويت ١٩٩٩م، تنمية الإعلام للزركلي
١/ ١٥٢، إعلام الخليج ٢/ ٩٢.

ابن نفبون

(قبيل ١١٨٢ - ١٢٦٠هـ/ قبيل ١٧٦٨ - ١٨٤٤م)
حمّد بن محمد بن ناصر بن عثمان
(لعبون) بن ناصر المدلجي الوائلي النجدي:
فاضل من المشتغلين بالتاريخ، من أهل بلدة
«حرمة» بنجد، توفي والده (سنة ١١٨٢) وأجلّي
عن حرمة (١١٩٣) فاستوطن القصص، ثم
«ثادق»، حيث ولد ابنه محمد (الشاعر) واستقر
حمد (سنة ١٢٣٨) في «التّويم»، من بلاد سدير،
واشتهر بنسبته إليها، حتى تكسر في كتاب
إبراهيم بن عيسى «تاريخ بعض الحوادث الواقعة
بنجد - ط»، تعريفه بساكن التّويم، وصنف سنة
١٢٥٥ كتاباً في «تاريخ نجد - ط»، ناقصاً من
أوله، يعرف بتاريخ ابن لعبون، وتولّى بيت المال
في سدير للإمامين سعود الكبير وابنه عبد الله.

مصادر ترجمته:

في صحيح الأخبار لابن بليهد ٤٢:٣ كلمة عن بلدة
«حرمة»، وتخطّط ياقوت في قوله أنها بجانب
«حى ضرية»، مجلة العرب ٧٩٨:٥ وعثمان بن
بشر للخويزر ١٢، الإعلام ٢/ ٢٧٣.

الرومي

(١٣٥٦ - ١٩٣٧هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

حمد بن يوسف الرومي: أديب، ورجل

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٤١٧ لشهر آب عام ١٩٩٣م
ص ٥ - الكويت، إعلام الخليج ٢/ ٩٣.

الأثاري

(..... - نحو ٥٢٠هـ/ - نحو ١١٢٥م)

حمدان بن عبد الرحيم بن حمدان التميمي
أبو الفوارس الأثاري ثم الحلبي: طبيب،
مؤرخ، له شعر وأدب. نسبته إلى أثارب (بين
حلب وأنطاكية) كان في أيام طغتكين المير
(صاحب دمشق) المتوفى سنة ٥٢٢هـ. وصنف
كتاب «القوت» في تاريخ حلب من سنة ٤٩٠ فما
بعدها، يتضمن أخبار الفرنج وأيامهم وخروجهم
إلى الشام.

مصادر ترجمته:

السخاوي في الإعلان بالتّوخيخ ١٢٥ وهدية المارفين
٣٣٥ ومعجم البلدان ١: ١٠٦. أعلام الحضارة
العربية الإسلامية ٣/ ٢١٨، الإعلام ٢/ ٢٧٤.

الخوجة

(١١٨٧ - ١٢٦١هـ/ ١٧٧٣ - ١٨٤٥م)

حمدان بن عثمان الخوجة الجزائري

حمـدو خلوف

(١٣٧٥؟ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٥ م)

حمـدو بن احمـد خلوف. ولد في الرقة، سورية. حاصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٨١، وإجازة في الحقوق من جامعة حلب ١٩٩٢. يمارس مهنة الأدب كهواية، ويدرس في ثانويات الرقة. بدأ النشر في الصحف والمجلات السورية منذ ١٩٧٢، وهو يكتب الشعر والقصة والنقد. له: «دعوة للتسكع» شعر - ط ١٩٨٧ و«سلامات» شعر - ط ١٩٨٩. حصل على عدة جوائز للشعر منها جائزة ربيعة الرقي ١٩٩١، وجائزة البستاني للقصة القصيرة ١٩٩٠. كتبت عنه دراسات عديدة في الصحف السورية مثل البعث، وتشيرين والأسبوع الأدبي من إصدار الاتحاد الكتاب العرب بدمشق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٦٨/٢.

ابن الصاخ

(١١٧٤ - ١٢٣٢ هـ / ١٧٦٠ - ١٨١٧ م)

حمـدون بن عبد الرحمن بن حمـدون السلمي المرداسي، أبو القيص، المعروف بابن الحاج: أديب فقيه مالكي، من أهل فاس. عرّفه السلاوي بالأديب البليغ، صاحب التأليف الحسنة والخطب النافعة، له كتب، منها «حاشية على تفسير أبي السعود» و«تفسير سورة الفرقان» و«منظومة في السيرة» على نهج البردة، في أربعة آلاف بيت، وشرحها في خمسة مجلدات، و«المقامات الحمدونية» - خ - في دار الكتب و«ثمر المهتصر من روض المختصر» - خ - مجلدان، حاشية على مختصر السكاكي في

الحنفي: أديب من العاملين في الحركة الوطنية بالجزائر، ولد وتعلّم بها، ولما أمضت حكومة السداي الجزائرية اتفاق تموز (١٨٣٠) مع الفرنسيين، نظّم الجزائريون بزعامة صاحب الترجمة أول حزب وطني سياسي، عرف بلجنة المغاربة أو حزب المقاومة، وقارع الاستعمار الفرنسي بقلعه ولسانه، ونفاه الفرنسيون من الجزائر، فأقام مدة بفرنسة، وسافر إلى اسطنبول فعمل مترجماً في مطبعة الحكومة إلى أن توفّي بيسن سنة (١٨٤٠ و ١٨٤٥) له كتب، منها «المرأة»، و«المذكرات»، و«حكمة العارف»، وترجم معظم إنتاجه إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

أعلام الجزائر ٧٠، وهدية العارفين ٣٣٥:١، الأعلام ٢٧٤/٢.

حفـدة بنت زياد

(..... - نحو ٦٠٠ هـ / - نحو ١٢٠٤ م)

حمدة بنت زياد بن تقي العوفي: شاعرة كاتبة اندلسية، من سكان وادي آش (Guadix - قرب غرناطة) قال صاحب الإحاطة: إن حمدة واختاً لها اسمها زينب كانتا شاعرتين أديبتين من أهل الجمال والمال والمعارف والصون إلا أن حب الأدب كان يحملهما على مخالطة أهله مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها. ووصفها صاحب الفوات بأنها من المتأدبات المتصونات المتغزلات المتعففات. ولم يذكرها وفاتها. شعرها رقيق قيل: منه الأبيات التي أولها: «وقانا لفحة الرمضاء واد»

مصادر ترجمتها:

الإحاطة ٣١٥:١ والفوات ١٤٧:١ والدر المشور ١٧٠ والشكلة ٧٤٦ وهي في حمدة بنت زياد بن عبدالله ابن باقي. الأعلام ٢٧٤/٢.

العراق طبع في النجف سنة ١٩٦٩، وله الجزء الثالث بهذا الاسم مخطوط، توفي في النجف ودفن في مقبرة وادي السلام.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٤، معجم المطبوعات النجفية ١١٣، معجم رجال الفكر والأدب ٧٤٢/٢ ونبه ولادته ووفاته ١٣٢٥ - ١٣٩٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٦٢/٢.

حمدي بابان

(..... - ١٣٧٩هـ / - ١٩٦٠م)

حمدي بن محمد باشا (الخديو) ابن سليمان باشا بن عبد الرحمن باشا البابان، كان أبرز شخصية كردية في بغداد أثناء احتلال بغداد من قبل الإنكليز، وقد تربي في استنبول، فتخرج من المدرسة الملكية السلطانية وكان يتقن الإنكليزية والفرنسية ويتصف بالذكاء والفتنة والصرافة والصدق، وقد كان له اتصال مع جمعية الاستقلال التي تشكلت في السليمانية عن طريق الأستاذ رفيع حلمي كما كان له اتصال بالوطنيين الآخرين وقد عرضت عليه الرئاسة الفخرية للجمعية المذكورة، توجه إلى السليمانية عام ١٩٢٠ وقام بزيارة مناطق بشدر ورائبة وحليجة وبنجوين وبعد أن عاد إلى بغداد أسقط في حساب الإنكليز حيث أن وجهة نظره إلى الأمور كانت تختلف عما يريده الإنكليز، ولم يكن مستعداً لأن يكون العروة في أيديهم، فاختلف معهم وكانت نتيجة ذلك الاختلاف تحريض الملك فيصل الأول عليه، فاستولى هذا على كافة أملاكه وأراضيه، ومن ثم أبعد إلى لندن وبقي هناك إلى أن انتقل إلى جوار ربه فيها عام ١٩٦٠ بسبب ضعف حالته المالية وضيق ذات يده، وقد كان مؤرخاً فاضلاً يتتبع المؤلفات

البلاغة، في خزانة الرباط (١٧٧١ ك، و ٢٣٩ د) وديوان شعر - خ، نظم أكثره في أمير وقته أبي الربيع سليمان، في خزانة الرباط (د ٢٥٠) وديوان شعر - خ، آخر، مرتب على الحروف، أوله تخميس همزية البوصيري، في خزانة الرباط (د ٢٨٣) ودفحة المسك الداري لقاريء صحيح البخاري - ط، ولابنه محمد الطالب «كتاب» في ترجمته، سماه «رياض الورد».

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٧٩ والاستقصا ١٥١:٤ والبنان الظريف - خ: أخبار سنة ١٢٢٧ ودار الكتب ٣٧٣:٣ وسلوة الأنفاس ٤:٣. الأعلام ج ٢.

الطاهري

(..... - ١١٩١هـ / - ١٧٧٧م)

حمدون (أحمد) بن محمد بن حمدون بن مسعود الطاهري الحسني الجوطي، أبو العباس: مؤرخ، من أهل فاس، ووفاته بها، له: «تحفة الإخوان بيمض مناقب شرفاء وزان - ط»، في التراجم.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٧٢:٢، والأزهار العطرة الأنفاس ٢١٩، واسمه فيهما أحمد المدعو حمدون، وفي مقدمة كتابه «تحفة الإخوان»، الصفحة ٢: «يقول البغدادي، حمدون بن محمد الشريف الطاهري الحسني الجوطي القاسي»، الأعلام ٢/ ٢٧٥.

حمدي الشرقي

(٩١٣٢٣ - ٩١٤٠٧هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

حمدي حسن الشرقي، أديب، شاعر، باحث في الأسر العراقية، ولد في النجف، درس النحو والشعر على أركان أسرته وكتب عدداً من قصائد الشعر وألقاها في مجالس النجف الأدبية، له «تاريخ الأسر الخاقانية في العراق» طبع في النجف سنة ١٩٦٢ و«تاريخ العشائر الخاقانية في

بمحافظة ديالى - العراق، تخرج في دار المعلمين العالية، مارس التدريس في ثانويات بغداد، وأشغل وظيفة مفتش عام في السعودية أثناء تقاعده، شارك في المؤتمرات التي عقدت في نادي اتحاد الكتاب والمؤلفين السابق، من مؤلفاته المطبوعة: «شيخ القبيلة» - قصة ١٩٥٢، و«باهرة» - قصة ١٩٥٤، و«شاعرية الوليد بن عبيد» ١٩٥٥، و«الكنوز الذهبية في شرح وإعراب شواهد سيبويه الشعرية»، طبع سنة ١٩٧٥ بمقدمة للدكتور أحمد عبد الستار الجواري، وله كتب خطية كثيرة، كتب عنه: عبد الرزاق الهلالي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٣/٢

حمدي لطفي

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ / ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

عميد المحررين العسكريين المصريين، نائب رئيس التحرير والمحرر العسكري لمجلة «المصور»، الذي عاصر الأحداث والمعارك العسكرية التي خاضتها مصر والأمة العربية طوال سنوات، وقام بتغطيتها في مواقعها متعرضاً للعديد من المخاطر والمشاق التي أهلته لأن يكون واحداً من أبرز المرسلين العسكريين، بل وعميداً للمحررين العسكريين، وعميداً للمرسلين الحربيين، وقد عمل في الصحافة منذ عام ١٩٥٢، وساهم بجهده قبل «المصور»، في روز اليوسف ودار التحرير، كان صاحب أول لقاء صحفي مع جمال عبد الناصر عندما كان وزيراً للدخالية، وشارك في تغطية معارك القناة من قوات الاحتلال، والاعتداءات الإسرائيلية على غزة والصابحة عام ١٩٥٥، وعدوان عام

التاريخية، وانهمك في تتبع القضية الكردية، وبالرجوع إلى ماضيها التاريخي وكتب سلسلة نسبه في كتاب «الأنساب» للسمعاني.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: العدد ٢٣٤ في ٢٥/١١/١٩٧٦،
أعلام العراق الحديث ٣٠٦/١.

حمدي مخلف الحديثي

(١٣٧٤ - ١٤٠٠هـ / ١٩٥٤ - ١٩٨٠م)

حمدي مخلف غفير آل صكر الحديثي، قاص، ناقد تشكيلي، ولد في مدينة حديثة بمحافظة الأنبار - العراق، حصل على بكالوريوس، إدارة واقتصاد ١٩٨٢، عمل في إدارة معمل للمرمم، بدأ تجربته بكتابة النقد التشيكلي ثم القصة القصيرة، وكان للحرب العراقية الإيرانية أثرها البارز في استمراره مع القصة القصيرة، لاسيما وأنه شارك فيها ووقع أسيراً لدى القوات الإيرانية مايزيد على (٨) سنوات، شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية، وكان ماهماً في المعارض التشكيلية، وأقام معارض عديدة شخصية عضو في اتحاد الأدباء ١٩٩٠، وعضو في نقابة التشكيليين ١٩٩٠، ذكرت أعماله في مصادر، منها: «فصول من تاريخ التشكيل في العراق»، لشاكر حسن آل سعيد ١٩٨٣، طبع من كتبه: «وحين تشرق الأرض»، قصص ١٩٨٢، و«أكبرم شكري»، دراسة في فنون ١٩٨٢، و«الدائرة تبدأ مني»، رواية، وله كتب مطبوعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٤/٣.

حمدي علي المهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ / ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

أديب مؤلف، ولد في مدينة الخالص

صاحب «تاريخ بيروت».

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ٣٢: ٧٧٩، وتاريخ بيروت ٢٣٠ و ٢٣٧ فيما ألحقه الناشئ، وهو فيه «ابن سباط»، بنير ألف وسماه الشدياق في أخبار الأعيان ٢٧، وأحمد بن شباط الغربي الدرزي، الإعلام ٢٧٦/٢.

ابن ساروج

(٥١٨ - ٦١٣هـ / ١١٢٤ - ١٢١٦م)

حمزة بن أحمد، أبو الغنائم التليي العراقي، ابن ساروج: كاتب، من الشعراء. ولد بالنيل (من قرى الكوفة بالعراق) وسكن بغداد. ورحل إلى الشام وبلاد الترك: ومدح الملوك والأمراء. له رسائل ومكتابات. ذكره العماد في الخريدة، وكان معاصراً له. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٥٧٧. الإعلام ٢٧٦/٢.

ابن القلانسي

(٤٦٤ - ٥٥٥هـ / ١٠٧٢ - ١١٦٠م)

حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي، أبو يعلى: مؤرخ ثقة، من أهل دمشق. تولى رئاسة كتابها مرتين. وكان أديباً، له إنشاء جيد وشعر حسن، وعناية بالحديث. توفي في دمشق. له «ذيل تاريخ دمشق - ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٥: ٣٣٢، ونهذب ابن عساكر ٤: ٤٣٩، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٥، و«مرآة الجنان: حوادث سنة ٥٥٥ وشذرات الذهب ١٧٤: ٢. الإعلام ٢٧٧/٢».

حمزة الأصفهاني

(٢٨٠ - ٣٦٠هـ / ٨٩٣ - ٩٧٠م)

حمزة بن الحسن الأصفهاني: مؤرخ، أدیب، من أهل أصفهان، زار بغداد مرات،

١٩٥٦، وحرب اليمن، وحرب ١٩٦٧، وحرب لبنان، وتحرير جنوب اليمن، وحرب الاستنزاف، وحرب أكتوبر ١٩٧٣، وحصل على العديد من الأوساط وشهادات التقدير العسكرية تقديراً لدوره الصحفي في المجال العسكري، وله عدد من المؤلفات العسكرية والسياسية المهمة مثل «العسكرية المصرية فوق سيناء»، و«أنور السادات قصة الإيمان بالعسكرية المصرية»، و«نوار يولي الوجه الآخر»، و«مأساة عبد الحكيم عامر»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

المصور ٣٥٧٧ (١١/٨/١٤١٣هـ)، رأي الشعب ١٥٨ (١١/١١/١٤١٣هـ)، إتمام الإعلام ٨٤، تنمة الإعلام ١٥٣/١.

خضران

(.....هـ /م)

حمران بن الأقوع الجمدي: من فصحاء العرب في الجاهلية، له خبر طويل في «مجمع الأمثال».

مصادر ترجمته:

المبدئي ٢: ٦٥. الإعلام ٢٧٦/٢.

ابن أسيباط الغربي

(.....هـ /م)

حمزة بن أحمد بن عمر بن صالح، ابن أسيباط الغربي: مؤرخ، نسبته إلى مقاطعة «الغرب»، بقرب بيروت، ولد يتيماً وتبناه الأمير عبد الله التنوخي، فتشاً بارعاً بالكتابة، وصنف كتاباً في «التاريخ»، رتب على السنين، منه الجزء الثاني - مخطوط - يتبدى بحوادث سنة ٥٢٦هـ وينتهي بسنة ٩٢٢هـ، وهو آخر الكتاب، وقد ورد أكثره في تاريخ الأمير حيدر الشهابي (ص ٥٦٤ - ٦٠٥) وجل مافيه عن صالح بن يحيى

٤٠٨:٢. وكشف الغنون ١٦٨:١ و ٢٨٢ وهو فيه حمزة بن حسين، وتابعه مؤلف هدية العارفين ٣٣٦:١، وزاد عليه نقلاً عن ميزان الاعتدال ٢٨٤:١ أنه حمزة بن حسين الدلال، المتوفى سنة ٢٨٤هـ، وهذا غير ذاك، الأعلام ٢/ ٢٧٧.

ابن طورغود

(...../ ٩٧٩هـ -/ ١٥٧١م)

حمزة بن طورغود الأيديني الرومي المعروف بكوجك (الصغير) نور الدين: أديب بالعربية، كان مدرساً في «جورلو»، بتركيا، وتوفي بها، له كتب عربية، منها: «المسالك - خ»، تلخيص لتلخيص المفتاح في المعاني والبيان، فرغ منه سنة ٩٧٠هـ والهوادي - خ»، بخطه، شرح للمسالك، في الأزهرية، ومنه في الظاهرية (الرقم ٦٢٥٩).

مصادر ترجمته:

هدية ٣٣٨:١، والأزهرية ٤٥٣:٤، ودار الكتب ٢٦٨:٢ و ٢٢٨، ٧٥:٧، ومخطوطات الظاهرية اللغة ٣٨٦، الأعلام ٢/ ٢٧٨.

حمزة الناشري

(٨٣٣ - ٩٢٦هـ / ١٤٣٠ - ١٥٢٠م)

حمزة بن عبدالله بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي بن محمد الناشري الزبيدي، أبو العباس اليمني الشافعي، تقي الدين: عارف بالنبات والتاريخ والأدب. ولد بنخل وادي زبيد ونشأ بها ودرس على علمائها فنون العلم والمعارف ومن شيوخه القاضي مجد الدين صاحب القاموس والفقير محمد بن أبي الفتح المدني والتقي بن فهد وابن ظهيرة واجازه الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر وكتب له بالاجازة من علماء مصر زكريا الانصاري والسيوطي وغيرهما. وتردد إلى مكة كثيراً، ولقيه فيها أبو الخير، محمد بن عبد

وكان مؤذناً، وصنف لعضد الدولة ابن بويه كتابه «الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية - خ»، تعصب فيه للفارسية، ومن كتبه «تاريخ أصبهان»، و«الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر - خ»، ذكره عبيد عن مكتبة برلين، نقل عنه الميداني في «مجمع الأمثال» وأبو هلال العسكري في «جمهرة الأمثال»، و«التمثيل في تبشير السور - ط»، سمي «فصول التمثيل»، ونُسب إلى ابن المعتز، وكتاب «الأمثال على أفضل من كذا - خ»، و«النتية على حدوث التصحيف - ط»، جاء اسمه في فهرست ابن النديم «النتية على حروف المصحف»، تصحيفاً، وللمستشرق أوجين متفوخ كتاب «مؤلفات حمزة الأصفهاني - ط»، باللغة الألمانية، ونشر المستشرق جوتوالد Gotwald كتاب «تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء - ط»، من تأليف حمزة، وأعيد طبعه باسم «تاريخ ملوك الأرض»، ولم يذكره مترجمو حمزة المتقدمون، وفي مخطوطات «المتحف الآسيوي»، بالمدينة الروسية «لينينغراد»، مخطوطة من تأليف حمزة تشتمل على مختارات من شعر أبي نواس، أولها: «كتب حمزة بن الحسن الأصفهاني إلى بعض رؤساء بلده: سألت، أطال الله عمر، أن أصرف لك عنايتي إلى عمل مجموع من شعر أبي نواس إلخ»، قال الففطي: وكثيرة تصانيفه وخوضه في كل نوع من أنواع العلم سماء جهلة أصبهان «بائع الهديان».

مصادر ترجمته:

إنشاء السروا ٣٣٥:١، و Brockelmen S.221، وفهرست ابن النديم: أواخر الفن الثاني من المقالة الثالثة، ومجمع الأمثال ٤:١، ومجلة المجمع العلمي ٢٥: ٦٦٦ ويندلي جوزي، في مجلة الآثار

من دواوينه الشعرية: «أبدأ من رقم يمشي» ط ١٩٧٨ - «الكلام أيضاً» ط ١٩٨٢ و«ظلال لسيرة التائه» ط ١٩٩١. وله: «حكايات الشاعر بلوزار» (رواية) ط ١٩٨٨. و«مختارات من الشعر الأمريكي المعاصر» دراسات. كتب عنه: نزيه خاطر (الحساء ١٩٨٣)، وأحمد فرحات (الكفاح العربي ١٩٨٣)، وعباس بيضون (السفير ١٩٨٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٧٢/٢.

حمزة الخويلدي

(١٣٨١ - ١٩٦١ هـ / م....)

حمزة بن الشيخ علي بن موسى بن علي آل عراك الخويلدي. شاعر، خطيب، ولد في النجف - العراق، ونشأ في أحضان أسرة أدبية معروفة، تتلمذ في الخطابة على السيد جواد شبر والسيد جابر أغاثي والشيخ هادي الكربلائي وخطب في عدة محافظات عراقية، وبلدان عربية وإسلامية. ابتدأ وأنهى دراسته الرسمية والحوزوية والجامعية بـ «كلية الفقه» في النجف، انتقل إلى قم وما زال يواصل دراسته فيها.

له عدة مؤلفات وجميعها مخطوطة منها: «أحكام المعقود في الشريعة والقانون» و«قبيلة بني خويلد المعقيلة» وترجم لأكثر من مائة خطيب من العراق.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ج ٥، خطباء المنبر الحسيني ج ٢ ط ٢.

حمزة فتح الله

(١٢٦٦ - ١٣٣٦ هـ / ١٨٤٩ - ١٩١٨ م)

حمزة فتح الله المصري ابن السيد

الرحمن السخاوي (سنة ٨٨٦) وقال: كتب لي من نظمته أنشياء، وأفادني نبذة من تراجم أهل بلده، ولم تنقطع عني كتبه. وناب في قضاء زبيد؛ وكان تلامذته الذين تفقهوا به كثيرين جداً منهم اسماعيل بن ابراهيم العلوي وأخوه أحمد والحافظ ابن الديبع وأبو البركات الناصري. ومما يذكر عنه أنه كان كثير الزواج وقد رزق في ذلك كثيراً من الأولاد وطعن في السن وهو متمتع بحواسه حتى توفي في يوم الخميس في ١٩ ذي القعدة. من كتبه: «انتهاز القرص في الصيد والقتل» - «خ» ذكره أحمد عبيد، و«البستان الزاهر في طبقات علماء آل ناسر» و«سألقة العذار في الشعر المذموم والمختار» وألفية في «غريب القرآن» و«مجموع حمزة» من فتاوي علماء اليمن. وله كتاب في «النبات» سماه «حدائق الرياض». توفي بزبيد وكان شاعراً رائع الديباجة مطبوعاً.

مصادر ترجمته:

النور السافر ١٣٠ والبدر الطالع ١: ٢٣٨ والضوء اللامع ٣: ١٦٤ وإيضاح المكنون ١: ١٨٠ وشذرات الذهب ٨: ١٤٢. اعلام العرب ٣/ ٣٠. الاعلام ٢٧٨/٢.

حمزة عبود

(١٣٦٦ هـ - ١٩٤٦ م / ١٩٤٦ - ١٩٤٦ م)

حمزة علي عبود. ولد في عدلون - لبنان الجنوبي. أكمل المرحلة الثانوية في صور، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وعلى إجازة اللغة العربية وآدابها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية ١٩٧٤. عمل في التدريس وفي الصحف اللبنانية مثل: السفير، والنهار، بالإضافة إلى المجلات الأدبية والثقافية مثل: مواقف، والطريق، وفي مركز الأبحاث العربية.

وقرأ لكثير من الأدباء، وعشق أدب مصطفى صادق الرافعي، ومن شدة تأثره به كان يحج له في كل عام، وإذا لم يستطع عهد به إلى غيره! كان يتحلى بمكانة اجتماعية مرموقة في مكة المكرمة، وكان يسعى للخير دائماً، ويقضي حوائج الناس، توفي في الخامس عشر من شهر ربيع الأول، وصلي عليه بالمسجد الحرام، ودفن بمقابر المعلاة.

مصادر ترجمته:

السلاطع ٨٥٩٢ (٢١/١٠/١٤٠٧هـ)، رجال من مكة المكرمة ١/٧٤، نشة الأعلام ٢/٢٦٨.

حمزة محمد بوقري

(١٣٥١ - ١٤٠٣هـ / ١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

كاتب، إعلامي، ولد في مدينة الطائف ودرس في الكتّاب، ثم في مدرسة أهلية، ثم العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة، ثم المعهد العلمي السعودي، وبعد ذلك واصل تعليمه الجامعي فدرس بكلية الآداب، جامعة الملك فؤاد - جامعة القاهرة حالياً، وهو من أوائل العاملين في حقل الإعلام، حيث عمل: مديراً لإدارة الأحاديث والثقافة العامة، فمديراً عاماً للمطبوعات، ثم محرراً لمجلة الإذاعة، فوكيلاً للإعلام، وبعد هذه الأعمال الحكومية اتجه للأعمال الحرة، حيث برز كأحد العاملين في مجال تطوير الحركة الاقتصادية، وشغل عدة مناصب قيادية في هذا المجال، كان آخرها رئاسة مجلس إدارة البنك العربي السعودي، وله مشاركات ثقافية عديدة، فإلى جانب بعض مؤلفاته التي منها: «القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور»، الذي صدر عن دار الرفاعي بالرياض، «وقصة سقيفة الصفا»، التي صدرت من الدار نفسها، وترجمت إلى الإنجليزية،

حسين بن محمد شريف التونسي: أديب، من علماء مصر. ولد في الإسكندرية. وانتقل إلى القاهرة، فتعلم في الأزهر. وسافر إلى تونس فتولى إنشاء جريدة «الرائد التونسي» الرسمية، وأقام ثماني سنوات. وعاد إلى الإسكندرية فحرر جريدة «البرهان» ثم جريدة «الاعتدال» وعين مفتشاً أول للغة العربية في وزارة المعارف. وانتدبه حكومة مصر لحضور مؤتمر المستشرقين في فيينا (عاصمة النمسة) ثم في استوكهولم (عاصمة السويد) فحضرهما. وقضى في وزارة المعارف نحو ثلاثين عاماً، ثم أحيل إلى المعاش سنة ١٣٣٠ هـ، فمكث على البحث إلى أن توفي وقد كف بصره. له «باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام - ط١» و«المواهب الفتحة - ط١» مجلدان، و«هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم - ط١» رسالة في وسم الإبل والخيل وغيرها عند العرب، و«العقود الدرية في العقائد التوحيدية - ط١» و«الترجمة والتعريب - ط١» رسالة، و«التحفة السننية في التواريخ العربية - ط١» وله شعر.

مصادر ترجمته:

الوجيز في تاريخ الأدب العربي ١٤٥ والكنز الثمين ١٦٥:١ وحركة الترجمة بمصر ١٠ وفهرس دار الكتب ٨٩:٨. الأعلام ٢/٢٨٠.

حمزة محمد بصوي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ / ١٩١٦ - ١٩٨٦م)

من وجهاء مكة البارزين، ولد في مكة المكرمة، توفي والده وهو في الخامسة من عمره، درس في معهد تحضير البعثات، بدأ حياته العملية في مجال الأمن العام، وتدرج في وظائفه حتى أصبح سكرتيراً بالأمن، ثم انتقل للعمل بالإذاعة السعودية فكان وكيلاً لمديرها العام، وكان مولعاً بالرياضة والأدب والشعر،

رئيس تحرير مجلة (علوم) التي تصدر عن دائرة الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر، له من المؤلفات المطبوعة: «كتابة على حافظ النار» ١٩٨٦، و«أسئلة الثقافة» - إعداد مشترك ١٩٨٩، و«ذاكرة الغد» - إعداد مشترك ١٩٨٩، و«عبد الوهاب اليباتي: الوجه والمرآة» ١٩٩٥، كتب عنه: مدني صالح وباقر جواد الزجاجي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٤/٢.

حمزة قفطان

(١٣٠٧ - ١٣٤٢هـ / ١٨٩٠ - ١٩٢٤م)

حمزة بن الشيخ مهدي بن أحمد بن حسن قفطان، ولد في حي واسط محافظة واسط، العراق ونشأ بها، ودرس مبادئ العلوم اللغوية على أخيه الشيخ محمد صالح، سافر إلى النجف فدرس الفقه والأصول على الشيخ عبد الحسين الحياوي وغيره من الأعلام. ثم عاد إلى واسط، وبرع في الأدب ونظم الشعر. ويعتبر الشيخ حمزة من أبرز شعراء مدرسة النجف، التي تعتمد على الأسلوب العربي السليم من حيث قوة الدباجة ومتانة اللفظ والمعنى في تعابيرها وكان ينشر قصائده في مجلة «اليقين» البغدادية والتي كان يصدرها الاستاذ محمد الهاشمي من سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤. وللشاعر قفطان ديوان حافل بشئ الأغراض والفنون، جمعه له أخوه الشيخ محمد صالح بعد وفاته. ولكنه فقد.

مصادر ترجمته:

من شعرائنا المنسيين للجبوري ص ١٠٠. اعيان الشيعة ٦٩/٣ ط ٢. شعراء الفري ٢٦٨/٣. ماضي النجف ١١٦/٣. معارف الرجال ٣٩/٢. معجم

وترجمة كتاب «بائع التبغ»، له أيضاً مشاركات صحفية.

مصادر ترجمته:

الفصل ٧٥ (رمضان ١٤٠٣هـ) ص ٨، إنسام الأعلام ٨٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٨٤، تمة الأعلام ١/ ١٥٤.

الحمزة دعيس

(١٣٥٥ - ١٣٦٦هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٦م)

الحمزة محمد حمزة دعيس. ولد في محافظة القاهرة، مصر. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٥٨، ثم على عدد من الدبلومات في العلوم الجنائية، والقانون الخاص، والشريعة الإسلامية. تدرج في وظائف النيابة منذ عام ١٩٥٨ حتى ١٩٦٨، ثم قدم استقالته ليتفرغ للمحاماة والصحافة والعمل السياسي. عضو الاتحاد الاشتراكي بمحافظة الجيزة، وأمين المهنيين، ووكيل مجلس مدينة الجيزة (سابقاً) وأحد المؤسسين لحزب الأحرار ووكيله على مستوى الجمهورية. بدأ قرض الشعر منذ فترة قريبة، أنتج خلالها ما يقرب من ٣٠٠ قصيدة نشر بعضها في جريدة النور، ولكنها لم تجمع في ديوان مطبوع بعد. له: «منهج الإسلام في تقويم الحكام» و«السفينة والغلام والجدار» و«الدين والسياسة في أمريكا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٤٦/١.

حمزة مصطفى

(١٣٧٥ - ١٩٥٥هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٥م)

كاتب، ولد في مدينة المدحتية بمحافظة بابل - العراق، تخرّج في معهد الإدارة التابع إلى مؤسسة المعاهد الفنية بوزارة التعليم العالي سنة ١٩٨١، عُيّن في وظائف إعلامية، منها: نائب

حمود الظالمي

(..... بعد ١٢٢٨هـ / - بعد ١٨١٣م)

حمود ابن الشيخ اسماعيل بن درويش بن الحسين بن خضر بن عباس الظالمي. شاعر، أديب. قال الشعر وأكثر منه في رثاء الفقهاء والعلماء، أمثال الأغا محمد باقر الوحيد البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ايعان الشيعة ٢٥٦/٦ وفيه: الشيخ حمود بن الشيخ اسماعيل العراقي، ط كبير. ماضي النجف ٤/٣. مشهد الاسام ٢٣٢/٤. الكرام البصرة ٤٤٦/١. مجلة الغري ٤٧١/٣. معارف الرجال ٣١٩/١ وج ٣/٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٨٦٢/٢.

حمود الساعدي

(١٣٣٣ - هـ / ١٩١٥ - م)

حمود ابن الشيخ حمادي بن حبيب الساعدي، كاتب، أديب، شاعر. درس الأوليات ثم واصل المطالعة والبحث، كان مديراً لمكتبة (جمعية الرابطة الأدبية)، كثير المطالعة، ثم دخل التربية والتعليم وكتب دراسات وافية وبحوث أدبية ممتعة عن بعض شعراء النجف، وطبعت في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» ومباحث عن الفترات الأوسط وعشائره في القرون الأخيرة ١-٤٥.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٢٩٦/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٦٥٩/٢.

حمود الحمادي

(١٣٤٨ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٨٨ م)

الدكتور حمود الحمادي الخفاجي، ولد

المؤلفين العراقيين ٣٧٥/١. نفاة البشر ٦٨١/٢. معجم أعلام الفكر والأدب ١٠٠٥/٣ وفيه وفاته ١٣٤٣ هـ. أعلام العراق الحديث ٣٠٧/١.

حمزة النحوي

(القرن الثاني عشر الهجري)

شاعر، أديب، من أفاضل شعراء القرن الثاني عشر الهجري. قوي النظم جيد القريحة خامل الذكر لم يعرف عن حياته غير ما ذكرناه، كما لم يعرف بواعث نسبت من الشيخ أحمد النحوي وهل هو من اولاده أو أحفاده...؟ غير أن المجاميع الأدبية تحتفظ له بشعره الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الباليات ١٧٦/٢. ماضي النجف ٤٥١/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٨٥/٣.

الشهسي

(..... هـ / ١٤٢٧ - م)

حمزة بن يوسف بن إبراهيم الشهسي القرشي الجرجاني، أبو القاسم: مؤرخ من الحفاظ، من أهل جرجان، تولى بها الخطابة والوعظ، ورحل إلى أصبهان والري ونيسابور وغزنة وغيرها من بلاد خراسان والأهواز، ودخل العراق والشام ومصر والحجاز، وتوفي بنيسابور، عذبه السخاوي من أئمة الجرح والتعديل، من كتبه «تاريخ جرجان - ط»، ويسمى «كتاب معرفة علماء أهل جرجان»، و«معجم شيوخه»، و«سؤالات - خ»، وأوراق منه في تضعيف بعض المحدثين، في الظاهرية، و«كتاب الأربعين في فضائل العباس»، وقيل: وفاته سنة ٤٢٨ هـ، عاش نيلاً وثمانين عاماً.

مصادر ترجمته:

تاريخ جرجان: مقدمته والياب ٥٨٠:١. ومخطوطات الظاهرية ٢٤٢، الأعلام ٢/٢٨١.

النور ٣٦٤ وعنوان الأريب ٥٨: ٢ - ٧٢ وإنحاف أهل الزمان: قسم التراجم ١: ٢٢٠ والكتاب الباشي. الأعلام ٢/ ٢٨٢.

حمود شرف الدين

(...../ ١٣٣٨هـ / - ١٩١٩م)

حمود بن محمد بن يحيى، من آل الإمام شرف الدين: قاض، عارف بالأدب، طموح إلى الإمارة، من زبيدة اليمن، نشأ في كوكبان، وخرج على أميرها أحمد بن محمد، وهو خاله، فتجاذبا ثوب الإمارة، وفشل حمود، فرحل إلى صنعاء في طلب العلم، ثم عاد إلى كوكبان وقد احتلها الأتراك، فولّوه التدريس والقضاء والأوقاف في بعض الجهات إلى أن قام الإمام يحيى حميد الدين بمصاولة الأتراك، فلبى حمود دعوته واشترك معه في قتالهم (سنة ١٣٢٣هـ) فولّاه القضاء ببلاد «الطويلة»، فاستمر إلى أن توفي بها، له كتاب في «التحوي»، شرح به كافي ابن الحاجب.

مصادر ترجمته:

تحفة الإخوان ٧٤، الأعلام ٢/ ٢٨٢.

حمودة زلوم

(...../ ١٣٦٢هـ / - ١٩٤٣م)

حمودة محمد عبد الله زلوم، ولد في مدينة الخليل، (فلسطين). حصل على دبلوم المعلمين ١٩٦٧. عمل في الأردن والملكة العربية السعودية في حقل التعليم والصحافة، ثم تركهما ليتفرغ للكتابة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين والهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم (سابقاً). بدأ الكتابة في أوائل الستينيات في الصحف الأردنية واللبنانية، وله كتابات نقدية وشعرية في المجلات المحلية والعربية. كما أن له مشاركات في الندوات الثقافية التي شهدتها

في كربلاء - العراق، حصل على الدكتوراه في (فقه اللغة العربية)، آخر وظيفة تسمنها (مدير عام التخطيط في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية)، وله عشرة مؤلفات طبع منها: «الشيخ محمد جواد الشبيبي»، حياته وأدبه سنة ١٩٧٢ وهو أصلاً رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة عُتَيْن شمس بالقاهرة بدرجة جيد جداً، وكتاب «التعليقات والنوادر»، لأبي علي الهجري دراسة وتحقيق - جزءان - ١٩٨١ - ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٥٩/١.

حمود الخروصي

(...../ ١٣٥٢هـ / - ١٩٣٣م)

حمود بن محمد بن سعيد الخروصي، أديب شاعر من منطقة سمائل من أهل الديار العمانية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص ٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٩٣.

الباشي

(...../ ١٢٠٢هـ / - ١٧٨٧م)

حمودة بن محمد بن عبد العزيز، أبو محمد الباشي: مؤرخ أديب تونسي. له نظم. قرأ بالزيتونة وولي التدريس بجامعها. وولاه الباشا «علي باي» قلم الإنشاء في ديوانه. وقام بمهمات إلى القسطنطينية والجزائر في عهده وعهد ابنه حمودة باشا ثم أمهله هذا. وألف «التاريخ الباشي - ط ١ الأول منه، في الدولة الحسينية - ومخطوطته في خزانة الرباط (٢٢٦٥ ك)، ورسالة في «بعض المشايخ - خ» وشرح نفا من «شعر ابن سهل - خ» وله «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: التعليق ٣٢٧ وشجرة

حكاياتها، ج ١ بغداد ١٩٧٠، و«الحياة الشعبية على شواطئ دجلة»، بغداد ١٩٧٠ (٤٧٢).

مصادر ترجمته:

المطبوع من مؤلفات الكاظمين: مفيد آل ياسين، ١٩، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/٣٧٧، أعلام العراق في القرن العشرين، أعلام العراق الحديث ١/٣٠٧.

حمودي المشهداني

(١٣٧٥ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٥٥ م)

الدكتور حمودي زين الدين عبد المشهداني: باحث، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه في النحو والصرف، عيّن مقررًا للمجلس كلية الشريعة، ثم أستاذًا مساعدًا في كلية العلوم الإسلامية، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، له «المكتبة وأصول البحث»، كتاب منهجي مطبوع، وله عدد من البحوث المنشورة في مجلة الشريعة والقانون وفي مجلة المؤرخ العربي والرسالة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٦٥.

حمودي عبد المجيد

(١٣٣٠ - ١٣٨٦ هـ / ١٩١٢ - ١٩٦٧ م)

الدكتور حمودي عبد المجيد، ولد في العمارة - العراق، ونشأ فيها، وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية، وأشغل وظائف تربوية وإدارية هامة، منها مدير معارف لواء الناصرية عام ١٩٤٣، والتدريس في دار المعلمين العالية، والتفتيش الابتدائي عام ١٩٤٨ وفي التعليم الجامعي والتفتيش الاختصاصي وله مؤلفات منها: «الإدارة الديمقراطية والإشراف التربوي»، بغداد ١٩٦٢، توفي عام ١٩٦٧ (٤٧٣).

المملكة الأردنية. له: «المدائن المتوهجة» ديوان شعره - ط ١٩٦٢، وله: «خليل السكاكيني: العربي، الأديب، الإنسان» و«الشخصية اليهودية في الأدب الفلسطيني الحديث» و«الشعر الحديث في الأردن» (مشترك) و«أبو تمام شاعر الغيث» و«الجواهري في عمان». كتب عنه وعن إنتاجه الكثيرون منهم: محمد المشايخ في كتابه: قراءة في أدب الأرض المحتلة، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، وعمر حسين حمادة في: أعلام فلسطين، الجزء الثاني، وزياد عودة في كتابه: فلسطين في الوجدان، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه في الدستور، والشعب، والجبل، والبيادر، وفي الوطن (الكويتية)، ومجلة العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/١٧٦.

حمودي الوردي

(١٣٣٣ - ١٩١٥ هـ / ١٩١٥ - ١٩١٥ م)

حمودي بن السيد إبراهيم بن السيد تقي الوردي فنان، أديب ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ فيها، وأكمل الابتدائية فيها، ثم دخل مدرسة الصناعة الرسمية في بغداد، وعُيّن معلماً على الملاك الابتدائي، ثم التحق بمعهد الفنون الجميلة، وهو من العازفين على آلة السلطور والعود، وله تسجيلات موسيقية فيهما، وهو من أعضاء - جالغي بغداد - وله إطلاع واسع في المقام العراقي كما له مؤلفات في اختصاصه هذا منها: - الغناء العراقي - ج ١ بغداد ١٩٦٤، و«المقامات العراقية - مقام المخالف»، بغداد ١٩٦٩، و«الأغاني القديمة: أزجالها، ألحانها،

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين : كوركيس عواد
٣٧٧/١ ، أعلام العراق الحديث ٣٠٨/١ .

حميد أحمد التميمي

(١٣٦٢ - ١٤٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث في التاريخ، انشغل فترة في بحوث عن مظاهر الإصلاحات الأنثوقراطية، منها: قانون الولايات العثمانية لسنة ١٨٦٤ ونماذج من تطبيقاته بمنطقة البصرة، ونشر منها في مجلة (المؤرخ العربي) كما انشغل فترة في نقد كتب صدرت عن تاريخ البصرة، وطبع من كتبه «البصرة في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢١»، صدر في البصرة ١٩٧٩، ولد في البصرة، حصل على بكالوريوس في التاريخ ١٩٦٥ من كلية التربية بجامعة بغداد، وعلى ماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٥ من كلية الآداب بالجامعة ذاتها، حضر وشارك في عدد من المؤتمرات التي بحثت في موضوعات تاريخية حديثة ١٩٧٢ - ١٩٧٦، وهو عضو مؤسس لجمعية المؤرخين والآثاريين بالبصرة ١٩٧٣، وعضو اتحاد المؤرخين العرب ١٩٧٥، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب ١٩٨٦ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٤/٢ .

حميد أحمد يونس

(١٣٤٥ - ١٤٢٧ هـ / ١٩٢٧ - ٢٠٠٠ م)

ولد في بغداد، ونشأ بها، ودخل خدمة الحكومة عام ١٩٤٣، وكان يومذاك لايزال طالباً، وحصل على شهادة كلية الحقوق عام ١٩٥٠، وعُيّن ملاحظاً للأمور الحقوقية في وزارة الأعمار - الملقاة - ثم رئيساً للملاحظين سنة ١٩٥٣، وتدرج في وظائف عديدة حتى عُيّن

مديراً للأمور الحقوقية في وزارة التخطيط، ثم وكيل مدير الديوان العام فيها من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٣ وعمل كمحام ومشاور قانوني للسنوات ١٩٦٣ - ١٩٦٨ ثم مشاوراً قانونياً ورئيساً للدائرة القانونية في وزارة التخطيط، واشترك في عدة مؤتمرات ولجان مثل العراق فيها بالإضافة إلى قيامه بإعداد الكثير من البحوث والمذكرات القانونية والإدارية منها: «شرط التحكيم ومدى رقابة المحكمة على حكم المحكمين»، و«عقود المقاولات التي تكون الدولة طرفاً فيها»، (٤٧٤).

مصادر ترجمته :

تفصلت وزارة الأعلام الجبلية فزودني بهذه المعلومات مشكورة في ١٩٧٥/٨/٢٣ ، أعلام العراق الحديث ٣٠٨/١ .

حميد المغتار

(١٣٧٦ - ١٤٥٦ هـ / ١٩٥٦ - ٢٠٠٠ م)

حميد جاسم موسى المختار، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس (مكتبات) من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٥، وهو متفرغ للكتابة منذ نهاية السبعينات، عضو اتحاد الأدباء العراقيين، يسعى (إلى التجريب باللغة في الكتابة القصصية، والغوص في التراث من خلال كتابات جماعة تضاد)، له مؤلفات منها: «أصوات عالية» (١٩٨٣)، و«جميل بثينة والحب العذري»، (دراسة ١٩٨٥)، و«النزلاء»، (رواية ١٩٨٦)، و«ربيع الضواري»، (رواية ١٩٩٠)، كتب عنه: فاضل ثامر وعبد الرحمن الربيعي .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٠/١ .

حميد جاعد الديلمي

(١٣٦١ - ١٤٤٢ هـ / ١٩٤٢ - ٢٠٠٠ م)

كاتب، ولد في بغداد، حاصل على

كإحياء الشريعة والإسلام سبيل السعادة والسلام»، و«تفقيح المتأولين»، في الأصول، وله مؤلفات منها: «تحقيق الوافي في علم العروض والقوافي»، وهو رسالة الماجستير - جامعة بغداد، و«ثورة في عالم الفلسفة» بغداد ١٩٦٥، و«فصول العقائد»، للخواججة الطوسي - تحقيق ط ٢ - بغداد ١٩٦٠، و«فلسفة الإسلام في تشريع الحريم والارفاق»، بغداد ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥، أعلام العراق الحديث ٣٠٩/١.

حميد حسين العبودي

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٠ م)

قاص، مارس المحاماة، ولد في مدينة (المجر الكبير) بمحافظة ميسان، بدأ نشر قصصه منذ أواخر الأربعينات في مجلة البيان النجفية والرحاب البغدادية، ومارس الصحافة فرأس عدداً من الصحف منها (لواء الحرية) طبع من كتبه: «لن يموت الحب»، قصة ١٩٧٨، و«لقاء في جو عاصف»، ١٩٨٤، وله قصص مطبوعة أخرى، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥.

حميد النخلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حميد بن حمد بن رزيق بن بخيت النخلي العُماني، مؤرخ، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية عاش في القرن الثالث عشر الهجري، يعتبر من أبرز المؤرخين العمانيين في العصر الحديث، مزج بين الشعر والتاريخ فنظم قصيدة في ثمانية وأربعين ومائة بيت من الشعر ضمنها

ماجستير في التخطيط الإعلامي من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الموضوع نفسه من جامعة كيل في بريطانيا، عمل محرراً في مجلة (العامل المعاصر) وهو أستاذ في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ الحركة الثقافية في العراق»، ١٩٧٤، و«التنمية والتخطيط الإعلامي في العراق»، ١٩٧٩، و«تاريخ الحركة الثقافية العربية»، ١٩٨٠، و«الإعلام والتنمية»، ١٩٨١، يسعى في بحوثه إلى توضيح قانوني التقابل والتطابق، وأنماط الرسالة الإعلامية في العمل الإعلامي اليومي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٤.

حميد الخالصي

(١٣٥٣ - ١٤١٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٤ م)

حميد حسن مهدي الخالصي، فاضل، أديب، محقق، ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ فيها، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها والجامعية في بغداد حيث نال شهادة الماجستير من جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغة العربية، وبدأ دراسته الدينية في الكاظمية، ثم رحل إلى النجف الأشرف فحضر جانباً من درس الخارج، ثم درس السطوح أيضاً، ومارس التعليم في الكوت، ثم في الحلي، ثم في الكاظمية له شعر قليل، وقد يخطب ارتجالاً أو يعد إعداداً، كما درس اللغات الإنكليزية والفرنسية والتركية والفارسية، وطرف من الألمانية، واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية، اشترك في نسخ بعض مؤلفات الشيخ محمد الخالصي إمسلاً منه أو ابتداءً

حميد سعيد

(١٣٦٠هـ - ١٩٤١هـ - ١٩٤١م - ١٩٤١م)

حميد سعيد الحاج هادي، ولد في مدينة الحلة (العراق)، وعاش في طفولة هادئة وصبا مستقر وشباب عاصف، إذ انغمس مبكراً في العمل السياسي ففتح له أفقاً معرفياً ما كان ليتوفر له في البيت أو المحيط الاجتماعي، وكانت حياته أقرب إلى اليسر منها إلى العسر، لم يكن طالباً متميزاً ولم يتلکأ في دراسته، وقد عمل في التعليم الابتدائي ثم أكمل دراسته الجامعية في الأدب العربي في الجامعة المستنصرية، وقد لمع اسمه في الجامعة في حقل العمل الطلابي فانتخب رئيساً للاتحاد الوطني لطلبة العراق في أواخر الستينات، أصدر جريدة الطلاب في الحلة سنة ١٩٦٣ والتي كانت باكورة أعماله السياسية والصحفية والأدبية، بدأ محاولاته الشعرية الجادة في أوائل الستينات، وصدرت أول مجموعة شعرية له عام ١٩٦٨، وفي عام ١٩٦٩ شارك عدداً من الأدباء في تأسيس اتحاد الأدباء العراقيين الجديد وانتخب أميناً للشؤون الثقافية فيه، فترأس ثم انتخب ولدورتين متناهين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب العرب وأصبح في عام ١٩٩٦ وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام. حظيت تحريره الشعرية باهتمام الباحثين والنقاد وخصت بعدد من الكتب، وترجمت قصائده إلى اللغات الانكليزية والفرنسية والأسبانية واليوغسلافية، عمل في مجال الإعلام رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية والثورة. وعمل في السلك الخارجي ملحقاً صحفياً في أسبانيا والمغرب. وشارك في مؤتمرات ثقافية عربية وعالمياً وزار معظم أنحاء العالم، طبعت دواوينه عدة طبعات، ومنها:

سيرة أئمة عُمان خلال ألف سنة وكان صادق الرواية في عرضه للوقائع والأحداث، له: «الفتح المبين في سيرة البوسعيدين» و«الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عُمان» وديوان شعر سمي «جوهر الأشعار وفريد الأفكار» و«علم الكرامات المنسوب إلى نسق المقامات» و«العذنية في الرد على صاحب الحلولانية» وهي قصيدة شعرية.

مصادر ترجمته:

دليل اعلام عمان ٥٢. اعلام الخليج ٩٤/٢.

حميد السعدي

(١٣٤٥هـ - ١٩٢٧هـ - ١٩٢٧م - ١٩٢٧م)

الدكتور حميد السعدي، ولد في بغداد، ونشأ فيها، وتخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥١، وكان الأول على المتخرجين، واشتغل محققاً عدلياً في وزارة العدل حتى سنة ١٩٥٥ حيث التحق بالبعثة العلمية العراقية في باريس عام ١٩٥٦، ثم عُيّن أستاذاً للقانون الجنائي في كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وأصدر كتاباً عديدة باللغة العربية وهي: «جرائم الاعتداء على الأشخاص» بغداد ١٩٦٦، و«جرائم الاعتداء الواقعة على الأموال»، بغداد ١٩٦٧، و«شرح قانون العقوبات البغدادية» بغداد ١٩٦٣، و«النظرية العامة لجريمة القتل»، بغداد ١٩٦٨، و«شرح قانون العقوبات الخاص»، ١ - ٢ بغداد ١٩٦٢ - ١٩٦٤، وغيرها، وهو عضو جمعية الاقتصاديين العراقيين، وعضو في الجمعية الدولية للقانون الجنائي ومراسلها الخاص ببغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٣١٠/١.

للنحو والفقه الحديث بمسجد الصوار، ثم بمسجد رجب، ثم بمدرسة مازن بن غضوبة ١٩٧٦. وبعد خمس سنوات قضاه في التعليم عين قاضياً، ثم انتدب عاماً واحداً مدرساً للنحو والحديث وأصول الفقه في معهد القضاء ثم عاد إلى القضاء وما يزال. له ديوانان طبعاً منذ عدة سنوات هما: «باقات الأدب» و«إلى أيكة الملتقى»، وله ديوان ثالث مخطوط. ومن مؤلفاته: «الفقه في إطار الأدب» (أربعة أجزاء) و«بغية الطلاب» في أركان الإسلام الخمسة (رجز) و«قصيدة رائية في النحو» حصل على جائزة المنتدى الأدبي في الشعر الفصيح ١٩٨٩، وجائزة القضاة التقديرية ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص ١٥ - ١٧٨، شقائق النعمان ص ٢٦٨. اعلام الخليج ٩٤/٢. معجم البابطين ١٦٢/١.

حميد عبد النبي الطائي

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

كاتب، ولد في محافظة واسط، حاصل على ماجستير إدارة منشآت سياحية من جامعة ريكا بيوغسلافيا سنة ١٩٧٨، وعلى دكتوراه إدارة أعمال من جامعة لوفان الكاثوليكية في بلجيكا سنة ١٩٨٧، كما حصل على شهادة دبلوم فني متخصص في إدارة الفنادق من المدرسة العالمية في روما، عُيِّن رئيساً لقسم السياحة وإدارة الفنادق في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد، وهو عضو جمعية الاقتصاديين، من مؤلفاته المطبوعة: «التسويق الفندقية» ١٩٩١، و«صناعة الضيافة» ١٩٩٢، حصل على تشكرات من مؤسسات علمية.

«شواطيء لم تعرف الدفء» ط ١٩٦٨ و«لغة الأبراج الطينية» ط ١٩٧٠ و«قراءة ثامنة» ط ١٩٧٢ و«الأغاني العجربة» ط ١٩٧٥ و«حرائق الحضور» ط ١٩٧٨ و«ديوان حميد سعيد» ط ١٩٨٤ و«بستان عبدالله» ط ١٩٨٦ و«باتجاه أفق أوسع» ط ١٩٩١ و«طفولة الماء» وكتب في النقد والسياسة ولا يزال يواصل الكتابة الشعرية من خلال احساس عميق بأن أشياء جديدة يستطيع قولها. كتب أكثر من كتاب عنه وعن شعره من بينها كتاب ليوسف سعيد: حرائق الشعر، إلى جانب عشرات الدراسات والمقالات في مجلات الأعلام، والشعر ٦٩ وأفاق عربية، وفصول في كتب، كما أصدر عنه حميد المطعبي كتاباً ضم سيرة حياته وشعره في «موسوعة الأدباء العراقيين».

مصادر ترجمته:

آباء العراق المعاصرون ٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٩١، اعلام العراق في القرن العشرين ١/٥٩٩، اعلام العراق الحديث ١/٣١٠. معجم البابطين ١٧٨/٢.

حميد بن عبد الله

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

حميد بن عبد الله بن حميد بن سرور العماني الجامعي، أبو سرور، قاض، شاعر. ولد في سمائل، عُمان. عني به والده الذي كان لا يفارق كتابه غالباً، ولكنه قضى على ابنه الصغير فكلفه جده لأمه الذي كان يرسله لأعماله، وفلاحة أرضه، فتهرب إلى العلم والمعلم فكان يختلف إلى الشيخ الفقيه حمد بن عبيد السلمي، وإلى الأستاذ النحوي حمدان بن خميس اليوسفي، وأخذ يتقل في أحضان العلم والعلماء بهمة لاتعرف الملل. عمل مدرساً

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٥/٢.

حميد جريو

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ/ ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

حميد ابن السيد مجيد بن علي بن محسن جريو الحسيني، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها ومال إلى الخطابة والوعظ والإرشاد، حسن الصوت جميل الحديث، له طريقة خاصة في المنبر، سافر إلى أكثر المدن العراقية للوعظ والتوجيه، ونظم الكثير من الشعر. له: «ديوان شعر».

توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٧٩/٣. تراث النجف ص ١٦٠، مستدرك شعراء الغري ١/١٣٤، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/٥٦.

حميد مجيد العبيدي

(١٣٦٩ - ١٤٤٩هـ/ ١٩٤٩ - م....)

كاتب، ولد في بغداد، دكتوراه ومختص بالسياحة وتكوين الفنادق من الدرجة الممتازة من الناحية الميكروبيولوجية، عضو جمعيات سياحية عالمية، حضر المؤتمرات العلمية لكلية الإدارة والاقتصاد، من مؤلفاته المطبوعة: «الغذاء والتطور العلمي للتغذية» ١٩٨٢، و«صحة الأغذية» ١٩٨٩، و«إدارة المطاعم» ١٩٨٩، و«التغذية» ١٩٩٢، حصل على كتب «تتمين جهوده»، من رئاسة الجمهورية ومن رئيس الجامعة المستنصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٥/٢.

حميد هذو

(١٣٦٤ - ١٤٤٥هـ/ ١٩٤٥ - م....)

الدكتور حميد مجيد هذو، ولد في

كربلاء، ونشأ بها حتى نال شهادة دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٥٩، ثم حصل على شهادة الثانوي - الأدبي، وحصل على دبلوم الصحافة عام ١٩٦٢ ثم دخل الكلية الجامعة عام ١٩٦٣ لدراسة آداب اللغة العربية، وتخرج فيها عام ١٩٦٧، وحصل على شهادة الماجستير في موضوع الأدب العربي من القاهرة، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ العربي ببغداد، وله مؤلفات منها: «إقبال الشاعر والفيلسوف والإنسان» النجف ١٩٦٣م، و«ديوان الحويزي» جمع وتحقيق ج النجف ١٩٦٥، و«مخطوطات جامعة مدينة العلم في الكاظمية» بغداد ١٩٧٢، و«مخطوطات كربلاء» كربلاء ١٩٦٦، و«المستدرك على دليل الصحافة العراقية» بغداد ١٩٧٤، و«مخطوطات عربية في صنعاء» بغداد ١٩٧٤، وله مؤلفات مشتركة ومقدمات لبعض الكتب مثل: «الأمثال البغدادية» بالاشتراك مع الشيخ جلال الحنفي ١٩٦٤، و«مقدمة لكتاب الواجبات الدينية في الإسلام»، النجف ١٩٦٣ وغيرها وله مؤلفات مخطوطة منها: «العادات والتقاليد الشعبية لأهل اليمن»، و«نوادير مخطوطات خزائن الأوقاف في صنعاء»، و«دراسات نقدية معاصرة»، و«نوادير أدباء الجيل الماضي في العراق»، وغيرها، انتدب للتدريس في معهد المعلمين في صنعاء سنة ١٩٧٠ - ١٩٧١، ونشر في الصحف اليمنية وأذاع أحاديث عبر الأثير، ثم عاد إلى التدريس في إعدادية الكرخ، وفي عام ١٩٧٦ نقل للتدريس في معهد الفنون الجميلة.

مصادر ترجمته:

اليوتات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرياسي ٥١٧، وما تفضل به المترجم له في

١٩٧٦/٤/٢٥، ومعجم المؤلفين العراقيين:
٣٨١/١، أعلام العراق في القرن العشرين ٦٠/١،
أعلام العراق الحديث ٣١٢/١.

الخفاجي

(١٣١٦ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦١ م)

حميد بن محمد جواد الخفاجي: فاضل
عراقي، ولد في الهندية - العراق، له «الدوحة
المحمدية - ط»، و«كلكم راع - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣٨١:١، الأعلام
٣٨٣/٢.

حميد المحلل

(٣٤٨ - ١٩٣٠ هـ / ١٩١١ - ١٩٠٠ م)

حميد محمد المحلل: فنان أديب، ولد في
مدينة الخالص، ونشأ بها، وأكمل الابتدائية
والمتوسطة في بغداد، والتحق بدار المعلمين
الابتدائية، ثم التحق بمعهد الفنون الجميلة،
وتخرج فيه عام ١٩٤٩ م، والتحق بكلية الصحافة
في القاهرة عام ١٩٤٦، وعمل في صحيفة
الزهراء، والوادي، وقرموز، والحصون،
وقرنسديل، والآراء، والأوقات البغدادية،
والفلق، وهنا بغداد، والنور، ومجلة الصاعقة،
وفي عام ١٩٤٨ أسس مع جماعته - فرقة الزبانية
للتمثيل - وقدمت برنامج القوات المسلحة مع
الموهوبين من أفراد الجيش العراقي صباح كل
جمعة، ثم سافر مع فرقة الزبانية إلى فلسطين عام
١٩٤٨ للترفيه عن الجيش العراقي العامل هناك،
أصدر كراساً كاريكاتيرياً - شوف عندك ياسلام -
مع مجموعة صور انتقادية عن فضائح الصهيونية
والامبريالية بصورة انتقادية هادفة، ثم سافر إلى
باريس في ١٩٥٢، والتحق بالكلية الوطنية العليا
للفنون الجميلة في باريس البوزار، وحصل على

الدبلوم العالي للفنون التشكيلية، كما حصل
على عدة جوائز وأوسمة لاشتراكه في المسابقات
التي أقيمت هناك حيث كان من الطلبة الأوائل،
كما اشترك في معارض باريس ومعارض عالمية
أخرى، ونشرت له المجلات والصحف بعض
نتائج أعماله هناك، وبعد عودته عام ١٩٥٨ عُيّن
مدرساً في معهد الفنون الجميلة صباحاً، ورئيساً
لقسم الديكور والتصميم في تلفزيون بغداد
مساءً، كما عاد إلى نشاطه في فرقة الزبانية
للتمثيل في برنامج: «فتح فال»، ومختار
الطرف، و«حقيل أبو الشذر»، و«تعال
نتفاهم» - وبرنامج أخرى قدمت من الإذاعة
والتلفزيون، وأصدر مجلة للأطفال باسم
«صندوق الدنيا»، واستمرت إلى عام ١٩٦٣
حيث أبدلها بمجلة «الفكاهة»، والتي استمرت
من ٩٦٣ - ١٩٧٢ كما اشترك في أفلام سينمائية
منها فلم «مشروح رواج»، و«شايف خير»، وكان
يقوم بديبلجة الأفلام الفرنسية إلى اللغة العربية
أثناء وجوده في باريس لتعرض في الأنظار
العربية، ويشغل الآن منصب رئيس قسم الفنون
التشكيلية في معهد الفنون الجميلة.

مصادر ترجمته:

تفصل الأستاذ حميد المحلل فززدني بهذه
المعلومات مشكوراً في ١٩٧٦/٥/٨، أعلام
العراق في القرن العشرين ٦٠/١، أعلام العراق
الحديث ٣١٣/١.

حميد مخلف الهيتي

(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩٧ م)

ولد في قضاء هيت بمحافظة الأنبار،
حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة
بغداد، عُيّن في عدة وظائف منها: مدرس
ثانوي، مدرس مساعد في الجامعة، عميد لكلية

العربي: تاريخ وشاعرية وفن وأسرار الجمهورية العراقية» و«تقاريد الزعيم - د» و«الفجر الصادق» و«قوميتنا الشائرة» و«علي الوردي يدافع عن نفسه». ومنذ طفولته كان ثائراً بطبعه، ومذهبه انساني النزعة، ويرى في الحقيقة شاغله الفلسفي، جذلي الفكرة، جذلي الحركة.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٩. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٠.

حميد مرعي الكبيسي

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٣ م)

كاتب، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الأنبار - العراق، حاصل على ماجستير فلسفة من القاهرة، ودكتوراه فلسفة من جامعة بغداد، عُيّن في بضعة مراكز، منها: ملحقاً ثقافياً، وأستاذاً في الجامعة، من مؤلفاته المطبوعة: «الجديد في الحكمة والالهيات» ١٩٧٧، و«ابن كسونة البغدادي» ١٩٩٠، و«التصوف عند الغزالي» ١٩٩١، و«فلسفة أبو بكر الرازي» ١٩٩١، و«المدينة الفاضلة عند الفارابي».

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حميد نجف

(١٣١٨ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦٦ م)

حميد ابن الشيخ مولى بن علي بن سلمان بن محمد حسن بن حسين نجف الكبير. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف وبعد فراغه من القراءة والكتابة، توجه إلى طلب العلم فقرأ على الشيخ مهدي الظالمي، والشيخ عبد الصاحب الجواهري، والشيخ مرتضى

الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٧٣، بدأ بنشر مقالاته منذ عام ١٩٥٥ في جريدة «الحرية»، و«المعلم الجديد»، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، وهو أيضاً عضو في اللجنة العليا للعناية باللغة العربية، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية في العراق وفي الأقطار العربية الأخرى، نال جوائز عديدة منها: جائزة الرصافي للأدب ١٩٥٨، له أكثر من عشرة مؤلفات منها: «شعر النزاعات الشعرية في العراق في القرن الرابع الهجري»، ١٩٦٨، و«بشار بن برد مجدداً» ١٩٧٠، و«تطبيقات البديع في شعر أبي تمام»، ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٠.

حميد المطيعي

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٢ م)

حميد بن الشيخ محمد علي بن علي الصحاف النجفي، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ في المدارس الحكومية واجتاز مراحل الثانوية، وانخرط في معاهدها العلمية وتعلم الفلسفة وعلوم العربية. وانصرف إلى التأليف والأدب، وكان يعمل في مطبعة والده (مطبعة الغري) المؤسسة عام ١٣٣٩ هـ، مواصلاً للدراسة والبحث، رأس تحرير جريدة (العامل الاشتراكي) وجريدة (التقايي) عام ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ أصدر مجلة (الكلمة) حتى عام ١٩٧٥ وكانت مسرحاً لحركة أدبية طليعية. أصدر (٢٥) كتاباً، منها: عشرون جزءاً من موسوعة المفكرين والأدباء العراقيين، وما يزال يواصل إصدارها، وله من المخطوطات ما يربو على عشرين كتاباً. ومما طبع له: «الأدب

مديراً لمطبعة الاتحاد الحيفاوية، ثم انتقل عام ١٩٧٤ ليعمل محرراً في صحيفة «الاتحاد» حتى ١٩٧٨، حيث انتخب رئيساً لمجلس البعثة المحلي، وانتسب عام ١٩٨٩ إلى الحزب الديمقراطي العربي، ورأس تحرير صحيفة «الديار» حتى ١٩٩٣، وهو اليوم الناطق الرسمي باسم الحزب الديمقراطي العربي والرئيس الفخري لمؤسسة الأسوار العكية للثقافة والنشر. من دواوينه الشعرية: «أزهار برية» ط ١٩٧٢

و«ريحة الوطن» ط ١٩٧٨ و«الغربة في الوطن» ط ١٩٨٠ و«صوت من الشاغور» ط ١٩٨٢ و«ذكريات شاب لم يتغرب» ط ١٩٨٨ و«هواجس يومية» ط ١٩٨٩ و«نشد للناس» ط ١٩٩٢ و«شجرة المعرفة» ط ١٩٩٣. تناول النقاد العرب في فلسطين أعماله الأدبية من قصة وشعر منهم: نبيه القاسم، ومحمد حمزة غنايم وحبيب بولس، ومحمد علي طه، وحصلت الطالبة عيريت غتروير على درجة الماجستير من جامعة تل أبيب عن أعماله القصصية ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٠/٢.

حنّا الأسعد

(١٢٣٥ - ١٣١٥ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٩٧ م)

حنا بن أسعد بن جريس أبي صعب اللبناني، المعروف بحنّا بك الأسعد: متأدب، له نظم، من مشايخ الموارنة في نواحي البترون. تعلم العربية والسريانية وسافر مع الأمير بشير الشهابي (سنة ١٨٤٠) إلى مالطة واسطنبول فقرأ بعض العلوم الإسلامية وعاد إلى لبنان (١٨٥٠) فأنشأ في بيت الدين مطبعة حجرية. وبعد فتنه ١٨٦٠ أقامه المتصرف (داود باشا) رئيساً للقيم

الطالقاني، والشيخ محمد علي الجمالي، والسيد محمد حسين الكيشوان، والشيخ عبد الرسول الجواهري، والسيد حسين الحماوي، احتك بزمرة الشعراء فنظم وأجاد فيه، وطرق سائر أبوابه وشعره حلل الانسجام عربي اللفظ محكم القوافي. تخرج عليه بعض الأدباء. وفي أواسط عمره أصيب بداء الأعصاب فلازم البيت واحتجب عن إخوانه وخطائه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/٣٥٥. ماضي النجف ٣/٤٢٨.

معجم رجال الفكر والأدب ٢/١٢٦٨.

حميد نصار

(..... - ١٢٢٥ هـ / - ١٨١٠ م)

حميد بن الشيخ نصار. شاعر، أديب، فاضل، مشارك في العلوم ماهر في المثنور والمنظوم. قال الشعر في مختلف الأغراض والمناسبات. سلس الانسجام جيد القريحة وكان كثيراً ما يشترك في الحلبات الشعرية والمساجلات الأدبية. توفي في النجف.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٨/١٠٦. ماضي النجف ٣/٤٦٩.

معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٩٠.

حنا إبراهيم

(١٣٤٦ - ١٣٩٧ هـ / ١٩٢٧ - ١٩٤٦ م)

حنا إبراهيم إلياس. ولد في قرية البعثة - الخليل فلسطين. تخرج في مدرسة عكا الثانوية. عمل في شرطة فلسطين منذ ١٩٤٥، وانتسب إلى «عصبة التحرر الوطني» التي وافقت على مشروع تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧، فلا حقته السلطات العربية ثم الإسرائيلية، فعمل في مختلف أعمال البناء حتى ١٩٦٩، عمل بعدها

حنّا بطرس

(١٣١٣ - ١٣٧٨ هـ / ١٩٨٦ - ١٩٥٨ م)

فنان، موسيقار، أديب، ولد في الموصل، وتخرج في المدرسة الإعدادية عام ١٩١٤، وبدأ دراسة الموسيقى لمدة أربع سنوات، وفي عام ١٩١٨ دخل موسيقى الجيش العثماني، ثم رفع إلى رتبة رئيس عرفاء لنبوغة في الموسيقى، وفي ١١ تشرين الثاني ١٩١٨ سرح من الجيش العثماني، وعُيّن معلماً، وفي عام ١٩٢١ أقيمت أول دورة كشافية ترأسها جميل الراوي فعُيّن حنّا بطرس مراقباً للكشافة ومدرساً لموسيقاها في مدينة الموصل، وفي عام ١٩٢٤ كلف بتأسيس موسيقى الجيش العراقي في الموصل، وبعدها انتقل إلى دار المعلمين الابتدائية كمدرس للموسيقى، فعكف على دراسة الموسيقى وأذائها من المراسلات الدولية في لندن حيث اجتاز الامتحان وتخرج بدرجة - بروفيسور، وفي عام ١٩٣٦ كلف بتأسيس معهد الموسيقى قبل مجيء - الشريف محي الدين، ثم عُيّن مديراً لإدارته ومعاوناً للمعيد فيه، ألف كثيراً من القطع الموسيقية كما لحن مجموعة الأناشيد الوطنية، وطبع الجزء الأول من مؤلفه: «نظريات في الموسيقى»، كما أكمل الأجزاء الباقية وله مؤلفان آخران هما: «حياة الموسيقيين العالميين»، وأصول قيادة الأوركسترا، «وتأملات في الحياة»، في خمسة أنغام عراقية، ومؤلفات للكمان والبيانو، عزفت في إذاعات وحفلات موسيقية عالمية، وشغل وظيفة معاون عميد معهد الموسيقى، ثم معاوناً لمعهد الفنون الجميلة - بغداد، ويقوم بتدريس الموسيقى الهوائية والخشبية، فيه، توفي في خريف عام

العربي، فاستمر إلى أن توفي. له «ديوان - ط» بالعربية والتركية.

مصادر ترجمته:

سركيس ٣١٩. الاعلام ٢/ ٢٨٥.

حنّا أبو حنّا

(١٣٤٧ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٢٨ - ١٩٥٨ م)

حنّا أمين حنّا. ولد في الناصرة - فلسطين. درس في الكلية العربية بالقدس وحصل على شهادة الانترميديت ١٩٤٧، ثم حصل على الماجستير في الآداب. عمل معلماً منذ عام ١٩٤٨، ومحاضراً في كلية اللغة العربية جامعة حيفا ١٩٧٣، ومديراً للكلية الأرثوذكسية العربية بحيفا ١٩٨٧، ومحاضراً بكلية إعداد المعلمين العرب بحيفا. شارك في تحرير وإعداد برامج الطلبة في إذاعتي القدس والشرق الأدنى، وشارك في إصدار مجلة «الجديد» ١٩٥١، و«الغد» ١٩٥٣ و«المواكب» ١٩٨٤ و«مواقف» ١٩٩٣. نشر شعره منذ عام ١٩٤٥ في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «نداء الجرح» ط ١٩٦٩ و«تجرعت سمك حتى المناعة» ط ١٩٩٠. وله: «ليالي حيران» - رواية مترجمة - ط ١٩٥١ و«ألوان من الشعر الروماني» ط ١٩٥٥. ومن قضايا التعليم العربي و«عالم القصة القصيرة» و«الأدب الملحمي» و«ديوان الشعر الفلسطيني» و«دار المعلمين الروسية وأثرها على النهضة الأدبية». وغيرها من الدراسات. نال جائزة الشعر من الكلية العربية ثلاث مرات، وترجمت قصائده إلى الروسية، والانجليزية، والفرنسية، والعبرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٢/٢.

١٩٥٨.

مصادر ترجمته:

من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث، عيد المنعم الجادر: ١٠٧، والفشارة ١٩٧٦، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ٣٨٣/١، أعلام العراق في القرن العشرين ٦٥/٢، أعلام العراق الحديث ٣١٤/١.

حنّا بهنام رحمانى

(١٩٢٩-١٩٣٨٩هـ/١٨٨١-١٩٦٩م)

واعظ، كاتب، شاعر، ولد في الموصل، تتلمذ على استاذة معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل، وفي عام ١٩٠٥ رحل إلى دير الشرفة بلبنان، ثم انضم إلى الاكليريكية اليسوعية في بيروت، وحصل على شهادة عالية في الفلسفة واللاهوت عام ١٩١٢، ثم عين استاذاً للفلسفة السكولستيقية في اللاتينية في دير الشرفة، ثم رقي إلى المرتبة الكهنوتية سنة ١٩١٦ برعاية البطريرك أفرام رحمانى، عاد بعدها إلى الموصل فعين مشرفاً على ادارة مدرسة الطاهرة، وفي عام ١٩٣٢ عين استاذاً للعربية في مدرسة اليسوعيين في بغداد، اتقن الانكليزية والفرنسية ونشر العديد من البحوث في صحافة الموصل، وكتب الشعر وله فيه ديوان أعده للنشر والطبع بهنام حباية، ومن مؤلفاته المطبوعة الأخرى: «غفران الأمير - مسرحية» نشرت بطفعة ثانية في بيروت عام ١٩٣٧ وكان سبق نشرها في مجلة (المشرق) اللبنانية، وله كتب مخطوطة، منها: (الفلسفة السكولستيقية) كما نشر مجادلات للرد على المطران يوسف كوكي الكلداني، وقد عرف بموهبته في الوعظ والخطابة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٥/٢.

حنّا جاسر

(١٩٤٤-١٩٥٠هـ/١٩٢٥-١٩٥٠م)

حنّا جاسر. ولد في الطيبة - قضاء رام الله - فلسطين. هاجر عام ١٩٥١ إلى الأرجنتين وحصل على جنسيتها. درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بالقدس، وتخرج في كلية النهضة بالقدس ١٩٤٥. عمل معلماً في الكلية الأهلية برام الله ١٩٤٩، والكلية الأهلية بنابلس ١٩٥٠، كما عمل مترجماً قانونياً في الأرجنتين، وأستاذاً للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي. رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، وعضو الهيئة الإدارية لفباراب - أمريكا، ورئيس جمعية الكتاب الأرجنتينيين في قرطبة من ٨٧ - ١٩٨٩. قرّض الشعر منذ سن الخامسة عشرة، ونشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل: فلسطين، والدفاع، والجريح، والدستور، والأديب، والرأي العام، والثقافة والوطن وغيرها. شارك في العديد من المهرجانات والندوات العربية في موريتانيا وليبيا وسورية، والعراق، وفي كل من تشيلي، وغواتيمالا، وبوليفيا، والبرازيل، وغيرها. له: «أمة وجراح» ديوان شعر - ط ١٩٨٠، وله ديوان شعر بالإسبانية نشره عام ١٩٨٦. وله من المؤلفات: «كأروثة فلسطين»، وعدد من المؤلفات باللغة الاسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٦/٢.

حنّا خياط

(١٣٠١-١٣٧٨هـ/١٨٨٤-١٩٥٩م)

الدكتور حنا خياط، ولد في الموصل - العراق، وحاز على درجة بكالوريوس في العلوم

درس في المدرسة الأميركية في طرابلس الشام وبعد تخرجه عمل في حقل تدريس الأدب والفلسفة لمدة ست وأربعين سنة. أسهم بشكل فعال في وضع منهاج البكالوريا السورية. كان وطنياً بارزاً منذ أحداثه فاعتقله العثمانيون أيام جمال باشا وحولوه إلى المجلس العرقي في عاليه وكان ابن السادسة عشرة فقط مما شفع له وأنقذه من الإعدام مع شهداء ٦ أيار سنة ١٩١٦. نشر الكثير من المقالات والأبحاث في الشؤون الأدبية والفكرية والفلسفية والتفدية.

له عشرات المؤلفات أهمها: «ملحمة الخلق»، «أساطير إغريقية»، والطرائف: دراسات في الأدب العربي والإنسان والجماعة، ومسرحية جمال باشا السفاح أو شهداء الوطن - مخطوطة -.

مصادر ترجمته:

سعادة: الصحافة في لبنان. مشاهير الشعراء والأدباء ٨٠.

حنّا أبي راشد

(١٣٠٤ - ١٣٩٥هـ / ١٨٨٦ - ١٩٧٥م)

حنّا أبي راشد: صحفي لبناني، له نشاط في التاريخ، أصدر «القاموس العام - ط»، في تراجم جمهرة من المعاصرين على نسق مجلة، ولأزم بعض زعماء الثورة السورية (١٩٢٥ - ٢٧) وكتب عنهم وعن الثورة كما يرونها، كتاب «حوران الدامية - ط»، وأقام مدة في مصر بعد الثورة، ثم عاد إلى لبنان، وكانت له جريدة «النادي»، أظنها أسبوعية، وكان يضيف إلى توقيعه «صاحب الرحلة الشرقية العامة»، وتوفي ببيروت.

والآداب من الجامعة الفرنسية في بيروت ١٩٠٣ وعلى دبلوم الطب من جامعتي - باريس واستانبول - وقد انتخب عضواً في الجمعية الطبية والجراحية في بروكسل، وكان أثناء الحرب العالمية الأولى - نائباً لرئيس جمعية الهلال الأحمر في الموصل، ورئيساً للمستشفيات الملكية فيها من ١٩١٤ - ١٩١٩، وقد تولّى وزارة الصحة على عهد الحكومة العراقية في ١٢/٩/١٩٢١ فهو أول وزير صحة عراقي في الحكم الوطني، ثم مديراً للصحة العامة من عام ١٩٢٢ - ١٩٣١، ثم عُيّن مديراً عاماً للخارجية ١٩٣١ فمفتشاً عاماً للصحة ١٩٣٣ فمديراً للمستشفى الملكي في بغداد وعميداً للكلية الطبية الملكية في سنة ١٩٣٤، وقام عدا ذلك بتدريس الطب العدلي في كليتي الحقوق والطب في بغداد، منذ سنة ١٩٢٦، له مؤلفات منها: «تناقص النفوس في العراق أسبابه وطرق تلفيه»، بغداد ١٩٢٣، «ولمعة اختبارية وفنية في الحمى التيفوئيدية»، الموصل ١٩١١.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦، ٨٧٩، معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/٣٨٣ ومعجم العراق: عبد الرزاق الهلالي ٢/٢٠٩، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٦٦، أعلام العراق الحديث ١/٣١٥.

حنّا ديب نصر

(١٣١٨ - ١٣٨٤هـ؟ / ١٩٠٠ - ١٩٦٤م)

أحد كبار الأدباء واللغويين والمفكرين والشعراء اللبنانيين والعرب. ولد في قرية شيخان بقضاء جبيل وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

أنظر جريدة النهار ١٩٧٥/١٢/٤، إتمام الأعلام
٨٥، الموسوعة الصحفية ٨٤، الأعلام ٢/٢٨٥.

حنا سليم مينة

(١٣٤٣ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٢٤ - م...م)

ولد على الساحل السوري في مدينة اللاذقية لعائلة من عمال البحر، منشأها في بلدة السويدية في لواء الإسكندرونه السليب، وقد نشدت الأسرة خلال الحرب العالمية الأولى إلى الأناضول، حيث عمل الوالد حملاً في تغريغ البواخر في مدينة مرسين، وبعد الحرب عاد مع عائلته إلى اللاذقية، وبعد ولادة حنا هاجرت العائلة إلى السويدية، ثم غادرتها إلى ريف أرسوز قرب اسكندرون، وعاشت حياة التشرد بين الريف والمدينة، واستقرت في اسكندرون حيث دخل حنا المدرسة الابتدائية التي هي كل تحصيله المدرسي، وفي عام ١٩٣٦ نال الشهادة الابتدائية، وعمل في الميناء كسائر الأحداث الفقراء، وهاجرت العائلة إلى اللاذقية بعد اغتصاب اللواء عام ١٩٣٩ وعادت إلى اللاذقية حيث عمل حنا أعمالاً مختلفة، ثم امتحن الخلافة، وظل كذلك حتى العام ١٩٤٧، حين غادر اللاذقية إلى دمشق ليعمل في الصحافة ويبدأ حياته الأدبية حيث لمع نجمه لدى تأسيس رابطة الكتاب السوريين ثم انقلابها إلى رابطة الكتاب العرب حين انضم إليها، وبخاصة عندما طلع على الحياة الأدبية المتوثبة، في عام ١٩٥٤ بعمل روائي بدا كمفاجأة للكثيرين يومئذ وهو «المصابيح، الزرق» ١٩٥٤، وبعد بضعة عشر سنة صدرت له روايته بعنوان «الشرع والعاصفة»

١٩٦٦، «الثلج يأتي من النافذة» ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة المرحزة ٦/١١١.

حنا بك أبو صعب

(٩١٢٣٦ - ٩١٣١٤ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٩٦ م)

ولد في قرية أبي صعب ببلبنان، توفي والده وهو في الثالثة من عمره فكفلته أمه وأدخلته المدارس، فأتقن العربية والسريانية، ونبغ في حدائنه، ولما ذاع صيته قرّبه الأمير أمين ابن الأمير بشير الشهابي وأصبح كاتبه الخاص في بيت الدين وسافر مع الأمين بشير إلى مالطة والقسطنطينية وهناك تضلع بالإيطالية والفرنسية والتركية ودرس الفقه والمنطق واللغة، والحساب والفلك، وتعلم صناعة الخط. وبعد عودته إلى وطنه لبنان عمل كاتباً للوالي العثماني فمُنحه لقب البكوية. قضى معظم حياته في التأليف كاتباً وشاعراً. تولى كتابة جريدة «لبنان» الرسمية، ونشر فيها عدة مقالات. وفي بيت الدين أنشأ مطبعة حجرية، وفي عهد داود باشا أصبح رئيساً للقلم العربي، بقي في هذه الوظيفة حتى وفاته.

له ديوان شعر «التنظيمات الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات لسركيس، المخطوطات العربية
لشيوخ، تاريخ الصحافة العربية لطرازي ج ١،
مشاهير الشعراء والأدباء ٨٠.

حنا خباز

(١٢٨٨ - ١٣٧٤ هـ / ١٨٧١ - ١٩٥٥ م)

حنا بن عيد الله بن حنا بن داود بن الياس
العجمي، المعروف بابن الخباز: باحث، قسيس

ودار الكتب ٢٦:٦، ومعالم وأعلام ٣٦٧، وأنظر
أعلام الأدب والفن ٢: ١٧٥، الأعلام ٢: ٢٨٥.

حنّا مقبل

(...../١٤٠٤هـ -/١٩٨٤م)

الأمين العام لاتحاد الصحفيين والكتاب العرب في نيقوسيا، وهو من فلسطين المحتلة، اغتيل في ١٢ أيار (مايو)، وقُتِل له على كتاب بعنوان: «بالدم نكتب لفلسطين»، وللديمقراطية والوحدة، بغداد: الاتحاد العام للصحفيين العرب، ١٤٠٥هـ، ص ٧٩، سلسلة تراث الصحافة العربية).

مصادر ترجمته:

ثمة الأعلام ١: ١٥٦.

حنّا رسام

(١٣٨٠ - ١٣٧٧هـ/ ١٨٩١ - ١٩٥٨م)

حنّا ميخائيل بهنام رسام، كاتب من رواد المسرح في الموصل، ولد في الموصل، ونشأ فيها وتلمذ على الآباء الدومنيكان في مدرسة (القديس عبد الأحد) وتخرج ومارس فيها التدريس سنة ١٩١١ ثم انتقل إلى مدارس أخرى في بغداد ١٩١٤ - ١٩١٨، كما تنقل بين وظائف إدارية في وزارة الداخلية، كاتباً في ديوان متصرفية لواء الموصل ومديراً للتحريات في دهوك ومديراً لنادية - كرسي - في قضاء العمادية وأحيل على التقاعد عام ١٩٣٦ متصرفاً إلى البحث والكتابة والترجمة، ودراسة اللغات الأجنبية فتعلم الفرنسية والانكليزية والتركية والكردية والسريانية فضلاً عن العربية، كتب المقالة والبحث والشعر. إمتازت فصائده بجزالة اللفظ. من مؤلفاته المطبوعة: «ما وراء الستار»

كان أبوه خبازاً من أهل حمص، ولد بها، وعمل في الحياكة، ثم تعلّم بالمدرسة الأميركية بصيدا ومدرسة اللاهوت (١٨٩٥) في سوق الغرب (بلبنان) وقام برحلة في خلال الحرب العامة الأولى، وعاد إلى حمص، فكان مدرساً في إحدى مدارسها، وأنشأ (سنة ١٩١١) جريدة «جادة الرشاد»، أسبوعية ثم حولها إلى مجلة، وحوكم على كتابات له في بعض الصحف وسجن (سنة ١٩١٤) مدة ثلاثة أشهر ورحل إلى مصر، ثم إلى أميركا (١٩١٧)، وعانى مصاعب وصفها في كتابه «حول الكرة الأرضية»، وعاد إلى حمص (١٩٢٢)، ثم إلى مصر (١٩٢٦) وسكن دمشق، بعد الحرب الثانية فكان راعياً للكنيسة فيها، بضع سنوات، وانتقل إلى بيروت، فتوفي بمستشفى سوق الغرب، ومما طبع من كتبه «جمهورية أفلاطون»، اقتبسه من بعض الترجمات الإنكليزية، و«فرنسا وسورية»، جزءان صغيران، و«الفلسفة في كل العصور»، و«البرد القشيب»، خطب ألغها على تلاميذه في حمص، و«فلاسفة الأدهار»، رسالة، و«المعارك الفاصلة في التاريخ»، و«مزايا الفتاة»، و«حول الكرة الأرضية»، جزءان، وزاد فيه وأعاد طبعه باسم «لطائف أخباري في متاحب أسفاري»، ومن كتبه غير المطبوعة «تلخيص قصص شكسبير»، ٣٧ مسرحية، و«مجموعة مواعظ وخطب»، و«مذكرات»، خمس مجلدات.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٣٣٩، وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٧١ وجريدة الأهرام ٢٨/٧/١٩٥٥، وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١٣٢، وسركيس ٨١٨،

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١٨٨/٢.

حنين بن إسحق

(١٩٤ - ٢٦٤هـ / ٨١٠ - ٨٧٣م)

أبو زيد، حنين بن إسحق العبدي البغدادي. كان شاعراً فصيحاً، تتلمذ ليوحنا بن ماسويه، أقام مدة في البصرة وبغداد ثم سافر إلى بلاد الروم وتعلم اليونانية. وعمل في الترجمة والنقل فلخص كتب أبقراط وجالينوس وشرحها. اتصل بالمتوكل فقرّبه وجعله رئيس أطباء بغداد. ألف أكثر من خمسة وعشرين كتاباً. ما عدا ما ترجمه عن اليونانية.

له: «رسالة قبرة» وقصة سلامان وأبسال» مترجمة عن اليونانية، «الفصول الأبقراطية في الأصول الطبية» ولم يصلنا الكثير من شعره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ج ١، فهرست لابن النديم ٢٩٤، ابن العبري، أخبار الحكماء ١١٧، وعيون الأنباء ج ١، مشاهير الشعراء والأدباء ٨٢.

ابن حيّان

(٣٧٧ - ٤٦٩هـ / ٩٨٧ - ١٠٧٦م)

حيّان بن خلف بن حسين بن حيّان الأموي بالولاء، أبو مروان: مؤرخ، بحاث، من أهل قرطبة، كان صاحب لواء التاريخ في الأندلس، أفصح الناس بالتكلم فيه، وأحسنهم تنسيقاً له، من كتبه «المقتبس في تاريخ الأندلس - خ» مجلدان منه، ويقع في عشر مجلدات، طبع جزء منه في سيرة الأمير عبد الله بن محمد الأموي بقرطبة وأحداث عصره، وله «المبين» في تاريخ

(ترجمة) ط ١٩٢٥، و«مشال الوفاء ومشال الوطنية» مسرحية ط ١٩٢٦، و«العواطف» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«القرط الذهبي» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«المدعى بالشرف» مسرحية ط ١٩٣٠، و«ثمان الكلمة» مسرحية ط ١٩٣٦، و«رسول الأكواخ» مسرحية ط ١٩٥٢، و«البريء المفتول» و«يوم الامتحان» و«الصوص» و«القطار السريع» و«حياة الطفولة» و«البخيل» و«سبيل الناج» مسرحية - ترجمة ١٩٤٧ و«خالد وثريا» و«يوم الصدق» وغيرها. وأكثر هذه المسرحيات مثلت على مسارح الموصل وبابل، قوة خالية من اللحن والخطأ وتعنى بمشكلة التمييز الاجتماعي والطبقي. توفي في الموصل ودفن في كنيسة سيدة النجاة.

مصادر ترجمته:

حصاد المسرح في نينوى ١٨٨٠ - ١٩٧١، ص ٢٥٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣٨٤/١. أعلام العراق الحديث ٣١٥/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٦٦/٣.

حنان عواد

(١٣٧١؟ -هـ / ١٩٥١ -م)

حنان بنت أحمد بن عواد، ولدت في مدينة القدس، (فلسطين)، حاصلة على ماجستير في الآداب. عملت مدرسة في كلية أبو ديس للعلوم. رئيسة جمعية المرأة للسلام والمساواة فرع فلسطين. لها «من دمي أكتب» شعر - ط ١٩٨٣ و«اختبرت الخطر» شعر - خ. ومن مؤلفاتها: «القضايا العربية في أدب غادة السمان» و«أثر النكبة في أدب سميرة عزام» و«المرأة في الشعر الفلسطيني».

العربي حتى نهاية العصر العباسي» و«الدراما التجريبية في مصر» و«التلفزيون والنقد المبني على القاري» - ترجمة عن الإنجليزية - إلى جانب مجموعة من الدراسات في النقد والمسرح وترجمات لمسرحيات.

مصادره ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٦/٢. معجم البابطين ١٩٢/٢.

حياة شرارة

(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٩٧ م)

الدكتورة حياة محمد شرارة، باحثة في الآداب، ولدت في النجف، من أسرة علمية أدبية تراثية ذات صلة نسب بأسرة آل شرارة في لبنان، نشأت ثقافياً في مجلس والدها الذي كان يقام في بغداد كل أسبوع أو مناسبة، تخرجت في الثانوية، ثم رحلت إلى القاهرة للدراسة في كلية الآداب (القسم الإنكليزي)، وأتممت تخرجها في جامعة بغداد سنة ١٩٦٠، ثم انتقلت إلى جامعة موسكو في الاتحاد السوفيتي السابق (قسم الأدب الروسي)، وتخرجت فيه سنة ١٩٦٨، فحصلت على شهادة كانديدات في الأدب الروسي، عينت مترجمة في وزارة الإسكان ثم مدرسة في قسم اللغات الأوروبية في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٩، ثم انتقلت إلى كلية اللغات، نشرت بضعة أبحاث في الأدب الروسي والإنكليزي، طبعت من كتبها: «شخوف بين القصة والمسرح»، سنة ١٩٦٥، و«تولستوي فناناً» ١٩٧١، وأصدرت أخيراً كتاباً عن سيرة حياة الشاعرة نازك الملائكة.

الأندلس أيضاً، أكبر من المفتيس، وكتاب في «تراجم الصحابة» وجد منه الجزء الثالث.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٦٨، ودائرة المعارف الإسلامية ١٤٦: ١، وجسدة المفتيس ١٨٨، الأعلام ٢٨٩/٢.

حياة جاسم

(١٣٥٥؟ - ١٣٦ هـ / ١٩٣٦ - م...)

الدكتورة حياة جاسم محمد. ولدت في بعقوبة (العراق)، أديبة، شاعرة، متزوجة من الشاعر الدكتور زكي الجابر. حصلت على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية البنات ببغداد ١٩٥٦، وماجستير ادب العربي من كلية الآداب ببغداد ١٩٧٢، ودكتوراه الفلسفة من جامعة إنديانا في النقد الأدبي ١٩٧٨. عملت مدرسة للعربية وآدابها في ثانويات العراق ودور المعلمات ١٩٥٦ - ١٩٦٨، ثم في الجامعة المستنصرية ١٩٧١ - ١٩٧٢، وجامعة إنديانا ١٩٧٦ - ١٩٧٧، وكلية الفنون الجميلة ببغداد ١٩٧٨ - ١٩٨٠، والمعهد العالي للفن المسرحي بتونس ١٩٨١ - ١٩٨٣، ومركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٨٣ - ١٩٨٨، والمعهد العالي للصحافة بالرباط منذ ١٩٨٨. نشرت شعرها في الصحف والمجلات العربية مثل: الأعلام الآداب، الأديب، عالم الفكر، العربي، الثقافة الأجنبية، المجلة التونسية لعلوم الاتصال وكانت تنشر شعرها في الخمسينات بتوقيع مستعار «الزهراء البيضاء». لها: «سيزيف يتمرد» ديوان شعر - ط ١٩٧٠. من مؤلفاتها: «وحدة القصيدة في الشعر

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٦/٢.

حياة الحجي

(١٣٦٨هـ - ١٣٥٥هـ / ١٩٤٨م - ١٩٥٥م)

أ، د، حياة بنت ناصر بن يوسف الحجي: أديبة كويتية حاصلة على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٥م من جامعة لندن عن أطروحتها التي تقدمت بها بعنوان: «الأوضاع الداخلية في مصر في القرن الرابع عشر الميلادي وردود الفعل الأوروبية»، لها نشاطات أدبية وعلمية واسعة على مستوى الفكر العربي المعاصر ولها عضوية في العديد من الهيئات العلمية.

لها مؤلفات عديدة منها: «أوروبا في المصور الوسطى»، و«العلاقة بين سلطنة المماليك والممالك الإسبانية»، و«السلطان الناصر محمد بن قلاوون ونظام الوقف في عهده»، و«السياسة الصليبية للملك القديس لويس التاسع»، و«أحوال العامة في حكم المماليك»، و«دراسات في تاريخ سلطنة المماليك في مصر والشام»، و«صور من الحضارة العربية الإسلامية في سلطنة المماليك».

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١٠٧/٢.

خيدر الشهابي

(١١٧٤ - ١٢٥١هـ / ١٧٦١ - ١٨٣٥م)

خيدر بن أحمد الشهابي: مؤرخ، من الأمراء الشهابيين، بلبان، كانت إقامته بقرية «شعلان»، ولا تزال فيها آثار داره، وقد يُعرف

بالشهابي الشملاني، باشر بعض الأعمال مع الأمير بشير، وأولع بجمع خلاصات من التاريخ الإسلامي وتدوين أخبار الأزمنة المتأخرة، وساعده في ذلك بعض كتابه، وكان منهم أحمد فارس الشدياق وناصيف البازجي، فاجتمع له ثلاثة كتب سُمي أولها «الغرر الحسان في تواريخ حوادث الزمان»، والثاني «نزهة الزمان في تاريخ جبل لبنان»، والثالث «الروض النضير في ولاية الأمير بشير»، وقد جمعت الكتب الثلاثة في كتاب واحد كبير سُمي «تاريخ الأمير حيدر - ط»، انتهى فيه إلى حوادث سنة ١٢٣٧هـ (١٨٢١م)، وزاد فيه ناشره حوادث عشرين سنة أخرى، وتوفي حيدر في «دير الفرققة»، ودفن في كفر شيما.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٤: ٢٨٤، والشدياق ٦٢، ولبنان في عهد الأمراء الشهابيين: مقدمته، ومعجم المطبوعات ٨٠٦ وفيه أن تاريخ الأمير حيدر منحون بأغلاط كثيرة لا يكاد يوثق بصفحة كاملة منه، الأعلام ٢/ ٢٩٠.

خيدر الصدر

(١٣٥٥ - ١٣٣٧هـ / ١٩٣٧م - ١٩٥٥م)

السيد حيدر بن السيد إسماعيل الصدر، ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ فيها في أسرة علمية عريقة، وأخذ العلوم من فقه وأصول ولغة على جلة علماء عصره، ونخب فيها فأجازته كثير منهم، توفي في الكاظمية، له مؤلفات منها: «الأوضاع اللفظية»، و«رسالة المعاني الحرفية».

مصادر ترجمته:

المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين: كوركيس عواد ٢٨، أعلام العراق الحديث

٣١٦/١

حيدر حيدر

(١٣٥٥ - ١٩٥٥ هـ / ١٩٣٦ - م...م)

قصاص عربي سوري معاصر في مقدمة من يمارسون الفن القصصي المعاصر في سورية، وهو يجيد القصة أكثر مما يجيد الأقصوصة، ويصدر في معظم ما يكتب عن معاناة وسخت في نفسه منذ أن نشأ في ريف الساحل السوري، كانت ولادته في إحدى قرى طرطوس، درس في معهد دار المعلمين في حلب وتخرج فيه عام ١٩٥٤، وعمل في حقل التربية، مارس كتابة القصة القصيرة منذ سنوات عديدة، صدر له عن وزارة الثقافة مجموعة قصصية تحت عنوان «حكايا النورس المهاجر»، عام ١٩٦٨، وأصدر لها اتحاد الكتاب العرب مجموعة قصصية بعنوان «الومض»، عام ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية (١٨٧٠ - ١٩٧٠) للدكتور عمر الدقاق ومشروع التعريف بالكتاب السوريين العرب، الموسوعة الموجزة ١٦٥/٦.

حيدر الكعبي

(١٣٩٢ - ١٩٧٢ هـ / م...م)

حيدر بن رزاق بن شميران بن زعبل الكعبي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية العلوم - الجامعة المستنصرية، حاصلاً على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء.

شاب موهوب له مستقبل في عالم الشعر إن صقل موهبته بالمطالعة العميقة لكتب الأدب وقراءة الشعر الجيد، وملازمة المهرجانات الشعرية.

له مجموعة قصصية أسماها «على قارعة الطريق»، وهو عضو في رابطة أدباء النجف، وعضو في المنتدى الأدبي.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١٤٧/١.

حيدر الحلبي

(١٢٤٦ - ١٣٠٤ هـ / ١٨٣١ - ١٨٨٦ م)

أبو الحسين، السيد حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد ابن عبدالله بن أبي القاسم بن أبي البركات بن قاسم بن علي بن شكر بن محمد ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن شمس الدين النقيب ابن أبي عبدالله أحمد ابن أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد ابن أبي علي عمر الشريف بن يحيى ابن أبي عبدالله الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن أبي علي عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام) الحسيني الحلبي النجفي. شاعر أهل البيت في العراق من مشاهير شعراء عصره، مولده ووفاته في الحلة، ودفن في النجف. مات أبوه وعاش في كنف عمه الشاعر الكبير السيد مهدي بن داود الحلبي حيث توفي والده وعمره سنة واحدة، وصرف جل عنايته إلى تهذيبه فحفظ الشعر وعالج النظم، فكان من أوعى رجال الأدب صدرأ لمادة لغته، ومن أكثرهم حفظاً للفتاوى، والاستظهار للشوارد، وأشدهم مزاولاً لأشعار العرب وخطبهم، جزل الألفاظ، رقيق المعاني، حسن الروية، جيد

التجفي، كاتب، أديب، كثير النشر والتأليف، ولد في النجف الأشرف، وتعلم في المكاتب القديمة، وزاول الخطابة والوعظ وتعلم فيها على السيد عبد الأمير الأعرجي، والسيد حسن القبانجي، وغيرهما، ثم دخل في سلك التعليم وعُيّن معلماً في المدارس الابتدائية، ورغم وظيفته لم يترك الخطابة والتأليف.

طبع له: «تاريخ الحرم الحيدري»، و«تهذيب النفس»، و«جولة في شواطئ الخليج»، و«خطباء المنبر الحسيني» ١-٥٠، و«ذكرى نصير السلام»، و«شذرات في الأخلاق والآداب»، و«شذرات من أدب الثورة العراقية»، و«شذرات من حياة الإمام الصادق عليه السلام»، و«العبرات الحسينية».

مصادر ترجمته:

كتابه‌ای عربي ٣٣٢، ٥٣٦، ٩٥٥، المطبوعات النجفية ١١٣، ١٤٢، ١٥٧، ٢١٩، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٩٢، معجم رجال الفكر والآداب ٣/١١٨٣.

حيدر عباس الرضوي

(١٣٢٤ - ١٣٨٨ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٦٨ م)

حيدر عباس ابن السيد تجمّل حسين الرضوي الهندي. كاتب، شاعر. يجيد العربية والأوردية والفارسية والانكليزية. هاجر إلى النجف وتعلم على شيوخها وأساتذتها، وكان يسكن المدرسة الهندية في النجف. له: «بحث عن الإمام السبط الشهيد» و«تفسير آية: ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب» و«ديوان شعره وما هي السعادة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والآداب ٢/٦٠٥.

الطبع. ولا عجب فقد كان له في الشعر والأدب ما لم يكن لغيره في الصور الماضية فإنه كان سيد شعراء عصره، وكان أبوه شاعراً، وجده داود شاعراً، وجده أبيه سليمان الكبير شاعراً وعالمًا، وعمه المهدي شاعراً، وعم أبيه الحسين شاعراً، وعم جده - محمد بن داود فقيهاً وشاعراً، وابنه الحسن، وابن أخيه عبد المطلب شاعرين، شعره حسن، ترفع به عن المدح والأستجداء، وكان موصوفاً بالسخاء. له ديوان سماه «الدر اليم» - ط ١٩٥٠، وكتاب «العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثر» - ط ١٣٣١، و«الأشجان في مرثي خير إنسان - خ» و«دمية القصر في شعراء العصر - خ» و«ديوان السيد حيدر الحلبي» ط ١٣٠٤ و«مجموعة في أحوال الشعراء المعاصرين له» و«مجموعة في أحوال ورثاء السيد جعفر بن السيد مهدي القزويني» وأشهر شعره حولياته في رثاء الحسين.

مصادر ترجمته:

حلية البشر - خ. ومقدمة العقد المفصل. والعراقيات وديوان محسن الخضري ١١ و١١٣ البابليات ٢: ١٥٣ وأعيان الشيعة ٢٩: ١٣. اعلام العراق الحديث ١/٣١٨. عصور الأدب العربي ١٤٣. معجم الشعراء العراقيين ١٣٠. الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٩/٣٦٩. ربحانة الأدب ١/٣٣٨. معارف الرجال ١/٢٩٠. معجم المطبوعات العربية ٧٨٨. معجم المطبوعات النجفية ١٧٣. نقيض البشر ٢/٦٨٥. نفحة العراق الأدبية ٤٠. الاعلام ٢/٢٩٠. معجم رجال الفكر والآداب ١/٤٤٢.

حيدر المرجاني

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ / م....)

حيدر ابن الشيخ صالح بن مرجان

الداغستاني

(...../١٣٠٤هـ -/١٨٨٦م)

حيدر بن عبيد الله، ضياء الدين
الداغستاني: أديب بغداد، له: «غاية المرام -
خ»، في شرح البردة، أنجزه سنة ١٣٠٤.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ١٩٤: ٥، الأعلام ٢٩٠/ ٢.

حيدر الجوادى

(١٣٥٨ -/١٩٣٩م -م)

السيد حيدر بن السيد محمد جواد بن
السيد السيد علي ضامن الهندي درس في النجف
الأشرف، وهو كاتب متبحر، ترجم من الكتب
العربية إلى اللغة الأوردية: كتاب «فدك»،
و«الإنسان المعاصر»، و«اقتصادنا» ١ - ٢،
و«النص والاجتهاد»، و«شهداء الفضيلة»،
و«سليم بن قيس»، و«نظام الإسلام»، و«رسالة
في الكلام»، و«رسالة في الاجتهاد».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف
عام: محمد هادي الأميني ١١١، أعلام العراق
الحديث ٣١٨/ ١.

حيدر الكلبدار

(١٣٨٠ -/١٩٦٠م -م)

الدكتور السيد حيدر محمد حسن عباس
الكلبدار، سادن الروضة الحيدرية بالنجف -
العراق، وفيها كانت ولادته ونشأته، من أسرة
عربية عريقة تمتد على أرض النجف لمئات
السنين، وتوارثت خدمة الروضة الحيدرية كابراً
عن كابر، أكمل دراسته الأولية بالنجف، ثم
تخرج في كلية الفقه بالجامعة المستنصرية

١٩٨١، وبعدها خدم في القوات المسلحة حتى
عام ١٩٨٨، انضم إلى الدراسات العليا في
جامعة الكوفة، ونال شهادة الماجستير عن
أطروحته «الإمام الصادق وأثره في فقهاء عصره»
١٩٩١، ثم الدكتوراه عن أطروحته، «الإمام
الصادق ودوره في المعرفة التاريخية»، وبعد هذه
الأطروحات وبحث موسع بعنوان: «الحضانة
بين الفقه والقانون»، للطبع، أسهم بعدة
مؤتمرات إسلامية في بغداد والباكستان ١٩٩٤،
وفي عام ١٩٩٣ التقى مع الملك المغربي في
اجتماع ثنائي على هامش المؤتمر الإسلامي
الذي عقد في المغرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٧/ ٣.

حيدر محمود

(١٣٥٧؟ -/١٩٣٨م -م)

حيدر بن محمود حيدر. ولد في الطيرة -
حيفا - فلسطين. أنهى دراسته في عمان، وحصل
على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة
كاليفورنيا. عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجهاد
المقدسية، وموظفاً في إذاعة وتلفزيون الأردن،
ومديراً لدائرة الثقافة والفنون، ومستشاراً للقائد
العام للقوات المسلحة الأردنية، ولرئيس وزراء
الأردن، وسفيراً للأردن في تونس. عضو رابطة
الكتاب الأردنيين. شارك في العديد من
المهرجانات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «يمر
هذا الليل» ط ١٩٧٠ و«شجر الدفلى على النهر
يغني» ط ١٩٨١ و«من أقوال الشاهد الأخير» ط
١٩٨٦ و«لايات الحطب» ط ١٩٨٦ و«الأعمال

والنقل والمعرفة الواسعة والاطلاع القوي .

انتقل إلى بلدة (كرمانشاه) وتصدى للقضايا الشرعية من الإمامة والجماعة والتوجيه ونشر الأحكام، كما واصل التأليف والترجمة فكتب في مختلف العلوم والفنون وكانت له مكتبة قيمة نادرة تحتوي على أهميات المراجع الإسلامية المخطوطة، تفرقت بعد وفاته، توفي في ٤ جمادى الأولى ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن إلى جنب أبيه في وادي السلام .

له : «الأربعون حديثاً في فضائل أمير المؤمنين» ١ - ٥ «تبصرة الحر في تحقيق الكرم» و«تحفة الأجله في معرفة القبلة - ط» و«تحفة الأحباب في بيان آيات الكتاب وسوره وما يتعلق بالقرآن» و«ترجمة انجيل برنابا من الانكليزية إلى الفارسية - ط» و«التحصيل في صفات العارفين» و«ترجمة المراجعات للسيد شرف الدين» للفارسية ط، و«شرح دعاء الندية» و«جمع وتحقيق ديوان أبي طالب» و«الدرر النيرة» ١ - ٣ «وشرح تهذيب المنطق» و«شرح خطبة زينب» و«شرح دعاء الصباح» و«شرح لامية أبي طالب» و«العلم الشاخص» و«غاية التعديل» و«كتاب في المساحة» و«تعليقات على نهج البلاغة» و«كشف القناع» و«منظومة في علم الكلام» و«ديوان شعر» بالعربية والفارسية .

مصادر ترجمته :

الذريعة ١/ ٤١٥، ٤٩٣، و ٣٦٦/٢ و ٣١٧/٣، ٤٠٦، ٤١٠، ٨/ ١٣٩، الخديبر ١/ ١٨٩، نباء البشر ٢/ ٦٩٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٣ .

الشعرية الكاملة ط ١٩٩٠ و«المنازلة» ط ١٩٩١ . ومن مؤلفاته : «اعتذار عن خلل فني طاري» و«الشعر الحديث في الأردن» و«ألوان من الشعر الأردني» . حصل على الدكتوراه الفخرية من الصين الوطنية ١٩٨٦، وجائزة ابن خفاجة الاسبانية ١٩٨٦، وترجم بعض شعره إلى اللغة الاسبانية .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ١٩٤/٢ .

سردار كابلبي

(١٢٩٣ - ١٣٧٢ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٥٢ م)

حيدر قلي خان (الشيخ) ابن نور محمد خان القزلباش سردار كابلبي الكرمانشاهي . فقيه، فيلسوف، أديب، شاعر، من أكابر علماء الإمامية . ولد في (كابل) وتعلم بها وسافر بصحبة أبيه إلى الهند، وكان والده وزيراً للملك عبد الرحمن خان ملك الأفغان . وفي ١٣٠٤ هـ، هاجر إلى العراق وسكن الكاظمية، وأحضر أساتذة لتعليم وتربية المترجم له . فنيح نبوغاً عالياً وتفوق قرأ المقدمات والعربية، والعلوم الرياضية كالهندسة والجغرافيا والحساب وغيرها، كما قرأ الهيئة والعلوم الغربية من الأوقاف والجفر والاسطرلاب وما ضاهاها، ثم هاجر إلى النجف، فقرأ الفقه والأصول على الشيخ محمد علي الرشتي الجهادي، والشيخ علي أصغر التبريزي وغيرهما عدة سنين، واختص بالميززا حسين النوري وحضر أبحاثه ودروسه وجلساته . يمتاز عن أكثر العلماء بإتقانه اللغة العربية والفارسية والأفغانية والعبرانية والفرنسية والانكليزية، بحيث مكنته من الترجمة

حيدر الأنصاري

(١٣٤٥ - ١٤٠٤ هـ / ١٩٢٦ - ١٩٨٤ م)

حيدر علي بن الشيخ لطف علي بن أبي طالب النجف آبادي. فاضل، أديب، كاتب، شاعر. ولد في نجف آباد من توابع إصفهان، إيران، وتعلم المقدمات وأنهاها وفي ١٣٦٢ توجه إلى النجف وتلمذ على صاحب الغدير، والشيخ مجتبي اللنكراني، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، والسيد الخوئي، وفي ١٣٧٢ هـ عاد إلى إيران فأوفده السيد البروجردي إلى منطقة كردستان للتوجيه والإرشاد، وقام برسائلته بشكل مثمر وبصورة حسنة. وفي ١٣٨٧ هـ، جاء إلى طهران وواصل البحث والنشر والخطابة متخذاً من مسجد جامع نارمك مقرأله. خرج من المسجد واختار العزلة والتأليف، حتى وفاته. له: «محرك إحساسات» و«تبرك الصحابة طه» و«راه حل» و«شنا سنامه باغ وحش» و«رهبران جهاني» و«آئين جهاني» و«شنا سنامه خرا - ٢» و«ديوان شعر». وتأليفه فارسية ومطبوعة.

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب جايي ٩٧٦/٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٨٦.

باب الخاء

خاشع المعاضيدي

(١٣٥٦ - ١٣٧٧ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٥٥ م)

الدكتور خاشع عيادة المعاضيدي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، حصل على بكالوريوس التاريخ من دار المعلمين العالية، وعلى ماجستير ودكتوراه تاريخ إسلامي من جامعة القاهرة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمرات التاريخ داخل وخارج القطر، أول نشر له (دولة بني عقيل في الموصل) في سنة ١٩٦٦، عُيِّن في وظائف عديدة، منها: عميد الطلبة والشباب ١٩٧٠، وعميد كلية التربية ١٩٧٥، ومستشار بالسفارة العراقية في القاهرة، من مؤلفاته: «الحياة العباسية في بلاد الشام»، و«الغزو الصليبي للوطن العربي»، و«الفكر التربوي الاشتراكي»، و«عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٢/١.

خالد إبراهيم

(١٣٦١ - ١٣٨٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٥٥ م)

خالد إبراهيم عبد الله العزاوي: مؤلف موسيقي، ولد في محافظة ديالى، تخرج في أكاديمية الموسيقى بيوغسلافيا ١٩٦٥ - ١٩٦٨، ثم واصل دراساته العليا في رومانيا ١٩٧٦ -

١٩٨٠، عُيِّن في وظائف عديدة منها: مدير معهد الدراسات الموسيقية، وهو عضو اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى، وعضو جمعية المترجمين، شارك في مؤتمر طاشقند الدولي للموسيقى ١٩٨٥، ومؤتمر السلم الدولي في الخرطوم ١٩٨٥، أَلَف الموسيقي للمسرح العراقي والإذاعة والتلفزيون والسينما منذ عام ١٩٦٨، أصدر كتاباً بعنوان «حياة عشرة فنانيين» سنة ١٩٨٠، من ابتكاراته، أثبت وجود الأبعاد الدقيقة في الموسيقى الغربية من أصول عربية، كتب عنه نقاد ألمان، وذكره كتاب يابانيون في مؤلفاتهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٨/٢.

خالد المفلووث

(١٣٧٤؟ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٥٥ م)

خالد بن أحمد بن داود المفلووث، من الشريقات من عبده من شمر: أديب من أهل الأحساء، حاصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة الملك فهد بالظهران، له اهتمامات بإحياء التراث التخطيطي والمعماري الإسلامي، تطوير المواقع والمشروعات العمرانية، جمع الوثائق والكتب التاريخية والتراثية، وله العديد من المشاركات

والكتابات في بعض الصحف المحلية كصحيفة البلاد، الرياض واليوم.

له: «حمد العبد اللطيف المغلول - حياته وشعره» ط ١٤١٨هـ، و«دور الملك عبد العزيز في التنمية العمرانية وتطوير المدن» خ، و«المساجد والجوامع القديمة في منطقة الأحساء» دراسة تاريخية وميدانية خ، و«مجالس الأسرة في منطقة الأحساء» دراسة تاريخية وميدانية خ، و«التطور الحضري لمدينة الهفوف والمبرز» خ، و«شعراء من الخليج والجزيرة العربية» دراسة لثلاثة شعراء خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١٠٧/٢.

خالد السكاك

(١٣٤٦هـ - ١٩٢٧م - ١٩٠٠م)

خالد أحمد السكاك. ولد في السلط - الأردن. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٥٦، وماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا. عمل مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشاراً ثقافياً في دمشق والجزائر وليبيا وبسروت، ومديراً للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديراً عاماً للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم. له: «لماذا الحزن شعر ط ١٩٧٥» و«لماذا الخوف» شعر ط ١٩٨٣ و«المخاض» شعر ط ١٩٨٧. وفي الأدب العربي: بالاشتراك و«مرايا صغيرة» خواطر و«لكيلا تتذكر» خواطر و«المساعد في الإعراب» - بالاشتراك -. حاصل على وسام فلسطين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٠/٢.

القرقني

(..... - ١٣٩١هـ / - ١٩٧١م)

خالد بن أحمد، أبو الوليد القرقني: مجاهد طرابلسي، من مستشاري الملك عبد العزيز آل سعود، ومن كتّابه، له شعر واشتغال في الأدب، قاتل الإيطاليين أيام احتلالهم طرابلس الغرب، ورحل إلى استامبول، وانتقل إلى «جدة» تاجراً، ورآه عبد العزيز، فأعجب به، فسأله كم تربح تجارتك في العام؟ فقال: كذا، قال: أضاعفه لك وتعمل عندي، فكان بعد ذلك رسوله إلى هتلر، زعيم ألمانيا، ثم رسوله على رأس بعثة إلى اليمن (١٩٣٢)، وفي هذه الرحلة كتب «تقريره» عن بلاد عسير، وقد أوردت خلاصته في كتابي شبه الجزيرة (٥٣٩ - ٥٥٦)، وبعد وفاة عبد العزيز (١٩٥٢) عاد إلى طرابلس (ليبيا) وأقام منقطعاً عن كل عمل إلى أن توفي، وتلاحظ رسائل القرقني في ديوان الملك عبد العزيز بطول النفس فيها وكثرة الشواهد التاريخية القديمة، فهي أشبه بالأبحاث والدراسات منها بالرسائل الديوانية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/٢٩٥.

خالد إسماعيل علي

(١٣٥٤ - هـ / ١٩٣٥ - م)

الدكتور خالد إسماعيل علي خالد، ولد في بغداد، باحث في اللغات السامية ولا سيما (العبرية) تخرج في دار المعلمين العباسية (ليسانس شرف) ١٩٥٧، وحصل على دكتوراه في اللغات السامية من جامعة (هايدلبرج بألمانيا الاتحادية ١٩٦٤)، عُيّن في عدة مسؤوليات، رئيس مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد،

خطب الإمام علي بن أبي طالب (رض).

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١٠٩/٢.

خالد الجادر

(١٣٤٣ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٨٨ م)

رسام رائد وباحث في الفن، ولد في بغداد، تخرج في معهد الفنون الجميلة، وفي كلية الحقوق، ورحل إلى باريس لتعميق دراساته الأكاديمية، فحصل على دكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي، وعلى شهادة (البوزار) في الفن، أسس أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٦، وأسس مع رواد الفن الأسس المادية لجمعيات الفن وجمعية الفنانين التشكيليين، ومارس تدريس مادة الفن في كلية الآداب بجامعة بغداد، أقام العديد من المعارض في دول أوربية، وحصل على ميداليات وأوسمة كثيرة، انتخب نقيباً للفنانين، من مؤلفاته المطبوعة: «المحات عن الفن العراقي» طبع سنة ١٩٦٠، وله كتب بالفرنسية، منها: «التصوير العراقي في القرون الإسلامية الوسطى»، «المدرسة المرجانية»، «مشكلة تحريم التصوير والتماثيل في الشريعة الإسلامية»، «صور البيئة العراقية بسماتها الاجتماعية والشعبية ولاسيما حياة المسحوقين والكادحين مقترناً إلى الوضوح والواقعية، كتب عنه جبرا إبراهيم جبرا، ونوري الراوي.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ١٢/١٢، ١٩٨٨، تنمة الأعلام ١٥٨/١، إتمام الأعلام: ٨٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٦٨/٢.

خالد جاسم الجنابي

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٨٨ م)

باحث في التاريخ الأموي والعصر

رئيس قسم الدراسات الشرقية، رئيس قسم اللغة العبرية، وهو عضو في الجمعية الاستشرافية الألمانية وفي جمعية الشرق الدولية، أول نشر له في مجلة كلية الآداب ١٩٦٨، مقالة بعنوان «الأصول ذوات السين المندمجة»، وقد عُرف في دراساته في فقه اللغات المقارن للغات جزيرة العرب، من مؤلفاته: «علاقات إسرائيل بالدول النامية خلال عام ١٩٦٨، طبع في سنة ١٩٦٩، والنصوص العبرية الحديثة» ١٩٨٩، و«خطط بغداد وأنهارها» (مترجم) ١٩٨٩، و«قواعد العربية الجنوبية» مترجم ١٩٩٢، وله عشرون بحثاً منشوراً منها: «ألف التنغيم»، و«بحث الأملالة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٢/١.

خالد اليسام

(..... - ١٤٠٩ هـ / - ١٩٨٨ م)

أديب معاصر، من أهل البحرين، له: «تلك الأيام» ط ١، ١٩٨٦ م، ط ٢، ١٩٨٧ م، و«رجال في جزائر اللؤلؤ» ط ١، ١٩٩١ م، و«القوافل» ط ١، ١٩٩٣ م، وله من المخطوطات: «خليج الحكايات»، و«المرفأ الجميل»، و«للوطن حكايات».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١٠٩/٢.

خالد الغريب

(١٣٦٧ - ١٤٠٩ هـ / ١٣٤٧ - ١٩٨٨ م)

خالد بن جابر بن إبراهيم الغريب: أديب من أهل الأحساء، وهو من الأدباء الذين يثرون المكتبة الخليجية والعربية بصفة عامة بمؤلفاتهم الفتيمة، من كتبه: «الأحساء عبر أطوار التاريخ»، و«دليل منطقة الأحساء»، و«فخر الكاتب» من

خالد حسن جمعة

(١٣٧٠ - ١٩٥٠ هـ / ١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م)

الدكتور خالد حسن جمعة عيسى آل قرآن، كاتب في التاريخ الحديث، ولد في محافظة الأنبار، حاصل على دكتوراه في تاريخ العراق الحديث، عُيِّن مدرّساً في معهد الدراسات القومية (للدراسات العليا)، وحاضر في كلية القانون بجامعة بغداد وكلية التراث والجامعة المستنصرية، وعمل فترة ضابط احتياط في الجيش العراقي، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعيات تاريخية أخرى، وشارك في مؤتمرات ثقافية داخل القطر، صدر له: «الوحدة العسكرية سبيل التحرير» سنة ١٩٧٧، و«تاريخ حزب الجبهة الشعبية المتحدة» سنة ١٩٨٩، و«الوحدة العربية في برامج الأحزاب العراقية» سنة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٩/٢

خالد حسين

(١٣٦٥؟ - ١٩٤٥ هـ / ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة زاخو بمحافظة دهوك، وأكمل فيها الابتدائية والإعدادية، وتخرج في معهد إعداد المعلمين سنة ١٩٦٤، مارس التعليم، وعمل مديراً للثقافة الجماهيرية في دهوك، كتب الشعر ونشر العديد من قصائده في الصحف العراقية، من مؤلفاته المطبوعة: ديوان أحمد ناليند [مخلص] وهو جزآن ١٩٧١-١٩٧٢. و«أغناسي العرس والدبكات الكردية» بالاشتراك، و«نحية إلى دلال» - شعر، و«قالوا لنا» - مجموعة قصص فولكلورية، و«مدخل إلى الفولكلور الكردي»،

العباسي، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه في التاريخ الإسلامي، عُيِّن أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمرات التاريخ داخل القطر، من مؤلفاته المطبوعة: «تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي» ١٩٨٤، و«تنظيمات الجيش في العصر العباسي الثاني» ١٩٨٩، و«ال خليفة أبو بكر الصديق» - بالمشاركة ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٩/٢

خالد حبيب الراوي

(١٣٦٤ - ١٩٤٤ هـ / ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

الدكتور خالد حبيب علي الراوي، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه (إعلام) من جامعة (كيل) في إنكلترا سنة ١٩٨٣، عُيِّن في عدة وظائف، منها: رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد ٩٨٧ - ١٩٨٩، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، حضر العديد من المؤتمرات الإعلامية، أبرزها: مؤتمر أقسام الإعلام في الجامعات العربية الذي انعقد في الإمارات العربية ١٩٨٤، وهو قاص وباحث ومعلق، نشر مقالته الأولى عام ١٩٦٢ في جريدة (الأخبار) من مجموعاته القصصية «الجسد والأبواب» ١٩٦٩، و«القناع» ١٩٧٠، و«القطار الليلي» ١٩٧٤، و«العيون» ١٩٧٧، ومن مؤلفاته الإعلامية المطبوعة «أساليب الدعاية الإمبريالية» ١٩٧٢، و«الصحافة العربية في بلدان المهجر» ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٢/١

المغرب، له: «رسائل» مجموعة في الأدب، نحو مئتي ورقة.

مصادر ترجمته:

صدر الأفاق - خ. الاعلام ٢/ ٢٩٥.

خالد سالم محمد

(١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م - ١٩٩٠ م)

خالد بن سالم بن محمد بن عبد الله، أديب وشاعر من أهل الكويت، ولد في جزيرة فليجة (فيلكة) وهو الاسم المحرف، عمل في البريد حتى تقاعد عن العمل سنة ١٩٩١ م، له من المؤلفات: «ليل الشوق» ديوان شعر ط ١٩٨١ م ثم أعيد طبعه ١٩٨٣. ومن ذكريات التعليم في جزيرة فيلكة مسن سنة ١٩٣٧ - ١٩٦٣ م ط ١٤٠٣ هـ، و«جزيرة فيلكة - لمحات تاريخية واجتماعية» ط ١٩٨٠ م، و«صور قديمة من جزيرة فيلكة» و«جزيرة فيلكة - صفحات من الماضي» ط ١٩٨٧ م، و«الحياة القديمة في جزيرة فيلكة» و«ربانة الخليج العربي ومصنفاتهم الملاحية» ط ١٩٨٢ م وهو من أشهر كتبه، كما أنه قام بنشر العديد من البحوث والدراسات عن جزيرة فيلكة في بعض الصحف والمجلات الكويتية، من تلك الأبحاث: «جزيرة فيلكة بين الماضي والحاضر» - نشر في جريدة الهدف بالعدد ١٥ لشهر حزيران سنة ١٩٦١ م. و«دراسة تاريخية عن جزيرة فيلكة من العصر اليوناني وحتى مطلع القرن العشرين الميلادي» - نشر في مجلة النهضة بالعدد ٥٢٣ لشهر تشرين أول سنة ١٩٧٧ م. و«صلة جزيرة فيلكة بما حولها من حضارات» نشر في مجلة اليقظة بالعدد ٦٠٣ لشهر أيار سنة ١٩٧٩ م، و«منصور الخارجي أشهر ربانة جزيرة فيلكة» نشر في مجلة اليقظة بالعدد ٦١٧ لشهر آب سنة

و(موجة الصبح) - شعر، و(الغدأت) - قصيدة شعرية طويلة، و(العراق الحبيب) - شعر، وهو عضو في اتحاد الأدباء وحضر مؤتمرات المريد الشعرية في بغداد وكتب بالعربية والكردية.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد الدرة

(١٣٢٧ - ١٤١٦ هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٦ م)

ولد في بغداد، كاتب ساخر، هج عواطف الناس في حقبة الأربعينات والخمسينات، ابتداءً نشره في عام ١٩٣٨ في الصحافة العراقية، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١، كتب عنه وترجم له كل من الصحفي الرائد رفائيل بطي، ويوسف عز الدين، ويملك مكتبة كبيرة، قوامها: الأدب والصوفية، له من المؤلفات المطبوعة: «المشعوذة» قصة طبعته سنة ١٩٣٨، و«لقتل الضجر» قصة ١٩٤٠، و«طبيعة الأشياء» أقاصيص ١٩٤٣، و«أقول وشروقي» (قصص طويلة) ١٩٤٥، وله أيضاً كتاب «حول المنهج القومي» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٣.

ابن زبيعة

(..... هـ / ١٥٠ - ٧٦٧ م)

خالد بن زبيعة الإفريقي: أول من عرف من الأدباء الكتاب المترسلين في إفريقية، من بيت عربي. رحل إلى الشام في خلافة هشام بن عبد الملك، واتصلت بينه وبين عبد الحميد الكاتب ألفه ومودة، ويظن أنه دخل في سلك دواوين الإنشاء في دمشق، وعاد إلى إفريقية سنة ١٣٢ هـ، واتصل بالأمير عبد الرحمن بن حبيب الفهري فعهد إليه بتدبير شؤون إمارته في

بالأحساء في تخصص الأدب العربي. عمل محرراً متعاوناً في جريدة اليوم، كما أشرف بالاشتراك على صفحة الواحة الأسبوعية. نشر عشرات القصائد والموضوعات المتنوعة، ولاسيما النقدية في عدد من صحف المملكة والخليج. له: «قلبي بين يديك» ديوان شعر - ط ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «هذه وصيتي» ط ١٤١٩. و«إلى أخي العزيز صاحب الدش» ط ١٤١٨. و«روميات أبي فراس الحمداني» - خ و«على شواطئ الحب والصراحة» - خ و«الشعر في الأحساء في العصر الحديث» - خ و«عمر بهاء الدين الأميري - حياته وشعره» - خ و«آه... يا ولدي» - خ. كتب عنه: فرحان العقيل (اليوم) ومبارك بوشيت (اليوم)، وعبد الله الشباط في كتابه: الأحساء، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٠. الأحساء - أديها وأدياها المعاصرون ص ١٦٥، ديوان المترجم له. أعلام الخليج ٢/ ١١١.

خالد سعود الزيد

(.....هـ/.....م)

أديب، شاعر كويتي له اشتغال بتاريخ الأدب في الكويت ومنطقة الخليج العربي، وله كذلك بحوث في التاريخ السياسي والاجتماعي في الكويت، من تلك الكتب: «أدياء الكويت في قرنين» و«الأمثال العامة» وكتاب «خالد الفرج - حياته وآثاره»، وكتاب «عبد الله سنان» - دراسات ومختارات وديوان شعر أسماء «صلوات في معبد مهجور»، وهو كاتب قصصي جيد يثري الصحافة بإنتاجه القصصي المستمر.

مصادر ترجمته:

أدياء من الخليج العربي ص ٨١، و ٨٥. أعلام

١٩٧٩م، و«الشيخ عثمان بن سند العلامة الذي ولد في جزيرة فيلكة» نشر في مجلة النهضة. وقد صدر له مؤخراً كتاب «الكلمات الأجنبية المعربة في اللهجة الكويتية».

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة - لمحات تاريخية واجتماعية - تأليف خالد سالم محمد ص ٧ ط ١ عام ١٩٨٠م - الكويت، شخصيات كويتية ص ١٨٠-١٨١ تأليف عادل محمد العبد المعني - الكويت عام ١٩٩٩م، أدباء وأدبيات الكويت ص ١٢٦-١٣٠ ليلى محمد صالح - الكويت عام ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١١٠.

خالد بن سعد

(.....هـ/.....م)

خالد بن سعد الأندلسي القرطبي، أبو القاسم: مؤرخ، كان بذي اللسان ينال من أعراض الناس، له من الكتب «رجال الأندلس» ولم يطل عمره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ. الطبعة ٢٠، الأعلام ٢/ ٢٩٦.

خالد بن سعود الحليبي

(١٣٨٣ -هـ/.....م)

خالد بن سعود بن عبد العزيز آل زيد الحليبي. أديب، شاعر. ولد في الأحساء - المملكة العربية السعودية. نشأ في أسرة محافظة متعلمة، ودرس في مدارس الأحساء الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم فتحت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء عام ١٤٠١هـ، فكان في الدفعة الأولى منها حيث نال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية ١٤٠٥هـ. ثم نال درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بالرياض ١٤١١هـ. عمل معيداً ثم محاضراً بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية

الخليج/ ٤٧.

العراقية ومجلة العربي وله ديوان شعره توفي في الرابع من شهر أيلول.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قمرتين ١/ ٢٢٣، ٢٦٧-٢٧٣،
الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ٢٠،
رجال في تاريخ الكويت ١/ ٤٠٠ ليوسف أحمد
الشهاب - دار القبس - ١٩٨٤م، معجم أدباء وشعراء
الكويت، ص ٢٩ لمؤلفه يوسف السالم. أعلام
الخليج ٢/ ١١٢.

خالد صالح الصليبي

(١٣٥٥ - ١٤١٥هـ / ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ، ولد في الموصل،
وفيها أكمل الدراسة الإعدادية، وتخرج في كلية
الآداب بدرجة جيد جداً سنة ١٩٥٨، حصل على
الدكتوراه من جامعة (سانت اندروز) في بريطانيا
سنة ١٩٦٨، عُيِّن أستاذاً في كلية الآداب بجامعة
بغداد، وشغل بين سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٩ وظيفة
مدير قسم العلوم الاجتماعية والأدبية في وزارة
التعليم العالي، وشارك في لجان عديدة خلال
عمله في الوزارة، بدأ الكتابة في مرحلة
البكالوريوس حيث كتب بحثاً عن المؤرخ
المدائني نشر في مجلة كلية الآداب، ونشر عدداً
من المقالات عن تاريخ اليمن القديم، وأشرف
على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه،
شارك في مؤتمر دراسة التاريخ الاقتصادي
الإسلامية سنة ١٩٦٧ في لندن والمؤتمر العالمي
للتاريخ في بغداد سنة ١٩٧٢، وهو عضو اتحاد
المؤرخين العرب وحصل على وسامه سنة
١٩٨٧، من مؤلفاته المطبوعة: «جهنم بن
صفوان ومكانته في الفكر الإسلامي» ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٠.

خالد العدساني

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ / ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

خالد بن سليمان العدساني، أديب شاعر
كويتي، ولد من أب شاعر أديب، درس في
المدرسة المباركية وفي سنة ١٩٢٣م أرسل في
بعثة دراسية إلى بغداد للدراسة في كلية الإمام
الأعظم النعمان بن ثابت (٨٠ - ١٥٠هـ) رضي
الله عنه، وقد اختير فيما بين عامي
١٩٣٧ - ١٩٣٨م سكرتيراً لمجلس الأمة
التشريعي الأول والثاني الذي كان يرأسه الأمير
عبد الله بن سالم الصباح وبعد حل ذلك المجلس
انتقل إلى العراق ثم لبنان لمزاولة الأعمال
التجارية.

في سنة ١٩٤٩م طبع رسالة صغيرة بعنوان
«نصف عام من الحياة النيابية في الكويت»
فصادرها رئيس الأمن العام في الكويت ذلك
العام، ثم عاد في سنة ١٩٥١م إلى الكويت
فاختير عضواً في عدة لجان كعضو فخري وبعدها
عين مع سبعة رجال من الكويت في هيئة التنظيم
التي دمجت في سنة ١٩٦١م مع المجلس الأعلى
حيث أطلق على الجميع (المجلس المشترك)،
في نهاية تلك السنة اختاره المجلس المشترك
ليكون سفيراً للكويت في لبنان والأردن وقد
أحجما في بداية الأمر من تبادل التمثيل السياسي
إلا أن خالد توجه إلى الأردن ليعمل سفيراً لبلاده
بها، ثم عمل سفيراً في قطر الليبي بشمال
أفريقيا ثم نقل في سنة ١٩٦٦م إلى إيطاليا ثم
عمل في المملكة المتحدة (إنجلترا) ثم عين
وزيراً للتجارة في سنة ١٩٧١م، نشر قسماً من
مقالاته في جريدة «المقطم» وفي بعض الصحف

ابن الأهم

(.....هـ/١٣٣٠ - ٧٥٠م)

خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو ابن الأهم التميمي المنقري: من فصحاء العرب المشهورين، كان يجالس عمر بن عبد العزيز، وهشام بن عبد الملك، وله معها أخبار. ولد ونشأ بالبصرة، وكان أسيراً لها ملاً، ولم يتزوج، له كلمات سائرة، قيل له: أي إخوانك أحب إليك؟ فقال: الذي يغفر زللي ويقبل علي ويسد خللي، عاش إلى أن أدرك خلافة السفاح العباسي وحظي عنده، وكان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشيء وذمه، وكان يعارض شبيب بن شيبه، لاجتماعهما على القرابة والمجاورة والصناعة، وجمع بعض كلامه في «كتاب»، وكان يرمى بالبخل. وكف بصره.

مصادر ترجمته:

منهاج البقيين شرح أدب الدنيا والدين ١: ١٢٠، وفيات الأعيان ١: ٢٤٣، في ترجمة أبي بردة الأشعري، ومعجم البلدان ٤: ٣٨٧ و ١٠٣٦ طبعة أوروبا، وأمال الترمضي ٤: ١٧٢، ونكت الهميان: ١٤٨، الأعلام ٢/ ٢٩٧.

خالد عبد الرحيم

(.....هـ/١٩٣٠ - ١٣٤٩م)

محامي كاتب، ولد في مدينة العمارة - العراق، وأكمل فيها دراسته الثانوية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٨، مارس المحاماة، ديمقراطي النزعة، أصدر جريدة (صوت الأهالي) وهو صاحبها ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول، وكانت سياسية يومية تتر عن لسان حال الحزب الوطني الديمقراطي في العمارة ولم تعش طويلاً، وقد حصل على امتيازها في ١٩٦٠/٤/٢١ وأُلغيت في ١٩٦١/٥/١٤

لمخالفتها لقانون المطبوعات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٨.

خالد مصدا

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

خالد بن عبد الرزاق معاذ: فنان، آثار، باحث، ولد بدمشق، وتعلم بها وفي أنطاكية وحلب، وتخرج في المعهد الفرنسي للآثار والفنون الإسلامية التابع لجامعة السوربون، افتتح ورشة فنية باسم «الفن الإسلامي» وعمل في المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية خبيراً في الترميم والزخرفة العربية، وعُين مدرساً للفنون، شارك في تأسيس الجمعية السورية للفنون، وأقام عدداً من المعارض في بيته وغيره، كان عضواً بلجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وعضواً باتحاد الكتاب العرب. منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى برع في الرسم والنحت والآثار واهتم بدراسة تاريخ سورية الحضاري وخاصة في مجال الفنون الإسلامية والعادات والتقاليد والعمارة والمساجد والقصور الشامية القديمة، وله مصنفات ومقالات فيها، اختلف مع المهندس الفرنسي إيكوشار حول مخطط تنظيم مدينة دمشق ونوسها في المناطق المشجرة، له: «تربة ابن المقدم»، «مدافن الملوك والسلاطين في دمشق»، «مشاهير دمشق الأثرية»، «دمشق أيام النفيس»، «دمشق أيام الغزالي»، «دمشق أيام ابن عسكرك»، «الكتابات العربية بدمشق».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٢٤ - ١١٢٥، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٨، الموسوعة

جامعة الملك سعود.

عمل مديراً لمستشفى القطيف المركزي،
يرأس تحرير مجلة الشرق، له: «حلم الزمن
المستحيل» ط ١٤١٢ هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية
السعودية، ٩٠ ت ٤١٧، أعلام الخليج ١١٣/٢.

خالد الشايجي

(١٩٣٦٣ - ١٩٤٤ هـ - ١٩٤٤ - ١٩٤٤ م)

خالد عبد اللطيف بن أحمد الشايجي.
ولد في الكويت. أنهى جميع مراحل دراسته في
الكويت، وحصل على بكالوريوس إدارة
الأعمال من كلية التجارة ١٩٧٣. عمل موظفاً
حتى وصل إلى وظيفة أمين عام للمجلس البلدي
بدرجة وكيل وزارة مساعد ثم تقاعد منذ عام
١٩٨٨. وتولى رئاسة تحرير جريدة الرأي العام
الكويتية اليومية ١٩٩٢-١٩٩٣ ثم تركها لأعماله
الخاصة. عضو في رابطة الأدباء الكويتيين،
وجمعية الصحفيين الكويتيين، ومجلس إدارة
شركة المشروعات السياحية ١٩٨٠-١٩٨٣
ومجلس إدارة الجمعية الكويتية للدراسات
والبحوث، والمجلس الأعلى للإعلام، ولجنة
المؤلفات الإبداعية بالمجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب ١٩٩٠ - ١٩٩٤. وله
مساهمات في العديد من الأمسيات الشعرية
والندوات الأدبية محلياً وإقليمياً. يكتب الشعر
والرواية والقصة القصيرة بالإضافة إلى المقالات
الأدبية والسياسية والعلمية، نشر بعضاً من كتاباته
في مجلة «النهضة» و«الديرة». كان أول إنتاجه
رواية «الفخ» ط ١٩٨٣ التي أنتجها تلفزيون
الكويت كأول فيلم درائي تلفزيوني عام ١٩٨٢.
كما كتب العديد من القصص القصيرة. وله

الموجزة ١٩٩٠/٢، البيان، ع ٤٤٣٤،
١٩٩٢/٨/٨، وفيها ولادته ١٩٠٩، البحث،
١٩٨٩/٦/١٦، ١٩٨٩/٦/٣، تمسة الأعلام
١٦٠، عالم الكتب مج ٤٤١٠ (١٤١٠) إنعام
الأعلام ٨٧.

خالد المنيفي

(١٩٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ - ١٩٤٣ - ١٩٤٣ م)

خالد بن عبد العزيز السعد المنيفي،
شاعر، كاتب تربوي من أهل الكويت ولد في
الاول من آب حاصل على درجة الليسانس في
الآداب من جامعة عين شمس بالقطر المصري
عام ١٩٧٠م، عمل في وزارة التربية حتى عام
١٩٧٦م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب ثم عاد إلى وزارة التربية وشغل
منصب مراقب بمركز المعلومات التربوية، شارك
في العديد من المؤتمرات التربوية والأدبية
والاجتماعية والأسابيع الثقافية وكتب مقالات
كثيرة في الصحف والمجلات المحلية، له من
المؤلفات: «أرجوحة الحب والزمن» ط ١٩٩٢،
«الوحات من حريق الزلزال» ط ١٩٩٢م،
«هيدوان شعر». و«كتاب في الثقافة والتربية
والفكر». تقول عنه ليلى محمد صالح بأن أسلوبه
يمتاز بالمفردات المتميزة واللغة الثرية والخيال
الواسع الأفق.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص ١٦٣-١٦٧ ط ١٩٩٦ م.
أعلام الخليج ١١٣/٢.

خالد الصفيان

(١٣٨٠ - ١٩٦٠ هـ - ١٩٦٠ - ١٩٦٠ م)

خالد بن عبد العزيز الصفيان: أديب، ولد
بمدينة رحمة - السعودية، حاصل على درجة
بكالوريوس في الإعلام - قسم إذاعة وتلفاز - من

في علم العربية - ط، و«موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب - ط»، و«شرح الأجرمية - ط»، و«التصريح بمضمون التوضيح - ط»، في شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، و«شرح البردة - ط»، و«شرح مقدمة الجزرية - ط» في التجويد، و«الألغاز النحوية - ط».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١٨٨، والضوء اللامع ٣: ١٧١ وهو فيه «الجرجي» نسبة إلى جرجة، والخطب التوقفية ١٠: ٥٣، وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٧٥، الأعلام ٢: ٢٩٧.

خالد العدساني

(١٢٥٠ - ١٣١٨ هـ / ١٨٣٤ - ١٩٠٠ م)

الشيخ خالسد بن عبد الله بن محمد العدساني. شاعر، عالم، خطيب. ولد في الكويت ونشأ بها في أسرة ذات مركز ديني كبير، تسلم معظم أفرادها منصب القضاء في الكويت. فقد تفقه في بداية أمره على والده، ثم قرأ العلوم الدينية والعربية بشكل أوسع على السيد أحمد بن السيد عبد الجليل الطباطبائي. كان أحد علماء عصره تصدر للتعليم قبل أن يكف بصره واستفاد منه خلق كثير، وعين إماماً وخطيباً في جامع السوق وكان يقيم فيه حلقة دراسية. واستمر به حتى وفاته. وكان شاعراً من رواد النهضة الشعرية في الكويت، وله شعر في مناسبات كثيرة.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٥. صفحات من تاريخ الكويت ص ٤٩. تاريخ الكويت ص ٣٣٠. الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ٢٠. أعلام الخليج ٦/ ٤٧.

«ديوان شعر». فازت أول قصيدة كتبها بجائزة رابطة الأدباء الكويتيين ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٤. أدباء وأدبيات الكويت ص ١٦٨-١٧٢ ط ١٩٩٦. الفنون الأدبية في الكويت ص ١١٤ (دراسات نقدية) ط ١٩٨٩. أعلام الخليج ٢/ ١١٤.

خالد رمضان

(١٣٧٠؟ - هـ / ١٩٥٠ - م)

خالد بن عبد اللطيف رمضان: كاتب، مؤلف مسرحي، ناقد كويتي، حصل على درجة الليسانس آداب من جامعة الكويت عام ١٩٧٧ م، ودرجة الماجستير عام ١٩٨٤ م في النقد الأدبي الحديث من جامعة القاهرة، عمل مدرساً في وزارة التربية عام ١٩٦٩ م، ثم موظفاً في عام ١٩٧٤ م، شغل عدة مناصب وله عضوية في الكثير من اللجان والجمعيات والروابط الأدبية، له مؤلفات في المجال المسرحي، وقد منح شهادة تقدير عام ١٩٩٦ م، من وزارة الثقافة التونسية المشرفة على مهرجان قرطاج المسرحي.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ٢٣٩ - ٢٤٢، ليلى محمد صالح - صدر عام ١٩٩٦ م عن رابطة الأدباء الكويتية، أعلام الخليج ٢/ ١١٤.

خالد الأزهرى

(٨٣٨ - ٩٠٥ هـ / ١٤٣٤ - ١٤٩٩ م)

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى، زين الدين، وكان يعرف بالوقاد: نحوي، من أهل مصر، ولد بجرجا (من الصعيد)، ونشأ وعاش في القاهرة، وتوفي عائداً من الحج قبل أن يدخلها، له: «المقدمة الأزهرية

خالد عبد الله السيارى

(.....-١٤١٤هـ/.....-١٩٩٤م)

كاتب صحفي، ناشر، كانت جريدته المفضلة هي «المسائية» التي دأب على الكتابة فيها أعواماً عديدة، منذ عام ١٤١٣هـ حتى آخر حياته، وذكر في مقال له بالجريدة نفسها ١٤/٩/١٤١١هـ أنه لم يتحول عنها، مبيناً أنه غير «خالد السيارى» المعلق الرياضي في جريدة عكاظ.

شارك في موضوعات ثقافية عديدة على الساحة الصحفية بالسعودية، وخاصة الشعر الشعبي، وهو مدير دار طويق، التي كانت للمخدمات الإعلامية، ثم تفرغت للنشر، مات فجأة وهو في الثالثة والثلاثين من عمره.

اعتنى بجمع وترتيب وإخراج ديوان شعر شعبي لجده بعنوان: «ديوان الشاعر محمد بن ناصر بن صقر السيارى» ط١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:

نقطة الأعلام ١/١٥٩.

خالد القسري

(٦٦-١٢٦هـ/٦٨٦-٧٤٣م)

خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري، من بجيلة، أبو الهيثم: أمير العراقيين، وأحد خطباء العرب وأجوادهم، يمانى الأصل، من أهل دمشق.

ولّى مكة سنة ٨٩هـ للموليد بن عبد الملك، ثم ولّاه هشام العراقيين (الكوفة والبصرة) سنة ١٠٥هـ، فأقام بالكوفة. وطالت مدته إلى أن عزله هشام سنة ١٢٠هـ، وولّى مكانه يوسف بن عمر الثقفي وأمره أن يحاسبه،

فسجنه يوسف وعذبه بالحيرة، ثم قتله في أيام الوليد بن يزيد. وكان خالد يرمى بالزندقة، وللفرزدق هجاء فيه.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٩: ٥٣-٦٤، وتهذيب ابن عساكر ٥: ٦٧-٨٠، والسوقيات ١: ١٦٩، والبدایة والنهاية، وابن خلدون ٣: ١٠٥ وما قبلها، وابن الأثير ٤: ٢٠٥ وج ١: ١٠١. الأعلام ٢/٢٩٧.

خالد علي

(١٣٣٤-.....هـ/١٩١٥-.....م)

مربي، كاتب، حصل على البكالوريا السورية، وأهلية التعليم الابتدائي الحرة عام ١٩٣٣.

وامتنعت السلطات الاستعمارية عن تعيينه معلماً آنذاك لنشاطه الوطني خلال دراسته في مكتب عتبر.

وأخيراً عيّن معلماً في مدرسة معاوية بدمشق عام ١٩٣٥، وبعد سنتين اشترك في تأسيس هيئة التعليم الابتدائي وتسلم فيما بعد أمانة سرها.

هذه الهيئة التي نجحت في الحصول على مكاسب جمة للمعلمين، مما حدا ببقية موظفي الدولة إلى تأسيس لجنة الموظفين العامة التي انتخبته أيضاً لأمانة سرها.

واشترك خلال هذه المدة الطويلة مع بعض رفاقه في تأليف ما يزيد عن ستين كتاباً في جميع مواد التعليم الابتدائي وبخاصة في مادتي التاريخ والجغرافية، وكذلك شارك عام ١٩٣٦ في إصدار مجلة الطليعة، وبعدها في إصدار مجلة «المعرفة» للمعلمين، ثم في تأسيس «جماعة

خالد علي مصطفى

(١٩٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ / ١٩٣٩ - ١٩٣٥ م)

ولد في قرية (عين غزال) حيفا بفلسطين.
أقام مع أبيه في البصرة منذ عام ١٩٤٨ وانتقل إلى
بغداد وأكمل دراساته الأولى وتخرج في كلية
الآداب وأكمل دراساته العليا الجامعية.

وهو شاعر وناقد وكاتب وعمل في
الصحافة وعين رئيساً لتحرير مجلة (الف باء)
الأسبوعية، عضو في اتحاد الأدباء وحضر أغلب
المؤتمرات الأدبية في القطر باحثاً ومشاركاً
وعضو لجان منذ عام ١٩٧٠.

وهو الآن أستاذ العربية في الجامعة
المستنصرية (١٩٩٤) كتب في الشؤون السياسية
العربية ولاسيما الشأن الفلسطيني.

تكوّن شاعراً وأديباً ومجادلاً في بغداد منذ
عام ١٩٦٠، تصدى ناقداً ومناقشاً لبعض
الظواهر السلبية في الأدب العراقي من خلال
أعمده ومقالاته في الصحف.

كتب عنه الناقد الدكتور علي عباس علوان
١٩٧٢، ولفيف من الباحثين والنقاد. من
مؤلفاته: «موتى على لائحة الانتظار» - شعر
ط ١٩٦٩ و«سفر بين البنابيع» - شعر ط ١٩٧٢
و«سورة الحب» - شعر ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٤/١.

خالد نصرة

(١٩٤٦ - ١٩٢٧ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٢٧ م)

خالد فريز نصرة. ولد في جنين،
فلسطين. حاصل على الشهادة الثانوية العامة.
عمل محرراً ثقافياً في جريدة القدس المقدسية،

الفكر الحديث» لإصدار سلسلة من الكتب
المترجمة عن القصص العالمي باسم «أحسن
القصص» وترجم كتاباً عن نظام التعليم العام في
الاتحاد السوفيتي.

ونشر في كثير من الصحف والمجلات
عددًا من القصص المترجمة عن الفرنسية.

وفي عام ١٩٥١ أوفدته اليونسكو إلى
أوروبا وأمريكا لدراسة التربية الأساسية.

ولما عاد عُيّن ضابط ارتباط بين الحكومة
السورية والخبراء الأجانب فيها، ثم مفتشاً
للتعليم الابتدائي، ثم رئيساً لدائرة الكتب
المدرسية، ثم عاد للتعليم، وانتخب رئيساً
لأسرة التعليم الابتدائي.

وعمل خلال الوحدة السورية المصرية
على تأسيس نقابة المعلمين، وبقي في مجلسها
حوالي خمسة عشر عاماً شغل خلالها وظيفة
التفتيش في التعليم.

ثم عضواً في مجلس قيادة الثورة الموسع،
ثم موجهاً تربوياً إلى أن أحيل على التقاعد عام
١٩٧٥، ليتفرغ إلى المطالعة وترجمة ما يروق له
من الأدب العالمي.

وأخيراً ترجم كتاباً بعنوان: «الأطفال
والحيوانات».

ونشر عام ١٩٣٣ بالاشتراك مع أستاذه
الدكتور كامل نصري، ورفيقه الدكتور خلدون
الكناني، كتاباً عن جغرافية سورية درس رسمياً
في صف البكالوريا السورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٢٠٤/١٨.

خالد محمد خالد آل خليفة

(١٣٣٠ - ١٤١١ هـ / ١٩١١ - ١٩٩١ م)

أديب، كاتب صحفي، مترجم، وهو صاحب أوليات متعددة، فقد كان أول من كتب القصة التمثيلية (يعني في السعودية)، وأنشهر قصة عرفها الناس وضحكوا مع أبطالها هي قصة «بادحدح»، وهي أول قصة تمثيلية تذاع في الراديو، وأول قصة خرجت على الناس من منطقة الرياض في إذاعة مكة المكرمة، عمل في دوائر الدولة في عدة ومواقع، فعمل مترجماً في الديوان الملكي، كما عمل مديراً عاماً للنشر والثقافة بوزارة المعارف، وله إسهامات في عدد من الصحف السعودية، حيث كان يوقع باسم «خاخان». من أعماله: «الأستاذ حميد»، وفي وادي عقر» وقصص أخرى ط الرياض ١٣٧٤هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب السعوديين ١/١٠٤، معجم المطبوعات السعودية ١/٣٩٥، البعثة - الأرباء ٢٠ شعبان ١٤١١ هـ، الجزيرة ٦٧٢٩ع - ١٦/٨/١٤١١ هـ، الفيصل ١٧٢ع، تنمية الإعلام ١/١٦٠.

خالد أبو خالد

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٧ م)

خالد محمد صالح أحمد. ولد في قرية سيلة الظهر بفلسطين. درس في كتاب جده، ثم في مدرسة قريته، ثم التحق بكلية النجاح الوطنية بنابلس، ثم انتقل عن الدراسة وتنقل بين عمان وسورية والكويت حيث واصل دراسته بالكويت وحصل على شهادة الثقافة العامة من ثانوية الشويخ. عمل في عدة أعمال منها سائق تراكاتور، في شركة نفط الكويت، ثم في الإذاعة

ويعمل الآن محرراً ثقافياً في جريدة النهار المقدسية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الفجر» ط ١٩٥٦ و«لظى وعبير» ط ١٩٦٠ و«هزيم وتسايح» ط ١٩٦٨ و«لمن الخيول» ط ١٩٧٨ و«شواطئ الضباب» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٢/٢٣٨.

خالد محمد خالد

(١٣٣٩ - ١٤١٦ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٦ م)

كاتب ومفكر إسلامي، أحدثت مؤلفاته الأولى ضجة، ولد بقريّة العدوة بمحافظة الشرقية، وتخرّج في كلية الشريعة بالأزهر، وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الثقافة، وهو عضو بالمجلس الأعلى للأدب والفنون، له: «رجال حول الرسول»، و«كما تحدث القرآن»، و«هكذا أو الطوفان»، و«الكي لا تحزنوا في البحر»، و«خلفاء الرسول»، و«الديمقراطية أبداً»، و«مواطنون لا رعايا»، و«الحكم في الإسلام»، و«محمد والمسيح»، و«عشرة أيام في حياة الرسول»، و«من هنا نبدأ»، رد عليه الشيخ محمد الغزالي بكتاب. «من هنا نعلم»، و«الدولة في الإسلام» تراجع فيه عن آرائه السابقة، و«أزمة الخليلج»، و«قصتي مع الحياة» مذكرات. و«لو شهدت حوارهم». وللدكتور شاكرا النابلسي (ثورة التراث: دراسة في فكر خالد محمد خالد).

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ٨١ - ٨٧، الموسوعة القومية ١٢٦، إعادة النظر ٢٧٧ - ٢٨٢، شخصيات إسلامية معاصرة ١/١٣٣ - ١٣٣، ملف خاص في صحيفة العالم الإسلامي ١٧ محرم ١٤١٧ هـ - ٩٦/٦/٣م مجلة الفيصل ٢٣٢/١٢٢، قصتي مع الحياة. إتمام الأعلام ٨٧.

خالد الجبوري

(١٣٨٠ - هـ / ١٩٦٠ - م.)

خالد محمد علي الجبوري، موسيقي، ولد في الموصل - العراق، مدرس آلة العود في معهد الدراسات الموسيقية، وهو عضو جمعية الفنانين، حضر مهرجان قرطاج ١٩٩٢، ومهرجان يوم الفن في ليبيا ١٩٩١، من مؤلفاته الموسيقية: «سماعي راحة الأرواح» ١٩٨٥، و«سماعي صبا» ١٩٨٦، و«سماعي حجاز كار» ١٩٩٠، و«سماعي عجم» ١٩٩١، و«سماعي حجاز كار كورد» ١٩٩٣، يحتفظ بمكتبة حافلة بالاسطوانات والكاسيتات ودسكات لمعظم المؤلفين الكلاسيكيين والمعاصرين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٨/٣.

خالد الخزرجي

(١٣٥٩ - هـ / ١٩٤٠ - م.)

خالد محمد علي وهبي الخزرجي. شاعر. ولد في مدينة السماوة، مركز محافظة المثنى، العراق. حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من الجامعة المستنصرية ١٩٧٧. مارس التعليم الابتدائي خلال ٢٦ سنة، ثم أُحيل على التقاعد ١٩٨٨. يعمل بالصحافة. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وعضو شرف نادي الكتاب بالعراق. نشر شعره ومقالاته في المجلات العربية مثل الآداب (بيروت)، والأفلام (العراق)، والثقافة العربية (ليبيا)، والحياة الثقافية (تونس)، والمعرفة (سورية). يكتب إلى جانب الشعر - التمثيلية الإذاعية. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في العراق. من دواوينه

الكويتية وتلفزيون الكويت، ثم ذهب إلى سورية فعمل في إذاعتها من ١٩٦٦ - ١٩٦٨ حيث التحق بالثورة الفلسطينية فدائياً، وتدرج في مواقعها إلى أن صار قائداً للقطاع الأوسط فالشمالي، فقايداً لقوات الميليشيا في شمال الأردن. انتخب لدورتين متتاليتين للأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ثم انتخب لأمانة سر فرع الاتحاد بسورية. وهو أيضاً محرر في مجلة الكاتب الفلسطيني. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية. كتب في العديد من المجلات والصحف العربية. من دواوينه الشعرية: «وسام على صدر الميليشيا» ط ١٩٧١ و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرقية» ط ١٩٧١ و«تغريبة خالد أبو خالدة» ط ١٩٧٢ و«أغنية حب عربية إلى هانوي» ط ١٩٧٣ و«الجدل في منتصف الليل» ط ١٩٧٤ و«بيان في الرماد» ط ١٩٧٨ و«أسميك بحرأ.. أسمي يدي الرمل» ط ١٩٩١ و«وشاهراً سلاسل أجيء» ط ١٩٩٤ و«فرس لكنعان الفتى» ط ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٠/٢.

خالد غلام

(١٣٨٦ - هـ / ١٩٦٦ - م.)

الدكتور خالد محمد عبادة غلام. ولد في قرية زنارة - مركز تلا - محافظة المنوفية، مصر. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب، جامعة طنطا ١٩٩٢. يعمل طبيباً. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «رحلة» ومسرحية بعنوان: «الوهم» ومجموعة أشعار بالعامة بعنوان: «مواويل الزمن».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٢٤/١.

في العصر الحديث، و«مذكرات - خ» في تاريخ آل سعود، و«أحسن القصص - ط» في سيرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وهو ملحمة شعرية، بأسلوب عصري لطيف، جعل كل صفحة شعرية منها تقابلها صفحة نثرية، و«ديوان خالد الفرج - ط» وفيه من لطائف أبيات قالها لهما أعلن المستشرق الإنكليزي «فلي» إسلامه، آخرها عن لسان أحد الأدباء: يقول ناقشت فلي فقال سري بفلي. . . والنكتة في قلب حروف «فلي». ومن كتبه «ملحق لديوانه - ط» و«ديوان النبط - ط» جزآن، وهو مجموعة من الشعر العامي في نجد، علق عليه بتفسير ألفاظه وتراجم بعض قائله، و«علاج الأمية - ط» رسالة عالج فيها تبسيط الحروف العربية في الكتابة، و«رجال الخليج - خ» تراجم. وكان جميل الخط إذا تألق. وصنف خالد بن سعود الزيد، كتاب «خالد الفرج، حياته وآثاره - ط» طبع سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أم القرى ٣١ ديسمبر ١٩٥٤ ومجلة المنهل ١٨: ٢٠٨ والأدب في الخليج العربي ٤٨ وشعراء نجد المعاصرون ٢٨ ومجلة العربي ٧٤: ١٤٠ واليمامة جعادي الأولى ١٣٧٤ وموسوعة الكويت ١١٢٤. الأعلام ٢/ ٣٩٩. أدباء الكويت في قرن ١/ ١٢٠. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. معجم المؤلفين ٩٨/ ٤. ذكرى الإمام الخنيزي ص ١١٢ و ١١٤. أعلام الخليج ٤٨/ ١.

خالد محيي الدين البرادعي

(١٣٦٢؟ - ١٩٤٣هـ - ١٩٠٠م.)

ولد بقرية بيروود - سورية. حفظ أجزاء من القرآن ثم درس في دمشق. اشتغل بالعمل الصحفي والتأليف. أحد المؤسسين لاتحاد

الشعرية: «وجه في مرآة العشق» ط ١٩٧٥ و«المصافير يقتلها الظلم» ط ١٩٧٩ و«الأمل» (قصائد للأطفال ط ١٩٧٩ و«قوس قزح» شعر للأطفال ط ١٩٩٥. وله مخطوطات في التربية وعلم النفس. كتب عنه: حاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٨/ ٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٦٩/ ٢.

خالد الفرج

(١٣١٦ - ١٣٧٤هـ / ١٨٩٨ - ١٩٥٤م)

خالد بن محمد بن فرج، من أسرة آل طراد، من المناديل، من الدواسر: شاعر أديب مؤرخ - كان أسلافه في «نزوى» من وادي الدواسر، واستقر أبوه في الزبارة (من قطر) وخربت فانتقل إلى مسقط ثم إلى الكويت. وبها ولد خالد وتعلم وسافر إلى يومبي. في الهند. كاتباً عند أحد تجارها العرب. وأنشأ فيها مطبعة. ثم عاد إلى الكويت. وأراد السكنى في البحرين، فمنعه الإنكليز من دخولها، فنظم قصيدة مطلعها:

إن شئت بالبحرين تصبح تاجرا

فاجعل بأول ما تبيع ضمايرا؟
وسكنها بعد ذلك وجعل من أعضاء مجلسها البلدي. ودرّس في مدرسة الهداية بها. ومدح حاكم البحرين بقصائده، ثم عاد إلى الكويت (١٩٢٧) واتصل بعبد العزيز آل سعود، ومدحه. وعُين مديراً لبلدية الأحساء، فالقطيف فالدمام. وأنشأ في هذه «المطبعة السعودية» وزار من أجلها دمشق وبيروت، مرات. وأصيب بمرض الصدر، فسكن دمشق قبل وفاته بستين، وتوفي ببيروت، ولم يبلغ الستين. له كتاب «الخبر والعيان - خ» في تاريخ نجد وما حولها،

الكتاب العرب ١٩٦٩. طبع من دواوينه الشعرية: «صور على حائط المنفى» ١٩٧١ و«الرحيل نحو المستقبل» ١٩٧٢ و«قصائد في النضال والحب» ١٩٧٣ و«الغناء بين السفن النائية» ١٩٧٣ و«رسائل إلى سيدة غريبة» ١٩٧٤ و«القبلة من شفة السيف» ١٩٧٤ و«حكايات إلى امرأة من بيروت» ١٩٧٥ و«تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة» ١٩٧٦ و«الحب لغتي» ١٩٨٠ و«قصائد للارض... قصائد للحبيبة» ١٩٨٩ و«عبد الله والعالم» ١٩٩١ و«حكاية الأمير جنان» (حكاية شعرية) ١٩٨٥. وله من المسرحيات الشعرية: «العرش والعذراء» ١٩٧٧ و«دمر عاشقاً» ١٩٧٨ و«جودر والكنز» ١٩٨١ و«أشباح سيناء» ١٩٨١ و«حصان الأيانوس» ١٩٨٢ و«السلام يحاصر قرطاجنة» ١٩٨٣ و«المؤتمر الأخير لملوك الطوائف» ١٩٨٩ و«جزيرة الطيور» ١٩٩٠ و«الإمبراطور زسكييس» ١٩٩١ و«النبوءة» ١٩٩١ و«عرس الشام» ١٩٩١. وله مسرحيات: «الوحش» ١٩٧٥ و«الجراد» ١٩٧٨ و«أبو حيان التوحيدي» ١٩٨٤ و«الشيخ بهلول» ١٩٨٥. ومؤلفات منها: «الغناء الأبدى» و«الإبداع». ترجم بعض إنتاجه إلى الفرنسية والإسبانية والروسية. كتب عنه زكي نجيب محمود وعدنان بن ذريل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٢.

خالد مصباح مظلوم

(٢١٣٥٩ - ١٩٤٠ هـ / م....)

خالد بن مصباح بن حسن مظلوم. ولد في جبلة - سورية. بعد أن أنهى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بدمشق، حصل على

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٤.

خالد يحيى العزي

(١٣٤١ - ١٩٢٢ هـ / م....)

الدكتور خالد يحيى حسن العزي، ولد في سامراء - العراق، وفيها أتم دراسته الابتدائية، ثم انتقل إلى بغداد، وأكمل دراسته الثانوية

المعروف بالكاتب: شاعر غزل، من الكتاب. أصله من خراسان، ومولده بها. عاش وتوفي في بغداد. كان أحد كتاب الجيش في أيام المعتصم العباسي. وكان بهاجي أبا تمام. وغلبت عليه السوداء. وعاش عمراً طويلاً حتى دق عظمه ورق جلده. شعره رفيق، أكثره غزل. له «ديوان - خ».

مصادر ترجمته:

المتنظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٣٥ والنجوم الزاهرة ٣٦:٣ وهو فيه «التعبي» وفوات الوفيات ١٤٩:١ وإرشاد الأريب ١٧١:٤ وفيه: وفاته سنة ٢٦٩ وسطى اللآلي ٣١١ وتاريخ بغداد ٣٠٨:٨ والأغاني ٣١:٢١ وانظر شعر الظاهرية ١٣٧. الأعلام ٣٠١/٢.

خالد بن يزيد

(.....هـ/٩٠هـ -م/٧٠٨م)

خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي، أبو هاشم حكيم فريش وعالمها في عصره. اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم، فأنقنها وألف فيها رسائل. اختلفوا في سنة وفاته، إلى أن قال الذهبي: «وفيها - أي سنة ٩٠ - على الأصح، توفي خالد بن يزيد. وكان موصوفاً بالعلم والدين والعقل» وشك ابن الأثير في بعض نواحي علمه، فقال: «يقال: إنه أصاب علم الكيمياء ولا يصح ذلك لأحد» وقال البيروني: كان خالد أول فلاسفة الإسلام وفي سبائك الذهب ومعجم قبائل العرب أن الحمداني ذكر أقواماً في ناحية تندة وما حولها من بلاد الأشمونيين، من الديار المصرية يسمون «بني خالد» نسبة إلى خالد بن يزيد بن معاوية. وقال ابن التديم كان خالد بن يزيد فاضلاً في نفسه له همة ومعجة للعلوم، خطر بباله حب الصنعة

والجامعية، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٤٩ ثم درس الخدمة الاجتماعية في أمريكا وحصل على الماجستير في القانون من القاهرة ١٩٥٧ وعلى الدكتوراه من هولندا ١٩٧١، عمل بجامعة الدول العربية بالقاهرة ٩٥٤ - ١٩٦٤، ثم عمل في العراق مديراً عاماً للعمل، فمديراً عاماً للدائرة السياسية لمجلس الوزراء، فمستشاراً في مجلس شورى الدولة حتى نهاية عام ١٩٨٥ حيث عاد لمزاولة مهنة المحاماة، أول تجربة بدأها في الكتابة والتأليف كانت قصة بعنوان «صديق الامبراطور» كتبها وهو لما يزل في مرحلة الدراسة المتوسطة ١٩٣٦ لمجلة الطالب، كما أصدر باكورة إنتاجه وهي قصة مصورة بالألوان بعنوان «ملكة الربيع» ١٩٤٩، أعادت دائرة ثقافة الأطفال نشرها في عام ١٩٨٥، تمثل شهرته في اختصاصه القانوني وفي كتابه في العلاقات التاريخية والسياسية لمنطقة الخليج العربي وشط العرب وفي شعره كذلك، بلغ عدد مؤلفاته المطبوعة (١٧) كتاباً وهو يمتاز بكتابين من مؤلفاته، «التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول العربية»، و«مشكلة شط العرب»، شارك في أكثر من خمسين مؤتمراً إقليمياً وعربياً وعالمياً من أهمها مؤتمر شط العرب الذي عقد في جامعة (أكستر - إنكلترا) وهو عضو في ست جمعيات علمية وأدبية منها: الجمعية المصرية للقانون الدولي ١٩٥٧، واتحاد المؤرخين العرب ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٨/٢، وفيه ولادته ١٩٢٤م. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٦٤.

خالد الكاتب

(.....هـ/٢٦٢هـ -م/٨٧٦م)

خالد بن يزيد البغدادي، أبو الهيثم،

دراسته القانونية العليا في جامعة (كنجز كولوج) بلندن، عُيِّن في وظائف عديدة، منها: مدون قانوني بوزارة العدل، ومدير عام العلاقات بوزارة الثقافة والإعلام، بدأت تجربته بالكتابة حينما رأى والده يكتب في الصحف فحاول أن يقلده نثراً وشعراً، ولكن ماكاد يبلغ الثامنة عشرة حتى شق طريقه في صحافة بغداد، وانطلق بعدها في الصحافة العربية (الرسالة للزيات، والحكمة لفؤاد كنعان، والأديب للبيير أديب، والورود لبديع شبلي في القصة، والتفد والصورة القلمية)، حضر مؤتمرات أبي تمام، والواسطي والمريد الشعري، وهو عضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين، وحصل على دبلوم صحافة من القاهرة، أصدر أكثر من عشرة كتب، أهمها: «نوايخ الفكر في العراق»، و«حكاية الأدب العربي» و«كاظم جواد وآثاره».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٦٥.

البغيث المُجاشعي

(...../١٣٤هـ -/٧٥١م)

خِدَاش بن يَشْر بن خَالِد، أَبُو زَيْد التيمي، المعروف بالبغيث: خطيب، شاعر، من أهل البصرة. قال فيه الجاحظ: أخطب بني تميم إذا أخذ القناة. كانت بينه وبين جرير مهاجرة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاج شاعران في العرب في جاهلية ولا إسلام بمثل ما تتهاجيا به. توفي بالبصرة.

مصادر ترجمته:

البيان والنبين ١: ١٩٩ والشعر والشعراء ١٩٥ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٣ والأمدى ٥٦ رثاء أبي مالك. وطبقات الشعراء ١٢١ وفيه: «كان شاعراً فاحر الكلام حر اللفظ قارم جريراً في قصائد فعلبه

(الكيمياء) فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر وقد تفصّح بالعربية وأمرهم بنقل الكتب من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي. وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة. وقال الجاحظ: خالد بن يزيد خطيب شاعر، وفصيح جامع، جيد الرأي، كثير الأدب، وهو أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء. توفي في دمشق ولسعيد الدؤوبي رسالة في سيرته، طبعت في دمشق سنة ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١: ٢٤٢ والبيان والنبين ١: ١٧٨ والوفيات ١: ١٦٨ وتهذيب ابن عساكر ٥: ١١٦ وفيه: وفاته سنة ٩٠هـ. وابن الوردي ١: ١٧٩ وذكره في وفيات سنة ٨٢هـ. الأعلام ٣٠١/٢.

الزَيْن النابلسي

(٥٨٥ - ٦٦٣هـ / ١١٨٩ - ١٢٦٥م)

خالد بن يوسف بن سعد بن الحسن ابن مفرج بن بكار، أبو البقاء، زين الدين النابلسي: محدث، من الظرفاء الشعراء. ولد بنابلس، ورحل إلى بغداد، ثم ولي مشيخة النورية بدمشق، وتوفي بها. له نوادر بحضرة الملك الناصر. قال الحسيني (صاحب التكملة): وحصل كتباً حسنة وأصولاً جيدة ولي منه إجازة كتبها إلي من دمشق.

مصادر ترجمته:

الدارس ١: ١٠٦ - ١٠٨ وصلة التكملة للحسيني - خ. وتذكرة الحفاظ ٤: ٢٣٠ وشذرات الذهب ٥: ٣١٣.

خالص عزمي

(١٣٤٩ -هـ / ١٩٣٠ -م)

خالص خليل عزمي، ولد في كربلاء - العراق، تخرج في كلية الحقوق - بغداد، وأكمل

جربير وأخمله. :الأعلام ٣٠٢/٢.

خديجة عبد الرزاق الحديثي

(١٣٥٣ - ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٣٥ م)

الدكتورة خديجة عبد الرزاق عبد القادر الحديثي، ولدت في ناحية (السبية) بمحافظة البصرة، وتلقت دراستها الابتدائية في (السبية) والمتوسطة والاعدادية (دراسة خارجية)، وحصلت على ليسانس من كلية الآداب ١٩٥٦، والماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٦١، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٦٤، عينت في عدة وظائف: عميدة الطالبات بجامعة بغداد ٩٦٤ - ١٩٦٥، وأستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد ٩٦١ - ١٩٨٨، اقتصصها النحو والصرف، وقد كتبت فيها ثمانية كتب فضلاً عن البحوث والكتب المحققة، ومن مؤلفاتها «أبنية الصرف في كتاب سيبويه» ١٩٦٥ و«كتاب سيبويه وشروحه» ١٩٦٧، و«المدارس النحوية» ١٩٨٤ اشتركت في المؤتمر الإسلامي (أندونيسيا - ١٩٦٥) والمؤتمرات في القطر.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٥/١.

خريستو نجم

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٤٣ م)

الدكتور خريستو جورج نجم. ولد في بلدة «شكا» طرابلس لبنان. درس بمدارس راهبات العائلة المقدسة، والغريز ثم حصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية وأدائها من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية ١٩٦٥ وعلى شهادة الكفاءة للتعليم الثانوي من كلية التربية ١٩٦٧، ونال شهادة الدكتوراه، من جامعة القديس يوسف (الحلقة الثالثة) ١٩٨٢، ثم دكتوراه

الدولة من الجامعة اليسوعية ١٩٨٧.

يعمل أستاذاً محاضراً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية وجامعة البلمند. عضو بنادي الجامعيين، ونادي طرابلس الشعري، ونادي روتاري طرابلس، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. في حياته ثلاث محطات انعكست في شعره: الأولى فقدان أبيه ١٩٥٨، والثانية حبه زمن دراسته الثانوية لزميلة له، والثالثة اندلاع نار الحرب اللبنانية ١٩٧٥. من دواوينه الشعرية: «قصائد حب» ط ١٩٧٤ و«من أغاني شهریار» ط ١٩٧٧ و«الطريق إلى جبل النوباد» ١٩٩٠ وكراس شعر بعنوان: «بكائية على جدار مدينتي» ط ١٩٧٧. ومن مؤلفاته: «جميل بيثة» و«الترجسية في أدب نزار قباني» و«المرأة في حياة جبران» و«في النقد الأدبي والتحليل النفسي». توفقت عنه أطروحة جامعية قدمتها الباحثة حياة حدارة المراد للجامعة اللبنانية.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٢٤٤/٢.

خزعل الماجدي

(١٣٧١ - ١٩٥١ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٢ م)

خزعل زنادة حمود الماجدي. ولد في مدينة كركوك - العراق، حمل البكالوريوس في الطب والجراحة البيطرية عام ١٩٧٥، وحمل الماجستير في الأحياء المجهرية عام ١٩٨٨، وتوقف عند الصف الثاني في كلية الآداب (قسم الفلسفة)، وهو عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ١٩٨٠ - ١٩٨٩، وعضو هيئة تحرير مجلة (الأديب المعاصر) التي تصدر عن اتحاد الأدباء

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢٤٦/٢. أدباء من الخليج العربي، ص ٨٦، ٩٠. أعلام الخليج ٤٩/١.

خسرو الجفاف

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - م)

خسرو محمد سعيد الجفاف: خبير ومهندس معماري، ولد في مدينة (كلار) بمحافظة السليمانية - العراق، وفيها تلقى تعليمه في الابتدائية، والثانوية في خانقين وبغداد، ثم رحل إلى جامعة طهران، فخرج فيها، ونال شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية سنة ١٩٧٠، عمل بعدها في حقول الهندسة الحرة، فاشتهر بأعماله المتميزة في الفن المعماري، وعرف بإبداعه (حالة معمارية) خاصة سميت باسمه في جميع أنحاء القطر وهي (نظام أعمدة للواجهة) كما عرف بتصميمه لدور متميزة كثيرة ومعروفة بأشكالها، ألف ونشر العديد من الروايات باللغة الكردية، منها: رواية «الوادي» ١٩٨٨، ورواية «الاشيء» سنة ١٩٩٠، ورواية «قتلوا الباشا» ١٩٩٣، و«السر» رواية ١٩٩٤، و«الكلب» رواية ١٩٩٥، كما أصدر أول دائرة معارف عراقية للفن والعلم بمجلد ضخمة سنة ١٩٨٩، وله أبحاث ومؤلفات عن العمارة في اللغة العربية تنتظر الطبع، اشترك في عدد من المهرجانات الأدبية داخل القطر، وهو لم يتم إلى أية جمعية ثقافية، وله آراؤه وأفكاره الخاصة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٢/٢.

الخضمر بن ثروان

(٥٥٥ - ٥٨٠ هـ / ١١١١ - ١١٨٤ م)

الخضمر بن ثروان بن أحمد الثعلبي التوماني الفارقي الجزري، أبو العباس: نحوي

منذ عام ١٩٨٤-١٩٩٣، بدأ تجربته الإبداعية في الشعر في بداية العقد السبعيني (١٩٧٣).

وفي عام ١٩٨٠ صدر ديوانه الأول (يقظة دلمون). في عام ١٩٨٤ صدرت مجموعته الشعرية الثانية (أناشيد إسرائيلي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٦/١.

خزنة بورسلي

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٠٠ - م)

خزنة خالد راشد بورسلي. شاعرة، ناقدة.

ولدت في مدينة الكويت. عملت مدرسة بعد تخرجها من المرحلة الثانوية.

حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والتربوية ١٩٧٠، وعلى دبلوم في التربية.

شغلت وظيفة رئيسة قسم النشاط المدرسي في مركز بحوث المناهج التابع لوزارة التربية من ١٩٨٠ إلى أن تقاعدت.

عضو برابطة الأدباء الكويتية. نشأت في أسرة أدبية، وكتبت الشعر في سن الرابعة عشرة. قرأت دواوين الشعر القديم والحديث، وحفظت الكثير منه.

نشرت معظم إنتاجها في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية، وبخاصة في مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء الكويتية.

شاركت في العديد من المهرجانات والملتقيات الأدبية والثقافية داخل البلاد وخارجها.

لها «أزهار أيار» ديوان شعر ط ١٩٧٦ و«جراحات كويتية» شعر مخ.

إلى يوسف عز الدين ص ٦٢/هـ. معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/١، ديوان لبل النصب ص ٩٥، معجم الشعراء العراقيين ص ١٣٠، معج العرفان ١٥١/٥٧، شعراء العراق في القرن العشرين ٤٤٥، معجم الشعراء العراقيين ١٢٧، نعمة الأعلام ٢٧٠/٢.

خضرم عباس الطائي

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ / ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

خضرم بن عباس بن ضاحي بن عقاب بن شهاب الطائي. شاعر، أديب، باع. ولد في بغداد ونشأ بها. درس في المدرسة الابتدائية سنة ١٩١٩، ثم تركها إلى الدراسة الدينية، ثم واصل دراسته حتى تخرج من الشعبة العالية الدينية في «جامعة آل البيت» سنة ١٩٢٩. ومن أساتذته الشيخ عبد الوهاب النائب، والشيخ نجم الدين الواعظ، والشيخ قاسم القيسي، والشيخ حسن العقدي، عين مدرساً في مدينة البصرة، ثم عين معلماً في مدارس «الرمادي» حتى سنة ١٩٤١ ونقل إلى بغداد وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦. وله شعر مسرحي يلهم منه روح «شوقي» في جلاء ووضوح. أخذ الشعر من الحياة والبداية فغلبت عليه روح التجديد.

منحه «نادي الجزيرة» بالموصل الجائزة الأولى في مباراة شعرية اشترك فيها مع عدد من الشعراء سنة ١٩٤٣.

له: «أصحاب الكهف والرقيم» - مسرحية شعرية - ط ١٩٦١ و«قيس ولبنى» - مسرحية شعرية - ط ١٩٣٤ و«ديوان العرجي» تحقيق ط ١٩٥٦ و«دليل النحو الواضح» ط و«أبو تمام يتقد الدكتور طه حسين وعمر فروخ» ط ١٩٦٦ و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ص ٣٣. شعراء العراق

ضرم، كان له علم بالأدب وشعر حسن. أصله من ثومان (قرب برقيد من بقعاء الموصل) ومولده بالجزيرة، ومنشأه بميفارقين، ووفاته في بخاري. أثنى عليه ياقوت في معجميه وأورد شيئاً من شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: ثومان. ونكت الهميان ١٤٩ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٦. الأعلام ٢: ٣٠٦.

خضرم عباس الصالحي

(١٣٤٤ - ١٤٠٤هـ / ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

خضرم بن عباس الخضارجي الصالحي. أديب، شاعر، مبدع. ولد في محلة الشوكة في بغداد، العراق ونشأ بها وترعرع في محلة الصالحية فنسب إليها، دخل مدرسة باب السيف الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٨، ثم التحق بـ «دار المعلمين الريفية» في الرستمية وتخرج فيها بعد أربع سنوات، عين معلماً في بعض المدارس الابتدائية حتى إحالته على التقاعد. تفرغ للكتابة ونشر شعره في مختلف الصحف العربية وكان يديم النظم حلو المعنى تطرق فيه لمواضيع شتى.

له: «شاعرية أبي المحاسن» ط ١٩٦٥ و«شاعرية أحمد الصافي الجففي» ط ١٩٧٠ و«شاعرية يوسف عز الدين» ط ١٩٦٣ و«تحرير فلسطين» ط ١٩٦٩ و«ضباب الحرمان» شعر ط ١٩٦٢ و«شاعرية وحياة عبد الصاحب الملايكة - خ» و«شاعرية علي الجارم - خ» و«صراع العواطف» شعر خ.

توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

المختب من أحلام الفكر والأدب ١٤٥. أحلام العراق في القرن العشرين ٦٦/١، أشعار المحبين

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢٦٣/١. الذريعة ٢٩٦/٩. شعراء
الغري ٣٦١/٣. معجم المؤلفين العراقيين
٤١٠/١. نقيض البشر ٧٠٠/٢. معجم رجال الفكر
والأدب ٩٩٢/٣.

خضرم القاضي

(١٢٥٩ - ١٣٤٥ هـ / ١٨٤٣ - ١٩٢٦ م)

خضرم بن محمد بن خضرم بن عبد الله بن
خلف بن أحمد (الشهير بالشقاقي) العاني والد
العلامة محمد منير القاضي: أديب، قاضي،
فقيه، ولد في بغداد، وتلمذ لعلمائها من أضراب
إسماعيل الموصلي، وعبد الرحمن الألوسي،
مارس القضاء في مدن عراقية زهاء ٣٠ سنة،
وعضوية مجلس التمييز الشرعي في بداية
العشرينات، له كتب خطية كثيرة منها «الوهابية
في فقه الحنفية»، و«المنظومة العمروطية» وهو
كتاب في النحو، دفن في مقبرة الشيخ معروف
الكرخي ببغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٩/٣.

خضير عباس اللامي

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٦١ م)

كاتب ومترجم، ولد في محافظة ميسان -
العراق، تخرج في كلية الآداب (قسم اللغة
الإنكليزية)، عمل محرراً في وكالة الأنباء
العراقية، ومستشاراً صحفياً في الجزائر، ومديراً
للتأليف والنشر في وزارة الثقافة والإعلام، وهو
عضو اتحاد الأدباء، أصدر عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦
بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي «الأصول
التاريخية للنقطة» وهو ثلاثة أجزاء، كما له كتاب
«مقالات في التربية الحديثة» ترجمة ١٩٧٤،
وترجم كثيراً من القصص العالمية.

في القرن العشرين ص ٢٠١. معجم الشعراء
العراقيين ص ٤٣٧. أعلام العراق في القرن العشرين
٦٦/١. وفيه وفاته ١٩٦٩.

خضرم الولي

(١٣٥١ - ١٩٣٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٣٢ م)

خضرم عباس علي الولي، أبو الوفاء،
أديب، صحفي من الرّواد، ولد في مدينة بغداد،
توقف عند الدراسة الإعدادية ليتفرغ إلى الأدب،
كتب أول مقالة له عن عروبة فلسطين في جريدة
(صوت الكرخ) ١٩٤٨، عُيّن (رئيس ملاحظين
في المؤسسة العامة للكهرباء)، وهو عضو
مؤسس لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين
١٩٦٠، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب
العراقيين، حضر مهرجانات المربد الشعري طيلة
مرحلة الثمانينات، عمل رئيس تحرير مجلة
(الرسالة) ١٩٥٩ ورئيس تحرير مجلة (القلم)
١٩٦٤، من مؤلفاته: «آراء في الشعر والقصة»
١٩٥٤ استفاء مع عدد من الأدباء العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٦/١.

خضرم القزويني

(١٣٢٣ - ١٣٥٧ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٣٨ م)

خضرم ابن السيد علي بن محمد بن
جواد بن هادي بن صالح بن محمد المهدي بن
حسن.

خطيب، شاعر، أديب.

ولد في النجف، وأخذ عن بعض
الأعلام، وزاول الخطابة وتفوّق بها وسبق
أقرانه، وكان قويّ البديهة سريع النظم. أصيب
بالسل وأصبح جليس بيته وتفرّق عنه صحبه
وإخوانه حتى وفاته.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٢/٢.

خضير عبد الأمير

(١٣٥٣ - ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٣٥ م)

خضير عبد الأمير داود التميمي، ولد في بغداد، وتخرج في الثانوية وتوقف عن الدراسة الرسمية، نشر أول قصة له في جريدة الشعب سنة ١٩٥٦، عُيّن موظفاً في مديرية الاستيراد، ثم نقل إلى وزارة الإعلام فُعّين سكرتيراً لتحرير مجلة (الطلعة الأدبية) ٩٧٩ - ١٩٨٤، ثم رئيساً لتحرير المجلة ذاتها ٩٨٤ - ١٩٩٠، ومحرراً متفرغاً في مديرية الشؤون الثقافية العامة (١٩٩٣)، في مجلة (الأقلام) وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، حضر المهرجانات الثقافية في القطر ومنذ عام ١٩٧٠، له عشر مجموعات قصصية، أبرزها: «الرحيل» ١٩٦٦، و«عودة الرجل المهزوز» ١٩٧٠، و«رموز عصرية» ١٩٧٦، و«هذا الجانب من المدينة» ١٩٨٤، و«الأسود والابيض» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٦/١.

خلدون ناجي معروف

(١٣٦٥ - ١٩٤٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٤٦ م)

الدكتور خلدون ناجي معروف العبيدي، معني بتاريخ اليهود في الشرق، أستاذ جامعي، أنيطت به رئاسة مركز الدراسات الفلسطينية، ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة سنة ١٩٨٣، كتب العديد من البحوث السياسية ونشرها في صحف ومجلات عربية، له كتاب «الأقلية اليهودية في العراق» صدر منه جزءان (١٩٧٥ - ١٩٧٦)، وكتاب «تسوية المنازعات

الدولية» طبعه في القاهرة سنة ١٩٨٣، وله كتب بالمشاركة وبحوث تبحث في الصراع العربي - الصهيوني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٣/٢.

خلف الأخضر

(..... - نحو ١٨٠٠ هـ / - نحو ٧٩٦ م)

خلف بن حيان، أبو محرر، المعروف بالأحمر: راوية، عالم بالأدب، شاعر، من أهل البصرة. كان أبواه موليين من فرغانة، أعقهما بلال بن أبي موسى الأشعري. قال معمر بن المثنى: خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة. وقال الأخفش: لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف والأصمعي. وكان يضع الشعر وينسبه إلى العرب، قال صاحب مراتب النحويين: وضع خلف على شعراء عبد القيس شعراً كثيراً، وعلى غيرهم، عبثاً به، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة. وله «ديوان شعر» وكتاب «جبال العرب» و«مقدمة في النحو - ط».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١٧٩:٤ ومراتب النحويين ٤٦ وسمط السلافي ٤١٢ وبقية النحاة ٢٤٢ والشعر والشعراء ٣٠٨ ونزهة الألبا ١٩ وفهرست ابن النديم: الفن الأول من المقالة الثانية. الأعلام ٣١٠/٢.

خلف الأفطع

(..... - نحو ١٢٥٠ هـ / - نحو ٧٤٣ م)

خلف بن خليفة الأفطع: شاعر أموي مطبوع، راوية، من قيس بن ثعلبة بالولاء. اتهم بسرقة في صباه فقطعت يده وكانت له أصابع من جلد يلبسها. وكان لسناً بذيثاً من الظرفاء. له أخبار مع يزيد ابن هبيرة (١٣٢) والفرزدق

(١١٠) وآخرين .

مصادر ترجمته :

الشعر والشعراء ٤٤٦ ، ١٩٣ . الأعلام ٣١٠ / ٢ .

خلف رشيد نعمان

(١٣٤٣ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٢٥ م)

باحث، محقق، ولد بسامراء، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣، وعمل في التعليم الثانوي، وفي بكور حياته انخرط في العمل الوطني والقومي، وفي سنة ١٩٧٢ ترك العمل الوظيفي وسافر إلى مصر لإكمال دراسته على نفقته الخاصة، فالتحق بجامعة الأزهر، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٧٦، ثم عاد إلى بغداد، وعمل في وزارة التربية، ثم انصرف بعد ذلك إلى التأليف والتحقيق، من أعماله: «شرح الصولي لديوان أبي تمام» (دراسة وتحقيق) ثلاثة أجزاء ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٨٢، وله كتاب «شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة» للمرزوقي (دراسة وتحقيق) صدر سنة ١٩٨٧ بيروت، وله «النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام» لأبي البركات المبارك بن أحمد المعروف بابن المستوفي، وهو في أجزاء صدر منها لحد الآن خمسة أجزاء عن دار الشؤون الثقافية ببغداد ١٩٨٩ - ١٩٩٢ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٣ / ٢ .

خلف شوقي الداودي

(١٣١٦ - ١٣٥٨ هـ / ١٨٩٨ - ١٩٣٩ م)

باحث كردي، وناقد اجتماعي ساخر، وصحفي رائد، ينسب إلى عشيرة (الداودة) التي تنتشر في محافظات التأميم وديالى وصلاح الدين، يجيد اللغات الإنكليزية والفرنسية

والألمانية والهندية والفارسية والعربية فضلاً عن لغته القومية الكردية، ظهر كاتباً بين كتاب مجلة (لغة العرب) التي أصدرها الأب الكرمل في بداية هذا القرن، رحل إلى البصرة وأصدر مجلة (شط العرب) سنة ١٩٢٣، وقد أشار إليها المستشرق الفرنسي (ماسنيون) في كتابه «حوليات العالم الإسلامي» الذي أصدره في باريس ١٩٢٩، ثم انتقل إلى بغداد وأصدر جريدة (خدمة الوطن) ١٩٢٣، كان كاتباً مزلياً في جانب منه، ومنطقياً في جانب آخر، ومزج الهزل بالجد فوصل إلى أعماق القراء في تلك العقود، وهو أول من دعا إلى توحيد لهجات اللغة الكردية في إطار لغة كردية موحدة، وكان في كثير من الأحيان يزيل اسمه بتوقيع مستعار هو (ملا نصر الدين)، ونشر مقالاته في صحف (الأوقات العربية) و(مجلة الاعتدال) النجفية و(مجلة المعلمين) و(لغة العرب) و(الكرخ) وغيرها، من مؤلفاته: «نقدات ملا نصر الدين» (ثلاثة أجزاء ١٩٢٢)، و«زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر» للكعبسي ١٩٢٤ و«قصص مختارة من الأدب التركي - القاهرة ١٩٣٦»، و«ذكرى سعد زغلول في العراق ١٩٢٧»، وفي عام ١٩٨٤ نشر الدكتور محسن جمال الدين في جريدة العراق مقالاً عنه تحت عنوان «أكراد خدموا اللغة العربية» .

مصادر ترجمته :

الأعلام ٣١٠ / ٢، مجلة الكتاب سر ٤٥ ع ٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٧ / ١، أعلام العراق في القرن العشرين ٦٧ / ١ .

ابن بشكّوَال

(٤٩٤ - ٥٧٨ هـ / ١١٠١ - ١١٨٣ م)

خلف بن عبد الملك بن مسعود بن

١٩٦٥، وترك التدريس عام ١٩٧٨ ليعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال الإعلام معداً للبرامج، كما شارك في العمل المسرحي التربوي، حيث حصل على التصنيف الإعلامي بمرتبة الدرجة الأولى أ، وفي عام ١٩٨٤ عاد الشاعر ليعمل في ميدان التربية والتعليم حتى حصل على الخدمة التقاعدية ١٩٩٢ لينفرغ للتأليف والإعلام والأميات والندوات الشعرية. انضم إلى رابطة الكتاب الخليجيين ١٩٨٢-١٩٨٤. له: «المزاريب» شعر - ط ١٩٨٨ و«سراج الحصادين» شعر - ط ١٩٩٢ و«حصاد الأيام» شعر - خ و«همسات دافئة» شعر - خ. حصل على شهادة تقدير في العمل المسرحي من دولة الإمارات ١٩٨١، وعلى مجموعة من خطابات الشكر والتقدير من كبار المسؤولين بالأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٢٥٢.

خلف الغطاوي

(القرن الثالث عشر الهجري)

خلف بن محمد بن حردان الغطاوي الحلبي النجفي: فاضل، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول، وكان من أكابر القرن الثالث عشر الهجري، وعلماء وأفاضل عمره، هاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ على الآقا محمد باقر البهبهاني الشهير بالأساتذة الوحيد المتوفى ١٢٠٨ هـ.

له: «تسليمة العالم في شرح خطبة المعالم».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٠/١٤ ط ٢، الذريعة ٤/١٧٨، الكرام البررة ٢/٥٠٣، ماضي النجف ١/٢٧٥.

بشكوال الخزر جي الأنصاري الأندلسي، أبو القاسم: مؤرخ بحانة، من أهل قرطبة، ولادة ووفاة، ولي القضاء في بعض جهات إشبيلية، له نحو خمسين مؤلفاً، أشهرها: «الصلة - ط» في تاريخ رجال الأندلس، جعله ذليلاً لتاريخ ابن الفرضي، ومن كتبه «تاريخ» في أحوال الأندلس، نقل عنه صاحب نفح الطيب كثيراً، و«الغوامض والمبهات» إثني عشر جزءاً، ذكر فيه من جاء اسمه في الحديث مبهماً فعينه، و«رواة الموطأ» جزء، و«الفوائد المنتخبة والحكايات المستغربة» - خ - عشرون جزءاً في مجلد واحد، رأيته في الفاتيكان (Borg Arabo 128)، و«كتاب المستفيثين بالله تعالى» - خ - رسالة، و«القرية إلى رب العالمين بالصلاة على محمد سيد المرسلين» - خ - رسالة، رأيتهما في المجموع (٢٤٢ أوقاف) في خزانة الرباط، و«المحاسن والفضائل» في التراجم، نحو عشرين جزءاً.

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ١١٤، والوفيات ١: ١٧٢، والنيان - خ - والصلة ٦٥٠، والمعجم لابن الأبار ٨٢، والتكملة ١: ٥٤، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩٧، ودائرة البستاني، وفي المنع البادية - خ: بشكوال بيا أعجمية مفخمة مفتوحة ومضمومة، ويقال «بشكال» بآلف مفخمة وبغير واو، ومعنى بشكوال «عياده» لأنه ولد يوم عيد، الأعلام ٣١١/٢.

خلف الخصاونة

(١٣٦٦؟ - ١٩٤٦ هـ - م....)

خلف عقلة محمد الخصاونة. ولد في النعمة، الأردن. حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية ١٩٧٧. بدأ حياته العملية مدرساً للأدب العربي

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٣.

خليفة العصفري

(..... - ٢٤٠هـ / - ٨٥٤م)

خليفة بن خباط بن خليفة الشيباني العصفري البصري، أبو عمر، ويُعرف بِشَبَابٍ: محدث نسابة إخباري، صنف: «التاريخ» عشرة أجزاء، طبع جزء منه، و«الطبقات» ثمانية أجزاء، طبع جزء منه وكان مستقيم الحديث، من متيقظي روايته.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ٢١١، والوفيات ١: ١٧٢ وفيه الخلاف في وفاته سنة ٢٣٠ أو ٢٤٠ أو ٢٤٦هـ، وفهرسة ابن خليفة ٢٢٥ و ٢٣٠، ومخطوطات المصطلح ١: ٢٥٨، الأعلام ٢/ ٣١٢.

خليفة الحمدي

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م)

خليفة بن عبد الله بن سالم الحمدي: أديب من أهل الديار العُمانية، عمل مدرساً في بداية حياته، ثم عمل سفيراً لسلطنة عُمان في بغداد قبل سنة ١٩٩٠م، كتب التمثيلية، وله أبحاث ومشاركات في الندوات واللقاءات العلمية، ونشر قسماً من أعماله الأدبية في الصحف العُمانية، له: «أقوال عُمان لكل الأزمان» ط ١٩٨١ - ١٩٩٤م، و«التغابي والتخاتير في سلطنة عُمان» ط ١٤٣١هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج ٢.

خليفة حسن قاسم

(١٣٥٩؟ - هـ / ١٩٤٠ - م)

خليفة بن حسن بن جاسم الربيع. ولد في مدينة الحد، البحرين. تخرج في قسم المعلمين بشانوية البحرين ١٩٥٧، ثم درس الاقتصاد

والعلوم السياسية في جامعة يومي، والعلوم البحرية في جامعة ساوث هامبتون، وأجيز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا. عمل مدرساً، وصحفيًا، وضابطاً بحريًا، وقد شارك في تأسيس مجلة النهضة الكويتية، وأسس مجلة البريق العسكرية، ومجلة المسيرة. وله دار نشر خاصة هي دار المسيرة للصحافة والطباعة والنشر. كان أميناً لرابطة الطلاب العرب في الهند، كما كان بين عامي ١٩٧٩-١٩٩٠ عضواً مراقباً في الاتحاد العام للصحفيين العرب. من دواوينه الشعرية: «أخي الجندي العربي» ط ١٩٦٧ و«حادي يادي» ط ١٩٨٨. له عدد من المؤلفات المخطوطة منها: «نهج الأوائل والأواخر» و«الموجز في تاريخ البحرين السياسي» بالإضافة إلى الكثير من الدراسات التي أعدها لإدارة التوجيه المعنوي بالجيش الكويتي، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٨.

خليفة الوقيان

(١٣٦٠؟ - هـ / ١٩٤١ - م)

الدكتور خليفة بن عبد الله بن فارس الوقيان. ولد في ١٠ تشرين الأول بالكويت. دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٨٠. عمل أميناً عاماً مساعداً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة العالمية. وعضواً بمجلس الجوائز بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وبمجلس كلية التربية وكلية الآداب. عضو في أسرة تحرير مجلة البيان. وجمعية الصحافيين الكويتية، والاتحاد العام للصحافيين العرب،

وانصرف إلى النشاط الثقافي. له إسهامات كثيرة في الحياة السياسية والأدبية. يعمل منذ عام ١٩٧٤ رئيساً لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، كما انتخب أول رئيس لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وهو مؤسس اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب، وأحد المؤسسين لجمعية الفكر. له: «ديوان خليفة محمد التليسي» ط ١٩٨٩. قام بترجمة بعض الأعمال الإبداعية مثل: «لوركا» و«هكذا غنى طاغور» و«الفنان والتمثال» (مسرحية) ط ١٩٦٧ و«قصص إيطالية» ط ١٩٦٧ و«ليلة عيد الميلاد» (مجموعة قصصية) ط ١٩٦٨. وله بضعة عشر كتاباً في مجالات النقد الأدبي والأدب الإيطالي والتاريخ الليبي الحديث. منح الوسام الثقافي التونسي، كما فاز بالجائزة الأدبية الدولية للبحر المتوسط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٥٤/٢.

خليفة بن محمد

(..... - ١١٩٧هـ / - ١٧٨٣م)

خليفة بن محمد بن خليفة بن محمد العتبي العنزلي الأسدي: من أمراء آل خليفة (أصحاب البحرين اليوم) كانت إقامته مع أبيه في الزيارة (على الساحل المقابل لجزيرة البحرين) وخلف أباه في إمارتها، وكان له اشتغال بالأدب والفقه، مات بمكة حاجاً، وخلفه أخوه أحمد.

مصادر ترجمته:

التحفة النبهانية ١٢٢. الأعلام ٢/ ٣١٣

خليل تيناس

(١٢٩١ - ١٣٦٨هـ / ١٨٧٤ - ١٩٤٩م)

خليل بن إبراهيم بيدس: مترجم عن الروسية، أول من اشتهر بكتابة «القصة» في

وأمين عام رابطة الأدباء بالكويت. يعمل حالياً مستشاراً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بمجلس إدارة مركز الدراسات والبحوث الكويتية، وبهيئة تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، وهيئة تحرير سلسلة كتب عالم المعرفة. اشترك في كثير من المهرجانات والملتقيات الثقافية. من دواوينه الشعرية: «المبحرون مع الرياح» ط ١٩٧٤ و«تحولات الأزمنة» ط ١٩٨٣ و«الخروج من الدائرة» ط ١٩٨٨. وله: «القضية العربية في الشعر الكويتي» و«شعر البحري» دراسة فنية. كتب عن شعره: إبراهيم عبد الرحمن، وأحمد مطلوب، ومحمد حسن عبد الله، وعبد الله العتيبي، وعبد الله زكريا الأنصاري، وأحمد سويلم، وفیصل السعد، وعبد الرزاق البصير، وفاصل خلف، وخالد سعود الزيد، وأعدت عن شعره رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٠٥٦/٢. أدباء من الخليج العربي، ص ٩٦، ١٠١، المجلة العربية، ص ١٠٠، ١٠١ لسنة ١٤٠٣هـ الموافق تشرين ١٩٨٢م. الموسوعة الكويتية المختصرة، ٣، ١٦٢٩، ط، لحمد محمد العيدان. أعلام الخليج ١/ ٥١.

خليفة التليسي

(١٣٤٩؟ -هـ / ١٩٣٠ -م)

خليفة محمد التليسي. ولد بطرابلس - ليبيا. حاصل على شهادة الدراسة الثانوية ودبلوم التعليم. اشتغل بالتدريس وبمجلس النواب وعين عام ١٩٦٢ أميناً عاماً للمجلس، وعين عامي ١٩٦٤-١٩٦٧ تولى منصب وزير الإعلام والثقافة، وفي عام ١٩٦٨ عين سفيراً لليبيا لدى المغرب، ثم في عام ١٩٧٠ عاد للعمل بالداخل

خليل الثمين

(١٢١٣ - ١٢٩٣ هـ / ١٧٩٨ - ١٨٧٦ م)

خليل بن إبراهيم الثمين: فرضي، فاضل، من آل الثمين في طرابلس الشام، تعلم في الأزهر بمصر، وولي نقابة الأشراف بطرابلس، له كتب، منها «الرحلة الحجازية»، و«السراج الوهاج لإيضاح ما يلزم الحاج»، وأرجوزة في «الفرائض».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٥٨، الأعلام ٣١٣/٢.

خليل إبراهيم حسين الزويجي

(١٣٤٣ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٥ م)

ولد في ناحية العزيزية بمحافظة واسط - العراق، وفيها أكمل دراسته الابتدائية، تعلم العلوم العسكرية والقانونية والاقتصادية والإسلامية في بغداد والولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وألمانيا ومصر، وحصل على العديد من الشهادات الجامعية. وكان آخر شهادة حصل عليها درجة الماجستير في اقتصاديات البترول والطاقة، عُيّن في عدة مراكز، منها: عضو لجنة التنسيق للمهنة الفنية الثانية في مجلس الأعمار ١٩٥٧ - ١٩٥٨، ومعاون مدير استخبارات بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ورئيس تحرير المجلة العسكرية ومسؤول التوجيه المعنوي، وزير الصناعة ١٩٦٧ - ١٩٦٨، حاضر في الكلية العسكرية ومدرسة الهندسة العسكرية، له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً في اقتصاديات الطاقة والبترول والذرة وفي التاريخ الحديث، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو نقابة المحامين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٧/١.

فلسطين، ولد في الناصرة، وتخرج بالمدرسة الروسية ثم بدار المعلمين فيها، وعمل في التدريس وأدار عدة مدارس صغيرة روسية في سورية ولبنان، وأصدر مجلة «النفاثات العصرية» بحيفا وبالقُدس (١٩٠٨ - ١٩١٢) ثم أعادها بحيفا (سنة ١٩)، وشارك في الحركة القومية قبل حرب (١٩١٤)، وكاد الترك يعتقلونه في خلالها، فلبجأ إلى البطريركية الأرثوذكسية بالقُدس. وبعد الحرب اعتقله البريطانيون، ثم استقر معلماً للعربية بالقُدس فلما كانت نكبة ١٩٤٨ نجا بنفسه إلى عمان فيبروت، وتوفي في هذه، وله عدا النفاثات، كتب مطبوعة أكثرها مترجم عن الروسية، منها: «العقد الثمين في تربية البنين»، و«العقد التنظيم» في تاريخ السروس، و«مرآة المعلمين»، و«السدول الإسلامية»، و«تاريخ الطيران»، و«رحلة إلى سيناء»، و«درجات القراءة» مدرسي، ستة أجزاء، و«أمم البلقان»، و«تسريح الأنظار» في الآثار، و«تاريخ القدس» و«العرب: أبطالهم وأشهر حوادثهم» أما القصص التي أفاض فيها تأليفاً وترجمة عن الروسية، فكثيرة نشر بعضها في كتب مستقلة وجلبها في مجلته «النفاثات» وللدكتور ناصر الدين الأسد «خليل بيدس: رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين - ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

محاضرات عن خليل بيدس، للدكتور ناصر الدين الأسد، والبدوي المثلث في مجلة الأدب: يناير ١٩٦٩، ومصادر الدراسة ٢: ٢١٣، ومعجم المطبوعات ٨٣٤، وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٦٦. ١٦٩، ومحاضرات في الاتجاهات الأدبية ٥٧، الأعلام ٣١٣/٢.

خليل إبراهيم خلف

(١٣٧٣ - ١٩٥٣ هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٣ م)

بخت في الأنساب، ولد في محافظة الأنبار، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية، وحصل على بكالوريوس علوم سياحية، وبعد تخرجه انشغل وتفرغ لبحوث الأنساب، وقد بدأ اهتمامه بهذا العلم منذ سنة ١٩٨١ بعدما اطلع على الطريقة القديمة في تحليل الأنساب التي مثلها ابن الكلبي وابن حزم والهمداني حيث تعتمد على تسلسل الآباء والأجداد ومن خرج منهم من بطون وقبائل، ثم اطلع على الطريقة المعجمية التي تنتهج أسلوباً مختصراً بذكر القبيلة أو البطن حسب القرابة بين هذه الفروع وكيف يتم اتصالها بالجد الأعلى، ومثل هذه الطريقة: القلقشندي وابن الأثير ومن جاء من بعدهما، وكان إزاء ذلك عمد إلى طريقة جديدة في بحثه عن الأنساب تستند إلى البحث والتحليل النسبي العلمي والتاريخ، للخروج بنتائج (بحثية) قد تصل إلى ما هو أقرب إلى الحقيقة، وغايته في ذلك: تهذيب وتشذيب ونقد الكتابات النسيية التي تتعارض مع أحداث التاريخ لئلا تستغل للظن في أنساب القبائل العربية، وطبق طريقته هذه لأول مرة في كتابه «السبائل الذهبية في أنساب القبائل الزبيدية» الصادر ببغداد عام ١٩٩٢، وله كتب منجزة مخطوطة كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧١/٣.

خليل غانم

(١٢٦٢ - ١٣٢١ هـ / ١٨٤٦ - ١٩٠٣ م)

خليل بن إبراهيم بن خليل غانم: باحث

من الكتّاب باللغات الأجنبية، ولد في بيروت، وتولى عدة مناصب، واتصل بوالى سورية (أسعد باشا) الذي أصبح بعد مدة صديقاً أعظم (في الدولة العثمانية) فجعله ترجماناً للصدارة سنة ١٢٩٢ هـ، ثم غضبت عليه حكومة الآستانة ففرّ إلى باريس حيث أنشأ جريدة «البصير» ولم تطل مدة صدورهما، فكف على التجارة والكتابة إلى الصحف. وألف «الاقتصاد السياسي - ط»، ونشر رسالة دحض فيها ما تزعمه الأجانب من حماية المسيحيين في البلاد العثمانية، وكتاباً بالفرنسية في «تاريخ السلاطين العثمانيين» مجلداً، وبالعربية «حياة المسيح» وانتقل إلى سويسرة فأنشأ جريدة فرنسية سماها «الكرواسان» - الهلال - ثم حججها، وتوفي في فرنسا، وكان أديباً بالتركية والفرنسية، شديد الغيرة على مصالح بلاده، منادياً لكل فكرة أجنبية.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتطف ٢٨: ١٣٢، الأعلام ٢/ ٣١٣.

خليل فواز

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - ١٩٤٢ م)

خليل إبراهيم خليل إبراهيم فواز. ولد في قرية المُسيرات بمحافظة سوهاج - مصر. حصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية ١٩٦٥، وعلى دبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية ١٩٧٢، ودبلوم تصميم الهوائيات من الاتحاد السوفيتي ١٩٧٤، ودبلوم في الحاسبات الشخصية - جامعة عين شمس ١٩٩٠، ودبلوم من معهد لندن للعلوم الإدارية. عمل ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة، وأحيل إلى التقاعد برتبة عميد ١٩٨٥، ويعمل

عهد النبوة ١٩٨٤ بالاشتراك مع باحث آخر، وكانت رسالته للماجستير بعنوان «الشعر الأعلى الأندلسي»، ورسالته للدكتوراه بعنوان: «علاقة المرابطين بالممالك الإسبانية في الأندلس وبالدول الإسلامية» وله أيضاً بحوث في تاريخ الأندلس نشرت في الصحف والمجلات. توفي بحادث سير سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٤/٢.

خليل شينوب

(١٣٠٨ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٩١ - ١٩٥١ م)

خليل بن إبراهيم بن عبد الخالق شينوب: شاعر، من أدباء الكتاب. من طائفة الروم الأرثوذكس. سوري الأصل. ولد باللاذقية، واشتهر وتوفي بالاسكندرية. له «الفجر الأول - ط» وهو الجزء الأول من ديوان شعره، والثاني ط «مهباً للطبع، و«المعجم القضائي - ط» عربي فرنسي، و«عبد الرحمن الجبرتي - ط» رسالة، و«قيس من الشرق - ط» مقتطفات من شعر ناغور وغيره.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤١٤/٢.

خليل إبراهيم العطية

(١٣٥٥؟ - ١٩٣٦ هـ / ١٩٥٥ - ١٩٣٦ م)

الدكتور خليل إبراهيم العطية. باحث في اللغويات، شاعر، ولد في مدينة الكوت بمحافظة واسط، العراق، ونشأ في أسرة يحفظ ربها نصف ديوان المتنبي ويقرض الشعر، وقرأ صاحب الترجمة على والده شرح الألفية وغيرها، فكان بحق أستاذه الأول، حصل على البكالوريوس في الآداب ١٩٦١، والماجستير ١٩٦٩، وشهادة الدكتوراه في النحو واللغة

مهندساً استشارياً في مجال أجهزة القياس الإلكترونية وله مكتب خاص. من دواوينه الشعرية: «مصر الحرب والسلام» ط ١٩٧٩ و«الغرفة الخالية» ط ١٩٨٠ و«وجه الحب القديم» ط ١٩٨٦ و«رفقاً بقلبي» ط ١٩٨٨ و«قلبي أنا» ط ١٩٩٢، وله ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. وله رواية بعنوان «النسر الجسور» ط ١٩٧٧. حاصل على جائزة التفوق في الشعر في مسابقة مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠. كتب عنه: مختار الوكيل، وأحمد السلامي، ونبيل راغب، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ونصر الدين عبد اللطيف، ومحمد جاد البناء، وأحمد مصطفى حافظ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٨/٢.

خليل إبراهيم السامرائي

(١٣٦٣ - ١٤٠٨ هـ / ١٩٤٤ - ١٩٨٨ م)

ولد في سامراء بمحافظة صلاح الدين - العراق، حاصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ المغرب والأندلس من جامعة القاهرة وكلية الآداب، سنة ١٩٧٩ بمرتبة الشرف الأولى، وكان قد حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الأندلسي من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥، عُيِّن لأول مرة أستاذاً مساعداً في قسم التاريخ، كلية التربية بجامعة الموصل، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو رابطة العلماء في صلاح الدين، وعضو المجلس الوطني (الدورة الثانية) من مؤلفاته المطبوعة: دراسات في تاريخ الفكر العربي طبع سنة ١٩٨٣، و«المظاهر الحضارية للمدينة المنورة في

وأشرف على جملة من رسائل الدكتوراة داخل العراق وخارجه في هذين الموضوعين، يدين لثلاثة من الأساتذة رسوماً له الدرب وهم الدكتور مصطفى جواد وعلي جواد الطاهر ورمضان عبد التواب، في الأول تجلي الإنسان الموسوعة وفي الثاني العلم والذوق وفي الثالث الدقة والصبر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٨١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٧٣.

خليل الفزيع

(١٣٦٠هـ - ١٩٤١هـ / ١٩٤١م - ١٩٤١م)

خليل بن إبراهيم الفزيع: أديب صحفي بارز، ولد بالأحساء، عمل محرراً في جريدة الخليج العربي سنة ١٣٨٢هـ، وعمل سكرتيراً للتحريض في جريدة اليوم، كما عمل في وزارة الأعلام، ثم سافر إلى قطر، وأصدر مجلة العهد الأسبوعية، ومجلة الجوهرة النسائية، ثم عاد إلى الدمام سنة ١٤٠١هـ، وعمل مشرفاً على الملف الشخصي بجريدة «اليوم» حتى سنة ١٤٠٢هـ، ثم قائماً بعمل رئيس التحرير حتى محرم ١٤٠٤هـ، حيث أصبح رئيساً للتحرير.

له: «أحاديث في الأدب» ط ١٣٨٥هـ، و«النساء والحب» ط ١٣٩٨هـ، ومجموعة قصصية باسم «الساعة والنخلة» ط ١٣٩٧هـ، ومجموعة قصصية باسم «سوق الخميس»، وكتاب تحت اسم «أفكار صحفية» ط ١٤٠١هـ، وكتاب «على مشارف الزمن»، ومجموعة قصصية باسم «بعض الظن»، وكتابه الأخير «فصول في عشق الوطن» ط.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ٩١، ٩٥، أعلام الخليج ٥٠/١.

١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة ومرتبة الأستاذية ١٩٨٩، عمل أستاذاً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية قسم العربية، نشر نحواً من خمسة وعشرين كتاباً فضلاً عن عدد مماثل من البحوث المتخصصة في النحو واللغة وعلم الصوت وعلم الدلالة منها: «في البحث الصوتي عند العرب» ط ١٩٨٣ و«التركيب اللغوي لشعر السياب» ط ١٩٨٦ و«الفرق لقطرب» ط القاهرة ١٩٨٧ ونشرت آثاره في بغداد والقاهرة وبيروت، أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات داخل القطر وخارجه واختير أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات العربية، كما اختير أستاذاً زائراً في جامعة صنعاء وجامعتي الموصل والكوفة. انتخب غير مرة عضواً في الهيئة الإدارية ل نقابة المعلمين في الكوت والبصرة. من تحقيقاته: «ديوان المزد» ط ١٩٦٢، و«ديوان ليلى الأخيلى» ط ١٩٦٧، و«ديوان توبة بن الحمير الخفاجي» ط ١٩٦٨، و«ديوان مسكين الدارمي» بغداد ١٩٦٩، و«ديوان لقيط بن يعمر الأبادي» ط ١٩٧٠، و«ديوان عمرو بن قميشة» ط ١٩٧٢، و«معجم التقفية في اللغة» ط ١٩٧٦، وغيرها.

ذكرته كثير من المصادر والمراجع منها: موسوعة سزكين بالألمانية والأعلام للزركلي في طبعته الثانية ١٩٧٦ وترجم له صاحب (الموسوعة الموجزة) الصادرة في دمشق ١٩٧٤ المجلد الثالث (ز)، وأشار إلى كثير من آثاره عبد السلام هارون في كتبه التي حققها ورمضان عبد التواب، ويعد المترجم له أول من دعا إلى إدخال علم الصوت في أقسام العربية، ومن أوائل من درس علم الدلالة في الدراسات العليا

ولد بالهند، وتعلّم بها، ثم هاجر إلى باكستان، فكان أحد رجال الجماعة الإسلامية بها، ترجم عدداً من مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى العربية، وأصدر مجلة «المنصورة» للدعوة إلى الإسلام، له أكثر من ثمانية عشر كتاباً، من آثاره «أزمة الفكر الحديث»، «ضرورة الحل الإسلامي» ترجمة. مات بحدث سير بباكستان.

مصادر ترجمته:

الأيام البحرانية، ع ٢١١٢، ١٦/١٢/١٩٩٤، الرائد ١٦٧/١٦٢، الماسم الإسلامي ٧/٣/١٤١٥، المجنح ٢١/٤/١٤٠٤، تمته الأعلام ٢/٢٧٠، إتمام الأعلام ٨٨.

الخليل بن أحمد الفراهيدي

(١٠٠ - ١٧٥ هـ / ٧١٨ - ٩٧٩ م)

الخليل بن أحمد بن عمرو بن نمير الفراهيدي الأزدي البصري أبو عبد الرحمن سيد أهل الأدب، ومن أكبر علماء العربية، ورغم شهرته بالبصري فإنه قد ولد في عُمان ببلدة ودام بمنطقة الباطنة على شاطئ الخليج العربي ونشأ بالبصرة، وتلقى العلم بها، ورأس مدرستها.

انقطع الخليل إلى العبادة والزهد، فاكتمى من العيش بالقليل حتى قال النضر بن شميل عنه: «أكلت الدنيا بعلم الخليل بن أحمد وكتبه وهو في خص لا يشعر به».

وعكف على العلم يستخرج ويستنبط ويخترع فكان مضرب المثل في عزوفه عن الدنيا وعكوفه على العلم!

ورفض أن يكون بصحبة سليمان بن علي الهاشمي وكان قد كتب إليه يستدعيه ويطلب منه ذلك وكان سفيان الثوري المتوفى ١٦٦ هـ من المعجبين به وكان يقول «من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسلك فلينظر إلى

خليل العاملي

(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ / ١٩١٠ - ١٩٨٥ م)

خليل بن إبراهيم بن ياسين العاملي. عالم، أديب، محقق. ولد في جبل عامل ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٧٧. قرأ أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضور أبحاث العلماء فحضر على السيد باقر الشخص الفقهاء والأصول وغيرهما من العلوم الإسلامية وكان له ولع بالأدب ونظم الشعر. رجع إلى بلاده وسكن بيروت في محلة «سن الفيل» قائماً بوظائفه الشرعية. عيّن قاضياً شرعياً في بلدة «العباسية» ثم مستشاراً في المحكمة العليا. ونشرت له الصحف العربية المقالات القيمة.

طبع له «إثبات الصانع» وحل مشكلات القرآن» وأضواء على متشابهات القرآن ١-٢» و«محمد عند علماء الغرب» والإمام علي عدالة ورسالة».

والمخطوطة: «أدباء القرن العشرين» و«المقالات» و«شرح كفاية الأصول» و«المفردات الأجنبية في اللغة العربية» و«بحوث علمية فقهية استدلالية» و«بلغه المطالب في أحكام اللحية والشارب» و«رسالة في الكسر المعاني» و«ديوان شعره».

توفي في بيروت سنة ١٤٠٥.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/٤٠ المستدركات. نقيب البشر ٢/٧٠٣. مجلة العرفان ٣٣/٩٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٧٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٨.

الحامدي

(..... - ١٤١٥ هـ / - ١٩٩٤ م)

خليل بن أحمد الحامدي: عالم صحفي،

الخليل بن أحمد.

كانت للخليل شخصية قوية، وعقلية جبارة، ولم يبرز في العلوم اللسانية من نحو ولغة وعروض وأدب حسب، بل كانت له دراية واسعة بالعلوم الشرعية، والعلوم الرياضية، وكان في عبقريته المثل الأعلى في الإبداع والابتكار. وسئل ابن المقفع عنه فقال: «رأيت رجلاً عقله أكثر من علمه».

والخليل: أول من ابتكر المعاجم اللغوية، وأول من صحح القياس وكان الغاية في استخراج المسائل النحوية، وأول من اخترع علم الموسيقى العربية فجمع أصناف النغم، وأول من اخترع علم العروض فحصر به أشعار العرب وضبط قواعدها وأصولها، وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً.

قال حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى ٥٣٠هـ: «وبعد فإن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصول من الخليل، وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيمة أخذته، ولا على مثال تقدمه احتذاه». ومن تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الأمم قاطبة، ثم من إمداده سيبويه من علم النحو بما صنف منه كتابه الذي هو زينة لدولة الإسلام.

قال الزبيدي محمد بن الحسن المتوفى ٣٧٩هـ في مختصر كتاب العين: «والخليل بن أحمد أوحده العصر، وقريع الدهر، وجهيد الأمة، وأستاذ أهل الفطنة، الذي لم يُرَ نظيره، ولا عرف في الدنيا عديله، فهو الذي بسط النحو ومدّ أطنابه وسبب علله وفق معانيه وأوضح

الحجاج فيه، حتى بلغ أقصى حدوده، ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرفاً، أو يرسم منه رسماً، واكتفى في ذلك بما أوحى إلى سيبويه من علمه، ولقنه من دقائق نظره ونتائج فكره ولطائف حكمته، فحمل ذلك سيبويه عنه وتقلده ألف فيه (الكتاب) الذي أعجز من تقدم قبله كما امتنع على من تأخر بعده».

ثم استورد في النشاء على كتبه في العروض والموسيقى. . ويقولون: إن عامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل. .

ومن تلاميذ الخليل المعروفين: سيبويه المتوفى سنة ١٨٠هـ ومؤرج ابن عمرو السدوسي المتوفى ١٩٥هـ والنضر بن شميل المتوفى ٢٠٤هـ ونصر ابن علي الجهمي المتوفى ٢٥٠هـ والليث بن المظفر بن نصر بن سيار الخراساني.

وأخبار الخليل والكلام عنه لا يسعه هذا المجال. وتوفي سنة ١٧٥هـ بالبصرة وله من المؤلفات: «كتاب العين» و«كتاب العروض» و«كتاب الشواهد» و«كتاب النقط والشكل» و«كتاب النغم» و«كتاب المعنى». . وكان شاعراً وله قطع شعرية رائعة متفرقة.

مصادر ترجمته:

المعارف ٢٣٦، طبقات الشعراء ٩٦-٩٩، طبقات النحويين ٤٣. معجم الأدباء ١٨١/٤، إنباء الرواة ١٧٢/١، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥

ثم عين وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في بغداد (١٩٥١) فوزيراً للخارجية (١٩٥٣) وانصرف عن الوزارة فانتخب رئيساً للمجمع، بعد وفاة رئيسه الأول محمد كرد علي (١٩٥٣) واستمر إلى أن توفي. من كتبه «ديوان شعر - ط» و«شعراء الشام في القرن الثالث - ط» رسالة و«جمهرة المغنين - ط» و«الأعرابييات - ط» و«نواصع العبر في أعيان القرن الثالث عشر - خ» و«أئمة الأدب - ط» خمسة أجزاء مدرسية عرض فيها أدب «الجاحظ» و«ابن المقفع» و«ابن العميد» و«الصاحب» وشعر «الفرزدق» وسماها بأسمائهم. وحقق دواوين «ابن عنيب - ط» و«علي بن الجهم - ط» و«ابن حيوس - ط» و«ابن الخياط - ط» وصدرها بمقدمات ودواوين. وكان من الأعضاء المراسلين لمجمع اللغة بمصر (١٩٤٨) والمجمع العلمي العراقي (١٩٤٩) والمجمع العلمي السوفياتي (١٩٥٨) في طبعه هدوء، وحب للمسالمة، وبعد عن المغامرات، وإيثار لما يشبه العزلة.

مصادر ترجمته:

سامي الدهان، في مجلة المجمع العلمي العربي ٦٧٧-٦٩٢ والشعر الحديث ١٤٧-١٤٨ والأدب العربي المعاصر ١٤٦ والأهرام ٢٣/٧/٥٩ وكتاب الأعرابييات: مقدمته بقلم ولده عدنان الشاعر. الأعلام ٢/٤١٥.

صلاح الدين الصفدي

(٦٩٦ - ٧٦٤هـ / ١٢٩٦ - ١٣٦٣م)

خليل بن أيك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد (بفلسطين) وإليها نسبته. وتعلم في دمشق فعانى صناعة الرسم فمهر بها، ثم ولع بالأدب وترجم الأعيان. وتولى ديوان

والمحكم في نطق المصاحف وانظر مجلة المجمع العلمي بدمشق لسنة ١٩٤١. أعلام العرب ١/٦٩. الأعلام ٢/٣١٤، ٣/٢٨٨. سير النبلاء ٦/١٣٧، هدية العارفين ٥/٣٥٠، تاريخ الأدب العربي ٢/١١٦-١١١، معجم المؤلفين ٤/١١٢-١١٣، الفهرس التمهيدي ص ٢٢٩، فهرست ابن التديم ص ١٣، ٦٤، ٦٥، نزعة الجليس ١/٨٠، البداية والنهاية ١٠/١٦١-١٦٢، دليل أعلام عمان ص ٥٩، أخبار النحويين البصريين ص ٣٨-٤٤، تهذيب الأسماء واللغات ١/١٧٧-١٧٨، الحور العين ص ١١٢، اللباب لابن الأثير ٢/٢٠١، نزعة الألباء ص ٥٤-٥٩، للأبياري، المختصر من تاريخ اللغويين والنحويين ص ١٣-١٤، للزبيدي، مرآة الجنان ١/٣٦٢-٣٦٧، للباغسي، طبقات النحاة البصريين ص ٢٧٩-٢٨١ لابن شهبة، روضات الجنات ص ٢٧٢-٢٧٦ لغوثاناري، أعيان الشيعة ٣٠/٥٠-٩١، تاريخ العلماء النحويين ص ١٢٣-١٣٤، إضاح المكنون ٢/٢٧٧، ٣٠٧، ٣٤٤، نتيج المقال ١/٤٠٢-٤٠٣، المامقاني، تهذيب التهذيب ٣/١٦٣-١٦٤، كشف الظنون ص ٥٣٧، ٥٣٨، ١١٣٦، ١١٣٨، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٦٧. أعلام الخليل ٢/١١٨.

خليل مردم بك

(١٣١٣ - ١٣٧٩هـ / ١٨٩٥ - ١٩٥٩م)

خليل بن أحمد مختار مردم بك: رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق، وأحد شعرائها. مولده ووفاته بها. تعلم التركية في إحدى مدارسها، وتلقى الإنكليزية في خلال ثلاث سنوات أمضاها بإنكلترة، في كبره. ودرس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق، تسع سنوات. وشارك في إنشاء بعض المجلات. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق (سنة ١٩٢٥) وانتخب أميناً لسره (١٩٤١) وعين وزيراً للمعارف (١٩٤٢) واستقالت الوزارة فعاد إلى العمل في المجمع.

ذكره عبيد، و«غوامض الصحاح، للجوهري -
خ» بخطه، في الأسكوريال (الرقم ١٩٢). وله
شعر فيه رقة وصنعة.

مصادر ترجمته:

الدور الكامنة ٨٧: ٢ وطبقات الشافعية ٦: ٤٤
وآداب اللغة ١٦١: ٣ ومجلة المجمع العلمي العربي
٤٤٥: ٥ نم ١٦ و٣٨ والواقعي بالوفيات ١: ٢٤٩
الحاشية. والفهرس التمهيدي ٢٧١ و٤٤٥ و٥٦٤
الأعلام ٢/ ٣١٦.

خليل زينية

(١٢٨٤ - ١٣٦٣ هـ / ١٨٦٧ - ١٩٤٤ م)

خليل بن باسيلة زينية: صحفي، أبوه من
كاثوليك دمشق، ولد ببلنات وتعلّم ببيرروت،
واصدر في الإسكندرية مجلة «الراوي» شهرية،
ستتين، وعمل في تحرير الأهرام ١٤ عاماً،
وتوفي ببيرروت، له: «طرفة الطرف - ط» رسالة،
و«العلم والتربية - ط»، وترجم عن الفرنسية عدة
روايات، وهو الذي عناه الأستاذ محمد كرد
علي، في مذكراته بالإشارة إليه «خ. ز».

مصادر ترجمته:

سيرة العصر ٣٨: ٣، ومعجم سركيس ٩٩٣،
والمقطم ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٣، وتاريخ الصحافة
العربية ٤: ١٨١، وانظر مذكرات كرد علي. الأعلام
٢/ ٣١٦.

خليل بنين الحسون

(١٣٥٦ - ١٩٣٧ هـ / ١٩٣٧ - ١٩٥٠ م)

دكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة،
ولد في مدينة كركوك - العراق، عمل في التعليم
الثانوي، مارس التدريس في كلية التربية بجامعة
بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «أشجع السلمي»
حياته وشعره ١٩٨١، و«في الضرورات الشعرية»
١٩٨٢، و«الانتصاف» للفيروز أبادي ١٩٨٨.

الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت
المال في دمشق، فتوفي فيها. له زهاء مئتي
مصنف، منها «الواقعي بالوفيات - خ» كبير جداً،
في التراجم، طبع منه ثلاثة أجزاء، و«الشعور
بالعور - خ» في تراجم العور وأخبارهم، و«نكت
الهميان - ط» ترجم به فضلاء العميان، و«الحنان
السواجم - خ» رسائله لبعض معاصريه، رتب
أسماءهم على حروف المعجم، و«التذكرة - خ»
مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار، كبير جداً،
جاء في تعليقات اليميني أن منه أحد عشر جزءاً
في مكتبة البساطي بالمدينة (رقم ١٦٥-١٧٥)
أدب) و«الغيث المسجم في شرح لامية المعجم -
ط» مجلدان، و«جناس الجناس - ط» في
الأدب، و«نصرة الشاعر - خ» في نقد المثل
السائر، و«تشتيف السمع في انسكاب الدمع -
ط» و«دعة الباكي - ط» و«أعيان مصر - خ» في
التراجم، كبير، و«منشأته - خ» جزء، و«ديوان
الفصحاء - خ» مجموع في الأدب، و«تمام
المتون في شرح رسالة ابن زيدون - ط» وهي غير
الرسالة التهكمية التي شرحها ابن نباتة، و«جلوة
المذاكرة - خ» في الأدب، و«المجاجة والمجازاة
- خ» و«نفس الختام في التورية والاستخدام - خ»
و«تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من
الخلفاء والملوك والنواب - ط» ورسائل، منها:
«الروض الباسم - خ» و«الحسن الصريح في مئة
مليح - خ» بخطه في دار الكتب، وفي نهايتها
إجازة ذكر فيها بعض مؤلفاته (كما في تعليقات
أحمد خيرى) و«قهر الوجوه العباسية بذكر نسب
الجراسكة - ط» و«الوصف والتشبيه - خ»
و«وصف الهلال - ط» و«وصف الحريق - خ»
و«كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم - خ»

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٤ / ٢.

ثابت

(١٢٨٨ - ١٣٨٣ هـ / ١٨٧١ - ١٩٦٤ م)

خليل ثابت، أبو كريم: صحفي لبناني، من أبرع كتاب السياسة الخارجية، ولد بدير القمر، وتخرج بمدرسة الأميركان، وتولى إدارة مطبعة السودان ومكتبها بالخرطوم، واستقر في القاهرة رئيساً لتحرير جريدة (المقطم) وكانت من أكبر الصحف العربية وأقواها، ورأس لجنة «نشر المؤلفات التيمورية» فصنّرها بفصول في التعريف بها، ومات في بيروت مستشفياً، ترجم عن الإنكليزية «ممرات الحياة - ط» ولم تكن له عناية بالتأليف.

مصادر ترجمته :

السوريون في مصر ٣٣١، دليل الطبقة الراقية سنة ١٩٤٧ - ص ٣٧٧ والأسماء ١٠ / ٥ / ١٩٦٤، وسركيس ١: ٦٥٥، الأعلام ٢ / ٣١٦.

خليل الغوري

(١٢٥٢ - ١٣٢٥ هـ / ١٨٣٦ - ١٩٠٧ م)

خليل بن جبرائيل بن يوحنا بن ميخائيل: شاعر، من الكتاب. ولد في الشريقات (بلبنان) وتعلم في بيروت، وأنشأ بها جريدة «حديقة الأخبار» سنة ١٨٥٨ م، ثم جعل مديراً للجريدة الرسمية ومطبعها في سورية، فمديراً للأمور الأجنبية فيها. ونظم الشعر الكثير، وتوفي في بيروت. له ديوان في ستة أجزاء سماها «زهر الربى - ط» و«العصر الجديد - ط» و«السمير الأمين - ط» و«الشاديات - ط» و«الفحات - ط» و«الخليل - خ» وله قصص ورسائل، منها «البعمان وحظلة» و«كتاب وئي إذن لست بإفرننجي» و«مختصر روضة المناظر» لابن

الشحنة.

مصادر ترجمته :

تاريخ الصحافة العربية ١٠٢: ١ والمقتطف ٣٣: ٩٩٣ وآداب زبدان ٤: ٢٥٠. الأعلام ٢ / ٣١٦.

خليل الموسى

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٢ م)

الدكتور خليل جريس الموسى. ولد في قرية تينة بمحافظة درعا، سورية. بعد حصوله على الشهادة الابتدائية توقف عن الدراسة، ولكنه عاد إليها بعد عدة سنوات فنال الشهادة الإعدادية، فالثانوية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيه ١٩٧١، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة دمشق. عمل مدرساً للغة العربية في المرحلة الثانوية، ويعمل الآن مدرساً للأدب العربي الحديث في جامعة دمشق. ينشر إنتاجه الشعري ومقالاته ودراساته في الدوريات السورية والعربية. له ديوان شعر مخطوط. ومؤلفات منها: «الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر» و«القصيدة المعاصرة المتكاملة بين الغنائية والدرامية» رسالة دكتوراه.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٢ / ٢٢٢.

خليل جمعة الطوال

(١٣٣٣ - ١٤٠٠ هـ / ١٩١٤ - ١٩٨٠ م)

طبيب، سياسي، ولد في مادبا قرب عمّان، حصل على بكالوريوس علوم طب تخصص أمراض باطنية من دمشق عام ١٩٤٧. بدأ حياته صحفياً وناقداً سياسياً، كتب مقالات سياسية وعلمية ومقارنات دينية لتفسير القرآن وشرح الإنجيل، مما عرضه لنقد شيوخ

«ديوان شعره» و«المجموعة الشعرية الكاملة» (نهر الرماد، الناي، الريح، ببادر الجوع) و«موسوعة الشعر العربي». وله مقالات في مجلات أدبية. مات منتحراً. كتب فيه: «خليل حاوي وأنطون سعادة: روابط الفكر والروح والشاعر في الحزب» محمود شريح ط ١٤١٥ هـ (يبرز أثر زعيم الحزب السوري القومي أنطون سعادة على فكر خليل حاوي وقصائده، ثم قصته في الحزب من ١٩٣٤ إلى ١٩٥٥ م).

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٨٨. تمة الأعلام/ ١٦٣/١. أعلام الأدب العربي المعاصر/ ٤٥٩-٤٥٤. البحث، ع ٦٧٨٩، ص ٩. الحوادث/ ١٩٧٩/٧/٢٠. الفكر العربي المعاصر/ ١٩٨٦/٦/١٣. الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢ هـ). وانظر في قصة انتحاره: رفاق سبغوا لياسين رقابة. وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٧٦-٧٧. وانظر موضوع «الحداثي الذي مات منتحراً» في مجلة المجتمع ع ٨٨٣ (١٤٠٩/٢/٩ هـ) الوسط ع ١٧٦ ص ٥٠، نزوى ع ٤٤ ص ١٧٢. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٨٨، من الأدب المقارن/ ٢/ ٢٩٩، الموسوعة السويزية/ ٧/ ٢٣٨-٢٣٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٧٦-٧٨١، ذيل الأعلام/ ٧٨.

خليل مغنية

(١٣١٨ - ١٣٧٨ هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٥٨ م)

خليل ابن الشيخ حسين بن علي آل مغنية.

فاضل، أديب، شاعر.

هاجر إلى التجف وقرأ على شيوخ عصره مدة طويلة وحضر بحث السيد محسن الحكيم، والسيد أبو القاسم الخولي، واشتغل بالتدريس وعاد إلى وطنه وقام مقام والده وتصدى للأمور الشرعية. ونظم الشعر الجيد الراق.

الأزهر، وفي الخمسينات الميلادية أسس مجلة «الرسالة» بدمشق، وهي مجلة ثقافية سياسية اجتماعية، وتطوع في الحرب العالمية الثانية طبيباً في الجيش يداوي الجرحى، وعاد إلى «مادبا» سنة ١٩٥٧، ومن ثم إلى عمّان، حيث افتتح عيادة خاصة، وشارك في تأسيس عدة جمعيات خيرية، بعد وفاته قلدت نقابة الأطباء ابنه «جورج» شهادة تقدير ووساماً لذكرى والده.

مصادر ترجمته:

من هو؟ ٧/ ١٨٣، تمة الأعلام/ ٢/ ٢٧١.

خليل حاوي

(١٣٤٤ - ١٤٠٣ هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٨٢ م)

شاعر، ناقد. ولد بالشويفر في لبنان وتعلم بها، وأنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية عام ١٩٤٧ م، تخرج من الجامعة الأمريكية عام ١٩٥٢ م، متخصصاً في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٥ م، عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩ م، من جامعة «كليمبرج» وذلك عن بحث «جبران خليل جبران: إبطاره الحضاري، شخصيته، آثاره». وعاد ليعمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت. وعمل أيضاً بالجامعة اللبنانية.

عضو المجلس الثقافي للمتن الشمالي.

مساعد الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين.

بدأ في نظم الشعر مبكراً بالعامية والفصحى. من أعماله «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد» أطروحة الماجستير و«العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة» و«جبران: إبطاره الحضاري، شخصيته، آثاره» أطروحة الدكتوراه، و«وسائل الحب والحياة» و«من جعيم الكوميديا» شعر

خليل سركيس

(١٢٥٨ - ١٣٣٣ هـ / ١٨٤٢ - ١٩١٥ م)

خليل بن خطار سركيس : صحافي، مولده في عيبة (بلبنان) ووفاته بيروت، أصدر جريدة «لسان الحال» يومية في بيروت، مدة ٣٨ عاماً، وله كتب منها: «العادات - ط»، و«سلاسل القراءة - ط» ستة أجزاء، و«تاريخ أورشليم - ط»، و«رحلة إلى الآستانة وأوروبا وأمريكا - ط»، و«أستاذ الطبّاحين - ط» وروايات. وعُني بإصلاح الطباعة وتجميلها فكان أول من صنع «أمهات» الحرف الفارسي.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٢٠٩، والفاموس العام ١١٤، ومعجم المطبوعات ١٠٢٠، الأعلام ٣١٨/٢.

خليل رشيد

(١٣٣٧ - ١٣٩٣ هـ / ١٩١٨ - ١٩٧٣ م)

خليل بن رشيد العماري : أديب، كاتب، قصصي، ولد في العمارة، ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية، وتخرّج فيها، اتجه إلى الأدب فأحسن فيه وأكثر من المطالعة الخارجية ودرس قليلاً من العلوم العربية والدبئية. وكانت له مطارحات كتابية مع أدباء عصره، ونشر بعضاً من مقالاته وقصصه في الصحف العراقية والعربية، وكان سلس الأسلوب واضح العبارة، وكاسياً يمتحن «الحلاقة» لكسب لقمة العيش، له: «الأدب الشعبي» ط، و«الأدب المهني» ط، و«ذكرى وفاة عبد الأمير الموسوي» ش ط، و«ثلاثة من الأعلام: الشريف الرضي، دعل الخزاغي، عكاشة العمي» ط، و«جعفر بن محمد الصادق عليه السلام ط»، الحياة قصص ط «خمر وغيد» ط، «ذكرى مطلق

له: «ديوان شعر» و«المرحلة الفكرية في العقائد الدينية» و«التضحية الكبرى».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٤٩/٦، نقيب البشر ٧٠٦/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٦٤/١.

خليل الغوري

(١٣٥٣ - ١٣٩٤ هـ / ١٩٣٤ - ١٩٥٣ م)

شاعر وكاتب ومترجم. ولد في (دمشق)، حاصل على شهادة اللسان في القانون من الجامعة السورية سنة ١٩٥٦، نشر أولى قصائده سنة ١٩٥٣ في مجلة (الدنيا) بدمشق، وكان عضواً في جمعية الأدباء العرب في دمشق، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، حضر مؤتمر الثقافات العالمية وسياساتها في المكسيك، وشارك في أكثر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٧٠. اشتغل في السياسة وانتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٤٩. وطورد في بلده في أواخر الستينات ولجأ إلى بيروت، ثم إلى العراق بعد عام ١٩٦٩، ومنذ ذلك الوقت شارك واندمج في الحياة الثقافية في القطر، وما يزال (١٩٩٤) له من المؤلفات الشعرية المطبوعة: «حبات القلب» ١٩٦٠ و«صلوات للريح» ١٩٦٣ و«لادر في الصدف» ١٩٦٣ و«المجزرة» ١٩٧٠ و«رسائل إلى أبي الطيب» ١٩٧٠ و«أغاني النار» ١٩٧٧ و«اعتراف في حضرة البحر» ١٩٨٣ و«تقاسيم على وتر البطولة» ١٩٨٧، وله أيضاً ترجمات مطبوعة كثيرة، كتب عن شعره صدقي إسماعيل ومحبي الدين صبحي ومحبي الدين محمد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٦٧/١.

خليل الجبوري

(١١٣٧ - ١١٩١ هـ / ١٧٢٥ - ١٧٧٧ م)

خليل بن سلطان بن ناصر الجبوري:
شاعر، من مثأدي بغداد. ولد وتعلم وتوفي
فيها.

مصادر ترجمته:

مجموع لكامل الدين الغزي (منطوط). الأعلام
٣١٨/٢.

ابن شاهين

(٨١٣ - ٨٧٣ هـ / ١٤١٠ - ١٤٦٨ م)

خليل بن شاهين الظاهري، غرس الدين،
يعرف بابن شاهين: أمير، من المماليك، اشتهر
بمصر. كان من المولعين بالبحث، وله تصانيف
ونظم. ولد ببيت المقدس، وتعلم بالقاهرة.
وولي نظر الإسكندرية ثم نيابتها سنة ٨٣٧
وحملت سيرته فنقل إلى الوزارة بالقاهرة،
فاستعفى بعد مدة يسيرة. وسافر سنة ٨٤٠ أميراً
للحاج المصري. وولي نيابة الكرك، فأتابكية
صفد، فنيابة ملطية، فأتابكية حلب. وشكاً نائبها
منه، فاعتقل وسجن بقلعتها مقيداً، ثم أطلق.
وولي إمرة الحاجّ الدمشقي مرتين، وتوفي في
طرابلس. نسبته إلى الظاهر برفوق، وكان أبوه
شاهين من مماليكه. من كتبه وهي نحو ٣٠
مصنفاً: زبدة كشف الممالك وبيان الطرق
والممالك - طه والإشارات إلى علم العبارات -
طه في تعبير الأحلام، و«المواهب في اختلاف
المذاهب» و«ديوان شعر» في عدة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٩٥:٣ وخطط مبارك ٦٨:٨ وهدية
العارفين ٣٥٣:١ وفيه وفاته سنة ٨٩٣ هـ خطأ.
ومعجم المطبوعات ١٣٣ - الأعلام ٣١٨/٢.

السلمان ط، «صور من الماضي» ط، «لحظات
مع أبي الطيب المتنبي» ط، «محمد الباقر عليه
السلام» ط، «محمد الجواد عليه السلام» ط،
«من أدب الطف» ط، المتنجم ملخص كتاب
«أنوار الربيع» لابن معصوم ط، «أعلام من
ميسان» ط، «المثل الأعلى» ط. «فخر النساء
فاطمة عليها السلام» خ. توفي في بغداد الجمعة
١١ ذي الحجة ونقل إلى التجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٤٢٢/١، دراسات أدبية ٣١٩/١،
م م العرقان ٦٢/٦٣٤ المنتخب من أعلام الفكر
والأدب ١٤٩.

خليل سعادة

(١٢٧٣ - ١٣٥٣ هـ / ١٨٥٧ - ١٩٣٤ م)

خليل سعادة معاصص: طبيب من
الكتاب، لبناني الأصل، تعلم في الكلية
الأميركية ببيروت، واشترك مع إبراهيم البازجي
في تحرير مجلة «الطبيب» وانتقل إلى مصر، ثم
إلى البرازيل فاستقر في سان باولو إلى أن توفي.
وكان من كبار العاملين في الحركة السورية
العربية في المهجر، وتولى تحرير جريدة
«الرابطة السورية الوطنية»، وله: «الوقاية من
السل الرئوي - طه»، و«قاموس سعادة - طه»،
إنكليزي عربي، و«ترجمة إنجيل برنابا - طه»،
وروايات، منها: «أسرار الثورة الروسية - طه»،
و«قصير وكليبوظرة - طه»، و«أسرار الباستيل».

مصادر ترجمته:

المقطم ١٠ صفر ١٣٥٣، وتاريخ الصحافة العربية
٥٧:٢، وجامع التصانيف الحديثة ١٢:٢، والقصة
في الأدب العربي الحديث ٢٢٤:١، الأعلام
٣١٨/٢.

إصدارها قرابة ٤٥ عاماً، حاشداً لها كبار الكتاب والمترجمين، متخيراً لأجزائها أحسن القصص في لغات الغرب، وكان في صباه من أتراب ثروت وعدلي وتوفيق نسيم، فاختار الأدب وابتعد عن السياسة، وكان ممن كتب في مجلته أحمد شوقي وعبد القادر حمزة والسباعي والمازني وأبو الفتح وعباس حافظ وكثيرون. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

عباس حافظ، في جريدة المصري ٢١ جمادى الأولى ١٣٦٨، الأعلام ٣١٩/٢.

خليل عساكر

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ / ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

خليل عساكر: بحاث لغوي، ولد في أمياه بجيزة مصر، وتخرج بجامعة القاهرة، فحصل منها على إجازة الآداب، ونال درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل بألمانيا، اختير عميداً لجامعة القاهرة فرع الخرطوم، وعميداً لكلية البنات بجامعة أم درمان الإسلامية، كان من أبرز خبراء اللهجات العربية، وأشرف على مشروع التعريب في جنوب السودان خلال الستينات، من أعماله تحقيق «كتاب العشرات» لأبي عمر الزاهد (رسالة الدكتوراه)، «أخبار أبي تمام» للصولي بالمشاركة، «الكتابة العربية بين نموها الراسي ونموها الأفقي المقترح»، «الأطلس اللغوي» وأشرف على «موسوعة الملك فهد للشعر العربي».

مصادر ترجمته:

القيصل، ع ١٩٦ ص ١٣٨، ثمة الأعلام ١٦٣/١، إتمام الأعلام ٨٨.

خليل عزمي

(١٣٠٨ - ١٣٧٥هـ / ١٨٩١ - ١٩٥٦م)

خليل بن محمد إبراهيم عزمي، إداري،

حياتي زاده

(..... / ١٢٦٧هـ - / ١٨٥١م)

خليل شرف بن أحمد الأبتستاني، المعروف بحياتي زاده: فاضل تركي تفقه بالعربية وروى القضاء ببغداد، من كتبه: «أفكار الجبروت في شرح أسرار الملكوت - ط» في الهيئة.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكون ١٠٩:١، وهدية ٣٥٦:١، الأعلام ٣١٨/٢.

خليل الخليلي

(١٣٠٨ - ١٣٨٣هـ / ١٨٩٠ - ١٩٦٢م)

خليل ابن الصادق بن الباقر بن الخليل. فاضل، أديب، طبيب، شاعر.

درس الفقه والأصول والهيئة والحساب والإيساغوجي. وكان خفيف الروح، زاول مهنة الطب مدة، ثم انصرف إلى الفقه والأصول وطلب العلوم الدينية وتلمذ على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ الميرزا حسين النائيني، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ جواد الإيرواني. وأصبح من الأفاضل المبرزين وأرسله السيد إلى بلدة المحمودية لنشر الأحكام والإرشاد وتوفي فيها. توفي في ٩ صفر.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٥٣. شعراء الغري ٣/ ٣٨٥. معارف الرجال ١/ ٣٧٤. نقباء البشر ٢/ ٧٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

خليل صادق

(..... / ١٣٦٨هـ - / ١٩٤٩م)

خليل صادق المصري: فاضل، من أهل القاهرة. أنشأ مجلة «مسامرات الشعب»، ووالى

٢/ ٣٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

خليل فرحات

(١٨٣٨ - ١٤١٤ هـ / ١٩١٩ - ١٩٩٤ م)

أديب، شاعر، باحث. ولد ببسروت، وتعلم بها، تلقى علومه في الكلية الشرقية، وكان أول من حصل فيها على شهادة البكالوريا، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرساً، ومارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات مثل «المكتشف»، «الحكمة»، «النهار»، و«الجمهورية»، ثم هاجر عام ١٩٥١م إلى أفريقيا وأمضى عشر سنوات مغترباً، عاد بعدها إلى وطنه.

وهو شاعر كلاسيكي تأثر بالرمزية والبرناسية، عرف بنفوره من الحداثة.

وقد عاش ويلات الحرب الأهلية الطويلة التي لحقت به إلى مدينة زحلة، فأنت نيرانها على مكتبته الكبيرة.

له العديد من المؤلفات منها دواوين: «قصائد أفريقية»، «من الأعماق»، «تباريح»، «الفارس والأبراج»، «في محراب علي»، و«حي الكتاب». وقصة «الدروب الحمراء» وكتب «موجز في تاريخ لبنان»، و«دراسات جديدة في الأدب».

وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «رحلة الشاعرة» و«رحلة النائرة»، ولا يُعرف هل انتهى من إعدادهما أم لم يسمعه أجله.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ١/ ١٦٤. إتمام الأعلام ٨٩. الفصل ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤ هـ) ص ١٤٠-١٤١، آفاق

باحث، شاعر، ولد في بغداد، من أبوين عرفا بالزهد والتقوى، وكان والده الحاج محمد قد أسهم في تدريس اللغة العربية والقرآن الكريم في كتاتيب بغداد، أما المترجم فقد تخرج في دار المعلمين وعين معلماً في كربلاء والنجف، ثم انخرط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى وعين ضابطاً برتبة ملازم ثان، ثم عين كاتباً لمجلس بلدية كربلاء سنة ١٩١٧ - ١٩٢١، وساهم في ثورة العشرين، وعين من قبل قيادتها سكرتيراً للمجلس الحربي، وهنا برزت طاقاته الأدبية والشعرية من خلال الرسائل التي أرسلها إلى قادة الثورة. وبعد فشل الثورة سجن في معتقلات الانكليز، ثم أطلق سراحه وأعيد إلى الوظيفة وتدرج في مراتبها من مدير ناحية إلى متصرف لبضعة ألوية: ديالى والديوانية وكربلاء والموصل، وكان حازماً في الإدارة، عارفاً بالعادات والتقاليد للمناطق التي شغلها، ولم ينقطع عن جمع التحقيقات والمخطوطات والأختام والعناية بتراث الطب العربي ودراسة الملل والنحل وكان ممن يهوى حضور مجالس الأدب والشعر، ومن مؤلفاته المطبوعة: «دلال» وهي رواية طبعت سنة ١٩٢٨، و«الله والروح»: بحث فلسفي طبع سنة ١٩٤١، و«تاريخ بني إسرائيل القديم» ١٩٤٧، و«السراج الوهاج» ١٩٥٠، وله أيضاً: «بين الشيعة والسنة» طبع سنة ١٩٥٢، وله مقالات كثيرة نشرت في الصحف، ومخطوطات لعناوين عديدة في الأدب والتاريخ في حوزة نجله الأديب خالص عزمي.

كتب عنه عبد الرحيم محمد علي بحثاً بعنوان: «خليل عزمي... ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٢٤، الأعلام

الثقافة والتراتع (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢١.

السكاكيني

(١٢٩٥ - ١٣٧٢هـ / ١٨٧٨ - ١٩٥٣م)

خليل بن قسطندي السكاكيني، أبو سري: أديب، من الكتاب، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة. اشتغل زمناً طويلاً بالتعليم. ولد وتعلم وعاش في القدس. وكان من حملة الفكرة العربية قبيل الحرب العامة الأولى، ونفي في خلال تلك الحرب إلى دمشق، ففرّ منها إلى مصر. وعاد إلى القدس بعد الحرب فعمل في إدارة المعارف. وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة، فجمع بموت وحيد «سري» ولم يعش بعده غير بضعة شهور، وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «الجديد - ط» مدرسي لتعليم القراءة العربية، بأسلوب حديث، ومطالعات في اللغة والأدب - ط» و«كتاب ما يتيسر - ط» جزآن، و«فلسطين بعد الحرب الكبرى - ط» و«سري - ط» و«الأصول في تعليم اللغة العربية - ط» و«يوميات خليل السكاكيني - ط» نشر بعد وفاته، وهو مذكراته اليومية من سنة ١٩٠٧ إلى ١٩٥١ وفيها أشعار من نظمه، وآراء في المجتمع، وأخبار وطرائف قصرها على ما يتصل به وبأسرته.

مصادر ترجمته:

انظر يوميات خليل السكاكيني: الصفحة الأخيرة. الأعلام ٣٢١/٢.

هنداوي

(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ / ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

خليل بن محمد بن عرفات هنداوي: أديب قاص مسرحي، شاعر باحث. ولد في صيدا بلبنان، وفيها تعلّم حتى أنهى المرحلة الإعدادية، ومنعه ضيق ذات اليد عن متابعة

الدراسة، فعكف على تنقيف نفسه، فحفظ شيئاً من القرآن الكريم، وقرأ تفسير الشيخ محمد عبده، وتأثر بالريحاني وجبران ونعيمة والعقاد، واهتم بالفن المسرحي. أتقن الفرنسية فأجادها، واطلع على روائع أشعارها. اضطر إلى مغادرة بلده فرحل إلى سورية حيث عيّن مدرّساً في دير الزور، وأكّّب على قراءة كبار الأدباء والمفكرين العالميين. ونقل إلى حلب بعد عشر سنوات، فتعرف أدباءها، ثم عين مديراً للمركز الثقافي بها، وبعدما أحيل إلى التقاعد تسلم رئاسة فرع اتحاد الكتاب هناك، وبقي كذلك حتى توفي فيها. نتاجه منوع بين القصة والمقالة والمسرحية والنقد والسيرة والبحث الفلسفي، وقال الشعر وترجم عن الفرنسية. ومن كتبه في الرواية والقصة «صفحة من حياة باريس»، «إرم ذات العماد»، وفي القصة «الحب الأول»، «دمعة على صلاح الدين»، وفي المسرحية «سارق النار»، «هاروت وماروت»، «زهرة البركان»، «الرماد المحترق»، «وضاح اليم»، «المتنمر على قدره»، «من اليرموك إلى اليرموك»، «درة قرطبة»، «نكبة فيلسوف أو ابن رشد»، «جابر بن حيان»، «أمير الصعاليك»، «المناضل الصغير»، «عاصفة بيتوفن»، «الدم لا يصير ماء». وفي السيرة «فرانز ليست»، «شوبان»، «حافظ إبراهيم»، «المتني»، «الإسكندر الكبير». ومما ترجمه «البؤساء»، «قصة مدينتين»، «أوليفر تويست». وله من الدراسات «مع الإمام علي بن أبي طالب من خلال نهج البلاغة»، «تجديد رسالة الغفران». وساهم بوضع كتب مساعدة للطلاب مثل «تيسير الإنشاء»، «الأدب والنصوص»، «المقتبس من فيض الخاطر»،

الرحيم، أبو الصفاء الأقفهسي المعري الشافعي: محدث رحالة عارف بالأدب والفرائض والحساب، له نظم حسن. حج وجاور بمكة مدة. وتردد بينها وبين دمشق ومصر. ثم خرج من مكة إلى المدينة فالأحساء والقطيف، فالهند، ودخل هرمز وهرة وسمرقند وغيرها. ومات فجأة بيزد. خرج للشيخ مجد الدين إسماعيل الحنفي «مشيخة» ولجمال الدين ابن ظهيرة «معجماً» وخرج لنفسه «المتباينات» نحو مئة حديث، و«أحاديث فقهاء الشافعية» وله تعليقات وفوائد.

مصادر ترجمته:

الفضوء السامع ٢٠٢:٣ والشذرات ١٥٠:٧.
الأعلام ٣٢٢/٢.

خليل تقي الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

خليل محمود تقي الدين: أديب صحفي من لبنان، ولد في بعقلين، وتعلّم في (اللايك) ونال إجازة الحقوق من الجامعة اليسوعية، عُيّن مديراً عاماً من الدرجة الأولى لمجلس النواب، ونقل إلى السلك الدبلوماسي سفيراً في عدد من الدول العربية والأجنبية، كان أحد مؤسسي (عصبة العشرة) وهم في الحقيقة أربعة: إلياس أبو شيكة وفؤاد حبيش وميشال أبو شهلا بالإضافة إليه. منح وسام الأرز الوطني من رتبة كومندور وأوسمة عربية، أجنبية، له: «عشر قصص»، «الإعدام» قصص «خواطر ساذج»، «العائد»، «كارن وحسن» والأخيران روايتان.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢١٢/١ - ٢١٣، النهار ١٩٧٨/٧/١٠، تنمة الأعلام ١٩٤/١، إتمام الأعلام ٨٩.

«وحي الرسالة»، «وحي القلم» بالاشتراك. ونشر الكثير من نتاجه في مختلف المجلات العربية. كرمه اتحاد الكتاب، وأصدر عنه كراساً، ثم منح بعد موته وسام الاستحقاق، وطُبعت وزارة الثقافة مجلدين فيها مختارات من أعماله.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٠. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٥٧ - ٣٦١. أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٦٢/٢ - ١٣٦٤. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٩٤ - ١١٩٥. شموع في الضباب ٨٠ - ٨٥. المستدرك على معجم المؤلفين ٢٣٦. معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧. معجم الروائيين العرب ١٤٧ - ١٤٩. الموقف الأدبي عدد خاص ليلول وتشريح الأول ١٩٧٦. الذكور عمر الدقاق في مجلة الضاد الحلبية كانون الآخر/ شباط ٩٢:٢٣ - ٢٧. من الأدب المقارن ١٨٧/٢، الموسوعة الموجزة ٢٤٥/٧ - ٢٤٧، معجم المؤلفين ١/٦٩٠، أعلام الأدب والفن ١٤٧/٢ - ١٤٨، ذيل الأعلام ٧٩.

خليل محمد المالكي

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٣ م)

بصير، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الشريعة الملفاة، عمل مدرساً في المدارس الثانوية، عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المكفوفين، وجمعية رعاية المعوقين، أصدر كتاباً بعنوان: «عمو سليم» وله كتب خطية كثيرة، علّم المكفوفين استعمال سيورة (الآمدي) التي ابتكرها لتيسر للمدرس الكفيف، بدأ النشر في عام ١٩٧٩ في الصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٤/٢.

الأقفهسي

(٩٧٦٣ - ٨٢١ هـ / ١٣٦٢ - ١٤١٨ م)

خليل بن محمد بن محمد بن عبد

المنفلوطي بابن الرومي في تقديمه العناية بالمعاني على العناية بالألفاظ. وكان غزير العلم بالأدبين العربي والفرنسي، رقيق الطبع، ودوداً، مسالماً، قل أن ذكر أحداً بغير الخير، و«ديوان شعره» ط - في أربعة أجزاء. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

نثار الأفكار ١٥٨:١ والسوريون في مصر ٣:٢ و٢٢٧ ومعجم المطبوعات ١٧٥٩ ومجلة الرسالة ١٧ مارس ١٩٤٧. الأعلام ٣٢٠/٢.

خليل الخليلي

(١١٨٠ - ١٢٨٠ هـ / ١٩٦٥ - ١٩٦٣ م)

خليل ابن الشيخ علي بن إبراهيم الخليلي الرازي. طبيب، فاضل، شاعر. وهو جد أسرة (الخليلي) وأول من هاجر من طهران إلى العراق، وأقام في التجف، وذاع اسمه لبراعته الفائقة في الطب وظهرت على يده بعض خوارق هذا الفن، وعرف بحسن التشخيص والمعرفة والحذق الكامل. له: «أرجوزة في الطب».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١٤٤/١. الحصون ١٨٦/٦. الكرام البررة ٥٠٧/٢. معارف الرجال ٣٠٠/١. معجم المؤلفين ١٢٤/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٥١٧/٢.

خليل البصير

(١١١٢ - ١١٧٦ هـ / ١٧٠٠ - ١٧٦٢ م)

خليل (البصير) بن علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن داود بن شمس الدين محمد الباهر الموصل: أديب نحوي، له شعر حسن. من أسرة آل الفخري الحسينية الأعرجية المشهورة في العراق. نشأ كفيف البصر، واشتهر ورحل إلى حلب والرها والروم والعراق. وبرز في الموسيقى، ونظم بالتركية والفارسية والعربية.

خليل عكاش

(١٣٦٠ - ١٤١١ هـ / ١٩٩١ - ١٤٠٠ م)

خليل مصطفى عكاش. ولد في الدوير - قضاء النبطية، لبنان. درس الحقوق. يعمل في الحقل الصحفي والنشر، وقد أسس دار الغد العربي للطباعة والنشر والتوزيع عام ١٩٨٤، وأصدر من خلالها مجلة الغد عام ١٩٨٩، له: «قصائد مسافرة» شعر ط ١٩٨٣ و«أغنيات الفجر» شعر ط ١٩٩٣. و«نشيد الفلاح» (قصة للأطفال) ط ١٩٩٣ و«نشيد الديك» (قصة للأطفال) ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٦٦/٢.

خليل مطران

(١٢٨٨ - ١٣٦٨ هـ / ١٨٧١ - ١٩٤٩ م)

خليل بن عبده بن يوسف مطران: شاعر، غواص على المعاني، من كبار الكتاب، له اشتغال بالتاريخ والترجمة. ولد في بعلبك (لبنان) وتعلم بالمدرسة البطريركية ببيروت. وسكن مصر، فتولى تحرير جريدة «الأهرام» بضع سنين، ثم أنشأ «المجلة المصرية» وبعدها جريدة «الجوائب المصرية» يومية، ناصر بها مصطفى كامل «باشا» في حركته الوطنية، واستمرت أربع سنوات. وصفت «مرأة الأيام» في ملخص التاريخ العام - ط واشترك مع الشاعر حافظ إبراهيم في ترجمة «الموجز في علم الاقتصاد» ط - خمسة أجزاء، عن الفرنسية، وترجم عدة «روايات» من تأليف شكسبير وكورناي وراسين وهيجو وبول بورجيه. وعلت شهرته، ولقب بشاعر القطرين، وكان يشبه بالأخطل، بين حافظ وشرقي. وشبهه

العربية في المدرسة الأميركية. وتوفي في حدث لبنان فحمل إلى بيروت. له «نسمات الأوراق - ط» من نظمته، و«المروءة والوفاء - ط» مسرحية شعرية، و«الوسائل إلى إنشاء الرسائل» و«الصحيح بين العامي والقصيح».

مصادر ترجمته:

آداب شبخو ٢: ٣٢٠. الأعلام ٢: ٣٢٣.

الخليل النحوي

(١٣٧٥هـ - ١٩٥٥هـ - ١٩٥٥م)

الخليل النحوي. ولد في باريشا - موريتانيا. درس بالجامعات الأهلية بموريتانيا علوم الدين واللغة. عمل رئيساً لتحرير صحيفة الشعب - أول صحيفة يومية في موريتانيا ١٩٧٥، ومديراً عاماً للمؤسسة الوطنية للصحافة والنشر ١٩٨٠، ومديراً للإعلام والعلاقات الخارجية ١٩٨٢، ويعمل الآن ومنذ ١٩٨٧ خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. رئيس مؤسس لرابطة الأدباء الموريتانيين، وأمين عام مساعد لاتحاد الصحفيين العرب ١٩٧٨، وأمين المركز العربي للدراسات الإعلامية ١٩٧٩، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٧٨-١٩٨٢. له: «نماذج من الشعر الموريتاني المعاصر» و«بلاد شنقيط المنارة والرباط» و«المعجم العربي الميسر» (بالاشتراك) و«موسوعة التربية الإسلامية» (بالاشتراك) و«الموسوعة الصحفية العربية» (بالاشتراك). حاصل وسام المؤرخ العربي ١٩٨٩. صدرت عنه دراسة: «الجانب السياسي في شعر الخليل النحوي» - رسالة متريز لخدريجة بنت سالم، جامعة نواكشوط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٤٨.

له أراجيز، منها «ملحمة» عربية في وصف حصار شاه إيران (نادر شاه) لمدينة الموصل وثبات أهلها في الدفاع عنها، ودرح المهاجرين، نشرها الأستاذ سعيد الديوه جي في مجلة المجمع العلمي العراقي، وأرجوزة في النحو سماها «الدرر المنظومة والصرر المختومة» حققها الأديب عماد عبد السلام رؤوف ونشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي أيضاً. وقصائد ومقطعات وتخميس وتشاطير. مولده ووفاته بالموصل.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٥: ٢٠٨-٢٤٥
وسلك الدرر ٢: ١٠٢. الأعلام ٢: ٣٢١.

البديوي

(١٢٨٠ - ١٣٥٠هـ / ١٨٦٣ - ١٩٣٢م)

خليل بن ميخائيل البديوي: صحفي لبناني حلي المولد، تلمذ على إبراهيم اليازجي في المدرسة البطريركية ببيروت، وكتب في جرائد ومجلات كنسية، ثم أصدر جريدة «الأحوال» يومية، ولا تزال إلى الآن؟، وله: «كشف المكتوم في تاريخ آخر سلاطين الروم - ط» جزءان، أملاه عليه بالفرنسية الأب دي كويه اليسوعي.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣٠٨، والدراسة ٣: ١٧٨. الأعلام ٢: ٣٢٣.

خليل اليازجي

(١٢٧٣ - ١٣٠٦هـ / ١٨٥٦ - ١٨٨٩م)

خليل بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف ابن جنبلاط: أديب، له شعر. من مسيحي لبنان. ولد وتعلم في بيروت، وزار مصر فأصدر أعداداً من مجلة «مرآة الشرق» وعاد، فدرس

ابن ولي

(..... ١١٠٨هـ / ١٦٩٧م)

خليل بن ولي بن جعفر: عروضي حنفي، من كتبه المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي - خ في الظاهرية (٣٥٦٩)، والمقصد التام في معرفة أحكام الحمام.

مصادر ترجمته:

ذيل الكشف ٢: ٦٥٥، وعن أخذت وفاته. وهدية ١: ٣٥٤ وفيه: وفاته ١١٠٦، ومخطوطات الظاهرية، اللغة ٤٤١، الأعلام ٢/ ٣٢٣.

خليل يحيى نامي

(..... ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)

أستاذ، لغوي، من مصر، أستاذ اللغات الشرقية بجامعة القاهرة، توفي يوم ٢٩ آب (أغسطس) من مؤلفاته: «نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد توفيق» - القاهرة: جامعة القاهرة، ١٣٨١هـ.

مصادر ترجمته:

نعمة الإعلام ٢/ ٢٧١.

الغوزي

(٤٤٧ - ٥١٠هـ / ١٠٥٥ - ١١١٦م)

خميس بن علي بن أحمد، أبو الكرم الواسطي الحوزي: من حفاظ الحديث، له شعر وعلم بالأدب. قال السلفي: سألت عن رجال من الرواة فأجاب بما أثبت في جزء ضخم وهو عندي. وقال السمعاني: من فضلاء واسط ومحدثيها. نسبته إلى الحوز (قرية قرب واسط).

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٨٥ واللباب ١: ٣٢٨ وعلقت السيد أحمد عبيد، على قول السلفي: «هو عند الزركلي» بقوله: هو في كراستن، في الظاهرية بدمشق (رقم ٣٤٩ حديث). الأعلام ٢/ ٣٢٤.

خميس العجرودي

(..... ١٩٤٩هـ / ١٩٣٦٩م)

خميس بن منور العجرودي. ولد في مدينة باجة - تونس. تخرج في المدرسة القومية للإدارة بتونس - المرحلة الوسطى. يشتغل منفقداً للمصالح الخارجية بوزارة المالية. عضو بالجمعية التونسية لحقوق المؤلفين. له محاولات في التأليف المسرحي منها: «عنترة لا يموت مرتين» التي عرضت بمهرجان دمشق للمسرح في دورة ١٩٨٦. حاصل على جائزة بلدية باجة للشعر ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٠.

حنانة

(..... ١١٥٥هـ / ١٧٤٢م)

حنانة بنت بكار بن علي بن عبد الله المغافري: أميرة، لها علم بالفقه والأدب، كانت قرينة المولى إسماعيل بن محمد العلوي السجلماسي، تزوج بها في إحدى رحلاته إلى الصحراء حوالي سنة ١٠٨٩، وفازت بثقته فكان يعتمد على رأيها ومشورتها، وهي أم ولده المولى عبد الله بن إسماعيل، وبعد وفاة زوجها (١١٣٩) كانت لها مواقف في نصرة ابنها عبد الله وولايته بعد أبيه، ظهرت فيها على مسرح السياسة، وشاركت في الكفاح، وأذاها أحد أبناء زوجها، المولى أبو الحسن بن إسماعيل، فاستصفى أموالها وعذبها، وضايقها أيضاً المستضيء بن إسماعيل، في مالها، وعالجت عدوانهما بصبر وحكمة إلى أن تمت البيعة لولدها عبد الله، وحجت سنة ١١٤٢ فعمت الناس بعطاياها، قيل: أنفقت في حجها مئة ألف

دينار، وتوفيت بفاس الجديد.

مصادر ترجمته:

من بحث للأستاذة آمنة اللوة الإلنية، في مجلة العرب، العدد ٦ وانظر الاستقصاء، الطبعة الثانية ٥٨:٧ وسماها «ختاسي» و١٣٨، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٨، وإتحاف أعلام الناس ٣: ٣٣٨، الأعلام ٣٢٤/٢.

القواس

(١٣٠١ - ١٣٩١هـ / ١٨٨٤ - ١٩٧١م)

أبو الخير بن عبد الحميد القواس: أديب عمل في التدريس طول حياته. ولد بصيدا وتعلم ببيروت ثم بالأزهر وعاد إلى بيروت (١٩٠٧) واستقر بعد الحرب العامة في دمشق مدرّساً. وافتتح (عام ١٩٥١) مدرسة إعدادية في بلدة الزبداني، فأنفق عليها كل ماله وعجز عن العمل. صنف «دروس القواس - ط» خمسة أجزاء لتعليم قواعد اللغة العربية. وشارك في تأليف «الطرف - ط» ستة أجزاء. وله «ديوان» منظومات، مهياً للطبع.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣٢٦/٢.

أبو الخير نجيب

(..... - ١٤٠٣هـ / - ١٩٨٣م)

صحفي، صاحب مقالات عديدة أثناء الاحتلال ابرطاني لمصر وحكم الملك فاروق، دعا إلى جلاء الأول، وخلع الثاني، في جرائده التي أنشأها: النداء، والجمهور المصري، ومسامرات الحبيب، وارتبط اسمه بمقاله الشهير في مطلع عام ١٩٤٨ تحت عنوان «التيجان الهاوية»، حيث صار البوليس السياسي يلاحقه لفترة غير قليلة، وكان ممن مهد لتحقيق مطالب «الأحرار» في يوليو عام ١٩٥٢م، وقبل عامين

من اندلاع الثورة سجن لانهيازه إلى الرئيس محمد نجيب في أزمة مارس الشهيرة، لقي حتفه تحت عجلات حافلة بالقرب من نقابة الصحفيين، حيث كان حريصاً على الوجود في النقابة دائماً، توفي في ٧ نيسان (أبريل)، له: «الحكومات البولية» ط بيروت، دار الإرشاد، ١٣٨٨هـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع ١١٨٠٢ (١٢/٨/١٤٠٦هـ) وورد اسمه في كتاب: حدث في هذا اليوم ١١٥/١. أحمد أبو الخير نجيب، وقد يكون هو الصحيح، لكن أثبت ما هو موجود على كتابه، تنمية الأعلام ٢٧١/٢.

خيرت

(..... - ١٣٢٩هـ / - ١٨٢٤م)

خيرت أفندي: مأمور الديوان الخديوي بمصر، له كتاب «رياض الكتبا» وحياض الأدبا - ط» في بولاق سنة ١٢٤٢هـ (١٨٢٦م)، وهو مجموع رسائل رسمية في عصر محمد علي، بينها ما يتعلق بعبد الله ابن سعود (١٢٣٤) وله «تحفة خيرت - ط» كلمات تركية وفارسية وعربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ مطبعة بولاق، تأليف الدكتور أبي الفتح رضوان، الأعلام ٣٢٧/٣.

الأسدي

(١٣١٨ - ١٣٩٢هـ / ١٩٠٠ - ١٩٧٢م)

خير الدين الأسدي الحلبي: أديب بحثة من أهل حلب، مولداً ووفاة، صنف: «موسوعة حلب - خ» خمس مجلدات قررت بلدية حلب طبعها على نفقتها (سنة ١٣٩٠هـ) ومن كتبه «البيان والبديع - ط»، و«أغاني القبة - ط»،

و«عروج أبي العلا» - ط - رسالة ترجمها عن الأرمنية.

مصادر ترجمته:

مجلة دعو الحق: عدد ذي القعدة ١٣٩٠، والدراسة ١٢٠:٣، والأديب: يونيو ١٩٧٢، الأعلام ٣٢٧/٢.

التونسي

(١٢٢٥ - ١٣٠٨ هـ / ١٨١٠ - ١٨٩٠ م)

خير الدين «باشا» التونسي: وزير، مؤرخ، من رجال الإصلاح الإسلامي.

شركسي الأصل، قدم صغيراً إلى تونس، فأنصل بصاحبها (الباي أحمد) وأثرى.

وتعلم بعض اللغات، وتقلد مناصب عالية آخرها الوزارة، وبسعيه أعلن دستور المملكة التونسية سنة ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م، ولكنه ظل حبراً على ورق، وفي سنة ١٢٩٤ هـ - ١٨٧٧ م أبعد عن الوزارة، فخرج إلى الأستانة وتقرب من السلطان عبد الحميد العثماني فولاه الصدارة العظمى (سنة ١٢٩٥ هـ) فحاول إصلاح الأمور، فأعياه، فاستقال (سنة ١٢٩٦ هـ) ونصب «عضو» في مجلس الأعيان، فاستمر إلى أن توفي بالأستانة.

له «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك» - ط -.

مصادر ترجمته:

آداب زبدان ٢٩٠:٤، وحاضر العالم الإسلامي، الطبعة الأولى ١٨:٢، وآداب شيخو ٢٢:٢، وزعماء الإصلاح ١٤٦، وفي كتاب «الحركات الاستقلالية في المغرب العربي» ٤٤ - ٤٤ شيء من سيرته جاء فيه أنه «من المصلحين الذين تأثروا ببداية الثورة الفرنسية واقتنعوا بأن على الشرق أن يغير أساليب الحكم الاستبدادي الذي جرى عليه»، الأعلام ٣٢٧/٢.

خير الدين حسيب

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

خير اقتصاد، ولد في الموصل، حصل على دكتوراه اقتصاد من جامعة كمبودج بإنكلترا، عُيّن في عدد من المناصب، منها: أستاذ اقتصاد بجامعة بغداد، مدير عام اتحاد الصناعات ١٩٦٠ - ١٩٦٢، ومحافظ البنك المركزي العراقي ١٩٦٣ - ١٩٦٥، وعمل في سنة ١٩٧٤ - ١٩٨١ رئيساً لقسم الموارد الطبيعية والتكنولوجيا في لجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا المعروفة بالأسكوا، وبعدها تجول في عدد من الأنظار العربية واستقر في بيروت وأسس مركز دراسات الوحدة العربية وأصبح مديراً ومشرفاً له، وتعود بداياته السياسية إلى فترة التلمذة في الكلية، فقد انتمى على حزب البعث العربي الاشتراكي ثم تحول منه إلى (الناصرية) وانحاز إلى سياسة الرئيس الراحل عبد الناصر، فأسس في أواسط الستينات (الاتحاد الاشتراكي) في العراق ثم انشق عنه وأسس (المؤتمر القومي) نشر عشرات الأبحاث والدراسات في حقل الاقتصاد القومي، واشترك في مؤتمرات عربية ودولية بأبحاثه ومجادلاته الفكرية، من مؤلفاته المطبوعة: «تقدير الدخل القومي في العراق لسنة ١٩٥٣ - ١٩٦١» بيروت سنة ١٩٦٤ و«نشاط تطبيق القرارات الاشتراكية في السنة الأولى» ١٩٦٥ و«نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مئة سنة» بيروت ١٩٦٥، وله أيضاً كتب بالإنكليزية ومقدمات لكتب عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٥/٢.

خير الدين الزركلي

(١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٧٦ م)

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي.

ولد في ٩ ذي الحجة / ٢٥ يونيو في بيروت، من أبوين دمشقيين. ونشأ وتعلم بدمشق. وتطوع للتدريس في المدرسة الهاشمية بدمشق وكان قد أحرز شهادة «القسم العلمي فيها» وأصدر مجلة «الأصمعي» فعملتها الحكومة العثمانية بسبب صورة رمزية كتب تحتها «الخليفة العربي المأمون» وذهب إلى بيروت تلميذاً في مدرسة اللاييك العلمانية الفرنسية ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها. وأصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «لسان العرب» يومية بدمشق، ثم «المفيد» يومية بالاشتراك مع أحد أصدقائه. وهيا للطبع مجموعة من شعره سماها «عبث الشباب» فاحتُرقت مطبعته وأكلت النار أصول مجموعته الشعرية الأولى.

وغادر دمشق يوم دخلها الفرنسيون محتلين (٢٤ تموز سنة ١٩٢٠) فحكموا عليه بالإعدام (غيباً) واستقر بمكة فمنح فيها الجنسية العربية (سنة ١٩٢١) وشارك في إنشاء حكومة «الأردن» الأولى، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف فرنسياً لـديوان رئاسة الحكومة فيها (١٩٢١-١٩٢٣). وتسلط الإنجليز عليها في تلك الفترة، فقصده مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» فطبع «ديوانه الشعري» الأول، وكتاب «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته إلى الحجاز و«عمان في عمان» مذكراته عن الأردن، و«الأعلام» الطبعة الأولى في ثلاثة مجلدات.

وعندما نشبت الثورة السورية الكبرى عام

١٩٢٥ حُكم عليه ثانية بالإعدام لما أبدى من نشاط في ذلك الحين.

وساءت صحته في المطبعة، فباعها وذهب إلى القدس (١٩٣٠) فأصدر مع شريكين «جريدة الحياة» يومية. وعطلتها الحكومة الإنجليزية.

ودعي ليكون مستشاراً للمفوضية العربية السعودية بمصر (١٩٣٤) فانتقل إليها وكان أحد المندوبين السعوديين في المداولات التمهيدية لإنشاء «جامعة الدول العربية» ثم في التوقيع على ميثاقها فهو من مؤسسيها.

ومثل العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية.

وانتدب (١٩٤٦) لإدارة وزارة الخارجية بجدّة. ثم كان (١٩٥١) وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للحكومة السعودية لدى جامعة الدول العربية.

وفي هذه الفترة أعاد طبع كتابه «الأعلام» في عشرة مجلدات.

وعُيّن سفيراً للمملكة العربية السعودية ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية (١٩٥٧) وكان عميد السلك السياسي فيها. وفي هذه المدة تصفّح أكثر من خمسة آلاف مخطوط في خزائن المغرب العامة والخاصة.

وهو من أعضاء المجمع العلمي بدمشق (منذ عام ١٩٣٠) ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر (سنة ١٩٤٦) ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي (سنة ١٩٦٠).

وقام برحلات كثيرة خارج البلاد العربية، أتاح له الاطلاع على كنوز مختلف المكتبات التي زارها.

ثم أعد «ملاحق للأعلام» في نحو أربعة

خير الله طلفاح

(١٣٣٢- ١٤١٣هـ/ ١٩١٣- ١٩٩٣م)

باحث، ولد في مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين - العراق، وفيها أكمل الدراسة الابتدائية، ثم انتقل إلى دار المعلمين الابتدائية في بغداد، وتخرج فيها، وعُيّن معلماً في مدينة (بيجي)، واستقال من التعليم ودخل الكلية العسكرية، وتخرج فيها برتبة ملازم، وعُيّن ضابطاً في الجيش، واشترك في حركة مابس ١٩٤١ ضد الإنكليز، ثم اعتقل وسجن أربع سنوات أثر فشل الحركة، ثم أطلق سراحه، وعُيّن في مراكز تعليمية ومديراً لثانوية الصناعة في بغداد في أواسط الخمسينات، وكان عضواً في الهيئة التأسيسية لحزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ممثلاً عن تكريت، قاوم عبد الكريم قاسم في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بمقالاته ودوره الحركي القومي، فاعتقله وسجنه، عُيّن بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ في مناصب، منها: محافظاً لبغداد، ورئيساً لمجلس الخدمة، ثم ترك وظائفه، متفرغاً للبحث والتأليف، طبع أكثر من ٣٠ كتاباً، منها: «كتسم خير أمة أخرجت للناس»، «أولئك آبائي» (ج ١: بغداد ط ١: ١٩٦٣ وط ٢: في سنة ١٩٦٩ وج ٢: سنة ١٩٦٩ ويتناول تاريخ العلوم عند العرب).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٥/٢.

خير الله البلكرامي

(..... - ١١١٤هـ/ - ١٧٠١م)

خير الله بن عبد الحميد بن طيب بن عبد القادر بن أبي القاسم بن سيد خان محمد بن محمود الأكبر الحسيني الواسطي البلكرامي.

مجلدات، وعمل بعدئذ على دمج ما تحقق لديه من تراجم، في تضاعيف المطبوع منها، قبل وفاته، وبذلك صدر الأعلام في طبعة جديدة شاملة.

وله رواية شعرية مطبوعة «ماجدولين والشاعر» وتمثيلية «وفاء العرب - خ» و«صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي - خ» و«مجموعة مختارة في الأدب والتاريخ باسم نقول - خ».

وشبهه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز: أربعة أجزاء طبع عام ١٩٧٠. و«الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز»: مجلد واحد طبع عام ١٩٧٢.

وقد توفي بالقاهرة صباح يوم الخميس الثالث من شهر ذي الحجة الموافق لـ ٢٥ تشرين الثاني وكان آخر عمل له إعداد الشعرية التي صدرت بعنوان «ديوان خير الدين الزركلي» وقد طبعت مجموعته ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

وصدر كتاب عنه بعنوان «علم الأعلام: خير الدين الزركلي» لعدة أدباء ومفكرين، وهو بدون أية بيانات نشر، ويقع في ٢٨٤ ص من القطع الوسط. ويبدو أنه من إشراف أو إصدار وزارة الثقافة السورية.

وكتب عنه في مجلة «العرب» الصادرة في الرياض س ١١ ع ٨٧ (محرم - صفر) ١٣٩٧هـ ص ٦٢٩-٦٣٧، وكتاب «مائة علم عربي في مائة عام» ص ٩١-٩٤.

مصادر ترجمته:

شعراء سورية ص ١٨، معجم أعلام المورد ص ٢٢٠، الأعلام ٨/ ٢٦٧-٢٧١ وفيه ترجمة له بقلمه. مقدمة ديوانه ص ٩-١١. تمة الأعلام ١٦٧/١.

عارف، كاتب، شاعر، من علماء الهند.

مات فجأة يوم الأربعاء ٥ شوال ببلدة بلكرام.

مصادر ترجمته:

تاريخ بلكرام ٧٤، نزعة الخواطر ٨٣/٦. علماء العرب ٤٧٨.

خيرى خضاد

(١٣٣٥ - ١٣٩٢هـ / ١٩١٧ - ١٩٧٢م)

كاتب فلسطيني، كثير الترجمة عن الإنكليزية والفرنسية، ولد في نابلس (فلسطين)، وتخرج بكلية القدس العربية ثم بالجامعة الأميركية في بيروت، وعمل في التدريس بالعراق، ثم انتقل إلى الصحافة فحرر جريدة الاستقلال، ببغداد، وشارك في ثورة العراق (١٩٤٩) بقلمه، وسجن، وعاد إلى فلسطين فكتب في جريدة الدفاع، وأصدر جريدة «المستقبل» ثم «الوحدة»، وانتقل إلى دمشق فتجرد «لترجمة» وكان يفضل عليها «التعريب»، وصنف ١٤ كتاباً بين مترجم ومؤلف، منها: «أعمدة الاستعمار البريطاني السبعة - ط» مجلستان، و«التطورات الأخيرة في قضية فلسطين - ط»، وتوفي بالقاهرة على أثر نوبة قلبية.

مصادر ترجمته:

الأديب: مارس ١٩٧٢ ومفكرون وأدباء - ٩٥ - ١٠١، والدراسة ٤١٣:٣، الأعلام ٣٢٨/٢.

خيرى الذهبي

(١٣٦٨ - ١٩٤٨هـ / ١٩٠٠ - ١٩٤٨م)

أديب عربي سوري، ولد في دمشق في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ثم الحرب ضد الدولة الصهيونية في فلسطين، فوعى في ذهنه صورة من صور هذا الجيل العربي الذي عاش

فترة التغيرات السياسية الهائلة والعنيفة، ونشأ إلى فترة متقدمة من صباه في أحد أحياء دمشق القديمة قبل أن تهجم عليها مظاهر التلوث الحضاري المصطنع والتي نراها الآن في تحول البيوت القديمة الجميلة إلى مخازن ومستودعات وتجمعات سكانية مكثفة، ونشأ في بيت علم إذ كان والده الشيخ أمين الذهبي واحداً من مشاهير علماء سورية ونحاتها، فأحب التراث وعاشه وتثقف بالثقافة العربية الأولى، ففي صباه المبكر قرأ رسالة الغفران ورسائل إخوان الصفا ومؤلفات الرافعي وكلف بحفظ القرآن فحفظ بعضه ثم انتقل إلى القاهرة لإكمال تعليمه فتهيأت له فرصة الاختلاط بالثقافة الأوروبية عن سعة مترجمة وأصيلة بلغاتها الأساسية الإنكليزية منها والفرنسية، ويذكر المترجم أن وعيه الثقافي قد تشكل من مزيج هاتين الثقافتين العربية التراثية والأجنبية المعاصرة، ولقد ظهر هذا التأثير في رواياته وقصصه القصيرة، حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٨، ودبلوم في التربية عام ١٩٦٩، ويعمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة دمشق، وضع روايته «ملكوت البسطاء» عام ١٩٧٣، ونشرت عام ١٩٧٦ ثم قدمت مسلسلاً تلفزيونياً عام ١٩٧٨، كما وضع روايته «طائر الأيام العجيبة» عام ١٩٧٥ ونشرت عام ١٩٧٧ كما نشر مجموعة من الدراسات النقدية والمقالات الأدبية في أكثر الصحف والدوريات السورية.

خيرى العصري

(١٣٤٦ - ١٩٢٧هـ / ١٩٠٠ - ١٩٢٧م)

كاتب وباحث، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠، أثار نشاطه في نشر

العربية» دراسة، و«العلم الفلسطيني»، و«عوني عبد الهادي» أوراق خاصة، و«مذكرات القاوقجي» وغيرها.

مصادر ترجمتها:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري ط ١٩٨٠ لأديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢١/٣٠.

خيرية محفوظ

(١٣٤٨ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٢٩ - ١٩٣٠ م.)

خيرية محمد جواد محفوظ، باحثة، ولدت في مدينة الكاظمية، حاصلة على ليسانس آداب بدرجة شرف من كلية الملكة عالية ببغداد سنة ١٩٥٠، ودبلوم كلية الصحافة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٣، ثم درست في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة باريس ١٩٦٣ - ١٩٦٧، من مؤلفاتها المطبوعة: «ديوان كشاجم» (شرح وتحقيق) ١٩٧٠، و«مدرسة الرصافي العراقية» ١٩٧٥، و«المرحوم الدكتور غني حسون طه في ذكراه الأولى» ١٩٨٩، وحصلت على وسام فضي من جمعية مكافحة المسكرات في العراق، وحصلت كذلك على جائزة وزارة الثقافة والإعلام للكتب التراثية.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/٧٥.

وتحليل حلقات التاريخ العراقي المعاصر جدلاً واسعاً في الأوساط السياسية منذ منتصف الخمسينات، وكثرت تعليقاته وردوده على خصوصه في تلك الفترة، أول كتاب صدر له بعنوان «شخصيات عراقية» سنة ١٩٥٤ بجزئه الأول، واشترك في تأليف كتاب: «الأحداث في التشريع الجنائي العراقي» سنة ١٩٥٧، وله أيضاً «المسؤولية الجنائية للأشخاص» طبعه سنة ١٩٦٧، وطبعت له دار الهلال بالقاهرة «حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث» سنة ١٩٦٩، قال عنه الدكتور علي الوردي: «... ويمجني من خيرى العمري، أنه حين يدرس الشخصيات والأحداث يحاول أن يكون موضوعاً ومحلياً، جهد إمكانه، فيذكر مآلها ومآليها دون أن يظهر عليه أي تحيز ملحوظ...» ومن كتبه المنشورة أيضاً «شخصيات صحفية» سنة ١٩٦٩ وفيه يتحدث عن عبد اللطيف ثنيان، وكتاب عن الثائر يونس السبعراوي أحد قادة حركة مايس ١٩٤١.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٢/٧٥.

خيرية قاسمية

(١٣٥٥ - ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م.)

كاتبة، ومؤرخة عربية فلسطينية، ولدت في حيفا واختصت في التاريخ، فحصلت على الدكتوراه في التاريخ، وتدرس مادة التاريخ بجامعة دمشق، كتبت البحوث والدراسات الفكرية والسياسية، وقد نشرت في عدد من الصحف والدوريات العربية لها: «الحكومة العربية في دمشق عام ١٩١٨» صدر في دمشق، و«النشاط الصهيوني في الشرق العربي وصداه» (١٩٠٨ - ١٩١٥) دراسة، و«يهود البلاد

باب الدال

١٨٩٩م، وعمل في مجلة الجمعية الآسيوية الإنجليزية، وترأس تحريرها، ونشر فيها بحوثاً منها «فهارس» لديوان أبي تمام، بناها على طبعة بيروت «شرح الشيخ محيي الدين الخياط»، وزار الشرق الأوسط مراراً، وألف بالعربية كتاب «آثار عربية شعرية - ط»، وامتاز بكثرة ما نشره من مؤلفات العرب، كمعجم ياقوت «إرشاد الأريب»، و«الأنساب» للسمعاني، و«ديوان ابن النعناعي»، و«حماسة البحتري»، و«نشوار المحاضرة» للنعناعي، و«وسائل أبي العلاء المعري» مع ترجمتها إلى الإنجليزية، وله في لغته كتب عن الإسلام والمسلمين، لم يكن فيها مخلصاً للمعلم، على الرغم من توسعه في معرفة المسلمين وأدبهم.

مصادر ترجمته:

المشرق ٣٩: ٥٤-٥٧، وسركيس ١٧٢٨،
والمستشرقون: ٩٣، وجريدة الأهرام
١٩٤٠/٣/٤، الموسوعة الموجهة ٨/ ٢٨٢،
الأعلام ٢/ ٣٣٠.

دافيد هايرنش مولر

(١٢٦٥ - ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٩ - ١٩١٢م)

مستشرق نموي، تعلّم العربية في فيينا وعلمها في جامعتها، وتولّى رئاسة المجلة النموية الشرقية، ثم قام على رأس بعثة إلى

داخل مجهول

(١٣٦٥ - ١٩٤٥هـ/ ١٩٤٥ - ١٩٤٥م)

باحث في العمارة الإسلامية، ولد في النجف - العراق، حاصل على بكالوريوس آثار إسلامية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، وعلى ماجستير عمارة إسلامية سنة ١٩٨٧، عُيّن مسؤولاً عن الصيانة الآثارية في دائرة الآثار والتراث، نشر مقالاته في مجلة «سومر» ١٩٧٢. من آثاره: «مداخل القصور في العراق حتى نهاية القرن الثالث الهجري» وهو قيد الطبع، وله مشاريع كتابية في حقل اختصاصه، وهو عضو في جمعية المؤرخين والآثارين العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٦/٢.

مرجليوث

(١٢٧٤ - ١٣٥٩هـ/ ١٨٥٨ - ١٩٤٠م)

دافيد صمويل مرجليوث David Samuel

Margoliouth ابن حزقيال الإنجليزي

البروتستانتي: من كبار المستشرقين. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع اللغوي البريطاني، وجمعية المستشرقين الألمانية، مولده ووفاته بلندن، تعلّم في جامعة أوكسفورد، وعُيّن أستاذاً للعربية فيها سنة

ترجمة له بقلمه وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة
المجمع العلمي العربي ١٣: ٤٩٥، بولس غانم:
داود بركات، صورة وحياة، المقتطف ١٩٣٣،
٨٣: ٥٩٠، عادل الغضبان: صدى الأسس
(قصيدة)، مجلة الكلمة ٩: ٥٧، خليل مطران:
داود بركات: الهلال ٤١: ١٣٦، ومجلة الإصلاح
١٩٣٣، ٥: ٨٣٧، مشاهير الشعراء والأدباء، ٩٠
والأعلام ٢/ ٣٣١، والموسوعة الموجزة ٨/ ٢٩١.

داود السعدي

(١٣١٤هـ - ١٣٨٦هـ / ١٨٩٦ - ١٩٦٦م)

ولد ببغداد، كاتب سياسي وباحث
قانوني، ساهم بإصدار أكثر من صحيفة، أهمها:
«جريدة دجلة» سنة ١٩٢١، وقد حملت على
الملك فيصل الأول والمجلس التأسيسي.
واشتهرت بلهجتها النقدية الساخرة للنظام. قال
محررها: «لا نريد أن يكون الملك مقبداً بقبود
يكون وضعها في صالح البلاد، نريد أن نقيده قبل
أن يستبد بالشعب»، وقبل عن الجريدة يومئذ أن
لمستشار الداخلية ضلعاً في سياسة هذه
الجريدة، بينما كان آخرون يقولون أن أفكار
الجريدة متأثرة بآراء عبد المجيد الشاوي، كما
ذهب إلى ذلك رفايل بطي في كتابه «صحافة
العراق ١٩٨٥».

ولداود السعدي مؤلفات عديدة. منها:
«شرح قانون العقوبات البغدادية» صدر سنة
١٩٣٩، و«المشاكل الخارجية والداخلية والحياة
الحزبية في العراق» طبع سنة ١٩٤٦، و«بيان
حزب الاستقلال في بغداد - في السياسة
الداخلية» طبع سنة ١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٩.

داود العطار

(١٣٤٩ - ١٤٠٣هـ / ١٩٣٠ - ١٩٨٣م)

السيد داود بن سلمان الحسني العطار

البحر، وعني بال نقوش الأثرية، ونشر بالعربية
كتباً، منها: «صفة جزيرة العرب»، ومقتطفات
من «الأكليل»، وكلاهما للهمداني و«الفرق»
للأصمعي.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات، ٧٣، والمستشرقون والأكليل
الجزء الثامن طبعة برنت مقدمة المحرر الصفحة د -
المشرق: ٥٤ - ٥٧، وسركيس: ١٨٢٧،
الموسوعة المرجزة ٨/ ٢٨٢، والأعلام ٢/ ٣٣٠.

داود بركات

(١٢٨٤ - ١٣٥٢هـ / ١٨٦٧ - ١٩٣٣م)

كاتب وصحفي من الطراز الأول هو
داود بن جريس ابن الخوري عبد الله ابن الخوري
يوسف بن بركات، عمل في الصحافة أربعين
عاماً، ولد في قرية يحشوش (من كسروان،
بليسان) وتآدب بالعربية والفرنسية، وانتقل إلى
مصر ١٨٩٠ فاشتغل مدرساً في «زفتي» و«طنطا»
ثم كاتباً في جريدة «المحرسة» سنة ١٨٩٤م،
واشترك في إصدار جريدة «الأخبار»، ثم دخل
في أسرة تحرير «الأهرام» سنة ١٨٩٩م، وتولاها
بعد وفاة صاحبها بشارة تقيلاً سنة ١٩٠١م،
فنهض بها. واتسعت أيامه تسليمها وهي تصدر
في أربع صفحات، وتوفي وهي أكبر صحيفة في
الشرق العربي، تصدر في ١٤ صفحة، وألف
كتباً، منها: «السودان ومطامع السياسة البريطانية
في مصر» مطبوع، و«تعالوا إلى كلمة سواء»
مطبوع، في سياسة مصر وعلاقتها بانكلترا،
و«مجموع مقالات عن إبراهيم باشا» مطبوع،
و«الرد على مندوب التيمس» مطبوع في القضية
المصرية.

مصادر ترجمته:

صفوة المعصر ١: ٦٥١ ونثار الأفكار ١: ١٢٦ من

النساء - خ» وفي الأدب الإسلامي - ديوان شعره - خ» و«دولتنا الإسلامية - خ». توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ٦١، ٢٩٧، تنمة الأعلام ١٦٨/١، معجم الشعراء العراقيين ص ١٤٠، معجم المؤلفين ٤٣٩/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٠.

داود الفرحان

(١٣٦٢ - هـ / ١٩٤٣ - م)

داود سلمان الفرحان، كاتب ساخر متفنن في عرض المشاكل الاجتماعية في الصحافة العراقية، ولد في بغداد بمحلة الأعظمية، حصل على بكالوريوس آداب، صحافة سنة ١٩٦٨ من جامعة بغداد، عُيِّن في عدة وظائف، منها: رئيس هيئة رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والأعلام، ومدير تحرير جريدة الجمهورية، ومستشار صحفي في القاهرة، ومدير مركز المعلومات في وزارة الثقافة والأعلام، ودرس في «دورة القيادات الإدارية العليا في جامعة البكر سنة ١٩٨٨»، وهو عضو في نقابة الصحفيين، وعضو في اتحاد الصحفيين العرب، حضر عدة مؤتمرات لوزراء الأعلام العرب ولوزراء أعلام حركة عدم الانحياز، نشر مئات المقالات في أعمدة موزعة على الصحافة منذ عام ١٩٦١ وبعض مقالاته نقل إلى الصحافة العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٠/١.

داود الناصري

(..... هـ / ١٣٦٠؟ - ١٩٤١)

داود بن سلمان بن محمود بن إبراهيم الناصري التكريتي: قاضي، متأدب، خطيب،

الكاظمي. أديب، قانوني، كاتب، شاعر.

ولد في الكاظمية ببغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية الفرع العلمي، عمل في التجارة مدة سبع سنين بعد تخرجه بسبب عدم قبوله في دراسة الطب في العراق، سافر إلى سورية ودخل «كلية الحقوق» بجامعة دمشق ونجح منها. انتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق فدخل الصف الثاني وتخرج فيها بتميز.

واصل دراساته العليا وحصل على شهادة «الماجستير» في الشريعة الإسلامية سنة ١٣٩٠ عن موضوع «الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية - ط» عمل بعد تخرجه محاضراً في «كلية أصول الدين» إضافة إلى مزاولة التجارة. سافر إلى القاهرة لإكمال دراسته العالية فحصل على مرتبة «الدكتوراه في القانون» عن أطروحته «تجاوز الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية - ط» سنة ١٣٩٧ من جامعة القاهرة. رجع إلى العراق وعمل مدرساً في جامعاته. وكان أستاذاً نشطاً محققاً له بحوث مختلفة في القانون والشريعة وخصوصاً فيما يتعلق بالتفسير، نظم الشعر الجيد وبرع فيه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية.

له: «الإسلام عقيدة ونظام - ط» و«ثلاث فصائد إسلامية - ط» ١٩٦٢ و«التجويد وآداب التلاوة - ط» ١٣٩٢ هـ، وفي سبيل وعي إسلامي - ط» و«موجز علوم القرآن - ط» ١٤٠٣ هـ، و«أساس الالتزام في المعاهدات الإسلامية - خ» و«أساس علاقات الدول الإسلامية مع الدول الأجنبية - خ» و«الانتحار بواعثه وعلاجه - خ» و«دروس في تفسير سورة

ولد في تكريت - العراق، تلمذ لعبد الوهاب النائب ويحيى الوتري ببغداد، وأجيز منهما بإجازات في العلوم الشرعية والموارث، ثم استقل بدراسة الحلقات العلمية، وخرج جمعاً من الأفاضل، وكتب رسائل كثيرة في العلوم وتعليقات وتقريرات على رسائل أساتذته، ثم رحل إلى الموصل فترة مجادلاً ومسانداً عبد الغفور بن الحاج خضر آل الحبار، وبعدها عُيِّن مدرساً في المدرسة العلمية الدينية بسامراء سنة ١٨٩٨، ثم عُيِّن قاضياً في البصرة، وانضم إلى المجالس العلمية، محققاً شهرة دينية واسعة وقتئذٍ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٧/٣.

داود سلوم

(١٣٤٩هـ - ١٣٥٠هـ / ١٩٣٠ - ١٩٣١م)

الدكتور داود سلوم كاظم العجيلي. ولد في ريف الكرادة الشرقية ببغداد، حصل على الماجستير من مدرسة الدراسات الشرقية بجامعة لندن سنة ١٩٥٥، والدكتوراه من نفس الجامعة، عُيِّن عضواً في هيئة التدريس في كلية الآداب، وأنيطت به رئاسة قسم اللغة العربية في سنة ١٩٧٥، وما يزال أستاذاً فيها ١٩٩٤، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، وعضو في اتحاد الأدباء العراقيين، حضر الندوة الدولية للثقافة الشعبية في مدينة كوتاك (أوريسا - الهند) سنة ١٩٧٩ وندوة تأليف كتب تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى في الرباط ١٩٨٠، من اكتشافاته المعرفية «البحوث التي كشفت عن أثر اللغة العربية في اللغة السواحيلية واليوروبا والهوسا واللغة الأندونيسية، وعن أثرها كذلك

في القصص الهندي والصيني».

من مؤلفاته المطبوعة: «تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي في القرنين ١٩ و٢٠» طبع سنة ١٩٥٩، و«شعر الكميت بن زيد الأسدي» طبع سنة ١٩٦٩، و«أرض الغيلان» - مسرحيات - طبع ببغداد سنة ١٩٧٠، و«النقد المنهجي عند الجاحظ» طبع ببغداد سنة ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٠/١.

داود سليمان فتيتي

(١٣٤٣هـ - ١٣٤٤هـ / ١٩٢٤ - ١٩٢٥م)

باحث، ولد في الموصل، له: «جبران الشاعر» طبعه في الموصل سنة ١٩٤٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٧/٢.

داود منصرة

(١٢٩٥ - ١٣٨٠هـ / ١٨٧٨ - ١٩٦٠م)

حقوقي ببغداد، له كتب طبع منها شروح: «قانون أصول المحاكمات»، و«قانون المحاكم الصلحية»، و«قانون الإجراء».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٨:١، الأعلام ٣٣٣/٢.

داود صليوا

(١٢٦٩هـ - ١٣٤٠هـ / ١٨٥٢ - ١٩٢١م)

ولد في الموصل - العراق. باحث، مترجم، رائد صحفي، درس في مدرسة ابتدائية، وتعلم على (يوسف باش عالم)، عين مديراً للمدرسة الكلدانية البطريركية، انتقل إلى بغداد، وأصدر جريدة «صدى بابل» سنة ١٩٠٩، وشن حملاته القلمية على العثمانيين، ولا سيما (حزب الاتحاد والترقي)، وطالب بحقوق

في زمانه. ولد في أنطاكية، وحفظ القرآن، وقرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات، ودرس اللغة اليونانية فأحكمها. وهاجر إلى القاهرة، فأقام مدة أشهر بها، ورحل إلى مكة فأقام سنة توفي في آخرها. كان قوي البديهة يُسال عن الشيء من الفنون فيملي على السائل الكراسة والكراسيتين، قال المحبسي: وقد شاهدت رجلاً سألته عن حقيقة النفس الإنسانية فأملئ عليه رسالة عظيمة. من تصانيفه «تذكرة أولي الألباب - ط» في الطب والحكمة، ثلاث مجلدات، يعرف بتذكرة داود، و«تزيين الأسواق - ط» في الأدب، اختصره من «أسواق الأشواق» للبقاعي. وله «المنزهة المبهجة في تشييد الأذهان وتعديل الأمزجة - ط» و«غاية المرام في تحرير المنطق والكلام» و«منزهة الأذهان في إصلاح الأبدان» و«زينة الطروس في أحكام العقول والنفس» و«آلية في الطب» و«كفاية المحتاج في علم العلاج» و«شرح عينية ابن سينا» و«رسالة في علم الهيئة» وله شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ١٤٠ - ١٤٩، نظم الدرر - خ، ربحة الألباء ١١٧ - ١١٩، سلافة العصر ٤٢٨ - ٤٣٠، سبط النجوم الموالي ٣٥٩/٤، بدر الطالع ٢٤٦/١، أعيان الشيعة ٣٠/ ٨٤ - ١٩٠، كشف الظنون ٧٩، ٨٠، ٢٥٠، ٣٨٦، ٧٤٤، ١٣١٣، ١٣٤٢، ١٣٦٠، ١٦٥٥، ١٩٣٩، ١٩٤٦، وفي ص ٣٨٦ وفتاه سنة ١٠٠٥، هدية المعارف ١/ ٣٦٢، إيضاح المكنون ١/ ١٢١، ٢٨٥، ٤٦١، ٦٢٢، ١٤١/٢، ٣٥٢، ٣٧٣، آداب اللغة ٣/ ٣٣٨ - ٣٣٩، الأعلام ٢/ ٣٣٤، معجم المؤلفين ٤/ ١٤٠، والعلوم البحتة - النبات ٣٢٩ - ٣٣٠، والعلوم العملية - الطب ٩٨، تاريخ علم الفلك للعزاوي ٣١٢، د. رياض العلمي: الدولة منذ فجر التاريخ - عالم المعرفة ٤٤ - ٤٥، د. عيسى: معجم الأطباء ١٨٥ - ١٩٥.

العرب، راسل كبار الكتاب في الوطن العربي، كإبراهيم اليازجي، وجرجي زيدان، وكان في أسلوبه الصحفي يجمع بين الفكاهة والظرافة، وفي شعره يجمع بين التلقائية والتقليدية، ولمواقفه الوطنية سجن أكثر من مرة في العهد العثماني، وبعد الحرب العالمية الأولى نفي إلى القيصريه بأمر والي بغداد جاويد باشا، ثم أطلق سراحه لكنه بقي على منهجه الوطني المكافح حتى وافته، ومن مؤلفاته، عدا عشرات المقالات في الصحف العربية: «المحاق في ترجمة شهيد الإصلاح ناظم عقد العراق في ترجمة ناظم باشا والي بغداد» طبع سنة ١٩١٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

داود الهمداني

(... - بعد ١٢٥٦هـ / ... - بعد ١٨٤٨م)
داود ابن السيد أبو طالب الرضوي الهمداني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، كان من أجلاء وقته في النجف، عالماً وفضلاً وأدباً ومن أهل الشعر، والكمال والخط الجيد، ومن أفاضل تلاميذ الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. مات بعد عام ١٢٥٦هـ، فقد كتب بخطه الجيد تقريراً شعرياً على كتاب أستاذه (الجواهر) تاريخه سنة ١٢٥٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البصرة ٢/ ٥١١، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٨.

داود الأنطاكي

(... - ١١٠٨هـ / ... - ١٦٠٠م)
داود بن عمر الأنطاكي: عالم بالطب والأدب. كان ضريراً، انتهت إليه رئاسة الأطباء

بالكلية الطبية العسكرية في استنبول، وخدم طبيباً في الجيش العثماني، ثم في الجيش العراقي إلى أن كان مديراً للشؤون الطبية في وزارة الدفاع، وانتخب رئيساً لجمعية الثقافة العراقية، وكان من الأعضاء المراسلين للمجمع العلمي العربي بدمشق، ومجمع اللغة العربية بمصر، والمجمع العلمي العراقي، يتقن عدا العربية التركية والفرنسية، نشر مقالات في المجلات والصحف، وصنف كتباً، منها: «آراء نقدية حول المصطلحات الطبية التي وضعها المجمع اللغوي - ط»، و«مخطوطات الموصل - ط»، و«الآثار الأرامية في لغة الموصل العامة - ط»، و«محمد بن زكريا الرازي - ط» رسالة، و«تاريخ أتابكة الموصل - خ»، و«تاريخ اربل - خ» و«تاريخ الدولة الأرتقية بماردين وحصن كيفا - خ»، و«زبدة الآثار الجليلة - خ» في تاريخ الموصل خاصة، من سنة ٦٢٩، استخرجه من «الآثار الجليلة» لياسين بن خببر الله الخطيب العمري، و«ذيل زبدة الآثار الجليلة - خ»، و«معجم اصطلاحات أمراض الجلد - خ»، و«المفردات الأعجمية المستعملة في الموصل - خ».

مصادر ترجمته:

الدكتور حسين علي محفوظ، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٥٨: ٣٦، ١٦٢، وانظر الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ٤٣٤: ١، ومجلة معهد المخطوطات ٣: ٣، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٩، والأعلام ٢/ ٣٣٥.

داود شافيز

(..... - ١٠٣٠هـ / - ١٦٢١م)

داود بن محمد بن عبد الله بن شافيز

د. الشامي: أبحاث في تاريخ العلوم ٦٣، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٧٠/ ٦. خلاصة الأثر ١٤٠: ٢١٤٩ ونظم الدرر - خ. وفي كشف الظنون ٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥ وفي هامش شذرات الذهب ٤١٥: ٨ وفاته سنة ١٠١١ تحقيقاً ٢. الأعلام ٣٣٤/ ٢

الملك الناصر

(٦٠٣ - ٦٥٦هـ / ١٢٠٦ - ١٢٥٨م)

داود بن الملك المعظم عيسى بن محمد ابن أيوب، الملك الناصر صلاح الدين: صاحب الكرك، وأحد الشعراء والأدباء. ولد ونشأ في دمشق. وملكها بعد أبيه (سنة ٦٢٦هـ) وأخذها منه عمه الأشرف، فتحول إلى «الكرك» فملكها إحدى عشرة سنة، ثم استخلف عليها ابنه عيسى (سنة ٦٤٧هـ) فانزعها منه الصالح (أيوب بن عيسى) في هذه السنة، فرحل الناصر مشرداً في البلاد، وحبس بقلعة حمص ثلاث سنوات، ثم أقام في حلة بني مزيد، وتوفي بقرية البويضاء (بظاهر دمشق) بالطاعون. وكان كثير العطايا للشعراء والأدباء، له عناية بتحصيل الكتب النفيسة، وله شعر. وجمعت رسائله في كتاب «الفوائد الجليلة في الفرائد الناصرية - خ».

مصادر ترجمته:

صبح الأعشى ٤: ١٧٥ وفوات الوفيات ١: ١٥٦ والوفيات ١: ٣٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٤١ و«شذرات الذهب» ٥: ٢٧٥ والفهرس التمهيدي ٢٨٤. الموسوعة الموجهة ٨/ ٢٩٢. الأعلام ٣٣٤/ ٢.

داود الجلبي

(١٢٩٧ - ١٣٧٩هـ / ١٨٧٩ - ١٩٦٠م)

داود بن محمد سليم بن أحمد الجلبي الموالي: طبيب باحث، كثير العناية بالتاريخ، من أهل الموصل أصلاً ومولداً ووفاته. تخرّج

١٩٦١، وحصل على دبلوم أطفال من لندن
١٩٦٤، وعلى بورد أمريكي من جامعة هارفرد
١٩٦٩، مارس الطب منذ عام ١٩٦٣ في عدة
مؤسسات طبية في القطر، ومارس التدريس في
كلية طب البصرة ١٩٧٢ - ١٩٨٢ وطب بغداد،
رأس المجلس العلمي لطب الأطفال (البورد
العربي) ١٩٨١ - ١٩٩٤، اشترك في مؤتمرات
طبية في الهند والفلين وتونس وليبيا، وهو عضو
الجمعية الفرنسية لتاريخ الطب وعضو اتحاد
المؤرخين العرب، أول بحث طبي نشره في عام
١٩٧٣، وله أكثر من ٢٠ بحثاً علمياً منشوراً في
دوريات مختلفة، وقدم أنشطة في الثقافة الطبية
في التلفزيون والإذاعة، وله إسهام واسع في
مناقشة طبلة البورد العراقي، والمجستير
والدكتوراه، وفي حوزته كتب خطية في علوم
الطب يسعى إلى طبعها، كرمته مؤسسات طبية
عربية، ونال تكريماً خاصاً من مؤسسات رسمية
حول بحثه المشهور (الكزاز الولادي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٧/٣.

ابن الهيثم التتوخي

(٢٢٨ - ٣١٦هـ / ٨٤٣ - ٩٢٨م)

داود بن الهيثم بن إسحاق، أبو سعد
التتوخي الأنباري: فاضل، من اللغويين النحاة.
من أهل الأنبار، مولوداً ووفاته. له كتاب في
«النحو» على مذهب الكوفيين، وكتاب «خلق
الإنسان» وشعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١٩٣: ٤ وبغية الرعاة ٢٤٦ والجواهر
المضية ٢٤٠: ١ وفيه: كتبه أبو سعيد. الأعلام
٣٣٦/٢.

البحراني، أديب شاعر، له من المؤلفات رسالة
في المنطق، وشرح على الفصول التصيرية في
علم الكلام.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢١/٣، ٢٢٥، أنوار البدرين،
ص ٨٠، ٨١، معجم المؤلفين، ١٤٢/٤، أعلام
الخليج ٥٢/١.

القيصري

(..... - ٧٥١هـ / - ١٣٥٠م)

داود بن محمود بن محمد، شرف الدين
القيصري: أديب، من علماء الروم من أهل
قيصرية، تعلم بها، وأقام بضع سنوات في مصر،
وعاد إلى بلده، فدعي للتدريس في «إزنيق» وكثر
تلاميذه فيها، وصنف كتباً كثيرة، منها: «مطلع
خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم - ط»
ويعرف بمقدمة شرح الفصوص، وشرح
الخميرية لابن الفارض - خ» بجامعة الرياضي
(٢٣٩) ودار الكتب، ورسالة في أحوال
الخضر - خ» في «مكتبة نور عثمانية»، و«نهاية
البيان ودراية الزمان - خ» في مكتبة يحيى أفندي
بياشكطاش.

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفري ٦٧: ٦٩، وجامعة الرياض
٢٧: ١، وهدية المارفين ٣٦١: ١، وطوبقو
١٣٣: ٣، والأحمدية ٧٦، وشستري: ٤١٩٠،
والأزهري ٤٠٨: ٧، والخزانة التيمورية ٢٥٠: ٣،
ودار الكتب ٢١١: ٣، وهو فيه «القيصري» خطأ،
وكشف الظنون: ١٩٨٧، الأعلام ٣٣٥/٢.

داود ميزان التامري

(٩٣٥٦ -هـ / ١٩٣٧ -م)

طبيب أطفال متأدب، معني بتحقيق
المخطوطات الطبية ونشرها، ولد في محافظة
ميسان - العراق، تخرج في كلية طب بغداد

المؤيد الرسولي

(.....هـ/٧٢١-.....م/١٣٢٢م)

داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول: صاحب اليمن، السلطان الملك المؤيد، هزبر الدين ابن الملك المظفر، التركماني الأصل، مولده ونشأته ووفاته باليمن، وتي الملك بعد وفاة أخيه الأشرف (سنة ٦٩٥هـ) وانتسقت له الأمور، كان شجاعاً جواداً، له مآثر، منها «المدرسة المؤيدية» في تمز، وكان أدبياً، مشاركاً في العلوم، محباً لأهلها، واختصر كتاب «الجمهرة في البيزرة» وزاد على الأصل مباحث، وجمع مكتبة نفيسة اشتملت على مئة ألف مجلد، وتوفي في قصر الشجرة ودفن في تمز.

مصادر ترجمته:

العقود السلوية ٤٤٠:١، وفوات السوفيات ١٥٨:١، وابن خلدون ٥١١:٥، وغرر الزمان - خ، ومرة الجنان ٢٦٦:٤، والنجوم الزاهرة ٢٥٣:٩، وأبو الفداء ٩١:٤، والذوق الكاشفة ٩٩:٢، والأعلام ٣٣٥/٢.

دينيس بن صدقة

(.....هـ/٥٢٩-.....م/١١٣٥م)

ديس بن سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديس بن علي بن مرزئد الأسدي الناصري أبو الأعز، نور الدولة: صاحب الحلة وأمير بادية العراق. كان من الشجعان الأشداء، موصوفاً بالحزم والهيبة، عارفاً بالأدب، يقول الشعر. وفي المؤرخين من يصفه بالشجاعة وارتكاب الكباثر. قتل أبوه سنة ٥٠١هـ وأسر هو فأرسل إلى بغداد ثم أطلق. وعاد إلى الحلة سنة ٥١٢هـ، فأقامه أهلها أميراً عليهم (مكان أبيه) ثم نشبت فتن وحروب بينه وبين الخليفة المبرشش. وطلأ أمدتها، وانتهت بمقتل

المبرشش، غيلة (سنة ٥٢٩هـ) فاتهمه السلطان مسعود السلجوقي بمقتله، ودس له مملوكاً أرمينياً اغتاله وهو على باب سراق السلطان. وحمل ديس إلى ماردين فدفن فيها، وخبره طويل. وهو الذي عناه الحريري بقوله: «أو الأسدي ديس» وكان معاصراً له فرام التقرب إليه بذكره في مقاماته.

مصادر ترجمته:

الكمال لابن الأثير. ودائرة البستاني ٧ والنجوم الزاهرة ٢٥٦:٥ وابن خلدون ٢٨٥:٤ ونور الخيال سلجوقي ١٧٨ وابن خلكان ١٧٧:١ والشريشي ٢١٨:٢ وشعراء الحلة ٣٥١:٢، الأعلام ٣٣٥/٢.

دحية الكلبي

(.....هـ/٩٣٢-.....م/١٢٣٥م)

دحية بن عمر الكلبي: مؤرخ، وأدب، ولغوي. ولد في بلنسية بالأندلس، وعرف بذى النسيين، انشعب بأبيه إلى الصحابي دحية الكلبي، وبأمه إلى الحسين بن علي.

عرف النحو واللغة وأيام العرب وأشعارهم وطلب الحديث في الشرق والغرب. له «التنوير في مولد السراج المنير» و«المطرب من أشعار أهل المغرب» و«النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ٣٠٦/٨.

دخيل الحجامي

(.....هـ/١٢٨٥-.....م/١٨٦٨م)

دخيل ابن الشيخ طاهر بن عبد علي بن عبد الرسول ابن الحاج إسماعيل المالكي الحجامي. النجفي عالم، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد حسين الكوه كرمي. وبلغ

المسرحيات ومسرحيات الأطفال ومسرحيات
الفصل الواحد منها: «بين الشفا» ط ١٩٨٣
وفي انتظار آدم - ط ١٩٨٤ «وحادث عارض -
ط ١٩٨٥ وفي صحة التاريخ - ط ١٩٨٧
والزعيم ست الغرب - ط ١٩٨٧ وحلم ليلة
صيف - ط ١٩٨٧ وعرس كليوب - ط ١٩٨٩
وحفلة سمر وحشية - ط ١٩٩٠ وأحلام
منتصف الوقت - ط ١٩٩٠ ورحلة عجيبة - ط
١٩٩٢. حصل على المركز الثالث في المسابقة
المسرحية لمسرح الأطفال في مسابقة المركز
العالمي للمسرح ١٩٨٣، والمركز الأول في
التأليف المسرحي في مسابقة نادي جيزان
بالسعودية ١٩٩٠، كما حصل على العديد من
الجوائز الأخرى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢٨٠/٢.

درويش فرج الله

(١٢٧٩ - ١٣٤٣ هـ / ١٩٨٢ - ١٩٢٤ م)

درويش ابن الشيخ شريف ابن الشيخ
محمد علي فرج الله: عالم، أديب، ولد في
النجف - العراق، وقرأ بها على بعض الشيوخ
والأعلام، وانتقل إلى منطقة الجزائر من مدينة
البصرة، للدعوة والإرشاد ومات بها.
له: «شرح الفية ابن مالك»، «ومنحة
فلكية تتضمن بعض الحسابات التي جاءت طبق
ما ورد على لسان الأئمة عليهم السلام».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٥٩/٣، معجم رجال الفكر والأدب
٩٣٦/٢.

الطائوي

(٩٥٠ - ١٠١٤ هـ / ١٥٤٣ - ١٦٠٦ م)

درويش محمد بن أحمد الطائوي

مرتبة عالية من الفقه وأصوله وسائر علوم الدين
وتصدي للتدريس والبحث وقرأ عليه الكثير من
الأفاضل. وكان من الشعراء المجيدين وأعلام
الأدب والشعر. له: «تحفة اللبيب في شرح
منطق التهذيب» و«ديوان شعر» ومختصر كتاب
مرآة الجنان للبياني، ومجموعتان منها مراسلاته
الشعرية و«تراجم أئمة المذاهب الأربعة،
والخلفاء العباسيين، وبعض الأئمة الأطهار»
و«تحفة النساك» و«كتاب في الفقه ١-٧».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣١/١٣ - ١٨. الدرعية ٣/٤٦٤.
شخصيت أنصاري ٣٧١. شعراء الغري ٣/٣٨٦.
ماضي النجف ٣/١٥٥. مشهد الإمام ٣/١٢٤.
معجم المؤلفين ٤/١٤٣. معارف الرجال
١/٣٠٤. الكرام البصرة ٢/٥١٤. مكارم الآثار
٤/١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/٣٩٩.

درويش الأسويطي

(٩١٣٨٤ - ١٩٦٤ هـ / ١٩٦٤ - ١٩٨٤ م)

درويش حنفي درويش. ولد في الهمامية -
محافظة أسوط مصر. حصل على بكالوريوس
من تجارة عين شمس ١٩٧٣ وماجستير إدارة
أعمال من جامعة عين شمس ١٩٧٤. يعمل
وكيلاً للمدرسة التجريبية التجارية بأسوط،
ويدرس الرياضة المالية. بدأ كتابة الشعر من
المرحلة الإعدادية، وبدأ النشر عام ١٩٦٦ في
المجلات والصحف العربية مثل: الشعر،
الهلال، أكتوبر، الثقافة، إبداع، القاهرة البيان،
العربي، المجلة العربية، الجزيرة، الخفجي.
يكتسب التمثيلية الإذاعية ويخرج الأعمال
المسرحية. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسيناء -
ط ١٩٧٥»، «الحب في القرية - ط ١٩٨٥»
و«أغنية رمادية - ط ١٩٨٧». وله عدد من

العراقيين» أن للمقدادي مسرحية بعنوان «بين جاهليتين» طبعت في بيروت بعد رحيله بست سنوات.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٣٣٨، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٤٥، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

خشبة

(..... - ١٣٨٥هـ / - ١٩٦٥م)

دُرَيْني خشبة. كاتب مسرحي مصري، كان موظفاً في الترجمة بوزارة المعارف، له: «الأوذيسة - ط»، و«قصّة طروادة - ط» خلاصة لإلياذة هوميروس، و«الفن المسرحي - ط» ترجمة، و«نحو عالم أفضل - ط» ترجمة عن الإنكليزية، و«أساطير الحب والجمال عند الإغريق - ط».

مصادر ترجمته:

المكتبة ٤٣: ٤٤، والدراسة ٣: ٤٣٠، والنشرة المصرية للطبوعات، الأعلام ٢/ ٣٣٩.

دعد حداد

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

شاعرة، كاتبة مسرحية. ولدت في اللاذقية، سورية، ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن، ودخلت الجامعة، ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق حيث عملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكراً، حيث بدأت بالكلاسيكي ثم الحر. . توفيت بعد عمر قصته في مناخ من الألم والمعاناة في ١٣ آذار (مارس). وقد كتبت الكثير ولم تنشر إلا القليل، مثل: «بائع الزهور المجففة» و«فقاعة صابون» و«أثنان في الأرض وواحد في السماء» و«سأحكي لكم قصتي». من أعمالها الشعرية: «تصحيح خطأ الموت - ط» ١٩٨١، و«كسرة خبز تكفيني - ط» ١٩٨٧،

الأرتقي، أبو المعالي: أديب، له شعر وترسل. من أهل دمشق مولداً ووفاة. جمع أشعاره وترسلاته في كتاب سماه «سانحات دمي القصر في مطارحات بني العصر - خ» في الظاهرية. وله «منتقى من شعر أبي تمام الطائي - خ» في ٩٧ ورقة، في خزانة شستربتي (٣٦٥٦) نسبته إلى جده لأمه «طالو».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٤٩-١٥٥، والفهرس الشمهدي ٢٨٠، وشعر الظاهرية ٢٤٩، ٣٨٧، الأعلام ٢/ ٣٣٨.

درويش المقدادي

(١٣١٦ - ١٣٨١هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦١م)

من رواد الحركة القومية في العراق في حقبة العشرينات، من أسرة فلسطينية من نابلس، طردته قوات الاحتلال الإنكليزي من مدينته وسكن العراق وكان برفقة ساطع الحصري، واشتغل بالتعليم بعد اكتسابه الجنسية العراقي، ربي جيلاً عراقياً، وأنشأ لهم مدرسة قومية وعلمهم مبادئ الحركة القومية، أسس عدة جمعيات قومية كجمعية (الرواد) في الموصل، وجمعية (الجوال) في بغداد وساهم بتأسيس جماعة سياسية تضم الحصري وسامي شوكة وغيرهما باسم (المنهج القومي)، وتعاطف مع حركة رشيد عالي ١٩٤١ وأيدها، فعوقب وطرد من العراق ولجأ إلى ألمانيا أثناء الحرب العالمية الثانية، وهناك تعاظم دوره في تأليف الندوات القومية.

من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخنا» طبع سنة ١٩٣٥، و«المنهج القومي العربي» طبع سنة ١٩٢٥، و«تاريخ الأمة العربية» طبع سنة ١٩٣٦، وينقل كوركيس عواد في «معجم المؤلفين

والشجرة التي تميل نحو الأرض - خ*.

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب مج ١٢، ٤٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. مجلة الأعلام ١/ ١٦٩-١٧٠. إتمام الأعلام ٩٢. تشرين ١٤/ ٣/ ١٩٩١. وإضافات.

دعد الكيالي

(١٣٥٤ - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٥ - ١٣٠٠ م)

دعد بنت عبد الحي الكيالي. ولدت في مدينة الرملة بفلسطين. حصلت على ليسانس في الأدب الإنجليزي ١٩٦٣، ودرست العلوم الاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما درست فقه اللغة الإنجليزية والأدب الأمريكي والإنجليزي. عملت مدرسة للغة العربية، ثم للغة الإنجليزية كما عملت مدة خمس سنوات بالترجمة بوزارة التربية الكويتية، وهي الآن متفرغة لنشر أعمالها الأدبية. من مؤسسي فرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت. نشرت شعرها ونثرها في الصحف والمجلات العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. وقد أذيعت قصصها وأحاديثها الإذاعية من إذاعة محطة الشرق الأدنى. شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الشعرية في بيروت، والقاهرة، وبغداد، والبصرة، والكويت. يتجاوز إنتاجها الشعري العشرين مجموعة شعرية، بينها ملاحم ومسرحيات شعرية لم يطبع منه سوى ديوان واحد هو: «ولم تمطر يا غيوم - ط» ١٩٦٩، ولها ديوان من الشعر المنشور بعنوان: «سكينة الإيمان - ط» ١٩٥٤. حصلت على العديد من الجوائز الأدبية. كتب عنها: محمد عبد المنعم خفاجي، ورجاء سميرين، وكمال فحمادي،

وكامل السوافيري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٢.

دغفل الثاسب

(..... - ٦٥ هـ / - ٦٩٥ م)

دغفل بن حنظلة بن زيد بن عدة الدهلي الشيباني: نساب العرب. يضرب به المثل في معرفة الأنساب، قال الجاحظ: لم يدرك الناس مثله لساناً وعلماً وحفظاً، قيل: اسمه حجر ولقبه دغفل، وفد على معاوية في أيام خلافته، فسأله عن العربية وعن أنساب الناس وعن النجوم، فأعجبه علمه، فأمره أن يتولى تعليم ابنه يزيد، ففعل، وغرق يوم دولاب (بفارس) في وقعة مع الأزارقة.

مصادر ترجمته:

الاستيعاب، والإصابة، وأسد الغابة، والبيان والتبيين، والكمال لابن الأثير، وميزان الاعتدال ١: ٣٢٨، والمحرر ٤٧٨، والأعلام ٢/ ٣٤٠.

دلال المغربي

(١٣٧٨ - ١٣٩٨ هـ / ١٩٥٨ - ١٩٧٨ م)

دلال المغربي. فدائية من فلسطين، ولدت في أحد مخيمات بيروت لأسرة يعود أصلها إلى يافا، انضمت إلى حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) في سن الخامسة عشرة. وتدرّبت في دورة عسكرية مكثفة، فأنقذت استعمال الأسلحة الفردية، أوكل إليها قيادة عملية فدائية يوم ١١ آذار/ مارس ١٩٧٨. فتسللت مع رفاقها نحو تل أبيب، مما أدى إلى مقتل عشرات الصهاينة وجرح كثيرين، وقتلت هي مع المجموعة. صدر لها فيما بعد كتاب «أوراق شخصية» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين: ٨٧-٩٠، تاريخ القدس: ١٤،
١٧، ١٨، الموسوعة الفلسطينية ٢/٤١٣،
٣/٦١١، شؤون فلسطينية ٧٧، الفصيل، ٢١،
نسبة الأعلام ٢/٢٧٢، إتمام الإعلام: ٩٢.

ذنانير

(..... - نحو ٢٠٥هـ / - نحو ٨٢٠م)

ذنانير، جارية الشاعر ابن كناسة، من أهل الكوفة: شاعرة أدبية فضيحة. ولدت بالكوفة وربها ابن كناسة (المتوفى سنة ٢٠٧) واستبعد ابن الجوزي أنها كانت تغني، معللاً ذلك بأن ابن كناسة كان زاهداً نبيلاً، وليس مثله من يعلم جارية له الغناء. ولكنه أورد بعد ذلك أخباراً لها في الغناء وأبياتاً من شعرها في صديق لابن كناسة يدعى «أبا الشعثاء» عرض لها بأنه يهواها، فقالت:

لأبي الشعثاء حب ظاهر

ليس فيه مطعمن للمتهم

يا فؤادي فازدجر، عنه ويسا

عبث الحب به فاقعد وقم

راقني منه كسلام فأتين

ووسيلات المحبين الكلم

فانص تأمنه غزلانه

مثل ما تأمن غزلان الحرم

وقال أبو الفرج: كان أهل الأدب وذو

المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في

الشعر. ماتت في حياة ابن كناسة وورثها ببيتين

رقيقين.

مصادر ترجمته:

مختار الأغاني ١٠: ١٨٧ والجواري، لابن الجوزي
- خ. الأعلام ٢/٣٤١.

دهام محمود الجبوري

(١٣٧٢؟ -هـ / ١٩٥٢ -م)

كاتب اجتماعي، ولد بتكريت بمحافظة صلاح الدين - العراق، حاصل على دكتوراه في علم الاجتماع، عمل مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وفي مؤسسات بحثية عديدة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، ساهم بمؤتمر (الشخصية العراقية) المنعقد في بغداد، وفي مؤتمرات سياسية، من مؤلفاته المطبوعة: «المدخل إلى علم الاجتماع والمجتمع العراقي» إعداد سنة ١٩٧٥، و«مبادئ علم الاجتماع» ١٩٨٥، و«علم الاجتماع السياسي» ١٩٨٥، كما نشر عدداً من مقالاته في مجلات علمية محلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٨/٢.

دولة العباس

(١٣٦٩؟ -هـ / ١٩٤٩ -م)

دولة بنت عبد الهادي العباس. ولدت في المشرفة التابعة لمحافظة حماة، سورية. درست في مدارس دمشق، وفي جامعتها بكلية الآداب - قسم اللغة العربية، ثم بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربية. كتبت بأسماء مستعارة منها: وفاء علي شاعرة الجبل ليلى الأنيخية. نشرت بعضاً من شعرها في المجلات والصحف العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. لها: «قطرات جرح» شعر ط ١٩٨٢ و«أغاريد جراح» شعر - خ. ولها مجموعة من القصص القصيرة نشر بعضها والبعض الآخر في طريقه إلى النشر. حصلت على جائزة تقدير من مجلة «الثقافة» وجريدة «الاعتدال». كتب عنها بعض الأدباء والشعراء السوريين منهم: حامد حسن،

- ترجمة - بيروت ١٩٦٤، و«البلد البعيد الذي تحب» - قصة - بيروت ١٩٦٤، وطبع طبعة ثالثة سنة ١٩٨٦ في بيروت، و«ثم تعود الموجة» - قصة - بيروت ١٩٦٨، و«البيت العربي السعيد» صدر عن دار العودة ببيروت سنة ١٩٧٥، شاركت في مؤتمرات أدبية في بغداد وبيروت، يمتزج في قصصها اغتراب الجسد واغتراب الروح لترنو إلى المأوى البعيد الذي تحب، قالت عنها القاصّة الفلسطينية سميرة عزام: «ديزي الأمير بالوداعة والهدوء اللذين تميز بهما نفسها قد قالت لنا ذلك كله بهدوء ووداعة، وتركنا لمن يحبون الغوص فيما هو أبعد من المظهر الخارجي لقصصها أن ينفذوا من النسطح إلى عمق آخر».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٨/٢.

ديزيه سقال

(١٩٣٧٨؟ - ١٩٥٨ هـ / ١٩٥٨ - ١٩٥٨ م)

الدكتور ديزيره رولان سقال. ولد في ساقية المسك - بكفيا، المتن، لبنان. حصل على دكتوراه الدولة (فئة أولى) في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٨٨. مارس الصحافة مدة، ويمتهن التعليم، وهو مدير منشورات مريم. كتب في عدد من الصحف والمجلات منها: الآداب - مواقف - الباحث - الفكر العربي المعاصر - النهار - الأنوار. من دواوينه الشعرية: «رؤيا لتاريخ أبي عبد الله» ط ١٩٨٦ و«كتاب الشاهد وبليه كتاب ملوك الطوائف» ١٩٨٩ و«كتاب إسماعيل وبليه كتاب بابل» ١٩٩١ و«كتاب العاشقة» ط ١٩٩١. وله: «حركة الحداثة: طروحتها

ومدحه عكاش وإسماعيل عامود. وخالد الحسين.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢٨٤/٢.

دولة موسى أبونا

(١٩٣٦٧؟ - ١٩٤٧ هـ / ١٩٤٧ - ١٩٤٧ م)

كاتب في الفن والأدب باللغة الإنكليزية، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية، والجامعية في كلية الآداب (قسم آداب اللغة الإنكليزية) بجامعة بغداد عام ١٩٧٣، نشر مقالاته ودراساته في مجلة (عراق اليوم) الصادرة باللغة الإنكليزية منذ عام ١٩٧٦، ثم كتب في مجلة التراث الشعبي عدداً من المقالات، ومنذ عام ١٩٩٥، عُيّن في جريدة (أوبزرفر) مديراً للتحرير، وعُرف بقدرته الفائقة على التحرير وإدارته، كتب عنه ناجي الحديشي قائلاً: «يتمتع بقدرة عالية على إدارة فريق عمل بدقة ومثابرة وبروح عمل الفريق التي تنسم بالتعاون وتعتمد على صلة التأثير الشخصية والموضوعية في أعضاء الفريق، وكانت هذه القدرة وما تزال ملازمة له في كل الأعمال التي قام بها منذ أن أسست دار السامون للترجمة والنشر في عام ١٩٨٠ وحتى الآن».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٧/٣.

ديزي الأمير

(١٩٣٥؟ - ١٩٣٥ هـ / ١٩٣٥ - ١٩٣٥ م)

قاصة روائية، ولدت في الإسكندرية بمصر، وتعلّمت ونشأت في بغداد، عملت في السفارة العراقية ببيروت، نشرت قصصها في الصحف العربية، من مؤلفاتها المطبوعة: «شقيقتي آيلين» - قصة - تأليف: روث ماكنيني

وإنجازاتها» و«الصرف وعلم الأصوات»
و«بحوث إسلامية». حصل على جائزة الشعر
الأولى من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩. كتب عنه:
ربيعة أبو فاضل في جريدة النهار، وجوزف
عساف في جريدة الصياد.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٢/ ٢٨٦.

باب الذال

ذبيح الله المحلاتي

(١٣١٠ - ١٤٠٥ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٨٥ م)

الشيخ ذبيح الله بن محمد علي بن علي أكبر المحلاتي الشيرازي: عالم، خطيب، مؤلف. ولد في محلات شيراز، ونشأ بها، هاجر إلى النجف، وأكمل به مقدماته الشرعية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد الفيروز آبادي، والشيخ إسماعيل المحلاتي، والشيخ جواد البلاغي حتى تخرج عليهم، سكن مدينة سامراء مدة، وتزوج بها، وتفرد للبحث والتأليف، ثم غادرها إلى طهران وأقام بها مواصلاً للتأليف وإمامة الجماعة إلى وفاته، وكان له ميل إلى الخطابة والوعظ.

أجيز بالرواية عن السيد حسن الصدر، والشيخ حسين النائيني، والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والشيخ آغا بزرگ طهراني، والسيد حسين البروجردي، من مؤلفاته: «الحق اليقين في أقضية أمير المؤمنين عليه السلام» ط، «مآثر الكبراء في تاريخ سامراء» ١٥ - ٣ ط، والباقي مخطوط، «رياحين الشريعة في تراجم مشاهير نساء الشيعة» ١ - ٥ ط، «الكلمة التامة في تراجم أحوال أكابر العامة» ١ - ٥ ط، «قرة

العين في حقوق الوالدين» ط، «كشف العثار عن مفاصد الخمر والقمار» ط، «كشف الغرور عن مفاصد السفور» ط، «اختزان نابيناك» ١ - ٢ ف ط، «فرسان الهيجا في حياة الحسين عليه السلام» ١ - ٢ ط، «كشف الاشتباه في أصحاب خاتناه» ط، «كشف المغيبات في أخبار أمير المؤمنين» ط، «مطلوب الراغب» ط، «ضرب شمشير في منكر خبطة الغدير» ف ط، «قلائد النحور في وقائع الأيام والشهور» خ، «خير الكلام في رد عدو الإسلام» خ، «ساحل نجاة في مضرات الخمر والترياك» خ، «السيوف البارقة على هام الصوفية المارقة» خ، «صندوق النفائس كشكول» خ، «لله زار ذبيحي» ف خ، «نار الله الموقدة في حرب أمير المؤمنين» خ، توفي في طهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٧١٥، مؤلفين كتب ٨٦/ ٤، مصنعي المقال: ١٧١، معجم المؤلفين ١/ ٢٥٢، المنتخب من أعلام الفكر والآداب: ١٥١.

ذر شاهر الشاوي

(١٣٧٥ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٥٥ - م...)

طبيب متأدب، شاعر، باحث، ولد في كركوك، تخرج في كلية طب البصرة عام

(الجزيرة) الموصلية طيلة إصدارها من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٤٨، وله أيضاً (محاضرات الموسم الثقافي لجمعية المعلمين في الموصل) سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٩/٢.

ذوقان قرقوط

(١٣٤١هـ - ١٩٢٢هـ - م...م)

أديب ومؤرخ عربي سوري، ولد قبيل الثورة السورية الكبرى في قرية ذيبين التابعة لمحافظة السويداء عام ١٩٢٢، وعاش يتيمًا إذ استشهد والده، فيها وكان جده ذوقان قد استشهد أيضاً في معركة ضد الأتراك العثمانيين، وغادرت الأسرة البلاد مع الثوار النازحين إلى الأزرق ثم عادوا إلى الديار عام ١٩٢٨.

تعلم في السويداء ثم انتقل إلى تجهيز دمشق الأولى متعمداً بكرسي مجاني، وبعد ذلك أتم تحصيله العالي في جامعة القاهرة، ثم في المعهد العالي للتربية في جامعة دمشق.

درس التاريخ ثم أصبح مديراً للتربية في السويداء في ١٩٥٤/٤/١٠.

نقل للتدريس في ثانويات دمشق ثم ندب لتربية مدينة دمشق، وأصبح موجهاً اختصاصياً، ومن ثم أوفد بمهمة رسمية إلى جمهورية باراغواي بأمريكا اللاتينية لأعمال تتعلق بالتربية والتعليم في ١٩٦٠/٤/١٨. وضع تحت تصرف اتحاد الجمهوريات العربية للعمل بمجلس شؤون الثقافة والتعليم في ١٩٧٦/١٢/٨ وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ عام ١٩٧٤، وكان موضوع أطروحته «تطور الحركة

١٩٧٨، حصل على شهادة الماجستير في علم أمراض الدم، وله مؤلف منشور في هذا الاختصاص تحت عنوان: (فقر الدم المنجلي في العراق) ١٩٨٨، وله أيضاً بحوث طبية كثيرة في اختصاصه، وهو شاعر في السياسة والوجدان منذ مرحلة دراسته في الثانوية، ونشر قصائده في الصحف المحلية وبعد ديوانه الأول للطبع، ذكر في وثائق طبية نشيد بابتكاراته، وكرم غير مرة من قبل قيادة القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٨/٣.

ذنون يونس الشهاب

(١٣٣٩هـ - ١٤١٣هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

شاعر، كاتب، ولد في مدينة الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية عام ١٩٣٩، ثم أرسل في البعثة العراقية إلى كلية أداب القاهرة وتخرج فيها حائزاً على (ليسانس أداب) عام ١٩٤٤، وبعد عودته عين في المدرسة الإعدادية في الموصل، وبقي في وظيفته التعليمية منتقلاً بين إعداديات ومتوسطات حتى عام ١٩٨٢ حيث طلب إحالته على التقاعد لأسباب صحية، ثم عكف على اهتماماته الأدبية حتى تاريخ وفاته، كان نتاجه غزيراً منذ عام ١٩٣٨ ونشره في مختلف الجرائد والمجلات العراقية والمصرية في موضوعات وجدانية ووطنية عامة، وله ديوان مخطوط، وفي أخريات أيامه كرس نشر قصائده في جريدة (الحدياء) بالموصل، وتخلل شعره نظرات قاتمة لاسيما المنشور منه في الخمسينات، وله العديد من المقالات المنشورة، كما أشرف على تحرير مجلة

إبراهيم»، «السيد والأرض والماء»، «الحقيقة والتاريخ»، «وعلى الدنيا السلام»، «أبو هريرة وكوكبا»، «بعث في تموز». وصدرت الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب». وترجم كتاب «الآباء والبنون».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي الحديث ١/ ٢٨٠ - ٢٨٣،
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٢، اتمام
الأعلام ٩٣.

ذو النون الأظرفجي

(١٣٦١هـ - ١٩٤٢هـ / م.....)

ذو النون يونس مصطفى الأظرفجي.
شاعر وكاتب. ولد في مدينة الموصل، العراق.
درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية
بالموصل، وحصل على البكالوريوس من كلية
التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٣، والماجستير من
كلية الآداب بجامعة الموصل. عمل بالتدريس
في العراق وأوفد للتدريس في الجزائر
١٩٧١ - ١٩٧٥، وهو الآن رئيس لقسم اللغة
العربية في معهد المعلمين المركزي بالموصل.
عضو تحرير جريدة الحداثة الموصلية، ورئيس
فرع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في نينوى
لثلاث دورات متتالية. نشر الكثير من شعره في
الصحف والمجلات المحلية. بدأ بكتابة الشعر
الديني، كما بدأ بالشعر العمودي ثم تحول إلى
شعر التفعيلة. من دواوينه الشعرية: «الترجل عن
صهوة البراق» ط ١٩٧٥. و«ارتسامات أولى
لوجه البحر» ط ١٩٧٧ و«حجر الحكمة»
ط ١٩٨٧. نشر دراسة عن شعراء الموصل في
موسوعة الموصل الحضارية، وأنه دراسة

الوطنية في سورية منذ عام ١٩٢٠ لغاية ١٩٣٦.
ترجم الكتب التالية: «ابن الفقير» القاهرة
١٩٦٨، «الثورة الثقافية الصينية» القاهرة،
«العالم الثالث في الاقتصاد العالمي» القاهرة،
«وفي العقد الاجتماعي لجان جاك روسو»،
«وليس في رصيف الأزهار من يجيب» القاهرة
١٩٧٠.

ومن مؤلفاته: «المذاهب الكبرى في
التاريخ من كونفوشيوس إلى توينبي»، «وتطور
الفنّة العربية في مصر»، «ونهب العالم الثالث»
(مشاركة) القاهرة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزة ٢٥/٩.

ذو النون أيوب

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ / ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

ذو النون أيوب العبد الواحد: روائي
قصاص، ولد في الموصل، وتعلّم بها وانتسب
لدار المعلمين في بغداد، اشتغل بالتدريس،
وكان مدير معهد الفنون الجميلة، ومدير الدعاية
والنشر والإرشاد، وعُيّن ملحقاً صحفياً في فيينا
وبراغ، عضو الحزب الشيوعي العراقي مدة سنة
والحزب الوطني الديمقراطي، ولجنة الدفاع عن
الإسلام في العراق، والمجلس النيابي
وغيرها. غادر بلاده واستقر بالنمسا، كتب في
القصة: «رسل الثقافة»، «الضحايا»، «صديقي»،
«وحي الفن»، «الكادحون»، «برج بابل»،
«العقل في محنته»، «حميات»، «الكارثة
الشاملة»، «عظمة فارة»، «قلوب ظمأى»، «صور
شتى»، «قصص من فيينا»، «قرن اللاجئين»،
«الرسائل المنسية»، وله في الرواية «الدكتور

مخطوطة عن الشعر العراقي الحديث، وهي أطروحة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٢٩٠. وفيه ولادته: ١٩٤٠م.

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٧٩.

باب الرءاء

١٩٥١. عين بالنيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء إلى أن وصل إلى نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا وبعد أن أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً بالمحكمة العليا للمقيم حتى ١٩٩١. بدأ قول الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في الدوريات العربية مثل الأهرام، والزمان، ومنبر الشرق، والمقتطف، كما نشر المشرات من مقالاته ودراساته في الأدب والنقد واللغة في العربي (الكويتية) والفيصل، والمجلة العربية، والمنهل، والدارة، (السعودية)، والفكر، والشعر (التونسيين)، والدوحة، والمأثورات الشعبية (القطريين)، والشعر (القاهرة). له أربعة دواوين شعرية مخطوطة وهي: «صديقة القمر» و«أغاني الشباك» و«بلادي» و«خطب الليل» وديوان شعر منشور بعنوان: «أشعار بلا أجنحة». وله مؤلفات منها: «المدوان الثلاثي» و«حالة الأمن في عهد الملك عبد العزيز» و«محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام». حصل على المركز الأول في مسابقة جريدة الزمان ١٩٥١ وفي مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٩٨٦، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في فرع أحسن قصيدة ١٩٩١.

رائق التقرير

(١٩٣٦٧-١١٤٧هـ/١٩٢٧-١٩٢٨م)

من مواليد محافظة حمص عام ١٩٤٧ من خريجي الكلية الحربية، وعمل في السلك العسكري صدر له الإيدولوجية الحيوية ويمارس هواية الفن (الحفر) وكتابة القصة، نشر في الصحف والمجلات وفاز بعدة جوائز من أعماله الفنية «الكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٩/١٠.

رايح بلعمرى

(١٣٦٦-١٤١٦هـ/١٩٤٦-١٩٩٥م)

شاعر قاص من الجزائر. فقد بصره صغيراً. وعاش في فرنسا منذ عام ١٩٧٢. له نحو ١٦ كتاباً في الشعر والرواية، منها روايته «النظرة المجروحة» التي حازت على جائزة الثقافة الفرنسية:

مصادر ترجمته:

الفيصل، ٢٢٩ع، ص ١٢٥. إنعام الأعلام/٩٤.

رايح لطفي جمعة

(١٩٣٤٧-١٩٢٨هـ/١٩٢٨-١٩٢٩م)

رايح محمد لطفي جمعة. ولد في القاهرة، مصر. حصل على إجازة الحقوق

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٦.

رائب سكر

(١٣٧٣؟ - ١٤٠٠هـ / ١٩٥٣ - ١٩٠٠م)

الدكتور رائب نامر سكر. ولد في حماة، سورية. حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي ١٩٧٣، والفرع الأدبي ١٩٧٤، وعلى إجازة في الآءاب من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية - جامعة دمشق ١٩٧٩، ومن قسم اللغة العربية وآءابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩، وعلى دكتوراه في الآءاب من معهد الاستراق من موسكو ١٩٩١. عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات حماة حتى عام ١٩٨٥، ومعيداً بكلية الآءاب ١٩٨٥ ويعمل أستاذاً للآءاب المقارن والنقد الأدبي الحديث في كلية الآءاب جامعة البعث منذ ١٩٩١. عمل مراسلاً لصحيفة البعث في حماة حتى نهاية ١٩٨٦، ومراسلاً للأسبوع الأدبي في موسكو حتى أواخر ١٩٩١. نشر العديد من مقالاته ودراساته وترجماته عن الفرنسية والروسية في الصحف والدوريات. له: «وجهك وضاح... ثغرك باسم» ديوان شعر - ط ١٩٨٤، تحت الطبع ديوان ثان بعنوان «أبي ينحت الحجر» شعر - خ. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب ١٩٨٣. كتب عن أدبه وشعره: محمد منذر لطفي، وسهيل عثمان، ومحمد بسام سرميني، وموفق السراج، وأيمن أبوشعر، وناريمان قاسم زادة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٢.

راجحة علي

(١٣٥٩؟ - ١٤٤٠هـ / ١٩٢٠ - ١٩٠٠م)

راجحة علي غالب علي: باحثة في

التاريخ، ولدت في محافظة ذي قار، عملت في التعليم الثانوي، ومدرسة في جامعة بغداد وعملت فترة في كلية الآءاب بجامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية، لها دراسة منشورة عن «الصدوق وعصره في التاريخ الإسلامي» وأول ما نشر، بحث بعنوان «معركة عين جالوت» في مجلة المورد سنة ١٩٨٠، ولها دراسات أخرى منشورة ومخطوطات، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، حاضرت في أقسام الجامعة عن الثقافة القومية والاشتراكية.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٠.

راجي الراعي

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ / ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

أديب، خطيب، ولد بجزيرة فيكتوريا في كندا، وحصل على إجازة الحقوق من باريس، وترأس تحرير جريدة «رحلة الفشة»، عمل بالقضاء حتى تقاعد، فأنصرف إلى الكتابة، من مؤلفاته «عصر الكرامة»، «أحداث قطر الندى»، «قطرات ندى» بالفرنسية، ونشر كثيراً من كتاباته بمجلة الأديب، توفي بلبنان.

مصادر ترجمته:

الأديب (البيروتية) عدد ديسمبر ١٩٧٧ ص ٦٤،

إتمام الأعلام / ٩٤.

التكريتي

(١٣٥٢ - ١٤١٥هـ / ١٩٣٣ - ١٩٩٥م)

راجي بن عباس التكريتي: طبيب عراقي، ولد في تكريت ونشأ يتيماً، فاشتغل بأعمال مختلفة، ثم التحق بالكلية الطبية ببغداد، وتخرج بجامعة لندن، مارس المهنة بعيادته الخاصة وبمستشفى الرشيد العسكرية، اختير عضواً في اللجنة الدولية للطب والصيدة العسكرية في

شعراء الأرض المحتلة. ولد في قرية مصمص قضاء جنين، قرب مدينة أم الفحم في المثلث الفلسطيني، سماه والده حاتمًا، وسجل خطأ باسم راشد، وبه عرف. أكمل دراسة الثانوية في الناصرة حيث تفتح وعيه السياسي والاجتماعي، وبدأ يكتب أشعاره آنذاك، فاشتهر بين زملائه، وكان يلقي قصائده في الساحات والطرق والتجمعات الوطنية حتى كانت جزءاً من هموم الناس، وكان يكتب مقالات ساخنة، وأثار شعره الصهانية فشددوا الرقابة عليه. اشتغل معلماً في إحدى القرى، فلقن تلاميذه حب الوطن وكرامية المفتصين. اعتقل ثم سرح، فترأس تحرير مجلة «الفجر» وشارك في تحرير القسم العربي بجريدة «المرصاد»، وكلتاهما تابعة لحزب المابام، وكان له فيهما بابان ثابتان. وبسبب عمله الجديد انتقل إلى تل أبيب حيث تعرف جيلًا من المثقفين اليهود، ربطته صداقة مع اثنين منهم، وبقي على اتصال بالمثقفين العرب، وشارك في تحرير النشرة الخاصة بحركة «الأرض»، واتهمه الفلسطينيون بالعمالة لحزب المابام. حصل على منحة من جامعة بنسلفانيا بأمريكا، فتزوج امرأة يهودية أمريكية أحبها في فلسطين يوم كانت زوجاً لضابط إسرائيلي، وانقطعت المنحة، واختلف مع زوجته فطلقها، وقصد دمشق، فعمل في مركز الدراسات الفلسطينية، وشارك في تحرير نشرة «الأرض» حتى إذا كان أواخر عام ١٩٧٣ رُحِّل إلى نيويورك، وعاش هناك حياة بائسة على إحسان بعض الناس، ثم اشتغل في مكاتب وكالة الأنباء الفلسطينية فيها. وفست حياته تماماً بتعرُّفه كاتباً مسرحياً أمريكياً. له مئات المقالات

بروكسل وترأسها سنتين، كان ذا دين وفضائل، كتب «الظَّهَار»، «أمراض المفاسل»، «السلوك المهني للأطباء»، «شلل الأطفال»، «طرائف الأطباء»، «الإستاد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية»، «الضحك» وترجم كتاب «الصيام والصحة» لبونكر، ولحميد المطيعي «الدكتور راجي التكريتي».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٨٢، عن: كتاب المطيعي المذكور، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٥٥ وفيه ولادته ١٩٣٢ ذيل الأعلام ٨٢، إتمام الأعلام ٩٤.

رأسم الجميلي

(١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م - ١٩٥٧م)

رأسم عليوي حسين الجميلي: فنان، ولد في بغداد، تخرَّج في أكاديمية الفنون الجميلة (قسم المسرح)، عُيِّن بوظائف عديدة، منها: (مدير إذاعة القوات المسلحة ١٩٦٥ - ١٩٧٠)، ومدير المسرح العسكري ١٩٧١ - ١٩٧٣، وهو ممثل كوميدى شعبي واكتسب شهرته عن هذا الطريق، حضر مهرجان المعهد العالي بالقاهرة ١٩٨٥، ومهرجان قرطاج ١٩٨٦، كتب المسرحية إلى الإذاعة والتلفزيون والمسرح، وقدم برامج متنوعة، طبع من مؤلفاته: «السينما في سطور» ١٩٥٨، و«الأبراج» ١٩٦٥، و«موسوعة بغدادية» ١٩٧٤، و«البغداديون أيام زمان» ١٩٨٢، وله مخطوطات، كتب عنه: الكاتب المصري أحمد عباس صالح، حصل على أوسمة فنية عديدة من مهرجانات عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٠.

راشد اغبارية

(١٣٥٥ - ١٣٩٧هـ - ١٩٣٦ - ١٩٧٧م)

راشد بن حسين بن محمود اغبارية: أحد

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٨٤٢:٢. دليل أعلام عمان ص ٦٧.
ديوان المترجم له ط ١٤١٢ هـ. إعلام الخليج
١١/٣. ١٢٣/٢. الأعلام ١١/٣.

راشد الزبير السنوسي

(١٣٥٧؟ - هـ / ١٩٣٨ - م)

راشد الزبير أحمد الشريف السنوسي. ولد
في مدينة مرسى مطروح بمصر. بعد انتهاء
الحرب العالمية الثانية عاد مع أسرته ضمن
العائدين إلى أرض الوطن حيث تلقى دراسته منذ
البداية حتى تخرج في كلية الآداب والتربية في
بنغازي ١٩٦٣. عمل في حقل التعليم حتى
١٩٦٧ ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة وبقي
بها حتى ١٩٧٠. شارك في العديد من الندوات
والمهرجانات الأدبية داخل ليبيا وخارجها. من
دواوينه الشعرية: «قشارة الخلود» ط ١٩٦٣
و«النسم الحائرة» ط ١٩٦٧ و«أنفاس الربيع»
ط ١٩٦٨. له: «الانتفاضات العربية في الشعر
الليبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٠٤/٢.

راشد الينخذي

(..... هـ / ١٤٤٥ - م / ١٠٥٣)

راشد بن سعيد الينخذي: من أئمة
الإباضية في عُمان. بوع له حوالي سنة ٤٢٥ هـ،
بعد وفاة الخليل بن شاذان. وكان حازماً عاقلاً،
عالماً بالدين، عارفاً بالأدب، يقول الشعر.
توفي بنزوى.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢٤٤:١ - ٢٥٣. الأعلام ١٢/٣. دليل
أعلام عمان ١٧. أعلام الخليج ٥٢/١.

والأبحاث بالعربية والعبرية والإنكليزية وعدد من
الدواوين، طبع منها «مع الفجر»، «صواريخ»،
«أنا الأرض لا تحرمني المطر»، «النخيل
والتمر»، قصائد فلسطينية أغان شعبية عربية
ترجمت إلى العبرية بالاشتراك. وكتب بالعربية
«العرب في إسرائيل» جزآن، وترجمه إلى
العربية. وجد ميتاً بمنزله بنيويورك في ظروف
غامضة. ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه، فدفن
هناك.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٧، ١١٨٦/٢.
أعلام فلسطين ١٠٣-٩٩/٣. الموسوعة الفلسطينية
٤٤٨/٢. شؤون فلسطينية ١١٧/٦٢، ٦٣،
٨٨، ٨٧/٦٤. من أعلام الفكر العربي والعالمي في
القرن العشرين ص ٨٢، ٨١. وله ترجمة في
الموسوعة الصحفية العربية ٨٨/١. إنعام
الأعلام/ ٩٥. تمة الأعلام ١٧٣/١.

الخبني

(١٠٨٩ - نحو ١١٥٠ هـ / ١٦٧٨ - نحو ١٧٣٧ م)

راشد بن خميس بن جمعة بن أحمد
الخبني النزوي العُماني: أديب، شاعر مجيد،
من أهل عمان. اشتهر في أيام إمامة بلعرب بن
سلطان. ولد في عين بني صارخ من قرى
«الظاهرة» من عُمان، برز في علوم النحو
والصرف واللغة، ورمد وعمي في طفولته،
وانتقل إلى يبرين، فرباه الإمام بلعرب اليعربي،
فلما مات هذا انتقل إلى أرض «الحزم» من ناحية
الرسناق (في عمان) ثم سكن نزوى إلى أن
مات. وله في اليعربيين ووقائعهم قصائد كثيرة
في «ديوان شعر» حققه وعلق عليه عبد العليم بن
عيسى طبعته وزارة التراث القومي والثقافة
العمانية. توفي بمدينة نزوى.

ابن جريس

(..... - بعد ١٢٩٨هـ / - بعد ١٨٨١م)
 راشد بن علي بن عبد الله بن محمد بن
 سليمان، من آل جريس، النعماني النجدي
 الحنبلي: مؤرخ، ولد في قرية «نعام» قرب
 الحوطة، بنجد، وعاش أواخر أعوامه في
 اسطنبول، له: «مثير الوجد في معرفة أنساب
 ملوك نجد - ط» رسالة انتهى فيها إلى سنة
 ١٢٩١هـ، وكان معاصراً للسيد صديق حسن
 خان، ودارت بينهما مكاتبة آخرها رسالة من
 صاحب الترجمة صدرت عن اسطنبول بتاريخ ١٠
 ذي الحجة ١٢٩٨.

مصادر ترجمته:

التاج المكلل ٥١٧ - ٥٣٥ وفيه رسائل من إنشائه،
 ومثير الوجد: مقدمته، الموسوعة الموجزة
 ٤٦/١٠، الأعلام ٣/١٢.

راشد عيسى

(١٣٧١؟ -هـ / ١٩٥١ -م)

راشد علي عيسى أبو مريم. ولد في مدينة
 نابلس، فلسطين. أتم دراسته الثانوية في مدينة
 نابلس ١٩٦٩ ثم حصل على دبلوم في اللغة
 العربية من مركز تدريب المعلمين برام الله
 ١٩٧٠، وحصل مؤخراً على بكالوريوس تعليم
 اللغة العربية من كلية تأهيل المعلمين العالية
 بعمان. عمل في السعودية مدرساً للغة العربية
 ستة عشر عاماً بعد حصوله على الدبلوم وعاد إلى
 الأردن عام ١٩٨٨.

عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الكاتب
 الأردني. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ
 ١٩٨٤، وعضو لجنة تأليف المناهج في وزارة
 التربية والتعليم الأردنية. نشر إنتاجه الشعري،
 ومقالاته ودراساته النقدية في الدوريات العربية

وشارك في أمسيات ومحاضرات وندوات ثقافية
 متعددة. يكتب القصة والرواية والأغاني
 والأنشيد والقصائد للأطفال. من دواوينه
 الشعرية: «شهادات حب» ط ١٩٨٢ وه امرأة فوق
 حدود المعقول ط ١٩٨٨ و«قصائد للفتيان: آء يا
 وطن» ط ١٩٩١. وله: «خصوصية المرأة»
 و«معادلات القصة النسائية السعودية». كتب
 عنه: عبد القادر القط، ومحمد صالح الشنطي،
 وهمسة العوضي، وفوزية الجبار الله، ورقبة
 الشبيب، وحمد القاضي، ومصطفى النجار،
 ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٠٨/٢.

راشد عيد الأميري

(١٣٦٠؟ -هـ / ١٩٤١ -م)

ولد في بيسان - سوريا، ومن ثم انتقلت
 الأسرة للإقامة في دمشق منذ عام ١٩٤٩، وتوفي
 والده وهو في سن الطفولة فتشأ يتيماً ورعته
 جدته، درس المراحل الابتدائية والإعدادية
 والثانوية والجامعية في دمشق وحصل على
 بكالوريوس تجارة، مارس الصحافة والتأليف
 والزجل وانتسب لفترة قصيرة إلى نقابة الصحافة
 بدمشق، وهو عضو جمعية مؤلفي الزجل، أصدر
 كتابه: «نهايات الشطرنج» في دمشق عام ١٩٧٦
 وقد قدم له الأستاذ أحمد الخطيب رئيس مجلس
 الوزراء الاتحادي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٤٦/١٠.

راشد الفرحان

(..... -هـ / -م)

أديب، وقانوني كويتي، درس في كلية
 الشريعة بجامعة الأزهر بالديار المصرية، وتخرج

الحمد بن محمد سعيد الطباطبائي الحسيني، شاعر، فاضل، أديب، ولد في مدينة الكوت، بمحافظة واسط، العراق، ونشأ بها على والده، دخل المدرسة الابتدائية، ثم تركها ليتحق بالدراسة التقليدية، فقد انتقل إلى النجف، وسلك سلوك رجال العلم، فتلمذ على الشيخ حبيب المهاجر العاملي والشيخ موسى العصامي، والشيخ بدر الدين العاملي، والشيخ هادي الأسدي، والسيد إسماعيل الخطيب، فأجيز بعلوم شرعية، واستكمل دراسته الدينية بالفلسفة والمنطق، وكان كتب الشعر وأذاعه وهو في مرحلة الدراسة التقليدية الأولى، فنشر شعره في مجلات النجف الأدبية [الغري، والبيان، والعقيدة، والإيمان] قام هادي جبار بجمع شعره وطبعه بديوان تحت عنوان (ديوان السيد راضي الطباطبائي) سنة ١٩٨٠ في بغداد.

له عدة مؤلفات منها: «الكوت في التاريخ» و«رسالة في المنطق» و«رياض الأدباء» وجميعها مخطوطة. ذكره عدنان الراوي وخاشع الراوي.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ١٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٧٩/٣.

راضي القزويني

(١٢٣٥ - ١٢٨٧هـ / ١٩١٩ - ١٨٧٠م)

راضي ابن السيد صالح بن مهدي بن رضا الحسيني القزويني النجفي البغدادي.

عالم، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب، نظم وفي شعره ضخامة اللفظ وفن الصناعة. ولد في النجف، وقرأ على أبيه وأخذ أوليات العلوم عن بعض زملائه، وتخرج على مجالس النجف الأدبية، وشارك الشعراء وصار في طليعة رجال

سنة ١٩٦١م، له «مختصر تاريخ الكويت»، و«النظام الاجتماعي في الإسلام بين الرجل والمرأة» تقلد وزارة الأوقاف سنة ١٩٧٢م.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي، ٩٢، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢، أعلام الخليج ٥٣/١.

راشد بن يوسف الشبيب

(١٣٩١هـ - ١٩٧١هـ / ١٩٧١ - ١٩٩٠م)

كاتب قصصي، من مواليد مدينة الدوحة عاصمة قطر، يعمل في القوات المسلحة القطرية منذ عام ١٩٨٩م، يكتب قصص الأطفال والقصة القصيرة، وكانت بدايته عام ١٩٩٢م له مجموعة قصص منها: «الوسط المنوع» ط ١٩٩٦م، و«جنة الصحراء» ط ١٩٩٥م، و«الحصار في الدائرة المغلقة»، و«المطاردة» و«الانزلاق».

مصادر ترجمته:

نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ٧٨ - ٨٦، أعلام الخليج ١٢٥/٣.

راضي الظالمي

(.....هـ /م)

راضي ابن الشيخ حمود بن إسماعيل الظالمي. فاضل، أديب، شاعر. قال الشعر وتطرق إلى مختلف أبوابه، وأجاد فيها وكانت بينه وبين شعراء وقته مراسلات ومساجلات أدبية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٨/١٩١. شعراء الغري ٣/٢٨٣. معاصري النجف ٦/٣. معارف الرجال ٣/٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٦٢.

راضي الطباطبائي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ / ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

السيد راضي السيد سعيد السيد عبد

والطبن ط ١٩٦٦ و«بقايا قصة الإنسان» ط ١٩٧٤
و«أطوار الحزن والدم» ط ١٩٧٨ و«الحزن أخضر دائماً» ط ١٩٩١. له عدد من الروايات والقصص منها: «قولي إنك ستمودين» و«منفيون إلى الأبد» و«الرغيث المحروق». ومن مؤلفاته «هوامش في الفكر والأدب والحياة» و«نظرات في الأدب السعودي الحديث» و«ديوان الشعر العربي في القرن العشرين» ج ١ ط ١٩٩٤. حصل على جائزة القصة القصيرة ١٩٦٤، وجائزة جريدة الندوة ١٩٦٩، والجائزة الدولية لقادة الفكر العالمين ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٠.

راضي آل ياسين

(١٣١٤ - ١٣٧٢هـ/ ١٨٩٦ - ١٩٥٣م)

الشيخ راضي بن عبد الحسين بن باقر، من آل ياسين: فاضل متأدب إمامي، ولد ونشأ في الكاظميين، وصنف كتباً، منها «صلح الحسن - ط» و«أوج البلاغة» في خطب الحسن والحسين، و«تاريخ الكاظمين؟» توفي مستشفياً ببلدان، ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣: ٥٢٨، الأعلام ٣/ ١٢.

راضي الخالصي

(١٢٧٤ - ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٧ - ١٩٢٨م)

راضي ابن الشيخ محمد حسين بن عبد العزيز بن حسين بن علي بن إسماعيل بن علي بن عبد الله الخالصي الكاظمي النجفي: فقيه أصولي، محقق، أديب، من مشاهير فقهاء عصره، هاجر إلى النجف الأشرف، وتلمذ بها على الشيخ حبيب الله الرشتي وغيره من الشيوخ،

القريض في عصره، وهو في عفوان شبابه. هاجر إلى بغداد سنة ١٢٥٩هـ، واتصل بالأشرف والأعيان وسافر إلى إيران واتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار، وحظي بإكرامه وتقديره، وكان يتردد على بغداد لزيارة والده وأقاربه، إلى أن توفي بتهريز في محرم ونقل إلى النجف.

له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٤١. الحصون ٩/ ٢٠٦. الذريعة ٩/ ٣٤٧. شمراء الغري ٤/ ٩. الكرام البررة ٢/ ٥٢٥. ماضي النجف ٣/ ١٩٦. ٤٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٧. نهضة العراق/ ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٦.

راضي صدوق

(١٣٥٧ - ١٣٣٨هـ/ ١٩١٥ - ١٩٢٠م)

راضي صدفي صدوق. ولد في طولكرم بفلسطين. حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم على البكالوريوس في اللغة العربية ١٩٧١. عمل بالتدريس عامين، ثم اتجه إلى العمل الصحفي والإعلامي في صحف القدس والأردن والكويت وروما وفي إذاعات الأردن وقطر والسعودية، ويعمل الآن مديراً لإدارة النشر والاتصالات بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في غزة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحفيين العرب وغيرها. نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات العربية. يكتب الرواية والقصة والدراسة الأدبية والتاريخية. من دواوينه الشعرية: «كان لي قلب» ط ١٩٦٢ و«نائر بلاهوية» ط ١٩٦٦. و«النار

تحرير مجلة «الأقلام» الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، ثم عمل في مجلة «آفاق عربية» لعدة سنوات، ويعمل الآن - ضمن مجموعة من الأدباء - في رقابة الكتب الأدبية والثقافية لإبداء الرأي في صلاحيتها، بعد أن تقاعد من وظيفته. عضو في اتحاد الأدباء العراقيين اشترك في مؤتمرات ثقافية في العراق والخليج العربي وتونس والمغرب. نشر أول قصيدة - مقطوعة شعرية - في جريدة الحضارة ١٩٤٩، ثم بدأ بنشر دواوينه الشعرية: «رياح الدروب» ط ١٩٥٧ و«مرايا الزمن المنكسر» ط ١٩٧٢ و«الشرق والكلمات» ط ١٩٧٧ و«إبتهالات لوطن العشقة» ط ١٩٨٥ و«الصيحة» ط ١٩٨٨، وإلى جانب مجموعتين شعريتين مشتركيتين هما: «المعركة» ١٩٦٦ و«أصداء على الشفاه» ط ١٩٦٧. من مؤلفاته: «لغتي» (بالاشتراك) في جزأين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣١٢/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٧٣/١.

راضي الأزري

(..... - ١٢٤٦هـ / - ١٨٣٠م)

راضي ابن الشيخ يوسف ابن الحاج مراد التميمي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، متضلّع في الفقه والأصول، نشأ في النجف وأخذ من علماء عصره، وكان موصوفاً بالصلاح والتقوى، مات في النجف بالطاعون مع أخيه الشيخ مسعود، سنة ١٢٤٦هـ. وذُهِبَ آثاره العلمية والأدبية في تلك الحادثة. له: تصانيف وتآليف قيمة.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٥٣١/١. معارف الرجال ٢٩٦/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١١١/١.

ثم عاد إلى الكاظمية فاشتغل بالتدريس ونشر الأحكام وإقامة الجماعة والتأليف، توفي في جمادى الثانية.

له: «اجتماع الأمر والنهي»، و«حاشية الرسائل»، و«حاشية القوانين»، و«جواز البقاء على تقليد الميت»، و«شرح المعالم»، و«منظومة في أصول العقائد».

مصادر ترجمته:

أحسن التوبة ١٢٦/٢، أعيان الشيعة ١٠٤/٣١، علماء معاصرين ١٤٤، معجم المؤلفين ١٥٠/٤، نقباء البشر ٧١٧/١.

راضي التبريزي

(١٣٢٥ - هـ / ١٩٠٧ - م)

راضي (النجفي) ابن الشيخ محمد حسين بن محمد رضا ابن المولى علي التبريزي. فاضل، عالم، أديب، شاعر. أخذ العلم من علماء قم، ثم هاجر إلى النجف وتلمذ على فقهاء أمثال: الشيخ ضياء الدين العراقي، وتصدّى للتدريس والتأليف. له: «خلاصة الكلام في فقه الأحكام» و«قضاء الفطرة» و«ديوان شعر» و«المحاورات» و«المسائل التداخلية» و«عقد اللقاح».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣٢٢/٧، نقباء البشر ٧١٧/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٦/١.

راضي مهدي السعيد

(١٣٥١؟ - هـ / ١٩٣٢ - م)

راضي مهدي السعيد. ولد في بغداد، العراق. قطع مراحل دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق، وتخرج في معهد إعداد المعلمين، وكلية الحقوق العراقية ١٩٥٤. مارس مهنة التدريس منذ ١٩٥٤، وفي بداية ١٩٧٠ عمل في هيئة

رافع الأقطع

(.....-٤٢٧هـ/.....-١٠٣٦م)

رافع بن الحسين بن حماد بن المسيب:
أمير العرب بنو احبي بغداد، ووالي تكريت.
كانت فيه فروسية وأدب. وله شعر، منه أبيات
آخرها:

«أليس من الخسران أن ليالياً

تمر بلا نفع وتحسب من عمري»

وكان فيه شج. مات بتكريت وخلف ما

يزيد على خمس مئة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

فوات السوفيات ١: ١٦١ والكامل لابن الأثير

١٥٦: ٩ وهو فيه: «رافع بن الحسين بن مقن».

الأعلام ١٢/٣.

ابن هريم

(.....-.....هـ/.....-.....م)

رافع بن هريم بن سعد اليربوعي: شاعر
جاهلي. قبل: أدرك الإسلام وليس له ذكر في
كتب الصحابة. قال الميمني: روى له القالي
أبياتاً في الأمالي. وله غيرها في الوحشيات،
وفي الحيوان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٠٠ وفيه شبه، في الهامش: رافع بن

هريم بن عبد الله بن الحارث. خلافاً لما قدمه في

المنز، والوحشيات ٢٧٢ وانظر الحيوان ٥٧: ٦.

الأعلام ١٣/٣.

الخوري

(١٣٣١-١٣٨٧هـ/١٩١٣-١٩٦٧م)

رثيف الخوري: أديب وأستاذ في الأدب
العربي. لبناني، من بلدة «نايئة» بالمعن، من
طائفة الروم الأرثوذكس تخرج بالجامعة
الأميركية في بيروت (١٩٣٣). ودرس وحاضر

في لبنان ومصر وبغداد وأميركا وروسيا، وعمل
في الصحافة بيروت ودمشق، وصف نحو ١٧
كتاباً بين موضوع ومترجم، منها «أثر الثورة
الفرنسية في الفكر العربي المعاصر - ط»
«حقوق الإنسان - ط» «النقد والدراسة الأدبية
- ط» «معالم الوعي القومي - ط» «مع العرب
في التاريخ والأسطورة - ط» «ديك الجن - ط»
«أمين الريحاني - ط» «ديوان شعر - خ»
وأصابه السرطان في رأسه، فمات في فريته.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١١/٣/١٩٦٧ الموافق ٣٠ رجب

١٣٨٧هـ، والدراسة ٩٠: ٣. الأعلام ١٣/٣.

ريحي كمال

(١٣٣١-١٤٠٠هـ/١٩١٢-١٩٧٩م)

ريحي بن توفيق كمال: أستاذ اللغة
العبرية، ولد في القدس، وتعلم بمدرسة
الآليانس، وتوفق في اللغات، والتحق بالأزهر،
فنال الشهادة التي تؤهله ليكون قاضياً شرعياً،
واصل دراسة الأدب بدار العلوم، وحصل منها
على الدبلوم، ثم رجع إلى بلده مدرساً في
مدارس الحكومة، فمدرساً في الجامعة العبرية
حتى عام ١٩٤٦، وأثنى العبرية أكثر من اليهود
وخاصة في تلاوة التوراة والمزامير، فحاولوا
إغراءه بالعمل معهم فرفض، لجأ مع أسرته إلى
دمشق إثر النكبة، فاشتغل بالتدريس في
ثانوياتها، وانتقل مدرساً للعبرية والسريانية
والآرامية في كلية الآداب بجامعةتها، ونفذ
برنامجاً بالعبرية في إذاعتها، كما درس العبرية
بوزارة الدفاع السورية منذ عام ١٩٤٨، ولما بلغ
الستين حصل على درجة الدكتوراه من جامعة
مديرد، عمل محاضراً للعبرية في جامعة بيروت
العربية، ومحاضراً لها والسريانية واللغات

(السأم) - شعر شعبي ١٩٧٣، وكتاب «العروض في الشعر الشعبي العراقي» ١٩٨٧، وهو دراسة تحليلية في بحور وأوزان الشعر الشعبي العراقي مقارنة ببهور الشعر العربي الفصيح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٣.

ربيع القيسي

(١٩٦٠ - ١٩٤١ هـ / ١٩٤١ - ١٩٤٠ م)

ربيع محمود سامي عبد الرزاق القيسي: آثاري، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب ١٩٦٣، باحث ومشتغل في التحريات الأثرية في دائرة الآثار والتراث ١٩٨٦ - ١٩٨٨، عُيِّن أميناً للمتحف العراقي ١٩٨٤ - ١٩٨٦، ورئيساً للمقسم الفني في دائرة الآثار ١٩٧٥ - ١٩٧٩، طبع من كتبه «دراسة ميدانية لمسوحات مواقع أثرية في شطري القطر اليمني» ١٩٨١، وأكثر أبحاثه الأثرية نشرها في مجلة سومر منذ عام ١٩٦٧ وفي مجلة (الآثاري) ومجلة التراث والحضارة، وترجم عن الإسبانية مقالات في صيانة المخطوطات، ونال عن جهوده في هذا المجال دبلوماً عالياً في اللغة الإسبانية من المعهد الإسباني الأمريكي للتعاون ١٩٨٢، كما نال شهادات تقديرية من إيطاليا ١٩٧٢ ومؤسسات محلية، أسهم في الندوة العالمية للعلم في الجزائر ١٩٨٧ وكان مثلاً عن قطره، عمل في أواخر الثمانينات مديراً لمشروع الإحياء الأثري لمدينة بابل، يتقن الإسبانية والإنكليزية، يعد للطبع دليلاً تاريخياً عن دار الإمارة في الكوفة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٠.

المقارنة في الجامعة الأردنية، ومحاضراً للغات القديمة وأدائها بالجامعة الأردنية، انتخب عضواً في الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين فرع سوريا، من مصنفاته «دروس اللغة العبرية»، «المصطلحات العسكرية في اللغة العبرية»، «قواعد العربية الدارجة بالعبرية وعن اللهجة الفلسطينية»، «محاضرات في اللغة الآرامية»، «الإبدال في ضوء اللغات السامية: دراسة مقارنة»، «الزخرفة البديعية في الشعر العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي» وهي رسالته للدكتوراه، «التضاد في ضوء اللغات السامية»، «مفتاح دروس اللغة العبرية»، «العرب في الأرض المحتلة»، «العبرية من غير معلم»، «المعجم الحديث: عبري - عربي»، «الغموض في الثقافة العربية» بالفرنسية بالاشتراك، توفي في عمان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٣/ ١١٤ - ١١٧، الدستور (الأردنية) ١٧/ ١٩٧٩، الفصل ٢٤، ص ١٣، تنمية الأعلام ١/ ١٧٥، الفصل ٢٤، إنعام الأعلام ٩٥.

ربيع سليم محمود الشمري

(١٩٦٦ - ١٩٤٦ هـ / ١٩٤٦ - ١٩٤٥ م)

باحث في الشعر (الشعبي)، ولد في بغداد، عمل مثلاً في الفرقة القومية للتمثيل في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، أشرف على تحرير صفحات الشعر الشعبي في جريدة (الميثاق) ومجلة (الجيل الجديد) عام ١٩٦٨، أذيعت ونشرت قصائده في الصحف المحلية، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الفنانين وجمعية الشعراء الشعبيين، من مؤلفاته المطبوعة (بيادر شوك) - مجموعة شعراء ١٩٧١ و(أغاني

عفيف الدين الكوفي

(..... - بعد ٦٨٨هـ / - بعد ١٣٠٤م)

ربيع بن محمد ابن أبي منصور الكوفي عفيف الدين، أبو محمد القاضي. قاض، عالم، أديب، شاعر. عالم بالكلام والأصول، يقول الشعر ويرويه بصورة جيدة، روى وأخذ عن القاضي الزاهد علي بن زيد الهمداني المتوفى رجب ٦٦٣هـ، والمدفون في السهلة. وبعد أن تكاملت عمارة المدرسة العصفية ببغداد عام ٦٧١هـ، جعل عفيف الدين مدرساً فيها وانتقل إليها. له: «شرح كتاب المقصور والممدود» و«شرح بيان كتاب سيويه والمفصل» و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥٩/٦. الأنوار الساطعة ٦٦. بنية الوعاة/٣٤٧. الغارات ٨٧٨/٢. كشف الظنون ١٤٦٢/٢. معجم المؤلفين ١٥٢/٤ وفيه وهم في تاريخ وفاته لأنه بقي إلى ما بعد سنة ٦٨٨هـ. هدية العارفين ٣٦٥/١. معجم رجال الفكر والأدب ١٠٩٩/٣.

ربيع الكوفي

(..... - ٦٩٦هـ / - ١٢٩٦م)

ربيع بن محمد بن منصور، عفيف الدين الكوفي: أديب، من العلماء، له «شرح أبيات سيويه - خ» كتب سنة ٦٩٦ وبآخره خط المؤلف، في دار الكتب، مصوراً عن بني جامع (١٠١٤) و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

هدية ٣٦٥:١. والمخطوطات المصورة ٣٨٤:١. الأعلام ١٥/٣.

رجا سمرين

(..... - ١٩٢٩هـ / - ١٩٤٨م)

الدكتور رجا محمد سمرين. ولد في

قالونيا بالقدس، فلسطين. تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٩٥٥، وحصل من الكلية نفسها على درجة الماجستير ١٩٦٧، والدكتوراه ١٩٧٢. عمل في سلك التربية والتعليم في كل من الأردن والسعودية والكويت. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. نشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «الضائعون» ط ١٩٦٠ و«ديوان الدكتور رجا سمرين» ط ١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «عصور الأدب العربي» (بالاشتراك) و«الشعر الفلسطيني في معركة بيروت» و«الأسرة في الشعر العربي المعاصر» و«الأدب العربي ومصادره عبر العصور» (بالاشتراك). كتب عنه في مؤلفاتهم: ناصر الدين الأسد، وكامل السوافيري، وعبد الرحمن الكيالي، وجميل سعيد، ومحمد شحادة عليان، وواصف أبو الشهاب. ونشر عن شعره وأمسياته الشعرية عشرات المقالات الصحفية في الأنباء، والسياسة، والقبس، والرأي العام، والوطن، ومرآة الأمة (الكويتية)، والأديب (الليمانية)، والدستور (الأردنية)، وأجري معه العديد من اللقاءات الصحفية والإذاعية.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٣١٨/٢.

رحمة الصالح

(..... - ١٩٦٠هـ / - ١٩٣٨٠م)

رحمة بنت علي بن محمد الصالح. أديبة، شاعرة ولدت في مدينة مسقط من البلاد العُمانية، عملت في وزارة الإعلام، نشرت قصائدها الشعرية في العديد من الصحف والمجلات العُمانية والخليجية الأخرى. وشعرها مزيج من الموزون المقفى والحر الذي

لا يرتبط بقافية ووزن.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ج ٢
ص ٣٦٥-٣٧٢ تأليف ليلى محمد صالح - ذات
السلال للطباعة والنشر والتوزيع ط ١ عام ١٤٠٧ هـ
- الكويت. اعلام الخليج ١/ ٥٤ و ١٢٦/ ٢.

رحمة الله الفتال

(..... - بعد ٩٦٥ هـ / - بعد ١٥٤٥ م)

رحمة الله الفتال النجفي. عالم، أديب،
شاعر، من تلاميذ الشهيد الثاني الإمام زين الدين
ابن الشيخ نور الدين علي الجيمي العاملي
المفتول سنة ٩٦٥ هـ. استوطن النجف، وكانت
بينه وبين الشعراء والعلماء مراسلات
ومطارحات شعرية وأدبية، وقد مدحه الشيخ بهاء
الدين محمد العاملي بقصائد جيدة، بعثها إليه من
بلدة قزوین. كما أنَّ المترجم له رثى شيخه
بقصائد حزينة ومقاطع رقيقة. وفي المجاميع
الكثير من نظم. وكان من سادات النجف
وفضلاء العصر. وليَّ منصب الإمامة للجماعة
في معسكر السلطان شاه طهماسب الصفوي.
وكان عند ذلك السلطان معظماً معززاً. وله شعر
جيد بالعربية في الغاية، وفي علم التفسير والفقه
والحديث رتبة عالية، يصرف أكثر أوقاته الشريفة
في الدرس والبحث.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إحياء الدائر/ ١٨٧. أعيان الشيعة ٣٣/ ٢٩٣.
رياض العلماء ٢/ ٣١٠. شعراء الغري ٤/ ١١٢.
شهداء الفضيلة/ ٣٩، ١٤٣. معجم رجال الفكر
والأدب ٢/ ٩٣١.

عبد الرحيم العزاوي

(٩١٣٦٥ - هـ / ١٩٤٥ - م)

رحيم تركي علي العزاوي. ولد في

بغداد - العراق. حصل على بكالوريوس الهندسة
الكهربائية من بغداد ١٩٧٠، ودبلوم عال في
السلامة الصناعية من يوغوسلافيا ١٩٧٧،
وماجستير في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا
١٩٧٩. عمل في العديد من الصحف والمجلات
العراقية ١٩٦٣ - ١٩٧٠، ويعمل حالياً أستاذاً
مساعداً في الجامعة التكنولوجية ببغداد.

نشر قصائد في الصحف والمجلات
العراقية والعربية مثل الأهرام، والأحد اللبنانية،
والآداب اللبنانية بين عامي ١٩٦٣ - ١٩٧٠.

له ديوان مخطوط بعنوان: «موال
الهجرة». ومن مؤلفاته: «المبادئ الأساسية
للسلامة المهنية» و«السلامة المهنية» و«الحماية
من المكانن».

كتب عنه: سامي مهدي في كتابه:
«الموجة الصاخبة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٢.

رزاق إبراهيم حسن

(٩١٣٦٥ - هـ / ١٩٤٦ - م)

رزاق إبراهيم حسن. شاعر، كاتب
صحفي. ولد في النجف، العراق. لم يكمل
دراسة لأسباب مادية، نشأ عصابياً وشق طريقه
في الحياة عاملاً في معامل الطابوق، مكافحاً،
يعمل في النهار ويدرس في الليل، وجد في
المطالعة والكتابة، وكثرة التردد على المكتبات
العامية، حريصاً على مواصلة تثقيف نفسه ذاتياً،
ثم عمل محرراً في مجلة وعي العمال ١٩٧١ ثم
شغل مناصب رئيس قسم، وسكرتير تحرير،
ونائب رئيس تحرير، وكان له برنامج إذاعي، زار
الكثير من البلدان العربية والأوربية، وإسرائيل،

الجنسية الجزائرية عام ١٩٨٥م، وعمل أستاذاً للأدب العربي. عضو رابطة إبداع الأدبية. نشر قصائده وكتاباتة في الدوريات الجزائرية والعربية. كما شارك بشعره في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية كمهرجان بجاية الشعري ١٩٨٤، والملتقى الدولي في سطيف ١٩٨٩-١٩٩٢، والأيام الجامعية لجامعة سطيف ١٩٩٢، وغيرها. له ديوانان - مخطوطان هما: «الرحيل» و«الأرق». وله رواية مخطوطة بعنوان: «عودة الغائب». حصل على شهادات تكريم من بجاية، وسبكرة، وسطيف. ممن كتبوا عنه: علي بن رابح، ورامي الحاج، والأخضر عبكوس.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٣٢٦/٢، مستدرك شعراء الغري ١٧٣/٢.

رزق الله حنون

(١٢٤٠ - ١٢٩٧هـ / ١٨٢٥ - ١٨٨٠م)

رزق الله بن نعمة الله بن يوسف حنون الحلبي: صحافي متأدب. أصله من الأرمن. ولد في حلب، وأنشأ في الآستانة جريدة «مرأة الأحوال» وانتقل إلى لندن، فمات فيها. قال كراتشكوفسكي: كان قومياً عربياً خاف على حياته وهرب من تركيا إلى روسيا فأقام عدة أعوام في بطرسبورغ، حاول في أثنائها أن يحصل على مساعدة القيصر الكسندر الثاني على إنشاء دولة عربية مستقلة. ولما يش رحل إلى انكلترا، فتوفي فيها وقيل: سق جاسوس للسلطان التركي. له «النشأت» - ط١ - حكايات مترجمة نظماً، و«أشعر الشعر» - ط١ - نظم به ستة أسفار من التوراة، و«السيرة السيدة» - ط١ - و«المشمرات» -

وبلدان الشرق الأقصى لأغراض صحفية وحضور ندوات. نشر الكثير من قصائده ودراساته ومقالاته في المجلات والصحف العراقية والعربية. بدأ كتابة الشعر وهو فتى، باللهجة العامية، ثم انتقل إلى الفصحى، ونشر أول قصيدة له عام ١٩٦٣ في مجلة المعارف النجفية، وهو عضو في اتحاد الأدباء العراقيين. له: «أسرار قراءة الطريق» شعر - ط١٩٧٣، بالإضافة إلى خمس مجموعات شعرية مخطوطة. عالج في معظم مؤلفاته الواقع العمالي في العراق، وأصدر المؤلفات التالية: «تاريخ الطبقة العاملة في العراق» ط١٩٧٥، و«الصحافة العمالية في العراق» ط١٩٧٩، و«الشخصية العمالية في القصة العراقية» ط١٩٨٤، و«النقابات العمالية» و«العمال العرب في الأرض المحتلة» و«النقابة والإنتاج» و«المدينة في القصة العراقية»، و«عبد الوهاب الغريزي، أديباً». كتب عنه: موسى كريدي، وعبد الجبار عباس، وصبري مسلم، وقيس عبد الحسين الياسري.

مصادر ترجمته:

التكريم للتعليم والمعلم ص٧١، أعلام العراق في القرن العشرين ٨٢/٢، مستدرك شعراء الغري ١٦٢/٢، معجم الباطين ٣٢٤/٢.

رزاق الحكيم

(١٣٥٨ - ١٣٩٩هـ / ١٩٠٠ - ١٩٠٠م)

رزاق بن محمود بن حسين بن مصطفى الحكيم. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيه، ثم انتقل إلى بغداد عام ١٩٦٦، لإكمال دراسته الجامعية في الجامعة المستنصرية وتخرج فيها بشهادة الليسانس من كلية الآداب - قسم اللغة العربية ١٩٧٠. ذهب إلى الجزائر عام ١٩٧٠، واكتسب

طه و«ءءر اللءام - ء» في الءءل.

مءاءر ءرءءءه:

مءلة المءءءف ٢٢٤:٣٦ وأءباء ءلب ٨ وءارءء
الصءافة العرءة ١٠٥:١ وإءلام الءلاء ٣٩١:٧
وأءاب زءءاء ٤:٢٧٣ وأءاب شءءر ٤٥:٢ وءاب
«مع المءءءوءاء العرءة» لءراءءءوءءءكسكس ٢٧.
الموءوءوء الموءوءة ٥٧/١٠، الأءلام ١٩/٣.

مءءرءوس

(..... - ١٣٢٦هـ / - ١٩٠٨م)

رزق الله مءرءوس الصءءس: مؤرء
مءسرى، من علماء الأءباء، له «ءارءء ءول
الإءلام» طه ٣ ءلاءة أءزاء.

مءاءر ءرءءءه:

الأزمرة ٣٦٥:٥، الأءلام ١٩/٣.

رزوء

(١٣٠٢ - ١٣٥٩هـ / ١٨٨٥ - ١٩٤٠م)

رزوء عىسى البءءاءى: باءء، له
اشءغال في الءارءء والبلءاء، صءف «مءءصر
ءءرافة العراء - طه»، و«مرشد الءلاب - طه»
في الصءرف، و«معجم الألفاءء العامة العراءة -
طه»، و«ءارءء العراء ءءىماً وءءىاً» طه.

مءاءر ءرءءءه:

معجم الموءلفءء العراءءء ٤٦١:١ و٥٨١:٣،
والءلءل العراءى ٨٨٤، أءلام العراء في القرن
العشرءن ٨٢/٢، الأءلام ١٩/٣.

رزوء عءام

(١٣٠٠ - ١٣٨٥هـ / ١٨٨٢ - ١٩٦٥م)

راءء صءفى، وبعء المؤرءءن أءلقوا
عله لقب (شءء الصءافة العراءة في عءره)،
ولء في بءءاء، وءعلم في بعء مءارسها،
وئصف ءائساً، وئلقى ءروساً في القرنسة
والإنءلءزة وئركة فأءاءها لغة وءباء، كان من
أنصار الءرءة والمساءاة بعء إءلان الءءءور

العءمانى، ومءءماً لفكرة العروبة فأسهم مع
ءمءى الباءء ءى ومزاعم الباءء ءى في
ءأسس الئاءى العلمى الوطنى سنة ١٩١٢، وبعء
ئسوب الءرب العامة الأولى، نفى إلى
(قصرى) في الأناضول مع الأب الكرملى، ئم
عاء إلى بءءاء بعء سئءن من النفى فاشءغل في
ءرءة (العرب)، ئم أصدر ءرءة (العراء)
١٩٢٠ وءعلها ئمراً للءئاب الأءراء ءى سنة
١٩٤٦، وءءلسا ىراءه ءبار السىاسىء وءعاة
فكرة العروبة، قال عنه رفاءئل بطى وكان من
العالمىء في ءرءة: «إن ءرءة العراء أقءم
ءرءة أهلة بعء الءرب الأولى، عاءءء
السىاسة والاقتصاد والأء بلسان عربى
فصءء...» وائءب ئائباً عن بءءاء في ءوراء
عءىة: ١٩٣٠ و١٩٣٥ و١٩٣٩، ١٩٤٣،
وأصدر بعء ءوءف ءرءة باءءاره، مءلة
(صوء العراء) ١٩٥٠ ئم ءوءء بعء ءرة، من
مؤلفاءه: «الأزمة الاقءصاءة في العراء» سنة
١٩٤٩، وعءءما بلغ السبعىء اعءزل الصءافة.

مءاءر ءرءءءه:

أءلام العراء في القرن العشرءن ٧٤/١.

رزوء ءرء رزوء

(١٣٣٨ -هـ / ١٩١٩ -م)

الءءور رزوء ءرء رزوء. ولء في العشاء
بمءنة البصرة، العراء. ءصل على لىانس
اللغة العرءة بمرءة الشرف من ءار المءلمىء
العالة ببءءاء ١٩٤٤، وكان ءء أسس فءها مع
ئازك الملائكة والسىاب وعء الءبار المءلبى،
رابطة أءبة باسم (إءوان عىقر) وءصل على
ماءئىر الآءاب من ءلئة الآءاب بالءامعة
الأمرىكئة ببىسروء ١٩٥٥، وءءءوراه الآء

العربي»، «تاريخ العرب»، «محمد ﷺ»، و«منهج دراسة اللغة الإيطالية للعرب»، وترجم إلى الإيطالية رواية «زيت» لمحمد حسين هيكل ومرحبة «أهل الكهف» لنوفيق الحكيم، وجزئين من كتاب «الأيام» لطف حسين وقطعة كبيرة من «ألف ليلة وليلة» كما ترجم للعربية بعض «الكوميديا الإلهية» لدانتي وحقق جزءين من «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للإدريسي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٦.

رستم باز

(١٢٣٥ - ١٣٣٢ هـ / ١٨١٩ - ١٩٠٢ م)

رستم بن إلياس بن طنوس بن أبي شاعر باز: مؤرخ ماروني لبناني من أهل دير القمر، مولده بها، ومنشأه في بلاط الأمير بشير الشهابي، كان في حاشيته لما نفي إلى مالطة فاستنول وبلدان أخرى، وتوفي الأمير (١٢٦٦ هـ) في إحدى ضواحي اسطنبول فعاد رستم إلى بيروت، وتوفي ببعلبك، وكان شجاعاً فارساً ورعاً تعلم التركية وكتب: «مذكراته - ط» بالعربية العامة لضبعفه بالفصحى.

مصادر ترجمته:

مذكرات رستم باز، من منشورات الجامعة اللبنانية بيروت ١٩٥٥، الأعلام ٢٠ / ٣.

رسمية العزاوي

(١٩٣٧٤ - ١٩٥٤ هـ / ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

رسمية منور هاشم العزاوي، ولدت في بغداد، تخرجت في كلية الآداب (قسم اللغات الأوربية - اللغة الألمانية) ودرست في ألمانيا (الترجمة الفورية ١٩٧٩ - ١٩٨٣) عملت في دائرة الإعلام الخارجي في وزارة الثقافة

العربي من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن ١٩٦٣. عمل مدرساً ومديراً على الملوك الثانوي بوزارة التربية، فمدرساً ثم أستاذاً مساعداً ثم أستاذاً مشاركاً في كليتي الآداب والبنات بجامعة بغداد، فمحاضراً بالجامعة المستنصرية ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، فاستاذاً في كلية نقابة المعلمين الجامعية ببغداد، أحيل على التقاعد ١٩٨٤. من دواوين الشعرية: «وَجْد» ط ١٩٥٥ و«المسافر» ط ١٩٧١. وله: «مئة قصيدة من الشعر الإنجليزى» اختيار وترجمة وتعريف ط ١٩٧٨. ومن مؤلفاته: «إلياس أبو شبكة وشعره» و«أبو عمرو الشيباني» و«شعر أبي سعيد المعزومي» و«روائع الكتب» (بالاشتراك) و«حقائق الاستشهاد للطغرائي» و«نصوص مختارة من كتاب المعجم العربي» (بالاشتراك) و«بلاد الرافدين» و«نازك الملائكة والتجربة الشعرية». كتب عنه: مارون عبود، وبدرو مارتنيز، وأحمد أبو سعد، وأحمد قش، وعبد الكريم راضي جعفر في رسالته للدكتوراه بعنوان «البنية الموضوعية والفنية للشعر الوجداني الحديث في العراق» وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٣٢ / ٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٧٤ / ١.

أفبيري تو

(١٣٣٢ - ١٤٠٠ هـ / ١٩١٣ - ١٩٨٠ م)

رزيثانو أفبيري تو: مستشرق إيطالي، ولد بالإسكندرية لأسرة أصلها من صقلية، تعلم العربية في مصر، ثم تابع تعلمها في جامعة روما، حاضر في جامعة باليرمو والجامعة الأردنية بعمان، وجمع محاضرات بكتاب «تاريخ الأدب العربي في صقلية»، وله: «الأدب

مصادر ترجمته:

ءوءة الوزراء: مءءمته، وائظر مجلة العرب
١٠١٩:٢

رشاء أءب

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

رشاء علي أءب: ءقوقي باء من الشعراء. ولد بمءنة ءبلة على الساحل السوري عام ١٩٠٩ ونشأ في أءضان العلم والفصل وتلقى مباءة القراءة والكتابة على يد معلم من أقرباءه وءلال بضعة أشهر ءتم القرآن الكريم وتعلم القراء والكتابة والإملاء والأعمال ءسائية الأربعة. ثم انتقل إلى المدرسة الرشءة في ءبلة عام ١٩١٧ وبعد أن أكمل دراسته فيها أرسله ءبده ووالده عام ١٩٢٠ إلى الكلية الإسلامية في بروت فتلقي فيها العلوم العربية والءبنة ولم يكمل دراسته فيها بل انتقل بعد ستنين إلى مدرسة الغرير في اللاءقية وبقي فيها زهاء ثلاثة أشهر فلم يستفء منها فانتقل عام ١٩٢٤ إلى مدرسة عينطورة ودرس فيها سنة واحدة وترك الدراسة ءتى عام ١٩٢٨ ومن ثم تابع دراسته الخاصة في البيت ومراجعة الكتب الأدبية والتاريخية والعلمية التي كانت مكتبة والده تزءر بها ثم مضى إلى الكلية العلمية الوطنية في ءمشق وتسجل بقسمها الءاءلي وءصل على الشهادة الثانوية فيها وانتسب إلى معهد ءقوق وتءرء فيه عام ١٩٣٩ فمارس المحاماة فيها عام ١٩٤١ وعين قاضياً في اللاءقية عام ١٩٥١ واستقال من الوظيفة عام ١٩٥٩ فعاء ليمارس المحاماة في ءبلة عام ١٩٦١.

وقء تفرء قبل وفاته لممارسة هوايته في النظم والكتابة والبءء والنقء والتأليف.

له مؤلفات بقيت مءطوطة ومعظمها

والإعلام، وعملت مترءمة في مجلة علوم - ءار الشؤون الثقافية، وفي ءريدة ءمهورية وءضرت مؤتمرات عءيدة، من مؤلفاتها: «الءل ذو الشعر الطويل» سنة ١٩٨٩ (ترءمة)، و«التأهيل الصءفي» ١٩٨٧، وصدرت لها مءاضرة مطبوعة ضمن كتاب ضم مءمع المءاضرات التي ألقىت في مءرءان (ماربورء الءولي) في ألمانيا.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٤/١.

رسول مستي

(٩١٢٣٩ - ٩١٣٢٦هـ / ١٨٢٣ - ١٩٠٨م)

باحء كرءي، ولد في قرية (وارماو) من أعمال قضاء ءلبءة في محافظة السليمانية - العراق، طبع من كتبه: «ءواء عئاصر» في استانبول سنة ١٨٧٣، و«سير زلزله»، وقء ألفه بعد سياءته في أوربا مءة أربعة أشهر، وطبعه في استانبول سنة ١٩٠١، ذكره كوركيس عواء في معجم المؤلفين، وكذلك مؤرخون كرء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٣/٢.

رسول الكركوكلي

(..... - ١٢٤٣هـ / - ١٨٢٧م)

رسول بن يعقوب الماهورني أصلاً، الكركوكلي وطناً: مؤرخ تركي الأصل والمنشأ، هاجر من كركوك إلى بءءاسنة ١٢٢٠هـ، وعُين كاتباً في «المصرفءانة» ءار الصرف، وءصف بأمر الوالي «ءاوء باشا» ببءءاء، كتاب «ءوءة الوزراء» بلغة مزيج من اللغات الثلاث (العربية والفارسية والتركية)، ترجمه إلى العربية موسى كاظم نورس وسماء «ءوءة الوزراء» في تاريخ وقائع بءءاء الزوراء - ط.

النقاد المعروفين، واشترك كثيراً في برنامج «مع النقد» عن طريق الإذاعة، وهو أول من قدم تشيكوف باللغة العربية إلى مصر.

له العديد من المؤلفات بين عربية وإنجليزية بلغت حوالي (١٧) مؤلفاً في النقد الأدبي من قصص، وأدب الرحلات، وتاريخ الأدب الإنجليزي ومسرحيات منها: «فن القصة القصيرة»، و«نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن»، و«النقد والنقد الأدبي»، و«مسرحية بلدي يا بلدي»، و«مسرحية رحلة خارج السور»، و«مسرحية إتفرج يا سلام»، و«مسرحية عم أحمد الفلاح».

مصادر ترجمته:

الفصل ٧٢ (جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ)، وله ترجمة في كتاب مائة شخصية مصرية وشخصية ١١٢ - ١١٤، الأسبوع العربي ع ١٣٦٦ (١٢/١٦/١٩٨٥م)، ثمة الأعلام ١/١٧٥.

رشاد الهيتي

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ / ١٩١١ - ١٩٨٠م)

رشاد بن محمد سعيد الخطيب الهيتي. عالم، خطيب، شاعر. ولد في أسرة علمية دينية بمدينة هيت في العراق. أنهى الدراسة الابتدائية ودخل المدرسة العلمية الدينية في مدرسة «نانلة خاتون» في بغداد، ودرس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، منهم العلامة الشيخ قاسم القيسي، والعلامة محمد رشيد، والشيخ نجم الدين الواعظ، عين في الجيش (إمام درجة ٤) عام ١٩٣٤م، ثم تدرج إلى رتبة إمام من الدرجة الممتازة، فوصل إلى منصب رئيس أئمة الفرقة الرابعة المدرعة (إمام أقدم) وذلك عام ١٩٦٣م. وحصل على أوسمة وأنواط عسكرية. ودخل دورة إعداد المعلمين للتهذيب

أهداها قبل وفاته إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية بدمشق منها: «كبار الشعراء في العصر الحديث» ٦ أجزاء، «من ذكرياتي وحياتي» جزآن، ديوان «تلاحين ورياحين» ٥ أجزاء.

مصادر ترجمته:

إنسان الأعلام/ ٩٦. الموسوعة المرحزة ٦٠-٥٩/١٠. الأديب. عدد يناير - ديسمبر ١٩٧٦. التمدن الإسلامي، ج ٣، ص ٢٢٠.

رشاد الجواهري

(..... - ١٤٠٠هـ / - ٢٠٠٠م)

الدكتور رشاد ابن الشيخ إسماعيل ابن الشيخ جواد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد حسن الجواهري: أديب، طيب، ولد في النجف - العراق، وأكمل الابتدائية والثانوية فيها، ودخل كلية الطب في جامعة بغداد، وتخرج منها وزاول الطبابة، وسكن الكاظمية، وله فيها عبادة لمداواة المرضى، له: «الخدمات الطبية والإسعافات الأولى للدفاع المدني» ط ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٦٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

رشاد رشدي

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ / ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

الأديب، الناقد، أول مصري يحصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي، وأول رئيس مصري لقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، كما شغل عدة مناصب منها: عميداً للمعهد العالي للفنون المسرحية، رئيساً لأكاديمية الفنون، مستشاراً لرئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتاب. أما نشاطاته العلمية والأدبية فكان من

واختاره الملك فيصل بعدئذٍ مستشاراً خاصاً، وكذلك كان مستشاراً للملك خالد، وعمل مع الملك فهد، منح عدداً من الأوسمة والميداليات من دول عربية وأجنبية، له «الأمراض العصبية والعقلية» دفن بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤٠٠، الفصل، ١٥٧٤، ص ١٣٨، المجلة العربية، السنة ١، ٢٤، ص ٢، موسوعة السياسة ٨١٧/٢، ذيل الأعلام ٨٢، إتمام الأعلام ٩٧.

رشاد محمد المفتي

(١٣٣٤هـ - ١٤١٣هـ / ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

رشاد محمد المفتي بن عثمان بن أبي بكر، كاتب في الدين، ولد في قلعة أربيل، ترك الدراسة الابتدائية، وتفرغ لدراسة العلوم الشرعية في الجوامع، ثم رحل إلى جامعة الأزهر بالقاهرة، وحصل على شهادة علمية، وبعد عودته واصل دراسته على أساتذته، ومارس دراسة الحلقات الدينية، وفي سنة ١٩٤٦ اختص بخطابة المنبر بعد وفاة أبيه الذي اشتهر بالخطابة في أربيل، وفي سنة ١٩٥٦ اشترك في امتحان القضاة في بغداد فنجح، وعُيّن قاضياً لمدينة كركوك فالسليمانية ١٩٥٧ فأربيل حتى سنة ١٩٧٨ حيث أحيل على التقاعد، ثم عُيّن عضواً في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي، من آثاره المطبوعة: «تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء»، و«إعادة الظهر بعد الجمعة»، و«راحة الأبدان في صوم رمضان»، و«المولد النبوي» وله أيضاً مؤلفات مخطوطة كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٣/٢.

فكان الأول فيها. وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٣م. وفي هيت شيد جامعاً سمي بجامع ضياء الخطيب، واشتغل في مساجد بغداد، فكان خطيباً لجامع المأمون، فوكيلاً بجامع الأزبك. ثم إماماً وخطيباً في جامع شاكر العاني. وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف، حيث كان يدرس العقائد والسيرة وعلم التجويد، وأخيراً خطيباً لجامع القبانجي. وهو عضو في جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وعضو في جمعية المحاربين، وعضو في رابطة علماء بغداد. وله مؤلفات، قيمة منها كتاب: «هيت في إظهارها القديم والحديث» جزءان - ط وله مؤلفات مخطوطة، و«ديوان شعر» - ٤. وله مقالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من بغداد. توفي وهو ساجد يوم الجمعة ٢٧ صفر، ودفن بمدينة هيت نفسها.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٩٥-١٩٨. تسعة الأعلام ١/١٧٨.

رشاد فرعون

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ / ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

طبيب، سياسي، ولد بدمشق، وتخرج بالمدرسة الطبية بها، ثم أتم تحصيله في باريس، فدرس الجراحة والأشعة، وعاد إلى بلده طبيباً بالجيش السوري، تعاطف مع الوطنيين أيام الفرنسيين فمقابوه بنقله إلى أقصى الشمال، ففر إلى الحجاز، فحكموا عليه بالسجن غيابياً، وعمل بمستشفى مكة المكرمة، واتصل بالملك عبد العزيز آل سعود، فقرّبه وعينه وزيراً للصحة، وكان طبيبه الخاص، كما كان سفيراً للسعودية في باريس، ثم أعيد وزيراً ثم سفيراً كالأول،

نبيلاً في خلقه، له إلمام بالأدب والتاريخ، وضع روايات، لإذكاء روح القومية العربية، ونشر مقالات وألقى خطباً، ولما نشبت الحرب العامة الأولى، اعتقل وحوكم في ديوان «عاليه» العرفي التركي، محاكمة لم يكن الغرض منها إلا الفك بطلان القبلة القومية في البلاد العربية، وأعدم مع آخرين شنقاً، في ساحة الشهداء بدمشق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٠/٦٢، الأعلام ٣/٢١.

رُشدي مُلُتُص

(١٣١٧ - ١٣٧٨هـ / ١٨٩٩ - ١٩٥٩م)

رشدي بن صالح ملحق: أديب جغرافي محقق، من ثقات الملك عبد العزيز آل سعود، ولد في نابلس، وتعلم بها وباسطنبول وكان في هذه أمين السر لجمعية العهد العربي، وعمل في الصحافة بدمشق وعاد إلى نابلس بعد الاحتلال الفرنسي، ودعاه يوسف ياسين ليحل محله في تحرير جريدة (أم القرى) بمكة، ثم جعله نائباً عنه في رئاسة الشعة السياسية بالديون الملكي في الرياض، فكان مع الملك في حله وارتحاله وبعض ليله وكل نهاره، زهاء ثلاثين عاماً عرف فيها كل شيء عن المملكة، وصنف كتباً منها: «سيرة الأمير محمد بن عبد الكريم الخطابي - ط»، و«معجم منازل الوحي - خ» نشرت منه عشرة فصول، في مجلة المنهل عامي ١٣٥٧ و١٣٥٨هـ، و«المعاند - ط» انتزعه من كتاب كبير له في البلدان لعله «جغرافية البلاد العربية السعودية - خ» وانتزع منه أيضاً «معجم البلدان العربية - ط» صغير، وله «منازل المعلقات - خ» جمع فيه نحو ١٥٠ اسماً، وحقق أماكنها المعروفة اليوم، و«مسافات الطرق في المملكة -

رشدي العامل

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ / ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

رشدي أحمد جواد العامل، شاعر، صحفي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، العراق. درس الثانوية في الرمادي، وتخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٢، عمل في الصحافة منذ أواسط الخمسينات، وأشرف على عدة صفحات ثقافية في بداية الستينات ولاسيما الصفحة الثقافية في جريدة (المستقبل)، و(صوت الأحرار)، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٥٩، من مؤلفاته المطبوعة «همسات عشقوت» شعر ١٩٥١، و«أغان بلاد دموغ» - شعر ١٩٥٨ و«عيون بغداد والمطر» - شعر ١٩٦٢ وللكتلمات أبواب وأشعة» ١٩٧١، كان صديقاً حميماً لجميع الأدباء والمثقفين العراقيين مرحباً، محبوباً، ورغم اهتماماته والمتاعب السياسية التي واجهها فقد كان يرى الحياة فرصة تستحق أن تعاش بالآلها ولذاتها، كتب عن شعره طراد الكبيسي وفاضل ثامر ويوسف نمر ذياب وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/٧٤. ثمرة الأعلام ١/١٧٨. الفصل ١٦٨ (جمادي الآخرة ١٤١١هـ) ص ١٢٤.

رُشدي الشُّفُعة

(١٢٨٢ - ١٣٣٤هـ / ١٨٦٥ - ١٩١٦م)

رشدي «بك» بن أحمد «باشا» ابن سليم الشمعة: شهيد، من الكتاب الأعيان، حسيني الأصل، انتقل أسلافه من وادي العقيق (بالحجاز) إلى دمشق سنة ٨٢٥هـ، ولد وتعلم في دمشق، وانتخب نائباً عنها في المجلس العثماني، وعلوم سياسة «الاتحاديين»، وكان

بالجامع الأزهر نحواً من أربع سنوات، وحصل على شهادته العالمية، درّس في مدارس حلب، ثم مدارس دمشق، وفي السعودية درّس في عرعر وتبوك، وتوفّي بدمشق، له مؤلفات في الأدب والقواعد بالاشتراك مع نسيب سعيد، ومحمد المجذوب، منها كتاب «المُرشد إلى اللغة العربية وآدابها» لطلاب الشهادة المتوسطة - دمشق، ١٩٤٩، ومعجم في النحو، كما شارك أنور سلطان في إخراج سلاسل كتب دينية.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ١٧٩/٣، ٤٨٨، تمة الأعلام ١/١٧٩.

رشدية الجليبي

(١٣٣٤هـ - ١٩١٥هـ - م.....)

قاصة وباحثة، مارست التعليم، ولدت في الموصل، اختصت بالكتابة للأطفال، فكتبت: «المنشاح الذهبي» وهو سبع قصص مصورة للأطفال، سنة ١٩٦٥، ونشرت في سنة ١٩٦٦ ثلاثة كتب عن حياة الطفل في المدرسة وفي الصباح والمساء، ونشرت عدة مجموعات قصصية، منها: «البيت الصالحة» ١٩٦٦، و«البيت الفضولية» ١٩٦٦، و«الخريف» ١٩٦٦، وفي سنة ١٩٥٣ أصدرت كتاباً جمعت فيه خبراتها التربوية والتدريسية في التعليم للصف الأول، ولها أيضاً: كتاب في تعليم الألف باء ١٩٦٣.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٨٣.

رشيد راشد التادفي

(١٣١٤هـ - ١٩٩٦هـ - م.....)

رشيد راشد التادفي الحلبي بن مصطفى بن راشد بن عبد القادر بن عبد الرحيم

ط، و«تقسيم الأوقات للملكة - ط»، ونشر «تاريخ مكة» للأزرق، طبعة ثانية بمكة، وفصولاً من مباحثه في المجلات السعودية، وتوفي بجدة.

مصادر ترجمته:

المنهل ٦: ١٧٣ - ١٧٦، الأعلام ٢/٢٢.

رشدي محمّد إبراهيم

(١٣٧١هـ - ١٩٥١هـ - م.....)

الدكتور رشدي محمد إبراهيم. ولد بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية ١٩٧٥، وماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٧، ودكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٩١. عمل في بداية حياته العملية مدرساً بالتربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل بالصحافة في جريدة الأخبار ١٩٧٩ وفي جريدة الراية القطرية ١٩٨٧، ثم مدرساً بكلية البنات الإسلامية بالمنصورة جامعة الأزهر. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «أصداء الشوق والغربة» و«الجرح والكلمات» و«نخمر الحقيقة». من مؤلفاته: «مع المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«الهجرة النبوية بين التحليل والتقليل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٣٣٦.

رشدي محمد عرفة

(١٣٢٧هـ - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م)

عالم، قارئ، ولد بدمشق، وقرأ القرآن صغيراً، وجوّده، وقرأ على عدد من علماء دمشق، منهم: محمود العطار، ومحمود ياسين، وبدر الدين الحسني، رحل إلى مصر، وجاور

جواز حلقات الذكر والجهرية»، و«الدرر النقية في المطالب الفقهية»، و«التحف المستطابة في كرامات بعض الصحابة»، و«تنبيه في جواز ستر وجه المرأة المحرمة»، و«الدرر الحسان في تحريم غيبة الإنسان»، و«مجموعة قصائد ونشائد نبوية وصوفية»، و«الدر المنظم في محبة السيد الأعظم ﷺ».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموحدة ٦٤/١٠.

رشيد رشدي العابري

(١٣١٢هـ - ١٩٠٠هـ / ١٨٩٤م - ١٩٠٠م)

باحث، ولد في بغداد، انتسب إلى القوات المسلحة فوصل إلى رتبة (مقدم)، طبع من كتبه: «بصائر جغرافية» طبعه سنة ١٩٥١، و«آيات الخالق الكونية والنفسية» ١٩٥٣، وله طبعة أخرى من هذا الكتاب في تاريخ سابق، وله أيضاً: «بصائر الاطمئنان في نواحي الإيمان» طبعه سنة ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٣/٢.

رشيد شميل

(١٢٧١هـ - ١٣٤٧هـ / ١٨٥٥ - ١٩٢٨م)

رشيد بن خليل شميل: صحافي من الكتاب، ولد في كفر شيما ببلدان، وتعلم في مدرسة الحكمة ببغروت، وانتقل إلى مصر فعمل في جريدة «الأهرام» ثم أنشأ جريدة «البصير» يومية بالإسكندرية سنة ١٨٩٦م واستمر يصدرها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢٣/٣، الأهرام: أول أغسطس ١٩٢٨، الموسوعة الموحدة ٦٨/١٠.

الملقب بالنجار، فاضل، أديب، مؤلف، ولد في قبة تادف التابعة لقضاء الباب - سورية، ونشأ في رعاية والده، طلب العلم الديني صغيراً واتبع الطريقة النقشبندية على يد أستاذه وشيخه الشيخ محمد أبي النصر خلف الحمصي عام ١٣٣٨هـ، واهتم بمطالعة كتب الحديث الشريف وغيرها، انتقل إلى حلب وأقام فيها يدرس ويخطب في مساجدها.

له: «رسالة في التعليق بجنابه والعكوف على بابه ﷺ» ط، و«ورد صلاة الصبح وخواصه» ط، و«مفتاح النجاة في فضل الخشوع في الصلاة» ط، و«العقد المفرد في آداب السلام عند زيارة محمد ﷺ»، و«أعلام العقلاء في إثبات كرامات الأولياء»، و«أعلام المؤمنين في وجوب تعظيم العلماء والصالحين وسنة القيام لهم وتقبل أيديهم»، و«تحذير المسلمين من تأخير الصلاة عن وقتها وتحريم تركها» ط، و«كشف اللثام عن فضل بلاد الشام»، و«الشجرة المباركة»، و«تعريف المحبين في فيوضات أنوار النبي ﷺ وأن نوره متصل بكل شيء»، و«الجواهر المنورة في الأدعية الماثورة» ط، و«إرشاد المسلمين إلى أحكام الصلاة» ط، و«تحفة الأخيار في فضل الصلاة على النبي ﷺ والاسْتِغْفَار» ط، و«دروسة الأخوان في فضل صيام رمضان» ط، و«بلوغ المرام إلى حجاج بيت الله الحرام» ط، و«تنوير العقلاء في جواز ظهور كرامات العقلاء»، و«إرشاد العالمين إلى فضل معجزات سيدنا محمد ﷺ على معجزات باقي المرسلين»، و«الدرر السنية في فضل الاحتفال بمولد خير البرية»، و«تنوير الرجال في ظهور المهدي والدجال»، و«تنبيه أهل الفكر في

طوى الزمن الشاعر . وطوى أقواله . . ولكن تبقى العبرة .

مات مساء ٢٧ أغسطس (آب) .

من دواوينه : «الأعاصير» ط ١٣٦٨هـ ،
«السلاميات الثلاث» ، «فجر على شفق» ،
«الرشديات» ، «القرويات» ط البرازيل
١٣٤٢هـ ، «ديوان القروي» ط بغداد ١٣٩٣هـ ،
«ديوان الشاعر القروي» مجلدان ط ١٣٩٨هـ ،
وله : «أعمال القروي النثرية» ط ١٤٠٤هـ وأدب
السلامية : أدب الشماتة والعقوف
ط ١٣٩١/٢هـ ، وسخر شعره للعروبة والوطن
والحنين . لقب بالشاعر القروي وبقدس الوحدة
العربية . ولعبد اللطيف شراره «الشاعر القروي»
ط ١٣٨٦هـ ولعمر الدقاق «القروي الشاعر الثائر»
ط ١٣٩١هـ ولإيليا حاوي «الشاعر القروي رشيد
سليم الخوري» ط ١٣٩٨هـ ، ولمحمد علي
الخطيب «الصراع الأبدى مع الشعبية» الجاحظ
- الشاعر القروي ط ١٣٤٢هـ ، وللدكتور أحمد
مطلوب «القروي شاعر العروبة في المهجر» لقبه
بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل
الذم . فاشتهر به . وهو شقيق الشاعر قصير
(الشاعر المدني) .

من ترجمة له بقلمه أودعها في مقدمة
ديوانه ، أدب المهجر ٤٧٢ - ٤٨٤ ، أدبنا وأدباؤنا
في المهاجر الأميركية ٣٢٣ - ٣٤٢ ، معجم
الأسماء المستعارة ١٢٨ و ١٦٦ والأسناد أكرم
زعتير في مجلة الدوحة ١٠٩ : ٢٠ - ٢٥
و ١١٠ : ٢٢ - ٢٦ و ١١١ : ١٤ - ١٩ ، الشعر
العربي في المهجر ٢٧٨ - ٢٩٥ ، تاريخ الشعر
العربي الحديث ٣١٤ - ٣١٩ ، معجم أعلام
المورد ١٨٠ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة

رشيد سليم الخوري

(١٣٠٥ - ١٤٠٤هـ / ١٨٨٧ - ١٩٨٤م)

أديب ، شاعر مهجري . ولد في قرية
البربارة بلبان ، وتعلم أول مرة عند الشاعر وحيد
العزوزي الذي عرف بدعوته للتسامح ، وكان له
أثر كبير في بنائه العقلي وطيبته السمحة . ثم
تعلم بمدرسة الفنون الأمريكية بصيدا ، واشتغل
بالتعليم فلم ينتجع به ، فهاجر إلى البرازيل عام
١٩١٣م ، واشترك بتأسيس العصبة الأندلسية ثم
ترأسها ، وعمل أول أمره بالبيع على «الكشة» ،
وافترق . ثم اشتغل بتعليم العزف على العود في
دروس خاصة ، ورحل إلى سانباولو معلماً
للعزف في المدارس والبيوت . ثم اشتغل معتمداً
لبعض المحلات التجارية ، وأنشأ مصنعاً لربطات
العنق وخسر . حاول أن يعود لوطنه بعد الحرب
العالمية الأولى فلم يتمكن .

ولقب بشاعر القومية العربية ، كما لقب في
البرازيل بقروي العجل ، ثم اشتهر بلقب الشاعر
القروي .

وقد شاعت أشعاره إلى درجة أنها كانت
تدرج في برامج الثانويات العربية في أغلب
الأقطار العربية .

وهو صاحب القول المجيب الغريب ،
الذي ينبذه كل مسلم على وجه الأرض :

هبوني عبيداً يجعل العرب وحدة

وسيروا بجثمانني على دين برهم

سلام على كفر يوحّد بيننا

وأهلاً وسهلاً بعهده بجهنم

فهل تنتظر دين البراهمة أو الزرداشية أن

يوحد بيننا ؟ هل يقبل المسلم الواعي بوحدية يأتي
بها الكفر ؟ وماذا تكون نتيجتها عليهم ؟ لقد

نظم، منه «جزاء المكر - ط» تمثيلية شعرية. وأشرف على طبع ديوان البحرى فضبطه بالشكل، وشرح غامضه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤٧٠:٤ ومعجم المطبوعات ١٣٤٠ وتنوير الأذهان ٨٠:٤ وأدبا وأدبنا ٤٥٠ وعنه أخذت مولده سنة ١٨٨١م ويلاحظ أن كتابه «الدليل» طبع أولاً في بيروت سنة ١٨٩٩ فعمل مولده قبل ١٨٨١، الموسوعة الموجزة ٦٨/١٠، وأعلام الأدب والفن ١: ١٧٤. الأعلام ٢٣/٣.

رشيد شقير

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ / ١٨٨٨ - ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي متجول. ولد في أرصون، وتخرج في مدارس الشويفات ببلدان، وكان يتقن إلى جانب العربية: الفرنسية والتركية والإنجليزية، ثم درس القانون والشرع الإسلامي، ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم. أصدر بالاشتراك مع الصحفي أسعد داغر جريدة «العقاب». وبعد معركة ميلون - التي شارك فيها - جاء سراً إلى لبنان، وسافر باسم مستعار إلى السنغال، حيث بقي مدة وضع خلالها كتاب «سوريا المستقلة» وتقل سراً بين أوروبا وأفريقيا متكرراً إلى أن سافر إلى البرازيل. حيث أقام إلى أن وافته المنية. له قصائد لم تجم.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٥٧/٢. تمتة الأعلام ١/١٨٠. إتمام الأعلام ٩٨.

رشيد الصغار

(١٣٤٠؟ - ١٤١٥هـ؟ / ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

المحامي رشيد عباس الصغار، ولد في بغداد، تخرج في معهد الطب العالي ١٩٤٢، وواصل دراساته في كلية الحقوق فتخرج فيها

الضاد شباط ١٩٩٦/١٤ - ٢٣، وانظر أعلام الأدب والفن ١/١٧٩ - ١٨١.

مصادر ترجمته:

أدبا وأدبنا ٢٢١:٢٣٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٦٨٧٦٥/٢. شعراء عرب معاصرون ١١٠٨٩. الثقافة (الدمشقية) ع تشرين الثاني وكسانون الأول ١٩٨٤، ص ٣٣:٣٥. الحوادث ١٩٨٤/٩/٢١. الفصل، ع ٩٢، ص ١٣. النهار ١٩٨٤/٨/٢٨. النهار الدولي ١٩٨٤/٨/١٢. المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٥٩:٦٠. أقلام خالدة ص ٤٩:٦٢. من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٨٢:٨٣، المجتمع ع ٦٨٣ (١٢/٢٣/١٤٠٤هـ) ص ٤٢:٤٣، فلسطين في الأدب المهجري ص ١٢٥. تمتة الأعلام ١/١٧٩. إتمام الأعلام ٩٨. الموسوعة الموجزة ٦٧/١٠. ذيل الأعلام ٨٣.

رشيد عطية

(١٢٩٩ - ١٣٧٥هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٦م)

رشيد بن شاهين بن أسعد عطية اللبناني: أديب لُصوي، من كبار الكتاب، صحفي، مدرس. نعت صيدح بشيخ الصحافة ومعلم اللغة العربية في البرازيل. ولد وتعلم في سوق الغرب (بلبنان) وشارك في تحرير «لسان الحال» ببيروت. ودرس في المدرسة البطريركية، وصنف «الدليل إلى مرادف العامي والدخيل - ط» وسافر إلى مصر (١٩٠٦) فعمل في تحرير المقطم. وعاد إلى بيروت (١٩٠٨) ورحل (١٩١٣) إلى البرازيل فأنشأ مجلة «الروايات العصرية» في ريو دي جانيرو، وجريدة «الأخبار» ثم انتقل إلى سان باولو، فأنشأ جريدة «فتى لبنان» سنة ١٩١٤ - ١٩٤٠ ومن كتبه «الإعراب عن قواعد الأعراب - ط» مدرسي، في ٣ أجزاء و«أقرب الوسائل في إنشاء الرسائل - ط» وله

العراقية والعربية. عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين وجمعية متسدى الإمام الأعظم. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: قافلة الخالدين. وله مؤلفات يءور معظمها في فلك اللغة وعلومها مثل: «أبو عثمان المازني النحوي» ط ١٩٦٨ و«الإعراب عن نواعء الإعراب لابن هشام» (تحقيق) ط ١٩٧٠ و«تهذيب اللغة للأزهري» (استءراك على أجزاءه) ط ١٩٧٤ و«مشكلات التأليف اللغوي» ط ١٩٨٠ و«أبحاث ونصوص في فقه اللغة» و«معجم مصطلحات العروض والقوافي مضاهاة شعر المتنبي لكلام أرسطو للحاتمي» (تحقيق). كتب عنه: عبد الإله الواعظ (مجلة كلية التربية ١٩٨٨) - رؤوف نجم الدين (الأمن القومي ١٩٨٨).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٣٨/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٧٥/١.

رشيد عبد الله البصيلي

(١٣٥٨هـ - ١٩٣٩هـ - م.)

باحث في التاريخ، ولد في بغداد، وهو ءكتوراه في التاريخ، وأستاذ التاريخ الإسلامي بقسم التاريخ في كلية التربية بالجامعة المستنصرية، شملت دراساته البحث في التاريخ ءولة العربية والإسلامية خلال عصورها المختلفة وتطور أوضاعها السياسية في المشرق والمغرب، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، حضر عءداً من مؤتمرات التاريخ في القاهرة وبيروت خلال عقد السبعينات، بلغت كتبه المطبوعة أكثر من (١٢) كتاباً، معظمها كتب منهجية تءرس في كليات القطر وفي بيروت والجامعات المغربية، منها: «تاريخ الدولة

سنة ١٩٥٢، عُيِّن موظفاً صحياً (١٩٤٢ - ١٩٤٥) ثم مءير حقوق وأملك في المصرف الزراعي التعاوني، يءأ ينشر تراجم عن الشخصيات العلمية في بءاية الخمسينات، له من المؤلفات المطبوعة: «تحقيق وشرح ديوان الشريف المرتضى» (٣ أجزاء) طبع في القاهرة ١٩٥٨، وكتاب «جمال العلم والعمل» وهو كتاب في الفقه الإسلامي (مختصر) للشريف المرتضى، طبع سنة ١٩٦٨، وله أيضاً تحقيق مخطوط: «نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر» ٨ مجلدات، وتحقيقات لكتب في الفقه (مخطوطة)، وكان في الأعوام ١٩٥٣ - ١٩٥٤ قء رأس تحرير (مجلة الثقافة الصحية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٦/١.

رشيد العبيءي

(١٣٥٩هـ - ١٩٤٠هـ - م.)

ءكتور رشيد بن عبد الرحمن بن صالح العبيءي. ولد في الأعظمية - بغداد، العراق. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد ١٩٦٢، ونال ءرعة الماجستير من كلية الآءاب جامعة القاهرة ١٩٦٦ وءكتوراه من نفس الكلية ١٩٧٢. عمل مءرساً بالتعليم الثانوي في كل من الكويت وبغءاء، ومءرساً بجامعة بغداد عام ١٩٦٧ وجامعة صءام للعلوم الإسلامية ١٩٩٢. وكليني الشريعة والتربية بمكة المكرمة ٦٨ - ١٩٧٢، وكلية الآءاب بمراكش ٨١ - ١٩٨٤. له أكثر من مئة وخمسين بحثاً في اللغة والآءاب ومناهج البحث وتحقيق النصوص وإحياء التراث العربي الإسلامي. نشر العءيد من قصائءه الشعرية - في الصحف والمجلات

مايس ١٩٤١، وفصل من وظيفته بعد فشل الانتفاضة، ثم عاد إلى المعارف، ومنها انتدب إلى الأوقاف مديراً في عدد من المناطق، فمميزاً للدراسات فيها، ثم عاد يمارس التدريس في كلية الشريعة، وعين معاوناً لعميدها فعميداً لها بعد نيله لقب الأستاذية، نشر دراساته في الصحف والمجلات، وطبع عدداً من مؤلفاته، منها: دراسة عن «الأدب ومذاهب النقد» ١٩٥٥، و«دراسات في النقد الأدبي» ١٩٦٩، وله كتب محققة منها: «ديوان العرجي» ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٢/٣.

رشيد غازي

(...../١٣١٣هـ -/١٨٩٥م)

رشيد غازي بن أبي عبيد أحمد بن سليمان الصيرفي: فاضل، سوري، كان موظفاً في المعسكر العثماني الخامس، في طرطوس، له كتب منها: «كشف النقاب عن أنواع الشراب - ط» في أنواع الخمور، ومضارها، و«التجوم المشرقات في تدبير المسكنات - ط»، و«متهى المنافع في أنواع الصنائع - ط» عول في كثير منه على مقالات في مجلة المتكطف.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٦: ٢٦٩، ٢٨١، وسركيس ٩٣٦، الأعلام ٢٥/٣.

رشيد الذخاج

(١٢٢٨ - ١٣٠٦هـ/ ١٨١٣ - ١٨٨٩م)

رشيد بن غالب بن سلوم: فاضل وجيه، من مسيحي لبنان، اتخذه الأمير بشير الشهابي كاتباً لأسراره، ولما خلع الأمير رحل رشيد إلى مرسية فتعاطى التجارة ومنحه الباب بيوس التاسع لقب «كونت» وعظمت ثروته، مولده في

العربية» طبع بيروت سنة ١٩٧٢، و«تاريخ الخلافة العباسية» طبع بالرباط سنة ١٩٨٤، و«العصور العباسية المتأخرة» ١٩٩٠، وله أكثر من (٦٠) بحثاً نشرت في مجلات محلية وعربية، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب، وعلى كتب تقويم من مؤسسات جامعية وعلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٣/٢.

الشرتوني

(١٢٨١ - ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٤ - ١٩٠٦م)

رشيد بن عبد الله بن ميخائيل بن الياس بن الخوري شاهين الرامي: أديب، نسبته إلى «شرتون» من قرى لبنان، ولد بها، وتعلم بكسروان، وأحسن السريانية والفرنسية، ودرس الآداب العربية في الكلية اليسوعية ببيروت ٢٣ سنة، ومات ببيروت، ودفن في شرتون، اشتغل بالصحافة، وصنف كتباً مدرسية منها: «تعرين الطلاب في التصريف والإعراب - ط»، و«مبادئ العربية - ط» ثلاثة أجزاء، و«نهج المراسلة - ط»، وترجم عن الفرنسية «تاريخ لبنان - ط» للأب مرتين اليسوعي.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١١١، وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٥٣، الأعلام ٢٤/٣.

رشيد علي العبيدي

(١٣٢٥ - ١٩٠٧هـ/ -م)

كاتب، مميّز للدراسات، ولد في بغداد، تخرج في المعهد العلمي وفي جامعة آل البيت ببغداد، وأكمل دراساته في كلية العلوم العليا بمصر (في بعثة علمية) سنة ١٩٣٥، مارس التعليم وتقلب في وظائفه، اشترك في انتفاضة

باللغة التركية سنة ١٩١٨، وترجمه إلى الكردية سنة ١٩٤٠ في استانبول.

ويرى بعض الباحثين الأكراد كجمال بابان، أن هذا الكتاب هو أول بحث في قواعد اللغة الكردية.

كما له كتاب آخر بعنوان «درر النضيدة في شرح المنظومة الفريدة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٥.

رشيد الزبيدي

(..... / ١٣١٧هـ - ١٨٩٩م)

رشيد ابن الحاج قاسم أفون الزبيدي العاملي. فاضل، أديب، شاعر.

هاجر مع أبيه وأهل بيته إلى النجف بقصد التوطن، وقرأ المقدمات ثم حضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والمولى حسين قلي الهمداني.

وبرع في الفقه والأصول. ونظم الشعر فكان فيه رانقاً متيناً يدل على تجرعه في اللغة، وشارك العلماء والشعراء، ومات بعد مرض طويل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢/ ٣. تكملة أمل/ ٢٠٥. النذرية

١٠/ ٢١٨. شعراء الفري ٤/ ٤٠. نقباء البشر

٢/ ٧٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٧.

رشيد الدنا

(١٢٧٤ - ١٣٢٠هـ / ١٨٥٧ - ١٩٠٢م)

رشيد بن مصطفى الدنا، ولد في بيروت عام ١٨٥٧م، وقرأ الأصول الدينية في حدائه على السيد مرتضى الحسيني.

ثم دخل المدرسة الوطنية للمعلم بطرس

عرامون (من قرى كسروان بلبنان)، ووفاته على ساحل بحر العائش في شمالي فرنسا، له كتاب «طرب المسامع - ط» في الأدب، و«قطرة طوامير - ط» مجموع مقالات، و«السيار المشرق في بوار المشرق - خ» تاريخ كبير، و«شرح ديوان ابن الفارض - ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١٠٠: ١، ومعجم المطبوعات ٨٦٧، والجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٣٧، الأعلام ٣/ ٢٥.

رشيد بابان

(١٢٨٥ - ١٣٦٢هـ / ١٨٦٨ - ١٩٤٢م)

الملا رشيد بك بابان فلاح محمد خالد بابان: متحدث كردي، فقيه، باحث.

ولد في السليمانية - العراق، وتعلم مبادئ العلوم الدينية في الجوامع، ثم انتقل إلى (بنجوين) فدرس على الملا عبد الرحمن البنجويني، ونال منه الإجازة العلمية في الشريعة، ورحل إلى السليمانية مدرساً فقيهاً في جوامعها الدينية.

وبافتتاح المدرسة الرشدية العشمانية، عُيِّن مدرساً فيها، ورحل إلى استانبول عام ١٩٢٢ ليؤدي امتحاناً خاصاً بتعيينه قاضياً، ولم يفلح في ذلك لأسباب خاصة، فعُيِّن واعظاً في الجيش.

ثم ترك هذه الوظيفة إلى وظيفة (حاكم) في مدينة (صكة) حيث عاش فيها (١٢ سنة)، ثم نقل إلى (أطنة) ومنها أُحيل إلى التقاعد، واتخذ استانبول مقراً دائماً له حتى وفاته.

له من المؤلفات المطبوعة «اقتران النيرين في مجمع البحرين» بالكردية، طبع بعد وفاته سنة ١٩٧٣ بتقديم وتعليق محمد علي القره داغي وله أيضاً: كتاب: «قواعد الصرف والنحو الكردي»

«عين زحلتها» وفاز في مباراة التشيد الوطني اللبناني سنة ١٩٢٦ .

وجمعت أرجالها بعد وفاته في كتاب «معنى رشيد نخلة - ط» .

وله «محسن الهزان - ط» قصة صغيرة . وهو والد الشاعر المعاصر أمين نخلة .

مصادر ترجمته :

مجلة الزهور ٢ : ١٩٧ ، ٢٥١ ، وتاريخ الصحافة ٤ : ٣٦٠ ، ومصادر الدراسة : ٢ : ٧٤٢ . الأعلام ٣ / ٢٦ .

رشيد ياسين

(١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ هـ - م)

رشيد ياسين عباس . شاعر ، ناقد ، باحث . ولد في بغداد ، العراق . أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في بغداد .

ثم تابع تحصيله العلمي في بلغاريا فنال البكالوريوس في علوم المسرح ، ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال من صوفيا - بلغاريا .

انخرط في النضال الوطني منذ

بداية الخمسينيات ، وعاش لاجئاً سياسياً في سورية من ١٩٥٥ - ١٩٥٨ .

عمل طرول حياته في ميدان الأدب والصحافة .

فقد عمل في الصحافة البلغارية ، ثم محرراً في مجلة «الموقف الأدبي» السورية ، وجريدة «المحرر» اللبنانية ، ثم مشارراً درامياً فمستشاراً للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق ، ثم مستشاراً لمجلة «آفاق عربية» . وهو

البستاني فتلقى أدب اللغات العربية والتركية والفرنسية ونصبياً وافرأ من العلوم والفنون .

أصدر جريدة سماها بيروت عام ١٨٨٦ وبقي يصدرها ١٦ عاماً ومن آثاره الأدبية أنه طبع في مدرسته كتباً مفيدة ، أشهرها تاريخ الدولة العثمانية للكاتب الشهير أحمد جودة باشا ، ونقله أخوه عبد القادر من اللغة التركية إلى العربية ، توفي على أثر حمى ودفن في مقبرة الباشورة .

مصادر ترجمته :

أعلام الأدب والفن - الجزء الثاني لأدهم الجندبي ، الموسوعة الموجزة ١٠ / ٦٤ .

رشيد ميموني

(١٣٦٥ - ١٤١٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٩٥ م)

كاتب مسرحي روائي من أهالي الجزائر ، اهتم بإدانة الفساد والانتهازين في موضوعاته .

منح عدداً من الجوائز الأدبية ، وقد أقام بالمغرب قبل سنة من وفاته هرباً من التهديدات . توفي في باريس ، من أعماله : «النهر المنحرف» ، «تومبوزا» ، «شرف القبيلة» ، «اللغة» .

مصادر ترجمته :

معجم الروائين العرب ١٦٠ ، الحياة ١٩ / ١٤١٥ الفصل ، ع ٢٢١ ، ص ١٢٥ ، تنمية الأعلام ١ / ١٨٢ ، إتمام الأعلام / ٩٨ .

رشيد نخلة

(١٢٩٠ - ١٣٥٨ هـ / ١٨٧٣ - ١٩٣٩ م)

رشيد نخلة : ناظم تشيد لبنان . زجال . مولده ووفاته في «الباروك» لبنان . تعلم القراءة والكتابة في بيته . وولي بعض الوظائف الحكومية .

وأنشأ (عام ١٩١٢) جريدة «الشعب» في

ولد ذكر غيره، فوصف له ووالدته حامل به أن يهيء له حلقة فضة، قد تصدق بفضتها، وفي الساعة التي يخرج فيها إلى العالم يكون صانع مجهزاً يتقب أذنه ويضع الحلقة فيها. ففعل ذلك وأعطاه الله الحياة، فعاهدته والدته أن لا يقلعها فبقيت. ثم تزوج وجاءه أولاد ذكور عدة، ويموتون كما جرى الحال في أمره فتنبه إلى عمل الحلقة المذكورة فعلمها لولده الكبير المعروف بمهذب الدين أبي سعيد لأنه سماه باسم عم المذكور. وألف عدة كتب، منها «المختار في ألف عقاره» في الأدوية المفردة، ورسالة في «حفظ الصحة» وكتاب في «الأمراض وأسبابها» وعلاماتها ومداواتها» ومقالة في حفظ الصحة» ومقالة في ضرورة الموت» ومقالة في أن الملاذ الروحانية ألد من الملاذ الجسدية» وله أخبار ونوادر وشعر حسن. وكانت في أذنه حلقة فلقلب بأبي خليفة.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٩٠ - ٥٩٨. معجم المؤلفين ١٦١/٤ والعلوم البحتة - النبات ٣١٥ والعلوم العملية - الطب ٧٦ - الصيدلة ١٥. تاريخ النبات ٧٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢٣٣/٣. طبقات الأطباء ١٢٣/٢ - ١٣٠. الأعلام ٢٣/٣.

رضا لظفي

(١٣٣٥ - هـ / ١٩١٦ - م)

رضا بن إبراهيم ابن الحاج بابا لظفي التبريزي: فاضل، محقق، مؤلف، أخذ مقدمات العلوم في تبريز، ثم هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٥٥هـ، وقرأ على علمائها وحضر على الشيخ علي محمد البروجردي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو القاسم الخوئي، واختص ولازم بحث السيد الخوئي في الفقه

عضو في اتحاد الأءباء في العراق وعضو شرف في اتحاد الأءباء اللبنانيين، وحضر عدداً من المؤتمرات الأدبية التي انعقدت في القطر، وكانت له منازرات في الصحافة الأدبية حول نظرية الفن والمسرح. بدأ بنشر قصائده منذ أواسط الأربعينيات، وكان من أوائل من جددوا في إيقاع القصيدة العربية وبنيتها، كما نشر كثيراً من الترجمات، والدراسات النظرية، والمقالات النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال في الصحف والمجلات العربية والعراقية. من دواوينه الشعرية: «أوراق مهملة» ط ١٩٧٢ وهـ الموت في الصحراء ط ١٩٨٦، وهـ الدمية الحزينة خ. ترجم الكثير من الأعمال الأدبية والدراسات عن الإنكليزية والبلغارية. كتب عن شعره: أحمد سليمان الأحمد، وعادل أبو شنب، وعبد الرحمن طهمازي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٤٤/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٧٦/١.

أبو خليفة

(٥٩١ - نحو ٦٦٠ هـ / ١١٩٥ - نحو ١٢٦٢ م)

رشيد الدين بن الفارس بن أبي الخير بن داود بن أبي المنى بن أبي فانه، أبو الوحش المعروف بأبي خليفة. طبيب، عالم، متأدب، شاعر. ولد بقرية جعبر (على الفرات، قرب الرقة) ونشأ في الرها. وانتقل إلى دمشق، ودرس الطب فيها على عمه مهذب الدين أبي سعيد محمد أبي خليفة، ومنها إلى القاهرة، فاتصل بالملك الكامل فخدمه ثم خدم ابنه الملك الصالح ثم ابنه الملك المعظم ثم الملك الظاهر بيبرس. وأما سبب الحلقة التي وضعت في أذن الرشيد، واشتهر بها اسمه فإن والده لم يعش له

نسابه، ولد في النجف الأشرف، وتعلّم القراءة والكتابة، وقرأ بعض مقدّمات العلوم، ثم امنه الصياغة، وصار ذلك لقباً له عرف به بين الناس، ثم ترك الصياغة وتوجه إلى العلم وولع بعلم النسب، واشتغل به مدة طويلة ومارسه كثيراً، وكان قوي الحافظة، يستظهر كثيراً من سلاسل النسب، ويقرؤها عن ظهر الغيب اعتداداً بنفسه، كما وقد وضع مشجرات كثيرة وواصل عمله، له: «الأنساب المشجرة»، و«الشجرة الطيبة»، و«شجرة النبوة»، وجميعها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/٣٠، جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨، ١٤٩، ديوان الغريفي ١٧، الذريعة ٢/٣٨٧، وج ١٣/٣٣، ٤٠، معارف الرجال ٢/١٢٣، نباء البشر ٢/٧٦١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٩١٩.

رضا الخفاجي

(١٣٦٨ - ١٩٤٨ هـ / م.....)

رضا كاظم الخفاجي. ولد في مدينة كربلاء بالعراق. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من الجامعة المستنصرية ١٩٧٣. عمل في المجال الإعلامي، ووكالة الأنباء العراقية لمدة سبع سنوات ١٩٨١-٧٤. ويعمل حالياً في مهنة الصياغة الذهبية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب - فرع العراق. له مساهمات في كتابة الدراما الإذاعية. نشر عدداً من قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية منها: ألف بقاء، والطليلة الأدبية، وفنون، والآداب وغيرها. له: «فاتحة الكرنفال» شعر ط ١٩٨٨. و«مسرحة» خ و«ديوان شعر» آخر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٤٦/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٨٥/٢.

والأصول، وفي عام ١٣٦٧ هـ، ترك النجف وتوجه إلى طهران، واشتغل في التجارة ودخل الحقل التجاري، ومع هذا لم يدع البحث والمطالعة جانباً، وراح يختلط بالعلماء وأهل الفضل وأصبح مورد اعتمادهم.

له: «تقريرات أساتذته في الفقه والأصول»، و«حاشية المكاسب»، و«درر الغوالي في فروع العلم الإجمالي» ط، و«فصل الخطاب في طهارة أهل الكتاب» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦/٢١٩، وج ٨/١٢٩، كتابهاي عربي چاپي ٢١٥، ٣٤٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٢٦.

رضا الطالقاني

(١٢٠٦ - ١٢٨٥ هـ / ١٧٩١ - ١٨٦٨ م)

رضا بن السيد أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. قرأ على الشيخ علي، والشيخ موسى، ابني الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ محسن خنفر، وغيرهم وصار من أجلاء عصره وفقهائه، وكانت له مكانة رفيعة عند ولاية آل عثمان وسائر الطبقات. له: «ديوان شعر» وكتابات في الفقه والآداب.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/٥٤٨. معارف الرجال ٣/١٥٦. مكارم الآثار ٥/١٨٠٢. معجم رجال الفكر والآداب ٢/٨١٩.

رضا الغريفي الصانغ

(١٢٩٦ - ١٣٣٩ هـ / ١٨٧٨ - ١٩٢٠ م)

رضا ابن السيد علي ابن السيد محمد الغريفي الموسوي البحراني: فاضل، مؤلف،

١٩٧٦، ءرس اللغة العربية في المدارس الثانوية والإعءاءية، وهو عءسو في اتحاد الأءباء في العراق، نشر أول مقالة له في ءرسفة (الءمهورفة) سنة ١٩٧٤، وأشرف في فترات متناوبة على الصفءاء الفنية في مءلتي (فنون)، و(ألف باء)، له مؤلفاء مطبوعة: «الءراساء اللقوبة في الأءءلس» ١٩٨٠، و«الفلاء في السفما السفما العربية» ١٩٨٠، و«المءففة في السفما العربية» ١٩٨١، و«أفلام الرسوم والماءركة والءمى» ١٩٨٢، و«الروافة العربية في السفما» ١٩٨٣، و«السفما والصفار» ١٩٨٦.

مصادر ءرءمءة:

أعلام العراق في القرن العشرفن ٧٦/١.

الموسوى

(١٣١١ - ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٤٦م)

السفء رضا بن هاشم الموسوى: مؤرخ، شاعر، من أهل طوبرفء، الهندفة (في العراق) مولءاً ووفاء. له «الخبر والعفان في أءوال الأفاضل والأعفان» ٥ مجلءان منه، ولم ىمه.

مصادر ءرءمءة:

الذرففة ١٣٩٧. الأعلام ٢٧/٣.

ابن الساعاءف

(..... - ٦١٨هـ/..... - ١٢٢١م)

رضوان بن مءمء بن علف بن رستم بن هرءورء، فءر الءفن الخراسانى، ابن الساعاءف: طفب، له معرفة بعلوم الحكمءة، أءفب شاعر، موسفقى فضرء على العوء. خطاط ماهر. أصله من خراسان (قءم أبوه منها) ومولءه ووفاءه في ءمشق. ءرس الطب في مءلس رضى الءفن فوسف بن ءفءر الرءبى بءمشق. ثم أءه للهندسة والمفكانفك، وبرىء خاصة في علم الساعاء والعمل بها. و صنع الساعاء الفف

رضا مءسم القرفشف

(١٣٤٢ - ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٨٤م)

كاتب، مءسمص في الأدب الشعبف، ولء في قرفة «خرناباء»، وهف قرفة تابعة لمءافظة ءبالى بالعراق، ونشأ ففماف، واستطاع - مع فمه وقروففه وقلة العنافة به - أن فءخل المدارس ففءففن مءلماً في الففلم الاءفئافف، فبواصل ءراسفه الءامعفة، فالءراساء العلفا، ففئال ءرفة الماءسفر في الآءاب من ءامعة عففن شمس سنة ١٩٦٩م عن رسالفه «الموشءاء العراقية منذ نشأفها ءفى نفاة القرن الفاسع عشر»، ففئال ءرفة الءكءوراء من ءامعة عففن شمس ففماف سنة ١٩٧٤م عن رسالة «الفنون الشعرفة فر المعرفة»، كانت وفافه صبففة فوم السبت ١٧ رمضان، الموافق ١٦ ءزفران (فونفو).

له: «بلوغ الأمل في فن الزءل» نفف الءفن أبو بكر بن علف بن ءءة الءموف - ءقفق -، ط ١٣٩٤هـ، و«الفنون الشعرفة فر المعرفة» ط ١٣٩٩هـ، ٤ مءء، و«الموشءاء العراقية منذ نشأفها ءفى نفاة القرن الفاسع عشر» ط ١٤٠١هـ، ونشر المءفء من المقفالات والأبءاء في الأدب الشعبف.

مصادر ءرءمءة:

عالم الكءب مءء ١٤، من رسالة العراق الفاففة بفلم عبء الله عبء الرءفم السوءافف، إفئام الأعلام ٩٩، نمة الأعلام ١٨٢/١.

رضا الطفار

(١٣٦٨؟ -هـ/ ١٩٤٨ -م)

رضا عبء الءفلل ءفبب الطفار: ناقد سفمائف، ولء فف ءربلاء. العراق، وءصل علف مافسفر لغة عربفة من كلية الآءاب بءامعة بءءاء

مرحلة الاعدادية - الفرع العلمي، التحق بجامعة (عين شمس) بالقاهرة، وحصل منها على شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية، ثم سافر إلى بريطانيا وحصل من جامعتها على شهادة الدكتوراه في الهندسة المعمارية أيضاً، ويسكن دولة الإمارات العربية حالياً لغرض التدريس.

ساهم - في النجف - بالندوات والأسامي الأدبية، وشارك بها بشعره، وله مشاركات خارجها، وقد تأثر بالشاعر الدكتور زهير زاهد، فاز بالجائزة الأولى في المهرجان الشعري للشباب الثالث ببغداد.

مؤلفاته: مجموعة شعرية أسماها «أشواق الشمس» ط، «شعر سديف بن ميمون» جمع وتحقيق ط، «الأجوبة المسكنة لابن أبي عون الكاتب» تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرک شعراء الفري ١/ ١٧٨.

الرؤضي الهيتمي

(..... /هـ. ١٠٤١م - /هـ. ١١٦٣م)

رؤضي الدين بن عبد الرحمن بن أحمد الهيتمي السعدي: فاضل، مصري، من بني سعد، نسبته إلى محلة «أبي الهيثم» بمصر، تصوف واختصر عدة كتب، ووضع رسالة في ترجمة الشيخ الأكبر سماها «شذرة ذهب»، وتوفي بمكة، وهو حفيد شيخ الإسلام ابن حجر الهيتمي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٦٦، الأعلام ٣/ ٢٨

رفاعة الطهطاوي

(١٢١٦؟ - ١٢٩٠هـ / ١٨٠١ - ١٨٧٣م)

رفاعة بن بدوي بن علي بن محمد ابن علي بن رافع الطهطاوي. ولد في طهطا،

كانت على باب الجامع الأموي زمن الملك الشهيد نور الدين محمود بن زنكي. وكان يشرف عليها لقاء جارية رتبته له. إستوزره الملك الفائز ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وأخوه الملك المعظم عيسى. توفي بدمشق بعلة اليرقان. له: «علم الساعات والعمل بها» و«تكميل كتاب القوننج للرئيس ابن سينا» و«الحواشي على كتاب القانون لابن سينا» و«المختارات» في الأشعار، وغيرها. وهو أخو ابن الساعاتي «علي بن محمد» الشاعر.

مصادر ترجمته:

هدية المارفين ١/ ٣٦٩. النعماني: المدارس ٢/ ٣٨٨. كشف الظنون ١٤٥١. تاريخ آداب اللغة ١/ ٢٧٤-٢٧٣. د. النبطي: تاريخ العلوم ٢٠. العلوم العملية - الطب ٦٠ ومجمع المؤلفين ١٦٦/٤. مقدمة تحقيق علم الساعات لرضوان الساعاتي والعمل بها ٦٢-٦٠، ٧٤-٧٥، ٨٩-٩٤. بروكلمان ١/ ٤٧٣ والملحق ١/ ٨٦٦. دونالد ميل: الساعات المائية باللغة الإنكليزية. نشره معهد التراث يجلب وضمنه بحث عن علم الساعات والعمل بها لرضوان الساعاتي. مايهوف: نراث الإسلام ٤٩١. عيون الأنباء ٢: ١٨٣. وهرفيه «رضوان بن محمد» ولم يؤرخ تاريخ وفاته. ومثله المدارس ٢: ٣٨٨ نقلاً عن الصفدي. وفي هدية العارفين ١: ٣١٩ وفاته سنة ٦٢٠هـ وهو في إرشاد الأريب ٤: ٢١١ رمضان ابن رستم بن محمد بن علي بن رستم. وفي كشف الظنون ١٤٥١ «فخر الدين ابن الساعاتي» ولم يسمه ولم يؤرخه. الأعلام ٣/ ٢٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٣٨.

رضوان مهدي العبود

(١٣٧٠ - /هـ. ١٩٥٠ - م)

الدكتور رضوان بن مهدي بن عبود العبودي، أديب، محقق، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وأنهى

العميقة فجادت فريحتة وهو في باريس بقصيدة عبر فيها عن الحنين إلى الوطن وأهله والإشادة بمفاخره قال في مطلعها:

نأح الحمام على غصون البان
فلأبأح شيمه مغرم ولهان
ومنها:

ولئن حلفت بأن مصر لجنة
وقطوفها للفانزوين دوان
والنيل كونرها الشهسي شرابه

لأبر كل البر في إيماني
ويتبر الطهطاوي أول من أنشأ جريدة
الوقائع المصرية، ولا تزال حتى الآن، وألف
(الإبريز والديوان النفس) وهو عن رحلته إلى
فرنسا، ومباهج الألباب المصرية في مناهج
الألباب المصرية، وهو بحث عن آداب العصر
وسياسته، وشرح لامية العرب، وألف وترجم
مؤلفات كثيرة في علوم الجغرافيا، والطب
والهندسة والقانون. توفي عام ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ج ٢. الموسوعة الموجزة
٧٢/١٠.

رفعت سلام

(١٣٧١هـ - ١٩٥١هـ / م. . . .)

ولد في منيا القمح - محافظة الشرقية،
مصر. تخرج في كلية الآداب - قسم الصحافة
١٩٧٣. يعمل صحفياً. أسس عام ١٩٧٧ مجلة
«إضاءة» الشعرية مع ثلاثة شعراء آخرين، وعام
١٩٧٩ مجلة «كتابات» مع شعراء آخرين، ويعمل
منذ ١٩٧٧ محرراً ثقافياً بوكالة أنباء الشرق
الأوسط بالقاهرة. عضو بالمكتب التنفيذي لهئة
ثقافات البحر المتوسط برودس. نشر أولى
قصائده بمجلة الأديب البيروتية ١٩٦٩ ثم وإلى

بمديرية جرجا من صعيد مصر، وحفظ القرآن
الكريم.

تلقي دراسته العلمية في الأزهر، وقد عين
إماماً في بعض قطع الجند واختاره محمد علي
باشا الكبير في عداد البيعة الأولى التي سافرت
إلى فرنسا سنة ١٨٢٦م فكان إماماً وواعظاً مرشداً
لأفراد البيعة، فجمع إلى ثقافته الأزهرية ثقافة
غربية اقتبس من علومها وآدابها الشيء الكثير،
وازدهرت روحه الأدبية على ضوء الحضارة
الغربية، وقد ترجم وهو في باريس كتاباً سماه
(قلائد المفاخر في غرائب عوائد الأوائل
والأواخر) وعاد يحمل الشهادات بتفوق، فتولى
منصب الترجمة في المدرسة الطبية.

نشأ الطهطاوي في عصر كانت اللغة
العربية وآدابها في دور تأخر وانحطاط، وبعد
شعره في دور الانتقال إلى دولة الشعر الحديثة
التي حمل لواءها البارودي وإسماعيل وشوقي
وحافظ، وهو أول رائد النهضة العلم والأدب في
النصف الأول من القرن التاسع عشر، كان شاعراً
رقيقاً بالقياس إلى عصره، وله قصائد ومنظومات
وطنية قالها في مناسبات مختلفة، فقد وصف
الجيش المصري، ولا شك أنه استلهم شعره من
مفاخر الجيش في عهده، وهكذا يتأثر الشاعر
والأديب بالعصر الذي يعيش فيه والبيئة التي
تحيط به، ويصور الحياة على عهده.

وتنجلي روحه الوطنية المتطلعة إلى
الحرية في تعريف نشيد الحرية (المارسليز)
الذي استثار إعجابه ومالت نفسه إلى تعريبه
وإظهار ما احتواه من العواطف الوطنية الفدائية
في حلة عربية قشبية.

وقد استثار رحيله عن مصر عاطفته الوطنية

رفله جرجس

(.....-١٣١٨هـ/.....-١٩٠٠م)

فاضل، من أقباط مصر، كان مترجماً بجريدة «الوقائع الرسمية» سنة ١٣١٠هـ، له «أصول الاقتصاد السياسي» ط.

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٣٢، ومعجم المطبوعات ٩٤٨، الأعلام ٢٩/٣.

رفيع الدين الدهلوي

(.....-١٢٣٣هـ/.....-١٨١٧م)

رفيع الدين عبد الوهاب بن ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي. محدث، متكلم، أصولي، شاعر. ولد بمدينة دهلي ونشأ بها وطلب العلم على أخيه عبد العزيز ولازمه مدة طويلة وبرع في العلوم وأفتى ودرس وهو في العشرين من عمره وصنف المؤلفات وصار من أكابر العلماء في حياة أخيه المذكور وقام مقامه في التدريس واعترف بفضل علمه الآفاق وسارت بمصنفاته الرفاق.

ومن مؤلفاته «دمغ الباطل» و«أسرار المحبة» و«رسالة في المروض» و«رسالة في مقدمة العلم» و«رسالة في التاريخ» و«رسالة في إثبات شق القمر وإبطال البراهين الحكيمية على أصول الحكماء» و«رسالة في تحقيق الألوان» و«رسالة في آثار القيامة» و«رسالة في الحجاب» و«رسالة في برهان التمانع» و«رسالة في عقد الأنامل» و«رسالة في شرح أربعين كافات» و«رسالة في المنطق» و«رسالة في الأمور العامة» و«حاشية على ميرزا هندرسالة» و«تكميل الصناعة» وهو كتاب عجيب نادر ليس له مثيل، وغيرها وله تخميس على بعض القصائد لوالده.

النشر في أهم الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «وردة الفوضى الجميلة» ط ١٩٨٧ و«إشرافات رفعت سلام» ط ١٩٩٢ و«إنها تومي» لي ط ١٩٩٣ و«هكذا قلت للهاوية» ط ١٩٩٣. وله مؤلفاته منها: «المسرح الشعري العربي» و«بحثاً عن التراث العربي» إلى جانب عدد من الترجمات والأعمال المنشورة باللغات الفرنسية والإنجليزية واليونانية. حصل على جائزة كفاكيس الدولية للشعر ١٩٩٣. نشرت عن تجربته الشعرية عشرات المقالات والدراسات، وهناك عدة أطروحات مسجلة عن شعره في جامعتي القاهرة وعين شمس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٥٠/٢.

رفعت مروهون الصفار

(١٣٤٨-؟/.....-١٩٢٩م.....م)

كاتب في أدب الأطفال، ولد في بغداد، تخرج في معهد الصحة العالي ١٩٥٠، آخر وظيفة شغلها: (سكرتير في كلية الطب) ببغداد، أحيل على التقاعد ١٩٨٠، من مؤلفاته المطبوعة في أدب الأطفال: «الدب سامر وأصدقاؤه»، وهو دليل الأطفال المصابين بداء السكر، مترجم عن الإنكليزية - من سلسلة الكتاب العلمي ١٩٨٦، و«الأنهار سر الحياة» ١٩٨٨، و«زاهر والغذاء» ١٩٨٩، و«الشاعر المجدد الشيخ علي الشرقي» ١٩٨٩ وهو من سلسلة المشاهير، وله أيضاً كتب خطية كثيرة، منها ٢٥٠ قصة مترجمة نشر أبحاثاً في الصحافة المحلية، وصدر له في عام ١٩٩٦ كتاب تحت عنوان «الأقوى».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٣/٣.

أولها سنة ١٩٥٦ بالكردي وهي موسوعة في تاريخ الكرد. ومن مؤلفاته المعروفة المطبوعة:

«الأكراد منذ فجر التاريخ إلى سنة ١٩٢٠». طبع في الموصل ١٩٣٤، و«مقالات - ط»، و«دراسة في الشعر الكردي» - ترجمة - ١٩٣٩، و«دراسات في الأدب الكردي المعاصر - ط»، و«بعد تموز» (شعر) طبع سنة ١٩٦٠. وكان يجمع إلى جانب الطبية والمرح حلة المزاج وحدة الانفعال.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٦، الأعلام ٣٠/ ٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٧٧/ ١.

زفيق التميمي

(١٣٠٥ - ١٣٧٦هـ / ١٨٨٨ - ١٩٥٦م)

زفيق (أو محمد زفيق) بن راغب التميمي: مؤرخ، من رجال التعليم، من قدماء العاملين في الحركة العربية الحديثة، ولد في نابلس (فلسطين)، وتعلم بها وبالأسنانة، وتخرج بجامعة «السوربون» بباريس، وكان من أعضاء «العربية الفتاة»، وتولى إدارة «مدرسة التجارة» ببيروت، ولحق بجيش الثورة العربية في أواخر الحرب العامة الأولى، ودخل دمشق مع الفاتحين، فكان فيها من أعضاء «المؤتمر السوري»، وأقام إلى أن دخلها الفرنسيون، فعاد إلى فلسطين، وتولى إدارة الكلية الإسلامية بالقدس، فإدارة المدرسة العامرة الثانوية بباغ، ورجع إلى دمشق بعد نكبة فلسطين، فتولى أعمال «مكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين» إلى أن توفي له كتب، منها «ولاية بيروت - ط» سنة ١٩١٤ شاركه في تأليفه «محمد بهجت الحلبي»، وأصدره في مجلدين بالتركية، ثم ترجم أولهما إلى العربية الشيخ محمد الجسر، وله بالعربية: «تاريخ العصر الحاضر - ط»، و«الحروب

وله فصيدة عارض بها عينية الرئيس ابن سينا في الروح.

توفي في حياة أخيه الكبير عبد العزيز، في ٦ شوال بمدينة دهلي، ودفن بها خارج المدينة عند أبيه وجده.

مصادر ترجمته:

رياض الأنوار ص ٧١، نزهة الخواطر ٧/ ١٨٦ - ١٨٩، علماء العرب ٥٩٥.

زفيق حلمي

(١٣١٦ - ١٣٨٠هـ / ١٨٩٨ - ١٩٦٠م)

مؤرخ كردي، أديب بالعربية والكردي، ولد في كركوك - العراق، في أسرة عريقة تعرف: بـ (همزة آغا)، عمل في التعليم لأكثر من ٤٠ سنة متتلاً من أقصى شمال العراق إلى أقصى جنوبه، ونفي إلى (العمارة) لمواقفه الوطنية، ثم أعيد إلى السليمانية. وعين في بغداد مفتشاً للمعارف ١٩٣٩ ثم مديراً للمعارف في (ديالى) فالعمارة فالبصرة، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين ملحقاً ثقافياً في (أنقرة) لفترة قصيرة، يجيد التركية والفارسية والإنكليزية، وألف بهذه اللغات عدة كتب، وكان له دور وطني بتأسيس الجمعيات الثقافية والفكرية، أهمها جمعية كردستان ١٩٢٢ وجمعية (النصير) ١٩٢٧ وجمعية (الأمل) ١٩٣٩. وفي عام ١٩٥٩ قدم طلباً بتأسيس حزب سياسي (الحزب الجمهوري) فرفض الطلب، وهو من أوائل المفكرين الأكراد ممن كتبوا عن الاشتراكية ١٩٣٠. وكان يدعو في ندواته وأبحاثه إلى (الأخوة العربية الكردي) بإيمان وفهم ووعي، وكانت تربطه بالزعيم الكردي الشيخ محمود الحفيد وشائج وصلات سياسية، وكان الحفيد يوصيه بطبع مذكراته. فكتبها بستة أجزاء، طبع

فاخوري^٩. وله أشعار وقصائد وطنية قوية جميلة، لم تشر. ونشر مقالات عديدة بالأدب والموسيقا وترجم لعدد من شعراء فرنسا.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٩٩. أعلام الأدب والفن. شعراء سورية ١٢٩-١٤٤. البعث، ع ٦٨٦٥. الموسوعة الموجزة ١٠/٧٦.

رفيق بك العظم

(١٢٨٤ - ١٣٤٣هـ / ١٨٦٧ - ١٩٢٥م)

رفيق بن محمود بن خليل العظم. عالم بحاث من رجال النهضة الفكرية في سورية. ولد في دمشق، ونشأ مقبلاً على كتب التاريخ والأدب. وزار مصر في صباه، ثم استقر فيها سنة ١٣١٦هـ، واشترك في كثير من الأعمال والجمعيات الإصلاحية والسياسية والعلمية، ونشر بحوثاً قيمة في كبريات الصحف والمجلات، وصنف «أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة - ط» أربعة أجزاء، ولم يكمل، و«البيان في كيفية انتشار الأديان - ط» و«الدروس الحكيمة للنناشئة الإسلامية - ط» و«البيان في أسباب التمدن والعمران» رسالة، و«تنبيه الأفهام إلى مطالب الحياة الاجتماعية في الإسلام - ط» و«الجامعة الإسلامية وأوروبا - ط» وله شعر قليل. وقد جمع شقيقه «عثمان بك» بعد وفاته طائفة من مقالاته في كتاب سماه «مجموعة آثار رفيق بك العظم - ط» يشتمل على «السوانح الفكرية، في المباحث العلمية» و«تاريخ السياسة الإسلامية» ورسائل أخرى. ومن مآثره إهداؤه إلى المجمع العلمي العربي في دمشق خزانة كتبه وهي نحو ألف مجلد. وكان أبى النفس، لين الطبع، مهذب الأخلاق شريف السيرة والسريرة. توفي بالقاهرة.

الصلبية - ط، و«الإقطاع في الإسلام - ط» رسالة، و«تاريخ أوروبا الحديث - ط» مدرسي، و«حوض البحر المتوسط - ط» اشترك في تأليفه مع سعيد الصباغ، ووصفي العنتاوي، و«تاريخ العرب قبل الإسلام وبعده» كان قد بدأ بطبعه.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية سنة ١٩٥١ ص ١٣٢ بقلمه، والقسم الأول من كتاب «ولاية بيروت»: مقدمته، والصحف المصرية ٢٢/١٠/١٩٥٦، الأعلام ٣٠/٣.

الفاخوري

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ / ١٩١١ - ١٩٨٥م)

رفيق بن عبد اللطيف بن أحمد الفاخوري: شاعر صحفي. ولد بحي الحميدية في حمص، سورية وتعلم بها. وبعد أن حصل منها على الشهادة الثانوية الأولى توجه إلى دمشق وحصل على الشهادة الثانوية الثانية من المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج من معهد الحقوق بالجامعة السورية ولكنه لم يعمل بالمحاماة بل عاد إلى مسقط رأسه مدرساً واشتغل بالصحافة فتولى رئاسة تحرير جريدة «التوفيق» لمدة سنتين، ثم عينته وزارة المعارف آنذاك لتدريس آداب اللغة العربية في حمص. تعلق بالفن منذ حداثة سنه ولما شب تجلت مواهب أدبه الصحيح وفنه الأصيل يتمتع بصوت حسن ويعزف العود بمهارة وهو شاعر عاطفي مجيد، انقاد القريض لمواهبه وخياله الخصب وله أناشيد قوية بليغة بمغزاها، رائعة بالحنانها وموشحات في الراسيا والحجاز والبياتي والعجم. عاش عمره عزياً. من آثاره كتاب «معجم شوارد النحو» ط و«صور وعبر» خ و«همزات الشياطين» شعر و«ديوان رفيق

مصادر ترجمته:

الزهراء ٢٢٤:٢ ومجلة المجمع العلمي ٥٦١:٥
والمنار ٢٨٨:٢٦ ومجموعة آثاره. مقدمتها. من
إنشاء السيد محمد رشيد رضا، ومجلة لسان العرب
- بالأسبانية - ٢٠٨:١ وفيها: ولد سنة ١٢٨٢ هـ مالية
وهي تقابل سنة ١٢٨٤ هـ. الأعلام ٣/٣٠.

رفيقة غباش

(١٣٧١ - هـ / ١٩٥٨ - م)

رفيقة بنت عبيد بن غباش، كاتبة من إمارة
دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها
العلمي ثانوية عامة، كتبت الخواطر والمقالة في
العديد من الصحف والمجلات المحلية
والخليجية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/٣٧٥ -
٣٨٠ ط ١ عام ١٤٠٣ هـ، تأليف ليلى محمد صالح -
الكويت، أعلام الخليج ٢/١٢٧.

رقية الشبيب

(..... هـ / م)

رقية بنت حمود الشبيب: كاتبة قصصية،
صدرت لها مجموعة من قصص القصص عن نادي
القصة السعودي تضم ١٤ قصة في ١٣٤ صفحة.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/٥٦.

رمزية أحمد النجم

(١٣٤٥ - هـ / ١٩٢٦ - م)

باحثة، ولدت في الموصل، طبعت في
بيروت كتابين سنة ١٩٦٥، الأول: «تقرير عن
الإدارة التربوية في العراق» والثاني: «مشروع
خطة لمكافحة الأمية في الجمهورية العراقية»،
وقد ألفته بالاشتراك مع آخرين.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٨٦.

رمزية الأطرقجي

(١٣٤٧ - هـ / ١٩٢٧ - م)

رمزية محمد عبد الله الأطرقجي، ولدت
في الموصل، دكتوراه في التاريخ الإسلامي،
عملت في الجامعة، ومدرسة في مركز إحياء
التراث العلمي العربي، وعملت كذلك بوظيفة:
مفتش أخصائي تربوي، وهي عضو اتحاد
المؤرخين العرب، حضرت سنة ١٩٩٠ مؤتمراً
للتاريخ في ليبيا، من مؤلفاتها المطبوعة: «بناء
بغداد في عهد أبي جعفر المنصور» ١٩٧٥،
«والحياة الاجتماعية في بغداد» ١٩٨٥، و«علماء
تكريت عند ابن الفوطي» ١٩٩١، و«ابن الساعي
البغدادى مؤرخ العراق» ١٩٩١، ولها كتب وأثار
خطية كثيرة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٨٦.

رمضان حمود

(١٣٢٤ - ١٣٤٨ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٢٩ م)

رمضان حمود بن سليمان بن قاسم:
فاضل، من أهل الجزائر، مولده ووفاته في
غرداية (من أرض ميزاب) تعلّم بتونس، له:
«بذور الحياة - ط»، و«كتاب الفتى - ط» في
التربية والأخلاق.

مصادر ترجمته:

مجلة الشهاب ٦: ١٠٧، وجريدة الإصلاح الصادرة
في بسكرة، بالجزائر ٢٩ رمضان ١٣٤٨، الأعلام
٣٢/٣.

بيهشتي

(..... هـ / ٩٧٩ - م)

رمضان بن عبد المحسن الويزوي
المعروف بيهشتي: واعظ، متأدب بالعربية،
شاعر بالتركية، من علماء الدولة العثمانية. من

الشعر واللغة والفصاحة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٨٧ والبداءة والنهاية ١٠: ٩٦
وخزانة الأدب ١: ٤٣ والأمدى ١٢١ ولسان الميزان
٢: ٤٦٤ وغريب الزمان - خ وفيه: وفاته سنة
١٤٧هـ، والشعر والشعراء ٢٣٠ والعيني ١: ٢٦٠-٢٧
وفيه: «كان رؤية يأكل الفار» فعوتب في ذلك فقال:
«هي والله أنظف من دواجنكم ودجاجكم!». الأعلام
٣٤/٣.

روبير إبيلا

(١٣٢٧ - ١٣٩٥هـ / ١٩٠٩ - ١٩٧٥م)

نقيب الصحفيين اللبنانيين، ولد في
صيدا، وتلقى علومه في جامعة القديس يوسف
ببيروت، وأصدر جريدة «الأنباء» عام ١٩٣٢،
وجريدة «الزمان» عام ١٩٤٧، كان صحفياً
مرموقاً، فانتخب نقيباً للصحافة اللبنانية مرتين
على التوالي، ونقيباً لمراسلي الجرائد الأجنبية
في لبنان أربع مرات، له عدد من المؤلفات.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية ٩٠، إتمام الأعلام ١٠٠.

روحية القليني

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ / ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

روحية بنت حسن القليني: شاعرة من
أهالي مصر. ولدت في دسوق ونشأت نشأة دينية
في أسرة محافظة، كان جدها لأبيها رابع شيخ
للأزهر. أرسلها والدها العالم لتتعليم في طنطا
فلاسكندرية، وحصلت على إجازة اللغة العربية
من جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، ورحلت إلى
العراق مدرسة في مدينة الموصل سنة ١٩٤٥
وقويت صلاتها بأهل الأدب في العراق،
ورجعت بعد سنتين عام ١٩٤٤ لمثل عملها
بالإضافة إلى العمل بالصحافة. وشاركت في
الإشراف على مجلة «بنت النيل». أسست اتحاد

أهل قصبة «وزره» نسبته إليها. وإقامته ووفاته في
«شورلو» من كتبه «حاشية على حاشية الخيالي -
ط» و«حاشية على شرح العقائد للفتناني،
وتعليقات على شرح المفتاح».

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفري ١: ٤٢ وشذرات ٨: ٣٨٧
والأزهرية ٧: ٢٣٣. الأعلام ٣٣/٣.

القطيفي

(١٠١٩ - ١٠٩٥هـ / ١٦١٠ - ١٦٨٤م)

رمضان بن موسى بن محمود بن أحمد،
ابن عطيف: أديب دمشقي من الحنفية، قرأ الفقه
والحديث. قال المحببي: كانت له رواية في
الشعر وأيام العرب وأخبار الملوك والشعراء قل
أن توجد في أحد أبناء العصر. درس في جامع
السنانية والدرويشية مدة حياته وجمع نفائس
الكتب وكتب الكثير بخطه. له «ديوان شعر - خ»
٥٦ ورقة في شستربتي و«رحلة إلى طرابلس
الشام - خ» ذكرها بركوكلمن، ورسالة في
المسواك سماها «تنوير العيون».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٦٨ وشستربتي الرقم ٣٦٩٤،
٣٦٩٥. و Broc. S.2:666. الأعلام ٣٣/٣.

رؤية بن العجاج

(..... - ١٤٥٠هـ / - ٧٦٢م)

رؤية بن عبد الله العجاج بن رؤية التميمي
السعدي، أبو الجحّاف، أو أبو محمد: راجز،
من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي
الدولتين الأموية والعباسية. كان أكثر مقامه في
البصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا
يحتجون بشعره ويقولون بإمامته في اللغة. مات
في البادية، وقد أسن. وله «ديوان رجز - ط»
وفي الوفيات: لما مات رؤية قال الخليل: دفنا

القاهرة نحو ربع قرن، وتوفيت بعد زوجها بنحو عام، بالقاهرة.

مصادر ترجمتها:

مجلة الحرية، بيفداد: كانون الثاني ١٩٢٦، وناريخ الصحافة العربية ٤: ٣٢٨، الأعلام ٣/ ٣٥.

رؤز شخفة

(١٣٠٧ - ١٣٧٤هـ / ١٨٩٠ - ١٩٥٥م)

روز (Rose) بنت عطا الله شخفة: فاضلة لبنانية، لها نشاط في خدمة الحركة النسائية، ولدت في الشويفات، وتعلّمت في مدارس الإنكليز والأميركان، وتزوجت بدمشق فأقامت فيها ١٦ عاماً، وعادت إلى بيروت بعد وفاة زوجها، فتوفيت بها، كانت أمينة سر «جامعة السيدات» وألقت خطباً ومحاضرات، وألفت «وحي الأمومة - ط».

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة ٢: ٤٧٠ عن «الجريدة» ٨/ ٩، ١٩٥٥، الأعلام ٣/ ٣٥.

روشن صالح بدرخان

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ / ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

أميرة كردية، كاتبة، مترجمة، وهي آخر امرأة من سلالة البدرخانيين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية، وهي زوجة الأمير جلادت بدرخان، ابنة عمه وساعده الأمين.

ولدت في مدينة قيصري التركية، وكان والدها متقياً هناك، وهي بدرخانية أمأ وأباً، فمن جهة الأب، هي ابنة: صالح محمود صالح، وصالح الأخير، هو أخو بدرخان الكبير، ومن جهة الأم، هي ابنة: سامية بديري باشا ابن بدرخان الكبير.

وقد قضت الأميرة روشن روشن أربع سنوات من سني طفولتها في استانبول، وفي عام ١٩١٣،

الجامعيات، وكانت لها صالة أدبية في منزلها. تقلبت في الوظائف التربوية والثقافية حتى كانت مديرة إدارة التفرغ بوزارة الثقافة. مثلت مصر في معظم المهرجانات الشعرية وهي عضو في مجلس إدارة في دار الأدباء. وعضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. أصدرت عشرة دواوين، منها «أنغام خالمة»، «لك أنت»، «همسة الروح»، «حنين إلى»، «عطر الإيمان»، «ابتهاالات قلب»، «عبير قلب». ومن كتبها «نساء عربيات». ولها كتاب في «الأخطاء الشائعة». ونظمت في الشعر الوطني والصوفي والغزل.

توفيت في ٢٠ تشرين الأول.

مصادر ترجمتها:

مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٤٩ - ٢٤٨. تنمة الأعلام ١/ ١٨٧. إتمام الأعلام ١/ ١٠٠. أدبيات عربيات ١/ ٥٣ - ٥٩. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٣٨ - ٥٣٩. الموسوعة الموزعة ١٠/ ٨٦. جليله رضا في مجلة الأزهر ٥٧/ ١١٥٨ - ١١٦١ و ١٣٢٤ - ١٣٢٨، وانظر تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٩. ذيل الأعلام ٨٥.

رؤز حدّاد

(١٢٩٩ - ١٣٧٤هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٥م)

روز (Rose) بنت أنطون بن الياس أنطون، زوجة نقولا حدّاد: صاحبة مجلة «السيدات والبنات»، ولدت في طرابلس الشام، وتعلّمت بمدرسة البنات الأميركية فيها، وسافرت إلى أخيها «فرح أنطون» بالإسكندرية، فكتبت مقالات في مجلته «الجامعة» فأنشأ لها مجلة «السيدات والبنات» شهرية، وكان يكتب أكثر فصولها، ثم تزوجت نقولا الحدّاد، وجعل اسم المجلة «السيدات والرجال» وأصدرها معاً في

النقشبندى في حي الأكراد بدمشق.

وهذه قائمة بأسماء كتبها المترجمة والمؤلفة: «مذكرات معلمة» ٣ أجزاء، تأليف رشاد بك نورى، ١٩٥٤، و«غرامى وآلامى» تأليف مكرم كامل، ط ١٩٥٣، و«رسالة الشعب الكردي» للشاعر كروان، ط ١٩٥٤، «صفحات من الأدب الكردي» ط ١٩٥٤، و«رسالة إلى مصطفى كمال باشا» للأمير جلادت بدرخان، ط ١٩٩٠، و«مذكراتى» صالح بدرخان، ط ١٩٩١، و«الرد على الكوسمبوليتية» تأليف: محمود حسن شنبوي، ترجمة ط.

ما عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل «جلادت بدرخان كما عرفته» - تأليف -، و«العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة» - ترجمة -، و«مذكرات روشن بدرخان» - و«الأمير بدرخان» لمؤلفه لطفى، - ترجمة -، و«مذكرات امرأة» ط ١٣٧١هـ.

مصادر ترجمته:

الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره/ سلمان عثمان (كوني رش) تقديم روشن بدرخان، دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٤١٢هـ، ص ٨٥ - ٩٠، نمة الأعلام ١/ ١٨٨.

بابو إسحاق

(١٣١١هـ - ١٣٨٤هـ / ١٨٩٣ - ١٩٦٤م)

روفائيل هرمز بابو إسحق. تربوي، مؤرخ، شاعر، ويرجع إلى أسرة عريقة سكنت قرية (بيوس) في شرقي القوش بشمال العراق في مطلع القرن السابع عشر، ولد في بغداد وأكمل دراساته في المعاهد الكنسية، واستعان بقدراته الذاتية في تأليف الكتب والأبحاث اللغوية، وجود بالعربية والإنكليزية والفرنسية وبلغات محلية وإقليمية كثيرة، مارس التدريس في

نفى الأتراك البدرخانين مرة أخرى، إلى مناطق مختلفة من الشرق الأوسط، وحينها اضطرت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان) وأعمامها مثل (يوسف بدرخان).

درست في مدارس دمشق وعلمت فيها، وكانت من أوائل المعلمات السوريات بين بنات جيلها، وعلمت فترة من الزمن أيضاً في الأردن، وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادت، وأمضيا معاً سبعة عشر عاماً، حيث توفي بعد ذلك الأمير.

وعقب وفاته، أصبحت سكنى الآلام والهموم، وفرصة للمتاعب، ورغم ذلك لم تستسلم لكل مضايقات الحياة ولم ترهقها تكاليفها.

وفي عام ١٩٥٧ ذهبت ممثلة لشعبها الكردي إلى اليونان، وساهمت في مؤتمر (أنتي كولونياليزم: ضد الاستعمار)، ولم يكن هناك سواها من الأكراد، لكنها استطاعت أن تفرض حضورها، وتلفت إليها الأنظار.

وفي عام ١٩٧١ توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من قائد الثورة الكردية، وأسست في مدينة «حاجي عمران» الاتحاد النسائي الكردي.

وهي تجيد إضافة إلى لغتها الأم: التركية، والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنكليزية، ومما يعرف عنها بروزها في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف.

توفيت يوم الاثنين ١ حزيران في دارها بمدينة باناس، ودفنت في المقبرة التي دفن بها زوجها بدرخان، وهي مقبرة الشيخ خالد

أبوه حائكاً فقيراً، ونشأ روفائيل وتعلّم في الموصل، ثم في كلية الحقوق ببغداد، وتخرّج بها «محامياً» سنة ١٩٢٩، واتصل قبل ذلك بالأب انتاس الكرمل، وأكثر من قراءة كتب الأدب الحديثة، ودرّس في بعض المدارس الأهلية، ورأس تحرير جريدة «العراق» البغدادية (١٩٢١ - ٢٤)، وأصدر مجلة «الحرية» سنة ٢٣ - ٢٥، ثم جريدة «الربيع»، وعُيّن ملاحظاً في «مديرية المطبوعات» وفصل سنة ١٩٢٩ لخبطه سياسية ألقاها في تأبين سعد زغلول، وفي هذه السنة أنشأ جريدة «البلاد» يومية، عاشت ٢٧ عاماً، وكانت أرقى الصحف العراقية، قاومتها الحكومات المتعاقبة فغرّمتها وحبسته لبعض المقالات ومنها مقالة للشاعر معروف الرصافي، عنوانها «خطرات» رأت فيها الحكومة تطاولاً على الملك فيصل الأول، وأقفلت الجريدة مرات، فكان في خلال إغلاقها يصدر غيرها، كـ «صوت العراق»، و«التقدم»، و«الجهاد»، و«الشعب»، و«الزمان»، و«نداء الشعب»، وانتخب نائباً عن لواء البصرة في مجلس الأمة ست مرات، وكانت له مواقف في المعارضة شديدة، وانتخب عميداً للصحفيين، وهاجر إلى مصر سنة ١٩٤٦ - ٤٨، وعُيّن مديراً عاماً في وزارة الخارجية ببغداد (١٩٥٠ - ٥٢) ثم كان وزير دولة، سنة ٥٣ مرتين، ونيطت به شؤون الدعاية والصحافة، فاضطر إلى الدفاع عن سياسة الوزارة ففقد «شعبته»، ولم يطل عهده في الوزارة فحاول العودة إلى النيابة، فلم يفلح، وتوفّي فجأة في داره ببغداد، له مؤلفات، منها: «الأدب العصري في العراق العربي - ط» جزء المنظوم، ترجم به لطائفة من شعراء العراق

ثانويات البصرة وبغداد، وهو في طليعة التربويين المساهمين بتأليف كتب اللغة والآداب لمدارس العراق في حقبة العشرينات، صادق الأب الكرمل وأنتجت صداقته العديد من الأبحاث اللغوية نشرها في الدوريات العراقية، وحاضر في اللغويات والاجتماع في معاهد عديدة كهنوتية وأكاديمية، وألقى دروساً في التاريخ في المنتديات الدينية، وانتخب غير مرة، سكرتيراً لمنتدى التهذيب والجمعية الخيرية في بغداد، وهو شاعر جزل العبارة على عمود الشعر، أذاع الكثير من شعره في صحف ومنتديات ثقافية، وكان شماساً مرسوماً على رأي مؤرخي عصره، طبع من كتبه: «تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الأقطار العربية إلى أيامنا» ١٩٤٨. و«أسواق الروح» وهو كتاب أدبي طبعه سنة ١٩٥١، و«مدارس العراق قبل الإسلام» ١٩٥٥، و«فصول اجتماعية» صيدا ١٩٥٧، و«أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية» ١٩٦٠، وله كتب مطبوعة في قواعد اللغة العربية أفرت وزارة المعارف دراستها في الثانويات في سنة ١٩٢٤ - ٢٥، كتب عنه الأب انتاس الكرمل في مجلة «لغة العرب» ١٩٢٦، ونوه به سالم تولّا في المجلات المسيحية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٩، الأعلام ٣/ ٣٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٤.

رؤفائيل بطّي

(١٣١٩ - ١٣٧٥ هـ / ١٩٠١ - ١٩٥٦ م)

رؤفائيل بن بطرس بن عيسى بن بطي: كاتب صحفي عراقي، من مؤرخي الأدب الحديث ورجاله، ولد في الموصل من أبوين سريانين أرثوذكسيين، وبطي أصله «بطرس» كان

بهنام بني، وعُتِن في خورنة مارنوما بالموصل زهاء أربع سنوات لممارسة التدريس، ثم عُتِن كاهناً في كنيسة دير الزور ١٨٩٥ - ١٨٩٩، وانتقل إلى بيروت كاتماً لأسرار البطريرك أفرام رحمانى، ثم رحل إلى القدس ١٩٠٢ نائباً بطريركياً، وإلى الإسكندرية في مصر ١٩٠٥، ورفى إلى درجة (خور اسقف) إقراراً بتأسيسه جمعيات خيرية وأخوية للنساء ومدارس للأحداث، ولشهرته في كنائس الوطن العربي عُتِن نائباً بطريركياً في مصر كلها ١٩١٤، قام بعدها بإنشاء أخوية سيدة الوردية للسيدات في القاهرة، وجمعية القديس أفرام، وكان أينما حلّ، وضع لرعيته وصايا مكتوبة يدعو فيها إلى الفضيلة العملية، فتعلق به جمهور كبير، وينقل سهيل فاشا في كتابه تاريخ أبرشية الموصل، أنه [قبل وفاته فرق ما يملكه من نقود وأثاث وكتب على الجمعية الخيرية والكنيسة في الإسكندرية وذلك بوصية حررها قبل وفاته...].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٤/٣.

روفائيل بيداويد

(١٣٤١؟ - ...هـ / ١٩٢٢ - ...م)

المطران الدكتور روفائيل يوسف بيداويد، رئيس طائفة الكلدان في عموم العالم، باحث، مؤلف، مترجم، ولد في الموصل، وتلمذ بمعاهدا الكنيسة، وحصل على عدة شهادات عالية والدكتوراه في الفلسفة واللاهوت من روما، وإجازة في الحقوق، درس الفلسفة في المعهد الأكاديمي لبطريركية الكلدان في الموصل، وكان مديراً لأبرشية كركوك، ومطراناً لأبرشية العمادية، كما عُتِن رئيساً للطائفة

المعاصرين، و«سحر الشعر - ط» الأول منه، و«أمين الربحاني في العراق - ط»، محاضرات ألقاها في معهد الدراسات العليا بمصر، و«فيلسوف بغداد في القرن العشرين، الزهاوي - ط» ولابنه فائق بطي كتاب فيه سماه «أبي ط» سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

الجيل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٨٧، والصحف المصرية ١١/٤/١٩٥٦، وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٨٢، ١٤٤، والأديب: يناير ١٩٧٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٧٩، وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١٧، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٧، الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٣، الأعلام ٣: ٣٠.

روفائيل جبيري

(١٢٨٦؟ - ١٣٥٦هـ / ١٨٦٩ - ١٩٣٧م)

مصلح كنيسي كبير، لعب دوراً في مساعدة العراق وسورية أثناء الحرب العالمية الأولى، فقد جمع المساعدات الدولية لمتكوبي الدولتين، وأصدر بضعة بيانات أدانت مسببي الكوارث البشرية، وتعاطفاً مع إنسانيته منحه البابا ببتدكتس الخامس عشر رتبة (مقدم بابوي) وللفضائل التي قدمها للفكر الإنساني، منحه الحكومة اللبنانية (وسام الشرف الاستحقاق) ١٩٣٢، وفي هذا العام نفسه احتفل بيوبيله الكهنوتي الأربعيني، ولماثره الكثيرة، منحه الحكومة الفرنسية سنة ١٩٣٧ (وسام جوقة الشرف) من رتبة فارس، ولد في الموصل، وتلمذ بأساتذة معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل ١٨٨٠، وتخرج فيه سنة ١٨٩٠، وكان أثناء معموديته قد أعطي اسم (ميخا)، وعندما درس في مدرسة القديس عبد الأحد، أعطي اسم (أسنا ميخا)، وفي عام ١٨٩٢ سيم كاهناً برعاية

الكلدانية في لبنان، ثم استقر في بغداد يمارس اللاهوت ومسؤولاً عن شؤون الكلدان في العالم، مرجع لغوي، أقام علاقات حوار مع رجال الفكر الإسلامي، نشر أبحاثاً في مجالات مختصة وطبع من كتبه «فلسفة الغزالي الدينية» روما ١٩٤٦، و«الموصل في القرن الثامن عشر» تأليف: دومنيكو لانزا [ترجمة] الموصل ط١: ١٩٥١ و٢: ١٩٥٣، وله كتاب «ماهية الإيباليين في الدراسات العربية» تأليف: رافائيلي جاسكا [ترجمة] الموصل ١٩٥٥، و«رسالة عذراء فاطمة» ١٩٦٠، و«الدراسات العربية في إسبانيا» تأليف: فرنسيسكو كانتيرا بورغوس [ترجمة] ١٩٦٠، و«رسالة روائية إلى أبناء أبرشية بيروت الكلدانية في لبنان» بيروت ١٩٦٧، وله كتب بالفرنسية والإنكليزية، ويجيد عدة لغات، نشر تحليلاته اللاهوتية والفلسفية في مجلات عالمية واشتهر فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٤/٣.

رؤوف الجادنجي

(١٢٩٩ - ١٣٧٩ هـ / ١٨٨٢ - ١٩٥٩ م)

حقوقى باحث، من أهل بغداد، كان رئيس كلية الحقوق العراقية، من كتبه: «التاريخ السياسي - ط» القسم الأول منه، و«حقوق الأمم - ط» ثلاثة أجزاء، محاضرات، و«حقوق الإدارة - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٢: ١، ٥٨٩: ٣، أعلام العراق في القرنين ٨٦/٢، ٣٦/٣.

رؤوف كمونة

(١٣٤٩ - ١٩٣٠ هـ / ١٩٣٠ - م...)

من مؤسسي تنظيمات الحزب الوطني

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر ١٠٩٧/٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٨٣/٣.

رؤوف عجينة

(١٣٣٨ - ١٩٢٠ هـ / م...)

المحامي رؤوف ابن الحاج محمد جواد عجينة: كاتب، وأديب، تخرج من المدارس الحكومية، وأخيراً كلية الحقوق في بغداد، وعاد إلى النجف، واشتغل بالتجارة واعتزل الكتابة والأدب، له: «أبو نؤاس» ط.

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٤.

رؤوف جمال الدين

(١٣٤٥ - ١٩٢٦هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٥م)

رؤوف بن المبرز محمد بن عبد الله بن علي جمال الدين النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في ٢١ رمضان في النجف ونشأ بها، قرأ المقدمات العربية على الشيخ محمد علي الدمشقي والسيد أحمد النحوي الأحاساني ثم أخذ الفقه على الشيخ عبد الجليل العادلي والسيد حسن الحكيم والشيخ علي سماكه والأصول على الشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ محمد تقي الفقيه والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد تقي الجواهري، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والقصائد الرقيقة. هاجر إلى الشام وسكنها متفرغاً للبحث والتأليف.

طبع له : «الخرانة اللغوية الموسعة والدليل للكتب الأربعة» و«مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد» و«المعجب في علم النحو» و«علم المنطق والقرآن العظيم» و«شرح القصيدة الترية» وله مؤلفات مخطوطة منها : «المنهل في بيان قواعد علم حروف العربية» و«المختار في إعراب ما اشتمل من الأخبار في الكتب الأربعة ١- ٢» و«السراء الأربعة» و«الرجعة عند الإمامية» و«بحث في الإمامة» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته :

مقدمة الخزانة، معجم الحلوص ٣٨٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨٢، مع الموسوم ٢٣/ ٤٢١، الغدير ٧/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١. المنتخب من أصلام الفكر والأدب، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨٤.

رؤوف نجم الدين الواعظ

(١٩٣٥٣ - ١٩٣٤هـ / ١٩٠٥ - ١٩٠٥م)

باحث، ناقد، ولد في بغداد، دكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة، واختصاصه الأدب العربي الحديث، ومرتبته العلمية (أستاذ) وله بحوث متعددة منشورة في المجالات العلمية المعترف بها، نشر وطبع كتابه الأول في القاهرة سنة ١٩٦١ بعنوان «معروف الرصافي، حياته وأدبه السياسي» ثم نشر كتاب «المدخل إلى دراسة الأدب العربي الحديث» في سنة ١٩٧١، وبعد كتابه عن الرصافي من المصادر النقدية في دراسات الباحثين وطلبة الدكتوراه، يعمل أستاذاً للأدب الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٨.

رياض حمزة شير علي

(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ / ١٩٢٢ - ١٩٧٦م)

رياض بن حمزة بن حمادي شير علي أديب، صحفي، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، تدرج في دراسته الحديثة، وكان ولعاً بنقد بعض الظواهر الاجتماعية المزيفة، بمقالاته النقدية الجريئة والتي لم ترق لبعضهم. أصدر جريدة «الحوزة» وصدر العدد الأول منها يوم ٦ جمادى الثانية ١٣٧٧ - ٢١/ ١٢/ ١٩٥٧، وكانت دينية، انتقادية، ثم أغلقت بعد مدة، وكان كثير الإنتاج والنشر، وله جولات صحفية لعدد من أقطار الخليج العربي والشرق الأوسط، هاجر من العراق وسكن الأردن سنة ١٩٦٩ عاملاً في دور النشر، نشر شعره في بعض المجلات العراقية وأصدر ثلاثة دواوين شعرية صغيرة لو جمعت لكانت ديواناً

لبناني»، و«نكات خازنية»، والآخر في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الفصل ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣ هـ - ١٣٩ - ١٤٠، ودليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٦٨٨، إتمام الأعلام ١٠٠ تنمة الأعلام ١٨٨/١).

رياض الحيدري

(١٣٦٦ - ١٩٤٦ هـ - ١٩٠٠ - ١٩٠٠ م)

الدكتور رياض رشيد الحيدري، باحث في التاريخ، ولد في مدينة قلعة سكر بمحافظة ذي قار - العراق، دكتوراه في التاريخ المعاصر، عُيِّن أستاذاً في قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، نائب رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني، وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، نشر العديد من بحوثه عن يهود العراق وحركة مايس ١٩٤١، ودور الجيش العراقي في الحرب العربية - الإسرائيلية ١٩٤٨، وأصدر كتاباً باسم: «الأنوريون في العراق ١٩١٨ - ١٩٣٦»، وله كتاب قيد الطبع بعنوان «الحركة الوطنية في العراق ١٩٤٨ - ١٩٥٨».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٧/٢.

رياض طه

(١٣٤٦ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٢٧ - ١٩٨٠ م)

صحفي، كاتب، ولد في الهرمل، ودرس في الكلية الشرقية في زحلة، ثم في مدرسة الآباء اليسوعيين، والمدسة البطريركية في بيروت، وبرزت اهتماماته الصحفية منذ صغره، حيث أصدر عدة مجلات أدبية، كما عمل فترة رئيس تحرير مجلة «الطلائع» الأسبوعية، ثم أنشأ عام ١٩٤٦ م مجلة «الأدب الجديد»، وتعاون مع

كبيراً، توفي في الأردن ودفن هناك.

مؤلفاته: طبع له، «الأعور الدجال» -

قصة، و«بطانة حسن الركبا»، و«تحية الأنصار»، و«جولة صحفية في إيران» ٢٠١، و«جولة صحفية في الكويت»، و«حجارة من سجل»، و«ريورتاج الشعائر الحسينية المقدسة في النجف الأشرف»، و«زواج في العراق» - قصة، و«على ألسن الحيوانات»، و«قصة رياض» ٢٠١، و«كلمات عابرة»، و«مأساة أخوين من السلاجيين» - مسرحية، و«مختارات أدبية»، و«مذكرات أسبوع»، و«الملاح الثالث في كتابه (تشریح شرح نهج البلاغة)»، و«ملاحظات ومطالعات»، و«نأيف الجريان»، و«نفاق الرفاق»، و«واو الجماعة يستغل نون النسوة في مؤامرة رخيصة»، و«إلى... في... من» - مسرحية، و«٥ حزيران»، و«شعر من النجف»، و«شعر من الفرات»، و«شعر من اسطنبول».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٧/٢، معجم المؤلفين ٨٣١/١، مستدرك شعراء الغري ١٨٧/١.

رياض حنين

(١٣٥١ - ١٤١٣ هـ - ١٩٣٢ - ١٩٩٢ م)

صحفي، بدأ صحافياً محترفاً في العشرين من عمره، متقلداً بين الصحف والمجلات والإذاعة، ووصل إلى درجة مدير تحرير، وأسس عام ١٩٨٥ م صحيفة «الدفاتر اللبنانية» لكنها لم تستمر سوى أربعة أعوام ثم أغلقت، وإلى جانب العمل الصحافي كانت له برامج إذاعية، وترأس دائرة الأنباء في إذاعة لبنان لسنوات طويلة، له: «بقيت الذكريات»، و«حديقة حب»، و«حسن جيهان»، و«تأملات

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٦٤/٢.

رياض حلاق

(١٣٥٩هـ - ١٤٤٠هـ / ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

رياض ابن الشاعر الأستاذ عبد الله يوركي حلاق ولد في ٢٢ كانون الثاني بمدينة حلب سورية وتلقى علومه في معهد اللايك العلماني وفي مدرسة الفرير بحلب ثم درس في كلية الحقوق.

يعمل حالياً في حقل التربية، وفي عام ١٩٦١ تسلم مديرية شؤون مجلة «الضاد» وله فيها وفي مجلة «الكلمة» وفي بعض المجلات العربية سلسلة من المقالات والقصص وله قصائد شعرية تناول فيها الاجتماع والغزل وله قصص مترجمة وقصص موضوعة لم يجمعها في كتاب وإنما هي متناثرة في المجلات وله نشاطات خطافية في مجالات حلب الاجتماعية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١٠٤/١٠.

رياض عصمت

(١٣٦٧هـ - ١٩٤٧هـ / ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)

ولد في دمشق في أسرة متوسطة، متعلمة، والده الأستاذ محمد عصمت طلبة، كان يشغل وظيفة مدير مكتب تعادل الشهادات في وزارة التربية قبل أن يحال على المعاش، ووالدته السيدة بلقيس معلمة متقاعدة.

له هواية في الرسم ظلت مستمرة إلى أن غلب عليها الأدب والنقد والكتابة للمسرح وكتابة القصة القصيرة.

نال الثانوية العامة عام ١٩٦٤ بدرجة جيدة، ودرس اللغة الإنكليزية وآدابها في جامعة دمشق وتخرج فيها عام ١٩٦٨.

العديد من المجلات والإذاعات.

وفي عام ١٩٤٧م أسس جريدة «أخبار العالم» الأسبوعية، فمطلتها الحكومة بعد أربعة أشهر من صدورها.

خلال حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، عمل مراسلاً للصحف اللبنانية ينقل لها أحداث الحرب، وفي العام الذي تلاه أسس وكالة أنباء الشرق.

بعد ذلك دخل معترك الحياة السياسية اللبنانية مما عرضه لمحاولة اغتيال عام ١٩٥٢م خرج منها مصاباً بجروح، انتخب عام ١٩٦٧م نقيباً للصحافة اللبنانية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته، اغتيل في بيروت في ٢٣ يوليو.

له: «قصة الوحدة والانفصال: تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥» ط ١٩٦١م، و«فلسطين اليوم لا غداة ط»، و«في طريق الكفاح» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام في دائرة الاغتيال ١٤٦، وإتمام الأعلام ١٠٠، والموسوعة الصحفية ٩٠، وثمة الأعلام ١٨٩/١.

رياض عبد الفتاح

(١٣٧٠هـ - ١٩٥٠هـ / ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

رياض عبد الفتاح صالح محمود أبو نعمة. ولد عام ١٩٥٠ في جبع قضاء جنين، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في التاريخ والآثار من الجامعة الأردنية في عمان. يعمل مدرساً في وزارة التربية. عضو مؤسس لنادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء. لديه اهتمامات بالفن التشكيلي، وبالمسرح، هذا إلى جانب تخصصه بالشعر والقصة القصيرة. له: «أنت فلسطين» ديوان شعر - خ ١٩٨٦.

وقءمت له مسرحية «القبلة» من فرقة هواة المركز الثقافي، ثم نشر مجموعته القصصية الأولى «الذروة البعيدة» عام ١٩٧٤، ونشر مجموعات مسرحيات قصيرة بعنوان «طائر الخرافة» بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب. وفي عام ١٩٧٥ نشرت له وزارة الثقافة كتابه الأول في النقد المسرحي «بقعة ضوء»، ونشر بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب مجموعته القصصية الثانية «غابة الخنازير البرية».

في عام ١٩٧٢ أخرج لهواة التمثيل من طلاب وطالبات معهد الحرية (اللايك) مسرحية سوفوكليس أنتيفون التي أصدرها عام ١٩٧٨، وفي عام ١٩٧٣ أخرج في المعهد نفسه «هاملت» لشكسبير، بعد إعدادها وكلاهما قدم بشكل مسرح حلبة شبيه بالمسرح الأليزابيثي عام ١٩٧٥، وقدم له المسرح القومي بسورية مسرحيته الطويلة «لعبة الحب والثورة» وشارك فيها بمهرجان «الحمامات» بتونس، كما قءمت له فرقة المسرح الجامعي «الذي لا يأتي» في المهرجان السادس للفنون المسرحية، وأخرجت له فرقة مسرح الشعب بخصص مسرحيته «هل كان العشاء دسماً أيتها الأخت الطيبة؟»، وهو يتابع نشاطه في الإذاعة والتلفزيون والمسرح والصحافة والتأليف.

مصادر ترجمته:

الوسوعة الموجزة ١٠٢/١٠.

رياض سيف

(١٣٦٩؟ -هـ/١٩٤٩ -م)

رياض عودة سيف. ولد في ذنابه - طولكرم، فلسطين. أنهى دراسته قبل الجامعية في مدارس مدينة الزرقاء بالأردن، وحصل على

عمل خلال دراسته الجامعية لفترات وجيزة في حقل تعليم الإنكليزية، وبعد التخرج عمل في إعداد وترجمة الأخبار بالإذاعة العربية السورية، وفي آخر عام ١٩٦٩ استدعي للخدمة الإلزامية، فتلقى تدريباً لمدة عام كضابط استطلاع، ثم أفرز للعمل في التوجيه المعنوي كمحرر أدبي وفني لمجلة جيش الشعب، وظل في عمله إضافة إلى قيامه بمهام مراسل حربي، ورئيس بعثة اعلامية عسكرية حتى انتهاء خدمته عام ١٩٧٤.

بعد أن أنهى خدمة العلم عاد إلى الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ليعمل في دائرة أخبار التلفزيون محرراً ومترجماً، ثم استلم منصب رئيس دائرة البرامج الثقافية لمدة تقارب عامين، انتقل بعدها إلى مديرية الإنتاج التلفزيوني كمراقب لنصوص التمثيليات والمنوعات، منذ عام ١٩٦٧ بدأ النشر وظهرت له عدة مقالات في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي بدءاً من مجلة «الأداب اللبنانية» ومروراً بـ «الطليلة» وصحيفة الثورة السوريتين، ونشر في عديد من المجلات المتخصصة الأخرى مثل «المعرفة» التي تصدرها وزارة الثقافة، و«الموقف الأدبي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب وفي الصحف المختلفة «البعث» و«تشرين»، كما نشر في مجلة «الطريق اللبنانية» و«المسرح» و«الفنون» المصريةيتين، وأخيراً في الحياة المسرحية السورية.

منذ عام ١٩٦٨ ركز اهتمامه على النقد المسرحي التطبيقي من خلال مجلة «الطليلة» في عام ١٩٧١، ونشرت له وزارة الثقافة مسرحية «النجوم والليل الطويل» المكتوبة عام ١٩٦٨،

العمل الصحفي منذ أواسط الستينات، فكتب المقالة والتعليق والتحقيق وأبدع في هذه الأجناس الصحفية، كما كتب التحليل السياسي ولاسيما في جريدة الجمهورية التي عين فيها منذ أواخر الستينات، محرراً، وسكرتير تحرير ثم رئيس محررين، مارس كتابة سيناريوهات عديدة لأفلام عراقية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين وعضو الاتحاد العام للسينمائيين التسجيليين، كتب عنه: حميد سعيد وكتاب الأدب والصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٨/٢.

رياض المرزوقي

(١٣٦٧ - ١٩٤٨ هـ / ١٩٤٨ - ١٩٤٨ م)

رياض محمد المرزوقي. من الشعراء الشباب ولد في تونس. دخل المدارس الرسمية وحصل على الإجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العليا سنة ١٩٦٨، ودرس بالمدارس الثانوية والترشيحية إلى سنة ١٩٧٢. حاز على التبريز في اللغة والآداب العربية ١٩٧٢، وقارب الانتهاء من أطروحته للدكتوراه. عمل أستاذاً بكلية الآداب ١٩٧٣، ومديراً للإذاعة التونسية ١٩٨١-١٩٨٦، وللمدارس التونسية للنشر ١٩٨٦-١٩٨٧، ويعمل الآن أستاذاً للأدب العربي الحديث في كلية الآداب ببنوبة. بدأ بنظم الشعر بانتظام منذ ١٩٦٥ ونشر أغلب قصائده في مجلة «الفكر» من سنة ١٩٦٦ وواصل النشر بها. له: «الرحلة في الأبيات» ديوان شعر - ط ١٩٧٩. قصص للأطفال بعنوان: «انتصار الحق» ط ١٩٧٩ و«البطل» ط ١٩٧٩ و«السلطان العادل» ط ١٩٨٦. وله بالاشتراك: «الأدب في

بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الأردنية وحضر عدة دورات متخصصة في المحاسبة والاقتصاد والكمبيوتر والتصميم الفني والصحفي. عمل محاسباً لمدة ست سنوات في أمانة العمل بليبيا، ومحاسباً ثم مدققاً في الشركة العربية للصناعات الدوائية. من دواوينه الشعرية: «سيدتي الأرض»، «سيد الوطن» ط ١٩٨٩، بالإضافة إلى حكايتين شعريتين: «حكاية الولد الفلسطيني طارق الكتعان» ط ١٩٨٨ و«شادي يرسم صورة وطنه» ط ١٩٨٨. وله: «التراب المر» (رواية) ط ١٩٩٠. بالإضافة إلى عدد من الروايات والمسرحيات التي تمت إجازتها للطباعة أو العرض التلفزيوني أو في طريقها للتنفيذ، ومنها: «المبروكة» و«الرحيل نحو الجهة الأخرى» و«انهيار امبراطورية عبد القهار» و«رحلة عبد المطيع» و«الاختيار الصعب» و«اعتذار» و«الانفجار» و«الإصرار العنيد» و«ثورة الصعاليك» و«أزمة الحلم الفزحي» و«الكرامة الخشبية» و«شادي وابنة القمر». نال مكافأة مادية من وزارة الإعلام القطرية عن عمله: حكاية الولد الفلسطيني. كتب عنه: محمد مشايخ، وإبراهيم خليل، وزيد عودة وحمودة زلوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٦٢/٢.

رياض قاسم

(١٣٦٢ - ١٩٤٣ هـ / ١٩٤٣ - ١٩٤٣ م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة شيخ سعد، بمحافظة ميسان - العراق، نشأ عاملاً حراً، ولم يتصرف إلى الدراسة الرسمية، كتب الشعر على النهج الحر الحديث، ونشر قصائده في الصحف المحلية والعربية، وهو مقل في كتابته، مارس

والقشر والأسماء ط ١٩٩٥ و«خاتم السوليتير» رواية - خ. كتب عنه: أديب عزت، وفيصل خليل، وخيري عبد ربه، وأنور سلوم، ورياض عصمت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٥٨/٢.

ريكان إبراهيم

(١٣٧٢؟ - هـ / ١٩٥٢ - م)

الدكتور ريكان إبراهيم خلف الدليمي الخطيب. كاتب، شاعر، محلل في الطب النفسي. ولد في الأنبار، العراق. حاصل على بكالوريوس في الطب من جامعة بغداد عام ١٩٧٤، وحصل على شهادة التخصص بالطب النفسي من جامعة فيينا بالنمسا، وزمالة الجمعية الطبية الأمريكية في النمسا في الطب النفسي عام ١٩٨٠، عمل طبيباً عسكرياً مختصاً بالطب النفسي ١٩٧٤-١٩٨٤، وخبيراً للطب النفسي في وزارة العدل العراقية، ومدرساً محاضراً في العلوم النفسية بجامعة بغداد، واستمر في ممارسة اختصاصه كطبيب أهلي في عيادته الخاصة. عضو نقابة الأطباء العراقية، وجمعية أطباء النفس العراقية، واتحاد الأدباء والكتاب العراقي. تولى الإشراف على عدد من الصفحات الثقافية في الصحف العراقية وأصدر صفحة خاصة بالطب النفسي وعلم النفس في جريدة (القادسية) على مدى سنتين مرة في الأسبوع، وأصدر صفحة خاصة بعنوان (آفاق معرفية) في جريدة (القادسية) على مدى ثلاث سنوات مرة في الأسبوع، شارك في عدد كبير من مؤتمرات الطب النفسي والعلوم النفسية في داخل القطر وخارجه، وعضو فرع التربية وعلم النفس في

المعهدين المرادي والحسيني، ومختارات من الأدب في المعهدين المرادي والحسيني، والقطر التونسي في صفوة الاعتبار (تحقيق).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٥٦/٢. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٧٥.

رياض نصور ابن شحادي

(١٣٥٠؟ - هـ / ١٩٣١ - م)

ولد في مدينة حمص، سورية. بدأ الكتابة منذ عام ١٩٤٨ فنظم الشعر وكتب المقالة والقصة القصيرة وأخيراً الرواية وتناجه مبثّر في الصحف والمجلات والإذاعات العربية. له مجموعة قصصية بعنوان «أشباح المدينة» ط ١٩٦٩ وله مجموعة قصص وروايات مخطوطة منها: «الأتعة» مجموعة قصص و«ظلال امرأة» رواية، و«السعادة الكاذبة» رواية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠٧/١٠.

رياض خليل

(١٣٦٨؟ - هـ / ١٩٤٨ - م)

رياض بن نظير خليل. ولد في اللاذقية، سورية. حاصل على ليسانس حقوق. عضو اتحاد الكتاب. أحب الشعر منذ طفولته، وبدأ النشر أوائل السبعينيات في مجالات الشعر، والقصة القصيرة، والمسرحية القصيرة، والرواية، والنص التلفزيوني، والمقالة النقدية. نشر بعض إنتاجه في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «الكرنفال» شعر - ط ١٩٩٥ و«بوابة الضوء» شعر - ط ١٩٩٥ و«حدث بين الشاطئ والبحر» شعر - خ و«طائر الكلمات» شعر - خ وله مجموعتان قصصيتان بعنوان: «الريح تقصر الأبواب» ط ١٩٧٦

مصادر ترجمتها:

معجم الباطين ٢/ ٣٦٨.

دوزي

(١٢٣٦؟ - ١٣٠١هـ / ١٨٢٠ - ١٨٨٣م)

رينهارت بيتر آن دوزي Reinhart Pieter Anne. Dozy، مستشرق هولندي، من أصل فرنسي بروستانت المذهب، هاجر أسلافه من فرنسا إلى هولندا في منتصف القرن السابع عشر، مولده ووفاته في ليدن، درس في جامعتها نحو ثلاثين عاماً، وكان من أعضاء عدة مجامع علمية، قرأ الآداب الهولندية والفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية، وتعلم البرتغالية ثم الاسبانية فالعربية، وانصرفت عنايته إلى العربية، فأطلع على كثير من كتبها في الأدب والتاريخ.

أشهر آثاره: «معجم دوزي» طبع مجلدين كبيرين بالعربية والفرنسية اسمه: Supplémentaux Dictionnaires Arabes ما لم يجد له ذكراً فيها، وله: «كلام كتاب العرب في دولة العبادين» طبع في ثلاثة أجزاء وبالألمانية، «تاريخ المسلمين في إسبانيا» ترجمة كامل الكيلاني فصولاً منه إلى العربية في كتاب «ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام»، وله: «الألفاظ الإسبانية والبرتغالية المنحدرة من أصول عربية» بالألمانية، ومما نشر بالعربية «تقويم سنة ٩٦١ ميلادية لقرطة المنسوب إلى عريب بن سعد القرطبي، وربيع بن زيد، ومعه ترجمة لاتينية»، و«البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب»، لابن عذارى، وقسم من «نزهة المشتاق» للإدريسي، و«مختبرات من كتاب الحلة السيرة» لابن الأبار، و«شرح قصيدة ابن عبدون» لابن يدرون.

المعجم العلمي العراقي.

من دواوينه الشعرية: «الأشعة الممزقة» ط ١٩٧٧ و«قيض على جمر» ط ١٩٨٦ وحل الطلاسم.

وله مؤلفات منها: «نقد الشعر في المنظور النفسي» و«الزحام (الهستيريا)» ومقدمة في الباراسايكولوجي» و«النفس والعدوان» و«علم النفس والتاريخ» و«النفس والقانون» و«رؤية نفسية للفن» ط ١٩٩٧. وله ثلاثون كتاباً مخطوطاً في الشعر والمسرحية الشعرية والقصص والرواية والنقد والطب النفسي.

مصادر ترجمته:

معجم الباطين ٢/ ٣٦٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٦.

ريم قيس كبة

(١٣٨٧؟ - ١٩٦٧هـ / ١٩٦٧ - ١٩٨٧م)

ولدت في مدينة بغداد، العراق. حاصلة على بكالوريوس آداب في الترجمة من الجامعة المستنصرية ١٩٨٩. تعمل مترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق وعضو منتدى الأدباء الشباب. نشرت قصائدها وترجماتها لبعض القصص والقصائد في الصحف والمجلات العربية والعراقية مثل: جريدة الثورة، الجمهورية، العراق، القادسية، بابل، ألف باء، الرافدين، الآداب، شعر، أخبار الأسبوع، البقعة، اليمامة، صباح الخير، فنون، اسرتي، أسفار. شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية مثل مهرجان المربد، ومهرجان السياب، وملتقى شعراء الثمانينات. لها: «نوارس تفتقر التحليق» ديوان شعر - ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته :

مجلة الضياء ١٦٣:٧ ، وغرائب الغرب لكرد علي
٥٤:٢ ، وآداب شيخ ١٤٩ ، ومعجم المطبوعات
٨٩٣ . وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٤٣ ،
وآداب زبدان ٤: ١٧١ ، والمستشرقون ١٤٣ وهم
مختلفون في وفاته بين سنة ١٨٨٢ و ١٨٨٣ و ١٨٨٤
والأعلام ، الموسوعة الموجزة ٨ / ٣٦١ .

باب الزاي

زاهد محمد

(١٣٤٩هـ - ١٩٣٠هـ / ١٩١١م - ١٩٠٠م)

الدكتور زاهد محمد، خبير بالأدب والتراث الشعبي، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط، العراق، عمل في الإذاعة العراقية في أوقات مختلفة بدءاً من عام ١٩٥٨، فأسس (ركن الأدب الشعبي) بُعيد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. وظَّف فيه (الشعر الشعبي) لمعاصرة الثورة، وقَدَّم حياة رواد هذا الشعر ونتائجهم بأسلوب معاصر جذاب، وكتب الشعر العامي (الشعبي) ونشره في الصحف المحلية وأذاع قسماً منه في الإذاعة، طبع من كتبه: (أفراح تموز) ١٩٥٩ و(شعاع في الليل) شعر ١٩٦١، وأثناء إقامته في جمهورية أذربيجان السوفيتية عام ١٩٦٤ وفي جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية عام ١٩٧٠-١٩٧١ ألف كتاباً بعنوان (دراسات عن الملا عبود الكرخي) طبعته وزارة الثقافة والأعلام عام ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٩/٢.

زاهدة إبراهيم محمد

(١٣٤٥هـ - ١٩٢٦هـ / ١٩٠٠م - ١٩٠٠م)

ولدت في بغداد، تخرجت في كلية

الحقوق ١٩٥٠، ودرست دورة مكثبات في إسرائيل سنة ١٩٥٤ ودورة مكثبات في أمريكا ١٩٥٨، وفي الدانمارك ١٩٦٧. عينت في عدة وظائف، منها: خبيرة في كلية التراث، خبيرة في متحف المرأة التابع للاتحاد العام لنساء العراق، وهي عضو في جمعية المكتبات العراقية، حضرت العديد من المؤتمرات كمؤتمر الوراقة في دمشق، ومؤتمر المكتبات في القاهرة، لها من المؤلفات المطبوعة: «كشاف المجلات والجزائد العراقية منذ صدور أول جريدة عراقية حتى عام ١٩٧٩»، وقد استدرج حميد مجيد هذو على كتابها هذا بنفس عام صدوره في بحث نشر في مجلة البلاغ الكاظمية. ولها أيضاً (٥) كتب مخطوطة في علم المكتبات، فلسفتها: (لا خير في كتاب لا يقرأ)، ولذلك أهدت جميع كتبها: إلى المكتبة المركزية العامة وإلى مكتبات أخرى.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٩/١.

زاهر الألمعي

(١٣٥٤هـ - ١٩٣٥هـ / ١٩١١م - ١٩٠٠م)

الدكتور زاهر بن عواض الألمعي. شاعر، مجيد. ولد في قرية ظهرة آل بريد بمنطقة عسير، المملكة العربية السعودية. ونشأ في تلك المنطقة

السعودية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «الألمعيات» ط ١٣٩١هـ و«على درب الجهاد» ط ١٤٠٠هـ و«مع فتحات الصبا» ط ١٤٠٦هـ.

وله مؤلفات منها: «مناهج الجدل في القرآن الكريم» و«دراسات في التفسير الموضوعي للقرآن» و«رحلة الثلاثين عاماً» (سيرة ذاتية) و«مع الشباب في تنمية القدرات والمواهب».

كتب عنه: علي علي مصطفى صبح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٧٢/٢، شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١١١/٢، في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ١٩، مقدمة ديوانه.

أبو عمرو ابن العلاء

(٧٠-١٥٤هـ/ ٦٩٠-٧٧١م)

زياد بن عمار التميمي العازني البصري، أبو عمر، ويلقب أبو به بالعلاء: من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة، ولد بمكة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة.

قال الفرزدق:

«ما زلت أغلق أبواباً وأفتحها»

حتى أتيت أبا عمرو ابن عمار» قال أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية، له أخبار وكلمات مأثورة، وللصولي كتاب «أخبار أبي عمرو ابن العلاء».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ٢٨٨:١، وفوات الوفيات ١: ١٦٤، وابن خلكان ٣٨٦:١، والذريعة ٣١٨:١، والشريشي ٢: ٢٥٤، ونزهة الألباء، ٣١، وطيقات النحويين للزبيدي - ج. وفيه: «مات في طريق

الجميلة ذات الروابي والمروج النضرة حيث تولى رعايته والده حتى أدخله كتاب القرية وتعلم القراءة والكتابة، وفي سنة ١٣٧٠هـ انتقل إلى منطقة جيزان طلباً للوظيفة فالتحق بالمسكنية ومكث فيها ٦ سنوات ثم تركها بغية مواصلة الدراسة في المدارس الحديثة، حيث توجه إلى مدينة الرياض وانضم إلى معهد شقراء العلمي حيث حصل على الثانوية العامة سنة ١٣٨١ ثم التحق بكلية الشريعة في الرياض حتى تخرج منها ثم سافر إلى مصر والتحق بكلية أصول الدين ونال درجة الماجستير من جامعة الأزهر ١٣٨٩هـ والدكتوراه من الأزهر كذلك ١٣٩٣هـ.

عمل في التدريس بمعهد أبها العلمي، ثم عمل مديراً للمعهد نجران، ثم مدرساً بكلية الشريعة بالرياض، ثم عميداً لشؤون المكتبات لمدة ست سنوات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم استأذاً للدراسات العليا بكلية أصول الدين في الجامعة نفسها، وآخر المناصب التي تقلدها عميد كلية الشريعة وأصول الدين بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بأبها.

عضو لجنة الشؤون الإسلامية بمجلس الشورى.

شارك في الكثير من المؤتمرات المحلية والعربية.

أحيا العديد من الأسميات الشعرية في المغرب، والإمارات العربية، والعديد من المدن السعودية.

نظم الشعر وأجاد فيه، وشعره حافل بالمشاركات الوجدانية والوطنية.

نشر العديد من قصائده في الدوريات

الشم، الأعلام ٤١/٣.

زبير بلال اسماعيل

(١٣٥٧-١٩٣٨ هـ/..... م.)

ولد في أربيل وفيها أكمل الدراسة الابتدائية والثانوية ١٩٥٦، ثم دخل قسم الآثار في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٦٠، حائز على بكالوريوس في الآثار والحضارات القديمة، عُيِّن بعد تخرجه في المدارس الثانوية ومعهد المعلمين. نشر أولى مقالاته عن آثار أربيل ١٩٧٠.

من مؤلفاته المطبوعة: «أربيل في أدوارها التاريخية» ١٩٧١، و«كتاب اللغة الكردية»، وله كتاب كبير تحت الطبع بعنوان: «الأصول القديمة للأمة الكردية»، ساهم في الندوة التاريخية المقامة في جامعة صلاح الدين في أربيل ١٩٨٦ وفي المهرجان الشعري الكردي الثالث في أربيل ١٩٨٦، نشر مقالاته في صحف «شمس كردستان»، و«مجلة المجمع العلمي الكردي»، و«مجلة «كاروان»» أبرز الكتاب الذين كتبوا عنه: الدكتور كمال مظهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٩/١.

الزبير بن علي

(١٢٩٠-١٣٧٦ هـ/١٨٧٣-١٩٥٦ م.)

الزبير بن علي بن جمعة: أديب من الوزراء من أهل الديار العُمانية، عينه السلطان تيمور رئيساً للمحاكم الشرعية ثم وزيراً لشؤون العدل والمحاكم سنة ١٣٣٨ هـ، كان مجلسه بمثابة نادر للأدباء.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان: ٧١. أعلام الخليج ١٢٨/٢.

الزرقاء بنت عدي

(..... - نحو ٦٠ هـ/..... - نحو ٦٨٠ م.)

الزرقاء بنت عدي بن غالب بن قيس الهمدانية: خطيبة، من ذوات الشجاعة. من أهل الكوفة، شهدت مع قومها واقعة «صفين»، وخطبت فيها مرات تحرض الناس على قتال معاوية، ولما تم الأمر لمعاوية استدعاه، فأحضرت إليه، وحاورته طويلاً، ثم عادت، وقد أعجب بفصاحتها فبعث إليها بمال.

مصادر ترجمتها:

عصر السامون ١٧: ١٧، وأعلام النساء ٤٤٤: ١، ونظام الحكم ٦٠: ١، والأعلام ٤٤/٣.

زعيم كريم الطائي

(١٣٧٠-١٩٥٠ هـ/..... م.)

قاص، ولد في مدينة الدغارة التابعة إلى الديوانية - العراق، تخرج في كلية الآداب (اللغة العربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عمل في الصحافة منذ سنة ١٩٨٥ وما يزال، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته: «أبرياء» قصص ١٩٦٨، و«الشرنقة» قصص ١٩٧٩، و«الفجر الجميل» قصص ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٧٩/١.

زعيمة الباروني

(١٣٢٨-١٣٩٦ هـ/١٩١٠-١٩٧٦ م.)

زعيمة بنت سليمان الباروني: أديبة مربية، ولدت في ليبيا، وتعلّمت باستانبول واستكملت تعليمها حين عادت إلى بلادها وفي أثناء تنقلاتها مع والدها في الأقطار العربية. وبعد وفاته استقرت في طرابلس، ومارست التعليم وتقلبت في الوظائف التربوية، وكان عضواً مؤسساً لجمعية النهضة النسائية في طرابلس، شاركت

وفي عامي ١٩٦٢ - ١٩٦٣ انتدبه سلفه لحضور دورتي مجمع الفاتيكان الثاني كمرافق .
وفي ١٧/١١/١٩٦٣ رسم مطراناً على الموصل وتوابعها وسمي (مارسوريوس زكا)، ثم نقل إلى أبرشية بغداد عام ١٩٦٩ وحتى تاريخ انتخابه بطريركاً في ١١/٧/١٩٨٠ .

طبع من مؤلفاته : «المراقبة في أعمال راعي الرعاة أغناطيوس يعقوب الثالث» ١٩٥٨ ، و«حسن الشهادة والإدلاء في سري التجسد والفداء» ١٩٥٩ ، و«المشكاة في زيارة راعي الرعاة مار أغناطيوس يعقوب الثالث» ١٩٦٠ ، و«سلسلة التهذيب المسيحي للمدارس» ٤ أجزاء ٦٦ - ٦٧ ، و«سيرة مار افرام السرياني» ١٩٧٤ ، و«الحمامة للعلامة ابن العربي» (١٢٨٦م) ، حققه على أقدم النسخ السريانية ، ونشره وعربه وكتب مقدمة ملخصاً إيهاها عن الإنكليزية بتصرف ، وأسرار الكنيسة السبعة» بالاشتراك مع الربان إسحاق ساكا .

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموحدة ١٨/ ٢٥٤ .

زكريا قاسم

(١٣٥٠هـ - ١٩٣١هـ - ١٩٥٠م)

من كتّاب القصة القصيرة المعاصرة في سورية ، ولعله في رأس من يجيدون كتابة الأقصوصة ، أخذ نتاجه يلفت إليه الأنظار منذ منتصف الخمسينات على صفحات عدد من المجلات مثل (الثقافة) الدمشقية التي نشر فيها قصته «القبو» في حزيران ١٩٥٨ أول مجموعة له صدرت بإسم «سهيل الجواد الأبيض» ١٩٦٠ ، ومن قصصه «البدوي» و«وجه القمر» و«الباب القديم» ، وقد صدر أكثرها على صفحات مجلة

في مؤتمر المرأة الأفروآسيوية بالقاهرة ، ومؤتمر الكتاب والأدباء الليبيين في بنغازي ، كتبت «القصص القومي» ، «صفحات خالدة من الجهاد للمزعيم الليبي سليمان البارونني» مذكرات والدها ، ولها مقالات .

مصادر ترجمتها :

دليل المؤلفين العرب الليبيين : ١٣٧ - ١٣٨ ، تنمة الأعلام ١/ ١٩٠ ، إتمام الأعلام : ١٠٦ .

زكا الأول عيواص

(١٣٥٢هـ - ١٩٣٢هـ - ١٩٥٠م)

بطريرك انطاكية وسائر المشرق مار أغناطيوس زكا الأول عيواص ، الرئيس الأعلى للكنيسة السريانية الأرثوذكسية في العالم .

ولد في مدينة الموصل بالعراق ، وتلقى علومه الابتدائية في مدرستي الطائفة (التهذيب) و(مار توما) ، ثم أكمل دراسته في المدرسة الاكليريكية بالموصل ، وتخرج فيها سنة ١٩٥٤ بثفوق وحصل على دبلومها العالي باللاهوت والفلسفة والتاريخ والحق القانوني واللغات العربية والسريانية والانكليزية ورسم راهباً .

وفي عام ١٩٥٥ عمل سكرتيراً لدى المثلث الرحمتا البطريرك أفرام الأول برسوم ثم لدى سلفه المثلث الرحمتا البطريرك يعقوب الثالث وسامه كاهناً في ١٧/١١/١٩٥٧ ، ثم قلده الصليب المقدس تقديراً لخدمته الجليلة ، وقد رافقه في زيارته الرسولية إلى دمشق ولبنان ومصر والأميركييتين .

وفي عام ١٩٦٠ التحق بالكلية اللاهوتية العامة للكنيسة الانكليكانية في نيويورك وجامعة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية حيث درس اللغات الشرقية واللاهوت الراعوي وأجاد اللغة الانكليزية في مدة سنتين .

المعارض، أسلوبه فكري، شاعر، طبع له ديوان باللغة الإنكليزية بعنوان «ما تزال الأقطار صدف». في نيودلهي أثناء إقامته هناك بمهمة دراسة آثار المغول وقد كتب مقالات في الأستيتك نشرت في صحف بيروت، له أكثر من ثلاثين قصة أطفال صدرت كل قصة في كتاب ملون وذلك عن مختلف دور النشر في لبنان.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١١/١٣٩.

القزويني

(٦٠٥-٦٨٢ هـ/١٢٠٨-١٢٨٣ م)

زكريا بن محمد بن محمود، من سلالة أنس بن مالك الأنصاري النجاري: مؤرخ، جغرافي، من القضاة، ولد بقرزوين (بين رشت وطهران) ورحل إلى الشام والعراق، فولّي قضاء واسط والحلة في أيام المستعصي العباسي، وصنف كتباً، منها آثار البلاد وأخبار العباد - طه في مجلدين، وخطط مصر - خ، وعجائب المخلوقات - طه ترجم إلى الفارسية والألمانية والتركية.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٩:١، والخطط التوفيقية ١٠: ٨٣ عن المنهل الصافي - خ. وآداب اللغة ٣: ٢٢٢، ومعجم المطبوعات ١٥٠٧، الأعلام ٣/ ٤٦.

مهران

(..... - ١٣٦٨ هـ/..... - ١٩٤٩ م)

زكريا مهران «باشا»: مالي حقوقي مصري، تخرّج بمدرسة الحقوق بالقاهرة (١٩٢٠) وعمل في المحاماة، ثم انصرف إلى الاقتصاد فعمل مع طلعت حرب ببنك مصر وشركائه، وعُيّن عضواً في مجلس الشيوخ، وتوفي بالقاهرة فجأة في أحد اجتماعات

«الآداب» البيروتية في أوائل فترة الستينات، ثم ضمها معاً وقرنها إلى سواها لتصدر في مجموعة قصصية ثانية عنوانها «ربيع في الرماد» ١٩٦٣، كذلك انتشرت قصصه في آفاق الصحافة العربية في مصر، ومما نشره في مجلة «الهلال» عدد القصة القصيرة في آب ١٩٦٩، قصة «شمسي صغيرة» وقصته «العرس الشرقي» معالجة جديدة لواقع قديم، و«الرعد» - قصص - ١٩٧٠، و«دمشق الحرائق» - قصص - ١٩٧٣، و«النمور في اليوم العاشر» - قصص - ١٩٧٨، و«لماذا سكنت النهر» - قصص للأطفال - ١٩٧٣، و«قالت الورد للسنونو» - قصص للأطفال - ١٩٧٧، كما أصدر ١٧ قصة للأطفال صدرت كل منها في كتيب عام ١٩٧٥، و«بلاد الأرناب» - قصة للأطفال - ١٩٧٨.

ولد المترجم في دمشق، وترك الدراسة في سنة ١٩٤٤، واشتغل عاملاً في مهن يدوية عديدة حتى سنة ١٩٦٠، وعمل بعدئذ في المجالات الاعلامية والثقافية، كتب القصة القصيرة في سنة ١٩٥٧، كتب القصة الموجهة إلى الأطفال في سنة ١٩٦٨.

ترجمت بعض قصصه إلى الفرنسية والإنكليزية والإسبانية والألمانية والروسية والبولونية والصربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموزعة ١١/١٣٨.

زكريا كايا

(٩١٣٥٤ - هـ/١٩٣٥ - م)

أديب وفنان عربي سوري ولد في مدينة القامشلي شمال شرقي سورية قضى أعواماً عديدة تحت مضارب اليدو، أقام العديد من

الجديد) و(الفلقة) ولد في بغداد، وأكمل فيها
الاعدادية سنة ١٩٣٨، عُيِّن في مديرية الأوقاف،
ثم في ديوان وزارة الخارجية ثم انصرف إلى
العمل الصحفي، فحصل على امتياز جريدة
(الأوقات البغدادية) يومية سياسية، وعطلت
لأسباب سياسية، وعند انشاق ثورة ١٤ تموز
١٩٥٨ منح امتياز جريدة (العهد) فسي
١٩٦٠/١٢/٧، وقد احتجبت فسي
١٩٦٣/٢/٨، وتناوب على رئاسة تحريرها:
سعدى كمال الدين وخالد الدرة، ذكره دليل
الصحافة العراقية ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٧/٣.

زكي الأرسوزي

(١٩١٧؟ - ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٦٨م)

ولد في مدينة اللاذقية - سورية، وكان أبوه
محامياً، انتقل به إلى أنطاكية، وبها حفظ القرآن
وأكمل الثانوية، ثم انتقل إلى بيروت فتعلَّم
الفرنسية، فباريس للدراسة الفلسفة في
السوربون، وبعد عودته عُيِّن مدرساً للتاريخ
والجغرافية في ثانوية بأنطاكية، وأصدر فيها
جريدة العروبة، وفي سنة ١٩٣٣ نفاه الفرنسيون
إلى دير الزور، وفي سنة ١٩٣٤ فصل من
الوظيفة، وانتسب إلى عصبة العمل القومي،
وبعد سلخ لواء الاسكندرون، انتقل إلى حلب.
وفي سنة ١٩٣٩ سافر إلى العراق، فطرد منه بعد
سنة، ثم عاد فعمل مدرساً حتى إحالته عن
المعاش سنة ١٩٥٩.

ألف كتباً منها: «العقيدة العربية في
لسانها»، و«بعث الأمة العربية ورسالتها إلى
العالم»، و«الجمهورية المثلى»، و«مشاكلنا

المجلس. له مؤلفات، منها: «موجز النقود
والسياسة النقدية - ط» و«التاريخ يفصل التضخم
والتقلص - ط».

مصادر ترجمته:

الجرائد المصرية، في ١٩٤٩/٢/٨، والأزهرية
٤٣٨:٦، ٤٤٠، الأعلام ٤٧/٣.

زكريا يوسف

(١٩٣٢٩ - ١٣٩٧هـ/ ١٩١١ - ١٩٧٧)

مؤلف موسيقى، ولد في الموصل، تعلم
العزف على آلة الكمان منذ صباه، ثم انتمى إلى
معهد الفنون الجميلة وتخرج، وعُيِّن فيه لفترة،
ثم درس علم الموسيقى ونظرياتها في المعاهد
البريطانية، وعند عودته مارس تدريس مادة تاريخ
الموسيقى في معهد الفنون، ثم انصرف إلى
تحقيق الكتب التراثية الموسيقية، وقد اشترك
ببحوثه الكبيرة في المؤتمرات الموسيقية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: «موسيقى ابن
سينا» ١٩٥٢، و«الموسيقى العربية» ١٩٥٢،
و«جوامع علم الموسيقى» من كتاب الشفاء لابن
سينا - تحقيق - طبع في القاهرة سنة ١٩٥٦،
و«مبادئ الموسيقى النظرية» ١٩٥٧،
و«موسيقى الكندي» ١٩٦٢، و«مؤلفات الكندي
الموسيقية» - تحقيق - ١٩٦٢، و«الكافي في
الموسيقى» لابن زبلة - تحقيق - طبع بالقاهرة
سنة ١٩٦٤، و«مخطوطات الموسيقى العربية في
العالم» - ثلاثة أجزاء ١٩٦٦ - ١٩٦٧، ذكر في
دليل الموصل ١٩٧٥، وفي معجم المؤلفين
العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٩/٢.

زكي أحمد

(١٩٣٨؟ - ١٩١٩هـ/ ١٩١٩ - م.)

كاتب صحفي، صاحب جريدة (العهد

القومية»، إضافة إلى مقالات كثيرة.

مصادر ترجمته:

أديب اللجمي في مجلة المعرفة، عدد خاص أصدرته وزارة الثقافة السورية ١٩٧١، الموسوعة الموجزة ١٣٩/١١.

زكي حامد الجادر

(١٣٤٩؟ - ١٣٣٠ هـ / ١٩٣٠ - م....)

قاضي، أديب، شاعر، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، وأكثر من دراساته القانونية في سويسرا ومصر، عُيّن في مناصب قانونية، منها: رئاسة محكمة جنايات الكراوة ببغداد، ونائب رئيس محكمة استئناف بغداد ١٩٩٠، ورئيس الهيئة التمييزية الأولى عام ١٩٩٥، عضو جمعية الحقوقيين منذ تأسيسها، فلسفته في الحياة: (المعادلة الاجتماعية) بدأت تجربته الأدبية في عام ١٩٤٨ حين نشر في جريدة (الهاتف) و(البيان) التجفيتين مجموعة من قصائده وأبحاثه ومقالاته الأدبية، كما نشر مقالات فكرية وقانونية في الصحف العراقية والعربية، وأصدر في عام ١٩٤٧ كتاباً بعنوان (إلى الأبد) وهو قصة كما يشير إلى ذلك كوركيس عواد في معجمه عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٧/٣.

زكي الوردی

(١٣٦١؟ - ١٩٤٢ هـ / ١٩٤٢ - م....)

الدكتور زكي حسين كافي الوردی: خبير في علم المكتبات والمعلومات، ولد في مدينة بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وحصل على بكالوريوس (لغة انكليزية) من جامعة بغداد ١٩٦٦ وحصل منها أيضاً على دبلوم عال

(مكتبات وتوثيق) ١٩٧٥، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٦ - ١٩٧٨، ثم حصل على ماجستير (مكتبات) من جامعة ليدز بالمملكة المتحدة ١٩٨٠، ودكتوراه في علم المعلومات من جامعة (أدنبرة) من المملكة المتحدة ١٩٨٣، عُيّن رئيس قسم علم المكتبات والمعلومات في جامعة البصرة ١٩٨٤ - ١٩٩٣، وأميناً عاماً للمكتبة المركزية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٣، نشر أبحاثه في المجلات العلمية حول تقنيات المعلومات، وطبع من كتبه: «الحرب العراقية الإيرانية في مصادر المعلومات العربية والأجنبية» ١٩٨٨، «الكشاف التحليلي لبيانات القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية» ١٩٨٩، «الاتصالات» ١٩٩٠، «دراسات في المكتبة والمجتمع» ١٩٩٣. وعمل أدلة كثيرة للأطاريح والرسائل الجامعية وطبعها ١٩٩٣ - ١٩٩٤، وهو رئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، وعضو الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات، اشترك في المؤتمر العام السنوي للاتحاد الدولي للمكتبات في باريس ١٩٨٩، كما أسهم في مؤتمرات الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات منذ المؤتمر السادس إلى المؤتمر العاشر ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٨/٣.

زكي خيرى سعيد

(١٣٢٩؟ - ١٤١٥ هـ / ١٩١١ - ١٩٩٥ م)

كاتب سياسي، كان أحد قادة الحزب الشيوعي العراقي، ومن أوائل المنتمين إليه في أواسط الثلاثينات، ثم انشق عنه في عام ١٩٣٧ يوم كان محاسباً في جريدة (الأهالي) ثم عاد

إليه، وتمرد على قيادته غير مرة، كان مناضلاً صلباً في العهد الملكي وسجن أكثر من مرة ووضعت الرقابة على مسلكه السياسي، كتب افتتاحيات وتوجيهات كثيرة في جرائد الحزب الشيوعي السرية وشبه السرية، طبع من كتبه: «رجل آسيا، ماو» تأليف: أدمار سنو الأمريكي - ترجمة - سنة ١٩٤٦، و«تقرير عن مسائل في الإصلاح الزراعي» ١٩٦٠، و«الميثاق الوطني والنظام الداخلي للحزب الشيوعي العراقي» ١٩٦٠، و«الحكومة الائتلافية» تأليف: ماوتسي تونغ - ترجمة -، ولم يثبت عليه تاريخ الطبع، ذكر في الصحافة السرية كثيراً مرة باسم المنشق وأخرى باسم المناضل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٠/٢.

زكي ذاكر العائني

(١٣٦٧-؟ / هـ - ١٩٤٧-؟ / م)

باحث أدبي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٧١، مارس التدريس في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، نشر مقالاته وأبحاثه في المجلات الأدبية والتراثية في القطر، من مؤلفاته المطبوعة: «ديوان علي بن جبلة» ١٩٧١، و«شعر ربيعة الرقي» ١٩٨٠، و«الحارثي: حياته وشعره» ١٩٨١، و«جهود أبي علي المرزوقي في الرواية والنقد واللغة» - مخطوط - ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٠/٢.

زكي الصائبي

(١٣٢٦-١٩٠٨ / هـ - ١٩٧٢ / م)

الدكتور زكي بن شكري المحاسني، أديب، دمشقي المولد والوفاة. تخرج بكلية

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٠٤:٤٧ وقافلة الزيت: شوال ١٣٧٩ والأديب: إبريل ومايو ١٩٧٢ والشعر العربي المعاصر ٤٧٩. الأعلام ٤٧/٣. الموسوعة الموزعة ١٤٦/١١.

زكي صالح

(١٣٢٦-؟ / هـ - ١٩٠٨ / م)

دكتوراه في التاريخ، باحث، ولد في بغداد، مارس التدريس في الجامعة، نشر عدداً

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٠/٢. دراسات أدبية ٣١/٢. الموسوعة الموجزة ١١/١٤٣.

زكي ضبارك

(١٣٠٨ - ١٣٧١ هـ / ١٨٩١ - ١٩٥٢ م)

زكي بن عبد السلام بن مبارك: أديب، من كبار الكتاب المعاصرين. امتاز بأسلوب خاص في كثير مما كتب. وله شعر، في بعضه جودة وتجديد. ولد في قرية «ستريس» بمنوفية مصر، وتعلم في الأزهر، وأحرز لقب «دكتور» في الآداب، من الجامعة المصرية، واطلع على الأدب الفرنسي في فرنسا، واشتغل بالتدريس بمصر. وانتدب للعمل مدرساً في بغداد. وعاد إلى مصر، فعين مفتشاً بوزارة المعارف. ونشر مؤلفاته في فترات مختلفة. وكان في أعوامه الأخيرة يوالي نشر فصول من مذكراته وذكرياته في فنون من الأدب والتاريخ الحديث تحت عنوان «الحديث ذو شجون» وأصيب بصدمة من «عربة خيل» أدت إلى ارتجاج في مخه فلم يعش غير ساعات، وكانت وفاته في القاهرة، ودفن في ستريس. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «النثر الفني في القرن الرابع - ط» جزآن، و«البدائع - ط» مقالات في الأدب والإصلاح، و«حب ابن أبي ربيعة وشعره - ط» و«التصوف الإسلامي - ط» و«الحنان الخلود - ط» ديوان شعره، و«ليلي المريضة في العراق - ط» ثلاثة أجزاء، و«الأسمار والأحاديث - ط» و«ذكريات باريس - ط» و«الأخلاق عند الغزالي - ط» و«وحي بغداد - ط» و«ملاحم المجتمع العراقي - ط» و«الموازنة بين الشعراء - ط» و«عبقريّة الشريف الرضي - ط» جزآن، و«اللغة والدين في حياة الاستقلال - ط» و«فاضل خلف: زكي مبارك - ط» في سيرته

من بحوثه في مجلات عربية، طبع من كتبه: «فلسطين والتقرير الإنجليزي والأمريكي لعام ١٩٤٦» وهو نقد وتعرّيف، وطبعه سنة ١٩٤٧ بالقاهرة، وله «موجز تاريخ العراق» وهو دراسة عن منشأ النفوذ البريطاني في بلاد ما بين النهرين، طبعه سنة ١٩٤٩، ونشر كتاباً في سنة ١٩٥٣ بعنوان: «مقدمة في دراسة العراق المعاصر»، وكتاباً باسم: «بريطانيا والعراق حتى عام ١٩١٤» وهو دراسة في التاريخ الدولي والتوسع الاستعماري، طبعه سنة ١٩٦٨، وله أيضاً كتب بالإنكليزية وأخرى مخطوطة، اعتمدت مصدراً في رسائل تاريخية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٠/٢.

زكي الصراف

(١٣٥١ - ١٤١٦ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٩٦ م)

الدكتور زكي بن عبد الحسين بن مهدي الأسدي الصراف. ولد في كربلاء، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية وحصل على البكالوريوس في الآداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عرف في مجالس كربلاء الأدبية بشعره الوجداني الغنائي والغزلي الرقيق، نشر قصائده في الصحف، وكتب نثراً جميلاً يميل إلى المنطق ونشر جزءاً منه في الصحافة، من مؤلفاته المطبوعة: «ليالي الشباب» مجموعة شعرية، طبعت في سنة ١٩٥٦، وله أيضاً آثار مخطوطة منها: «حريق مكتبة الاسكندرية» - ترجمة - و«عبد الله بن المقفع» - ترجمة -، كتب عنه: غالب الناهي في (دراسات أدبية) وموسى الكرباسي في (البيوتات الأدبية في كربلاء).

توفي في ١٣ آذار.

وكتبه . وورد اسمه على بعض كتبه «محمد زكي مبارك» .

مصادر ترجمته :

جريدة المصري ١٩٥٢/١/٢٤ والحديث ذو شجون ، في جريدة البلاغ ١٩٤٨ / ٧ / ٢٠ / ٨ / ٢ / ١٩٤٨ / ٢١ / ٢ / ١٩٥٠ ومصادر الدراسة الأدبية ١٩ / ٤٨ .

زكي الميلاد

(١٣٨٥ - ١٩٦٥ هـ / ١٩٤٥ - ١٩٨٥ م)

زكي بن عبد الله بن أحمد الميلاد: أديب، باحث في شؤون الفكر الإسلامي، من مواليد مدينة القطيف، له مشاركات في العديد من الندوات والمؤتمرات الفكرية والثقافية والدراسات والأبحاث في العديد من الدوريات الفكرية العربية، مثل المستقبل العربي، منبر الحوار، الاجتهاد، الإنسان المعاصر، دراسات إسلامية، النصف الجديد، والجديد في عالم الكتب والمكتبات، بالإضافة إلى المقالات التي نشرت في الصحف والمجلات والدوريات العربية والإنجليزية.

له: «الفكر الإسلامي بين التأصيل والتجديد» ط ١٩٩٤م، «الوحدة والتعددية والحوار في الخطاب الإسلامي المعاصر» ط ١٩٩٤م، «خطاب الوحدة الإسلامية» ط ١٩٩٤م، «الإسلام والغرب» ، الحاضر والمستقبل» - بالاشتراك - ط ١٩٩٨م، «الجامع والجامعة والجماعة» - دراسة في المكونات المفاهيمية والتكامل المعرفي» ط ١٩٩٨م، «المسألة الحضارية - كيف نبتكر مستقبلنا في عالم متغير؟» ١٩٩٩م، «الفكر الإسلامي - قراءات ومراجعات» ١٩٩٩م، «محنة المثقف الديني مع العصر» ط ١٩٩٤ .

مصادر ترجمته :

أعلام الخليج ١٢٩ / ٢ .

طليمات

(١٣٠٢ - ١٤٠٣ هـ / ١٨٨٤ - ١٩٨٣ م)

زكي بن عبد الله بن أسعد بن مصطفى طليمات: من رواد المسرح المصري الحديث، ولد بالقاهرة لأسرة أصلها من حمص، تعلم فن التمثيل والإخراج المسرحي في باريس، ولما عاد إلى مصر طالب بإنشاء معهد للتمثيل فأنشئ، ثم أغلق عام ١٩٣١، وافتتح ثانية عام ١٩٤٤ باسم «المعهد العالي لفن التمثيل العربي» (المعهد العالي للفنون المسرحية اليوم)، أنشأ الفرقة القومية التي تحولت إلى المسرح القومي، كما أسس المسرح المدرسي والمسرح الجامعي، أنشأ فرقة المسرح عام ١٩٥٠، وأنشأ في تونس الفرقة البلدية للفنون المسرحية ومعهداً للتمثيل، وساهم بتطوير المسرحية في الكويت، منح عدداً من الأوسمة وجائزة الدولة الشريفة في الإخراج، وقدم له الرئيس المصري أنور السادات شهادة دكتوراه فخرية. من مؤلفاته: «التمثيل والتميلية وفن التمثيل العربي»، و«فن الممثل العربي».

مصادر ترجمته :

أعلام الأدب والفن ٢٨٦ / ١، تشيرون، ١٢ / ٢١ / ١٩٨٨، الفصل ٧٠٤، ص ١٢، إنسان الأعلام ١٠٢ .

زكي عبد المجيد

(١٣٣٦ - ١٩١٧ هـ / ١٩١٧ - ١٩٨٥ م)

باحث مترجم، ولد في بغداد (الأعظمية)، عمل في القوات المسلحة وورقي إلى رتبة عميد، له: «هكذا يشتغل التلفزيون» تأليف: جين وروبرت بندك - ترجمة - طبعه سنة

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨٨/٣.

زكي الجابر

(١٣٥٠؟ - هـ. / ١٣٣١ - م.)

الدكتور زكي محمد الجابر. ولد في البصرة - العراق. حاصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤. وماجستير البرامج الإذاعية والتلفزية الثقافية من جامعة إنديانا - أمريكا ١٩٦٠، ودكتوراه الاتصال الجماهيري من جامعة إنديانا أيضاً ١٩٧٨. عمل في التعليم الثانوي، ودرس الإعلام في أكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الآداب ببغداد، وكلية الآداب بجامعة الملك سعود، والمعهد العالي للصحافة في الرباط. حاضر في العديد من الدول العربية. شغل عدة مناصب في إدارة البرامج الإذاعية، كما رأس قسم الإعلام ببغداد، وتولى منصب إدارة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. شارك في أكثر من ثمانين ملتقى في الثقافة والإعلام. من دواوينه الشعرية: «الوقوف في المحطات التي فارقتها القطار» ط ١٩٧٢ و«اعرف البصرة في ثوب المطر» ط ١٩٨٧. ترجم بعض المختارات الشعرية، كما نشر عدة قصائد مترجمة لشعراء من منطقة الكاربيي. له: «الاتصال التربوي» و«مختارات من الأدب العربي الحديث» وترجمة لفصل بعنوان: «سيمفونية الإعلام» ونظرة في تطبيقات الإعلام الإسرائيلي» ط ١٩٦٨ و«أدب الإعلام أو إعلامية الأدب» ط ١٩٦٩ و«مختارات من الأدب البصري الحديث» ط ١٩٥٦ بالاشتراك. حصل على الجائزة الثانية من جوائز صاحبة السمو الملكي للأمانة في مجال قصائد الأطفال.

هجرته عام ١٩٣١ هو «رسالة الطب العربي» الذي ترجمه إلى البرتغالية في البرازيل عام ١٩٣٢.

وقد أثار كتابه: «الإسلام في العالم» عند صدره اهتماماً كبيراً، فقد ضم ١٣ فصلاً، وملحقاً به إحصاء المسلمين في أنحاء العالم، وقد استند فيه إلى ٢٨٠ مرجعاً من أمهات الكتب، التي ألفت عن الإسلام والشرق والعروبة في جميع اللغات الحية.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء لأنور الجندي، والموسوعة الموجهة ١٤٣/١١.

زكي مجيد حسن

(١٣٦١؟ - هـ. / ١٩٤٢ - م.)

باحث مؤلف بالعربية والإنكليزية، ولد في البصرة، حصل على بكالوريوس في اللغة الإنكليزية من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٦٥، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في علم الصوتيات واللغويات من جامعة ليدز في المملكة المتحدة ١٩٨١، عُيّن رئيساً للجنة الوطنية للغة الإنكليزية في العراق ١٩٨٣، كما عُيّن عميداً لمعهد التدريب والتطوير التربوي ١٩٨٤ - ١٩٨٦، وشغل في عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ وظيفة مدير معهد المعلمين، طبع من كتبه: «اللفظ الإنكليزي»، و«علم الصوت الإنكليزي»، و«تدريس الإنكليزية في المرحلة الأولية» ونشر بحوثه في مجلات عربية وعالمية، وكان عضواً في الوفد العراقي في عدة مؤتمرات عربية وعالمية، وفي عام ١٩٨٨ مارس التدريس والإدارة في كلية اللغات، يجيد الإنكليزية لغة وكتابة وحديثاً، كما يجيد الألمانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٧٦/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٨٠/١ وفيه ولادته ١٩٣٢.

زكي محمد مجاهد

(... - بعد ١٣٩٦هـ / ... - بعد ١٩٧٦م)

رواق مصري، له: «الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية» طبع منه أجزاء، وأعجلته المنية عن إتمامه، وله: «الأخبار التاريخية في السيرة الزكية»، ترجم فيه لبعض أعلام من الشرق والغرب عرفهم من خلال عمله في بيع الكتب.

مصادر ترجمته:

الموجز في مراجع التراجم والبلدان: ٧٤، تقويم دار العلوم ٩٠٧/١ هامش، ذيل الأعلام ٨٧.

زكي مغامز

(١٢٨٨ - ١٣٥١هـ / ١٨٧١ - ١٩٣٢م)

زكي مغامز الحلبي: باحث، من الكتاب، من أعضاء المجمع العلمي العربي، ولد وتعلم في حلب، وعاش بقية حياته في الآستانة، له مقالات كثيرة في الصحف العربية، كالمؤيد واللواء المصريتين، والمقتبس دمشقية، وكان من أعضاء «دائرة الترجمة والتأليف» في وزارة المعارف بالآستانة، ومصححاً للكتب التي تنشرها مطبعة الحكومة، ونى بالغة التركية، فترجم إليها القرآن الكريم، وتاريخ التمدن الإسلامي، وبعض «الروايات» التاريخية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ١١١، والأهرام ١٩٣٢/٢/٤٨.

زكي المهندس

(١٣٠٤ - ١٣٩٦هـ / ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

من رجال التربية والتعليم، تخرّج بدار

العلوم ودرّس بها فيما بعد وكان وكيلها فعميدها، وأتم دراسته في جامعة ريدنغ بإنجلترا، وعاد إلى بلاده مدرّساً فمفتشاً، اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، له: «التربية العملية»، و«تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر»، «إلى المجد»، وشارك بتأليف كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:

المجمعون في خمسين عاماً ١٢٣ - ١٢٤، موسوعة أعلام مصر ٢٢٦، ذيل الأعلام ٨٧، إتمام الأعلام ١٠٢.

زكي قنصل

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ / ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

زكي بن ميخائيل بن إلياس قنصل. من أبرز شعراء المهجر. ولد في بيروت - سورية. وبها تعلم مبادئ القراءة والكتابة في المدرسة التي تركها سريعا لمساعد والده في العمل، ومعه هاجر إلى البرازيل وكان قد سبقه إليها أخوه الشاعر إلياس قنصل، فعمل بائعاً، وأكب على المطالعة حتى تكونت ثقافته الأدبية، وظهرت موهبته الشعرية. اشتغل قليلاً بالصحافة، ثم تركها، وأسس محلاً تجارياً لم يوفق فيه. كان عضواً بالرابطة الأدبية وكان لسانها. كما كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب بسورية. من دراويشه الشعرية: «شظايا» ط ١٩٤٢ و«سعاد» ط ١٩٥٣ و«نور ونار» ط ١٩٧١ و«ألوان وألحان» ط ١٩٧٨ و«عطش وجوع» و«في متاحف الطريق» ط ١٩٨٤ و«هواجس» ط ١٩٨٥ و«ديوان زكي قنصل» الجزء الأول ط ١٩٨٦. له مسرحيتان نثريةتان هما: «الثورة السورية» و«تحت سماء الأندلس». حصل على جائزة ابن زيدون من إسبانيا، وجائزة جبران الدولية من أستراليا،

القاهرة وكان أستاذاً زائراً في الجامعات الأمريكية ومستشاراً ثقافياً بسفارة مصر في واشنطن، تقلد العديد من الوظائف واختير عضواً في الأسرة الأدبية بتحرير جريدة (الأهرام) وعضواً بالمجلس الأعلى للثقافة، وتولى رئاسة تحرير مجلة «الفكر المعاصر» منذ إنشائها ومجلة «الثقافة». منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب وجائزة الثقافة العربية من الجامعة العربية.

من كتبه الكثيرة: «جنة البسيط»، «الثورة على الأبواب»، «حياة الفكر في العالم الجديد»، «شروق من الغرب»، «أيام في أمريكا»، «قصة نفس»، «نحو فلسفة علمية»، «جابر بن حيان»، «قصة الأدب في العالم» - بالاشتراك -، «فنون الأدب في العالم»، «قشور ولباب»، «فلسفة وفن»، «قصة الفلسفة اليونانية» - بالاشتراك -، «قصة الفلسفة الحديثة»، «المنطق الوضعي»، «حدود وطريقة التحليل»، «خرافة الميتافيزيقا»، «وجهة نظر»، «رؤية إسلامية»، ومن الكتب التي ترجمها: «محاورات أفلاطون»، «الأغنياء والفقراء»، «قصة الحضارة» ثلاثة أجزاء، منها «تاريخ الفلسفة الغربية» لبرتراند راسل، «المنطق» لجون ديوي، توفي بأحد مستشفيات القاهرة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية: ١٣٨. أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٨/٢ - ١١٩١، البيان، ع ٤٨٣١، ١٩٩٣/٩/٩، الحياة، ع ١١١٦٦، ١٩٩٣/٩/٥، تمة الأعلام ١٩٣/١، إتمام الأعلام ١٠٢.

زكي النقاش

(١٣١٤ - ١٤٠٨ هـ / ١٨٩٦ - ١٩٨٨ م)

مؤرخ، كاتب، ولد في بيروت، ختم

وجائزة إذاعة (ب ب س) العربية في لندن، وجائزة مجلة الثقافة الدمشقية من سورية. كتب عنه عبد اللطيف اليونس «زكي قنصل شاعر الحب والحنين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٢ وفيه ولادته في مدينة كوردبا بالأرجنتين. معجم البابطين ٣٨٠/٢. الموسوعة الموجزة ١٤٤/١١ وفيه ولادته ١٩١٩. تمة الأعلام ١٩٢/١. المجلة العربية ع ٢٠٦ - ربيع الأول ١٤١٥ هـ. أفاق عربية ع ٦٢ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ). وله ترجمة في كتاب: المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٦١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢١٧. أدب المهجر ٦٠٧-٦٠٩. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٩٢. أفاق الثقافة والتراث، ع ٦٤، ص ١١٥. الأسبوع العربي، ع ١٨١٥، ص ٤٢. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الأول ١٩٩٢ (عدد خاص). مجلة الضاد تموز ٦٠/٩٤ - معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٩-٣٤٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٨-٢١٠، الشعر العربي فني المهجر ٣٥٤-٣٥٦، مجلة الفيصل ١٤٣/٢١٤، أدبا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٧٩-٤٧٢، الأدب العربي الحديث ٦٩/٣-٨٣، والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٩٩٦/٨/٢٢، وقيل في تاريخ ولادته ١٩١٧ و١٩١٩. ذيل الأعلام ٨٨.

زكي نجيب محمود

(١٣٢٣ - ١٤١٣ هـ / ١٩٠٥ - ١٩٩٣ م)

أديب متعدد المواهب، فيلسوف فكر، رائد الدعوة إلى الفكر الحر، ولد في دمياط، وحصل على إجازة الآداب والتربية من مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة، ودرجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن، والدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، درس في جامعة

زعترو، نعمة الأعلام ٢/ ٢٧٤.

زكية العلوي

(١٣٨٠؟ - ... هـ / ١٩٦٠ - ... م)

زكية بنت سالم العلوي: كاتبة قصصية عُمانية، ولدت في ولاية صور، درست كل المراحل الدراسية في الكويت وحصلت على درجة الليسانس آداب - علم النفس والاجتماع من جامعة الكويت عام ١٩٨٤م، ثم عادت إلى عُمان لتعمل في سلك التدريس مديرة في إحدى مدارس مدينة صور، صدرت لها مجموعة قصصية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢: ٣٧٥ - ٣٨٠، تأليف ليلى محمد صالح، ط ١٤٠٧ هـ - الكويت. أعلام الخليج ٢/ ١٢٩.

زكية مال الله

(١٣٧٩؟ - ... هـ / ١٩٥٩ - ... م)

الدكتورة زكية بنت علي بن مال الله بن عبد العزيز. شاعرة مبدعة. ولدت بمدينة الدوحة - قطر. ونشأت بها، واصلت دراستها حتى حصلت من جامعة القاهرة على بكالوريوس صيدلة ١٩٨٠ وماجستير ١٩٨٥، ودكتوراه ١٩٩٠. تعمل حالياً رئيسة قسم معامل الرقابة الدوائية بدولة قطر. عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ١٩٨٨، والأكاديمية العالمية للثقافة والفنون بأمريكا ١٩٩١، والأكاديمية العالمية للشعراء بالهند ١٩٩١. عملت في القسم الثقافي بجريدة الشرق، واشتركت في برامج إذاعية مختلفة في مصر والدوحة، ونشرت قصائدها في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، وشاركت في العديد من الندوات الأدبية والأمسيات الشعرية في كل من

القرآن الكريم في سن الثامنة، وفي مدرسة الفديس يوسف للراهبات، ثم في المدرسة البطريركية تمكن من العربية والفرنسية، وفي المدرسة اليسوعية - التي أصبحت جامعة - قضى ثلاث سنوات حتى توفقت بسبب الحرب العالمية الأولى، فالتحق بالجامعة الأمريكية، وتخرج منها عام ١٩٢٢ حاملاً شهادة بكالوريوس في التاريخ والتربية، واختارته مدرسة النجاح النابلسية (١٩٢٣ - ١٩٢٨) أستاذاً للتاريخ واللغة الإنجليزية، وتأثر به الطلاب هناك، حيث كان يتقد حماسة قومية وغير إسلامية، وكان خطيباً مفوهاً، وعاد ليدرس في جمعية المقاصد الخيرية في بيروت، وفي عام ١٩٣٩ اتجه إلى بغداد، وبقي هناك ثلاث سنوات يدرس التاريخ، وعاد ليدبر كلية المقاصد، وكن يتابع بدون هوادة ما يصدر من كتب مدرسية في التاريخ والتربية، ويلفت نظر الرأي العام والمسؤولين إلى ما كان يحتوي بعضها من مغالطات يسوء نية من حيث التوجيه الوطني والعداء للعروبة.

وقد اشترك مع زميله الدكتور عمر فروخ في تأليف «سلسلة تاريخ سورية ولبنان» من منطلق قومي، ولما نشر بشاره الخوري - رئيس لبنان - مذكراته بعنوان «حقائق لبنانية» نشر المترجم له دراسة تحليلية، ونقداً موضوعياً لها في كتاب عنوانه: «لبنان بين الحقيقة والظلال».

وله أيضاً: «الجغرافيا الإقليمية الاقتصادية» حوض البحر الأبيض المتوسط - بالاشتراك مع محمد إسماعيل إبراهيم - ط، و«تاريخ العرب المصنوع» - بالاشتراك مع عمر فروخ - ط ١٣٨١ هـ.

مصادر ترجمته:

الأخبار ١١٢٤٣ (١٩٨٨/٥/٢٧م) بقلم أكرم

الكتاب والمؤلفين السعوديين ٢٢. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٠ - ٥٣. الفصل، ع ١٩٤٠ ص ١٣٥، إتمام الأعلام ١٠١.

زلف علي الزنجاني

(..... - ١٣٤٥هـ / - ١٩٢٧م)

زلف علي ابن الشيخ عبد مناف بن محمد معصوم القاضي الزنجاني: فاضل، متبع، أخذ المقدمات في بلده، ثم سافر إلى النجف الأشرف، وأخذ عن السيد محمد حسن الشيرازي، والفاضل الشرياني الشيخ محمد، وعاد إلى زنجان، واشتغل بالتدريس والبحث والتصنيف، ومات في جمادى الآخر.

له: «أرجوزة في الفقه»، و«أسرار الطوفان» ٢-١، و«شرح خطبة العقيلة زينب»، و«شرح منظومة السيد بحر العلوم»، و«كم ترك الأول للآخر».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان ٢٨٧، الذريعة ١٨/١٣٩ ولم يذكر سائر مؤلفاته، شخصيت ٤٢٠، معجم المؤلفين ٤/١٨٥، نباء البشر ٢/٧٩٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٣٦.

زهدي جبار الله

(١٣٣٣ق - هـ / ١٩١٤ - م)

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين، ولد في القدس، وأنهى دراسته الابتدائية في المدرسة الرشيدية، ودرسته الثانوية في الكلية العربية عام ١٩٢٩، وانتسب إلى الجامعة الأميركية في بيروت، ونال عام ١٩٣٢ بكالوريوس في التاريخ، وفي عام ١٩٤٤ حصل على بكالوريوس في تاريخ العرب من الجامعة نفسها، عاد إلى فلسطين وعُيّن أستاذًا للتاريخ في ثانويات حيفا والناصرة والخليل والرملة

قطر ومصر والكويت وتركيا. من دواوينها الشعرية: «في معبد الأشواق» ١٩٨٥هـ والوان من الحب، ط ١٩٨٧هـ ومن أجلك أغني ط ١٩٨٩هـ وفي عينيك يورق البنفسج ط ١٩٩٠هـ وأسفار الذات ط ١٩٩١هـ، ولها ديوان شعر مخطوط باللهجة القطرية. ترجمت مجموعة من القصائد من الإنجليزية إلى العربية مثل قصائد للشاعر التركي عثمان تركي ١٩٩١، ولها تحت الطبع: قصائد حوارية شعرية ومسرحيات قصيرة وكتابات نثرية. حصلت على جائزة نادي قطر في الشعر ١٩٨٣، وترجمت قصائدها إلى اللغتين الإنجليزية والتركية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/٣٨٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/٢٢٧. مجلة العربي عدد ٤١٧ لشهر آب ١٩٩٣ ص ٥٠. أعلام الخليج ٢/١٢٩.

بيلا

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ / ١٩١١ - ١٩٩٣م)

زكريا بن عبد الله بن حسن بيلا المكّي: ولد بمكة المكرمة، وقرأ القرآن الكريم والمبادئ على والده، ثم التحق بالمدرسة الهاشمية، ثم بالمدرسة الصولتية، وحاز شهادتها، وعلم بها ودرس بالحرم، من كتبه المطبوعة: «الأزهار الوردية نظم التحفة السنية» منظومة بعلم الفرائض، «الرحمة اللدنية في الأسئلة الصحية»، «تاريخ الإسلام في الفلّين»، «سنة الجمعية القبلية»، «آخر ساعة في حكم لبس المحرم الساعة»، وله كتب لم تنشر تزيد على العشرة، منها: «الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ١/٤٢٠، معجم

الإداري - ط، و القانون الدستوري والنظم السياسية - ط، توفي ببيروت، ودفن في مسقط رأسه طرابلس.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٠ شعبان ١٣٩٣ هـ، ٧ أيلول ١٩٧٣
ومكتبة المثنى سنة ١٩٦٢، ص ٢٠٠، ٢٠٣، ٢٠٤
الأعلام ٣/ ٥٠.

زهراء بيكم

(١٣٠٣ - ١٣٩٠ هـ / ١٨٨٥ - ١٩٧٠ م)

زهراء بيكم بنت الحاج أحمد بن محمد قلي التسيوي الهندي. أدبية، فاضلة، شاعرة، سافرت سنة ١٣٤٣ هـ إلى الهند ودخلت سلك التعليم والتربية ثم عادت إلى العراق واستوطنت مدينة الكاظمية، وكانت على جانب كبير من العفة والورع والدين. لازمت بيتها وانصرفت إلى العبادة، ومدح ومرائى العترة الطاهرة بالفارسية، إلى أن توفيت. وهي زوجة الشيخ أبو القاسم السلماسي التركي المتوفى ١٣٥٣ هـ. لها: «شكوفة غم» ديوان شعر - ١ - ٣ ط.

مصادر ترجمتها:

الذريعة ٩/ ١٢٠ وج ١٤/ ٢١٦. كتابهاى جانبى فارسى ٣/ ٢٤٩. المطبوعات النجفية/ ٢٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠١.

زهرة المالكي

(..... هـ / م)

زهرة بنت يوسف بن عبد الله المالكي، أدبية، وطبية قطرية، تعمل في مستشفى حمد العام بالدوحة عاصمة قطر. لها: «ورحلت في هدوء»، و«سبع أصوات في القصة القطرية الحديثة».

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٢/ ١٣٠.

والعامرية بيافا.

وبعد حلول النكبة الفلسطينية الأولى عام ١٩٤٨، غادر فلسطين إلى بغداد، وعُيّن أستاذاً للتاريخ في كلية الملكة عالية، وظل يعمل فيها مدة ست سنوات، ١٩٤٨ - ١٩٥٣.

وانتقل إلى السعودية وعمل مترجماً، ثم كبير الترجمة في شركة الأرامكو بالظهران (١٩٥٥ - ١٩٥٨) واختارته شركة الأرامكو رئيساً لتحرير البرامج في محطة التلفزيون التي تملكها فمستشاراً لهذه المحطة من ١٩٥٨ - ١٩٦١.

وفي عام ١٩٦١ قدم بيروت، وعُيّن مديراً لمؤسسة الشرق الأوسط للتحرير والترجمة والنشر.

طبع له: «المعتزلة» ١٩٤٨، و«صرخة الروح» مجموعة مقالات ومحاضرات وقطع أدبية ١٩٥٩، و«الشخصية الأميركية» مترجم عن الإنكليزية - ١٩٦٤، و«الكتابة الصحيحة» ١٩٦٨، وله عدة مؤلفات مخطوطة في التصوف والفلسفة وعلم النفس.

مصادر ترجمته:

كتاب أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٨.

زهدي يكن

(١٣٢٥ - ١٣٩٣ هـ / ١٩٠٧ - ١٩٧٣ م)

زهدي بن شريف يكن: قاض قانوني، متأدب، من أهل طرابلس الشام، كان رئيساً لمحكمة التمييز المدنية ودرس القانون المدني والتشريع الإسلامي في الجامعتين اللبنانية والعربية ببيروت، وكان من أعضاء المجلس الإسلامي الأعلى، له كتب في القانون والأدب، منها: «شرح مفصل لقانون الملكية العقارية والحقوق العينية غير المنقولة - ط»، و«القانون

زهير سعيد

(١٣٦٢- هـ/ ١٩٤٣- م....)

زهير أحمد سعيد. ولد في ذنابة طولكرم، فلسطين. تلقى علومه الابتدائية في ذنابة، ونال الشهادة الثانوية ١٩٦٢، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٥، ودرجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٨٠، وبعد الآن لدرجة الدكتوراه. يعمل مديراً لمدرسة معاوية بن أبي سفيان الثانوية في الزرقاء. له: «سيرة المجده ديوان شعر ط ١٩٨٥». و«الفيصل» (دراسة نقدية بالاشتراك) و«الدرس الصرفي عند المبرد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٤/٢.

زهير أحمد القيسي

(١٣٥١- هـ/ ١٩٣٢- م....)

ولد في بغداد، العراق. كانت أخصب فترات دراسته في (كلية بغداد) وأواخر الأربعينات، بدأ الكتابة في (صحيفة الهاتف ١٩٤٩) عرف بخدمة التراث العربي ونظم الشعر وكتابة القصة والتاريخ وتحقيق المخطوطات يشغل بالصحافة والأدب والشعر منذ عام ١٩٤٩ وحتى الآن، وهو بدرجة رئيس قسم ورئيس محررين. مؤلف ومترجم لعشرات الكتب والأبحاث في شتى مجالات المعرفة على امتداد خمسة وأربعين عاماً وله ما ينوف على خمسين كتاباً. من دواوينه الشعرية: «أغاني الشباب الضائعة» ط ١٩٨٠ و«الزاد والطريق» - خ. وله روايتان مخطوطتان هما: «سلالة الشمرة» و«خمسون وجهاً لامرأة». ومن مؤلفاته: «طرزان هاملت الأدغال» و«الزراعة في التراث العربي»

و«كتاب الشطرنج» و«الأرقام» و«الرايات» و«ابن بطوطة» إلى جانب عدد من الترجمات المخطوطة. والكتب المحققة. فاز بجائزة الشعر من جريدة النبا بالعراق ١٩٥٠. كُتب عنه العديد من المقالات كما أجريت معه المناسبات من المقابلات الصحفية والبرامج الإذاعية والتلفزيونية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٠/٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٨٠/١.

زهير أحمد عبد الله

(١٣٧٢- هـ/ ١٩٥٢- م....)

ولد في كفرنا لبنان الشمالي. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في كفرنا ومدينتي البترون وطرابلس، وحصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية وآدابها، والتربية من الجامعة اللبنانية ١٩٨١، ثم على الماجستير في اللغة العربية وآدابها. يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، وقد عمل بين ١٩٨٧ و ١٩٩٠ محرراً للصفحة الثقافية في صحيفة البيان الإماراتية. نشر العديد من قصائده وكتاباتة النقدية في المجلات والصحف اللبنانية، والسورية، والإماراتية، وغيرها. له: «ريان... والضوء والماء» - أفاصيص للفتيان - ط ١٩٩٣. و«إسكندر شلق... شاعر كيناني مغموه» و«ديوان حاتم الطائي» دراسة وتحقيق. حصل على جائزة اللقاء الشعري الثالث للمجلس الثقافي للبنان الشمالي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٨٨/٢.

زهير توفيق

(١٣٦٩- هـ/ ١٩٤٩- م....)

الدكتور زهير توفيق حسن علي صفو

سراً إلى قومه، فجمع جيشاً من اليمن، وأقبل على بكر وتغلب، ففعل بهم الأفاعيل.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ١: ١٧٨ والآدي ١٣٠ والشعر والشعراء ١٤٢ وأماشي المرنيسي ١: ١٧٢. الأعلام ٣/ ٥١.

زهير رايح العطية

(١٣٥٥؟ - ١٩٣٦ هـ / ١٩١٥ - ١٩٣٦ م)

ولد في بغداد، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على بكالوريوس (علوم اجتماعية) سنة ١٩٥٨، عُيِّن في عام ١٩٦٥ (معاوناً لمدير عام المؤسسة الاقتصادية) وهو خبير في مديرية التراث الشعبي منذ عام ١٩٨٤ وعضو لجنة نقاد الفن التشكيلي العراقي منذ تشكيلها ١٩٨٢ وعضو نقابة الفنانين العراقيين، ألقى محاضرات في ندوات داخل القطر وخارجه حول العمارة والتراث، وقد جمع بين الكتابة في التراث والسياسة والنوثق وتضمن مكتبته، تسجيلات تراثية وثائقية، له من المؤلفات المطبوعة: «مبدأ تقرير المصير والعرب» ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨١.

زهير سعيد طه البشير

(١٣٥٧؟ - ١٩٣٨ هـ / ١٩١٥ - ١٩٣٨ م)

ولد في بغداد، وحصل على ماجستير قانون من فرنسا، عُيِّن في وظائف، آخرها معاون عميد كلية القانون ١٩٩٣، له من المؤلفات المطبوعة: «المدخل لدراسة القانون»، «الملكية الأدبية والفنية» [حق المؤلف] طبع سنة ١٩٨٩، يأخذ بالرأي القائل: «الشك مبدأ اليقين».

العبيدي: كاتب إعلامي، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، تخرج في كلية آداب المستنصرية، وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٥، وحصل على الماجستير في الإعلام من جامعة (طاشقند) ١٩٧٧، وعلى دكتوراه من جامعة وارشو ١٩٨٣، عُيِّن رئيساً لقسم الإعلام في كلية الآداب ١٩٨٣ - ١٩٨٦، ومستشاراً ثقافياً في (صوفيا) ١٩٨٦ - ١٩٩٠، ثم عُيِّن رئيساً لقسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٥، رأس تحرير جريدة (الإعلام) ١٩٩٥ - ١٩٩٦، نشر العديد من الدراسات في مجال الإعلام والدبلوماسية في مجلة كلية الآداب ١٩٩٠، وله كتب خطية حول مناهج البحث الإعلامي، اشترك بمؤتمرات عديدة خارج العراق تتعلق باختصاصه، ذكرته صحف سوفيتية وبولونية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٩.

زُهَيْر بن جَنَاب

(..... - نحو ٦٠ هـ / - نحو ٥٦٤ م)

زهير بن جناب بن هبل الكلبي، من بني كنانة بن بكر: خطيب قضاة وسيدها وشاعرها وبطلها ووافدها إلى الملوك، في الجاهلية. كان يدعى «الكاهن» لصحة رأيه، وعاش طويلاً. وهو أحد الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا. وهو من أهل اليمن. قيل: إن وقائعهم تناهر الممتن. أشهرها أيامه مع بكر وتغلب. وكان سببها أن أبرهة الأشرم مرَّ بنجد، فجاهه زهير، فوله بكرأ وتغلب، فأصابهم حقط، فلم يؤدوا الخراج، فقاتلهم زهير، فجاهه فاتك منهم فجرحه وظن أنه قتله. وتماوت زهير، ورحل

على مصر، فترجم منها ثمانية أجزاء، وهي تقع في أحد عشر جزءاً.

عمل بالتدريس في أعقاب حصوله على ليسانس الآداب عام ١٩٥٩ ثم التحق بالعمل في مصلحة الضرائب والإذاعة، ومنها إلى وزارة الثقافة ومجلة «أكتوبر»، قبل أن يستقر محرراً للشؤون الخارجية بالأخبار.

ومن أعماله الأخرى: «المطاردون»، «المصيدة» وهما مجموعتان قصصيتان، «السماء لا تمطر ماء جافاً» رواية حول الوحدة المصرية السورية، التي عاش بدايتها في مصر، ونهايتها الحزينة في سورية، وترجم عدداً من المؤلفات الشهيرة، مثل مسرحية سارتر «موتى بلا قبور»، و«تطور مصر» لمارسيل كولومب.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ١١٨ - ١٢٠، اتمام
الأعلام ١٠٣، نمة الأعلام ١٩٤/١.

زهير الشلق

(١٩٣٦؟ - ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م)

محام، ومناضل سياسي، مناهض للدكتاتورية، ولد بدمشق، ونشأ في عائلة ثرية، مقرباً إلى رجالات الزعامة السياسية في الكتلة الوطنية إبان الاستعمار الفرنسي، ثم في الحزب الوطني إبان الاستقلال، تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتعاطى المحاماة، وبعد انهيار الوحدة السورية المصرية عام ١٩٦١ اشتهر كأكبر كاتب سوري تصدى لطفيان جمال عبد الناصر، إذ كان ينشر مقالة أسبوعية في صحيفة النصر الدمشقية، تبهر الناس بقوتها وبلاغتها وعنف نقدها للدكتاتورية، وعندما قام انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣، اعتقل ستة أشهر، ثم غادر سورية وأقام في بيروت، وبعد الكارثة الفضيحة في

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨١/١.

زهير غانم

(١٣٦٩؟ - ١٤٤٩هـ/ ١٩٢٨م)

زهير سليمان غانم. ولد في بسنادا - اللاذقية - سورية. حائز على شهادة الليسانس في علوم اللغة وآدابها من كلية الآداب - جامعة دمشق. عمل محرراً ثقافياً في جريدة «الحقيقة» ببيروت ١٩٨٥-١٩٨٧، ثم مدير تحرير لمجلة «التصدي» السياسية، ثم مدير تحرير ومشرفاً على القسم الثقافي في مجلة «المواصف» ومارس الرسم الصحافي في الحقيقة، والناقد، والنهار، والديار والمواصف. يهوى الرسم وقد أقام عدة معارض للوحاته. يكتب النقد الأدبي والقصة والرواية. من دواوينه الشعرية: «أعود الآن من موتى» ط ١٩٧٨ و«التخوم» ط ١٩٧٩ و«الشاهد» ط ١٩٨٥ و«أحوال الشخص المتباعد» ط ١٩٨٩، و«مدائح الأشجار» ط ١٩٩٠ و«هديل الجسد اليابس» ط ١٩٩١ و«جهة الضباب» ط ١٩٩٢، و«مرارات» - خ. وله مؤلفات منها: «الوجد الشعري» و«أدب المرأة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٦/٢.

زهير الشايب

(..... - ١٤٠٣هـ/ - ١٩٨٣م)

أديب، كاتب، مترجم، ارتبط اسمه بموسوعة «وصف مصر» الضخمة التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء والكتاب والفنانين الذين رافقوا نابليون بوناپرت في حملته الشهيرة

البصرة ١٩٧٠، ثم إلى جامعة الكوفة ١٩٨٩، أستاذاً بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات. عضو في اتحاد الأدباء. نشر أول ديوان له وهو طالب جامعي. نشر عدداً من البحوث والدراسات في المجالات المتخصصة. حضر مؤتمر اللسانيات المنعقد في جامعة دمشق ١٩٨١. من دواوينه الشعرية: «شرر اللهب» ط ١٩٦٢ و«ظلم البحر» ط ١٩٧٠ و«يوسف والرؤيا» ط ١٩٧٤. و«الرحيل عبر وديان الصمت» - خ. ومن مؤلفاته: «أبو الطيب المتنبي وظواهر التمرد في شعره» ط ١٩٧٩ و ١٩٨٦. و«في التفكير النحوي عند العرب» ط ١٩٨٦ و«لغة الشعر عند المعري» و«أبو عمرو بن العلاء وجهوده في القراءة والنحو» إلى جانب عدد من التحقيقات منها: «شرح أبيات سيبويه للنحاس» و«إعراب القرآن للنحاس» و«العنوان في القراءات السبع للأصاري» و«التوفيق للتلفيق للثعالبي» و«شعر عبد الصمد بن المعذل» ط ١٩٧٠، و«شعر ابن لنكك البصري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٢/٢. التكرم للتعليم والمعلم ص ٧٥. شعراء رثوا أمهاتهم - خ. سندرك شعراء الغري ١٩٠/١. أعلام العراق في القرن العشرين ٨١/١. الموسوعة الموجزة ١١/١٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ١٢/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٢٦٦.

زهير الكتبي

(١٣٤٥ - ١٩٢٦ هـ - م.....)

مربياً وإداري، ولد في دمشق، مجاز في الرياضيات من جامعة دمشق ١٩٥٢، وحائز على دبلوم في التربية، درس في دار المعلمين بدمشق

حزيران ١٩٦٧، نشر مقالة نارية في صحيفة الحياة، اعتقل على أثرها بدمشق اثنتي عشرة سنة، وأطلق، فهاجر إلى فرنسا، وتوفي بمدينة أنتوني القريبة من باريس.

كان واسع الاطلاع على الثقافة العربية، وضليعاً في الثقافة الفرنسية، سريع البديهة، صاحب نكتة، وتعايير انتقادية لاذعة حبيته إلى أصدقائه وعارفيه، وكان كاتباً أديباً، تعد نصوص مرافعاته القضائية، ونصوص رسائله الشخصية أعمالاً أدبية رفيعة.

كان ينشر بعض مقالاته إبان الانفصال (ز - ز) ويزعم أن كاتبها زهير الشاويش للإيقاع بين الإخوان المسلمين وجماعة الانفصال، له مؤلفات منها: «من أوراق الانتداب - تاريخ ما أهلمه التاريخ»، «سورية في عهد الانتداب»، «الاشتراكية والثورية والاشتراكيون»، و«في قفص الاتهام».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والشرائح ٦٤، ص ١١٥، الفصل ع ٢١٢، ص ١٤٣، ذيل الأعلام ٨٩.

زهير غازي زاهد

(١٣٥٨ - ١٩٣٩ هـ - م.....)

الدكتور زهير غازي محسن زاهد المياحي الربيعي. كاتب، أديب، محقق، شاعر. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وحصل فيها على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، والبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٣، والماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٧، والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٦. عمل مدرساً للغة العربية في إعداديات النجف، ثم انتقل إلى جامعة

وغالب أحاديثه من غريب الحديث مع مقدرة على التعبير عما يريد بأسلوب سلس مقبول (وعامسي أحياناً) حتى المداخلات الأدبية والعلمية كانت مثل مقاله للصحيفة اليومية . . وكانت له صلة برجالات أكبر منه سناً . . نراه على هامش كل جماعة أو حزب أو حركة من غير أن يكون في صلب واحدة منها، فكان مع الكل وليس من الكل»، وكان الأستاذ أكرم زعتر يرى أن زهيراً المارديني من أقدر الناس في الحديث عما لم يكن وكأنه كائن، ويدعي أنه حافظ أسرار كل الزعماء والأدباء (بعد موتهم)، له: «فلسطين والحاج أمين الحسيني»، و«ألف يوم مع الحاج أمين الحسيني»، و«الثورة الإيرانية بين الواقع والأسطورة»، و«من أجل حوار إسلامي مسيحي» بالاشتراك مع سليم البياضي، و«عشرة من الناس» جزءان، و«الشوعية بأفلام أقطابها»، و«ناس في طريقي»، و«أحمد الصافي النجفي»، و«الأستاذ في سيرة ميشيل عفلق»، و«شاهد على المذبحة».

مصادر ترجمته:

الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء الأردنية ١٥ رمضان ١٤١٢ هـ، ١٨/٣/١٩٩٢ م، ومنذر موصلي في مجلة الثقافة الدمشقية أيار ٩٢: ٣٩ - ٤٢، الموسوعة الموجزة مجلد ٣، جزء ٩: ١٦٣ - ١٦٤، ثمة الأعلام ١/ ١٩٥، إتمام الأعلام ١٠٣، الفصل ١٨٤ع (شوال ١٤١٢ هـ)، الثقافة الدمشقية ٤ أيار ١٩٩٢، ذيل الأعلام ٨٨.

البهاء زهير

(٥٨١ - ٦٥٦ هـ / ١١٨٦ - ١٢٥٨ م)

زهير بن محمد بن علي المهلي العتكي، بهاء الدين - شاعر، كان من الكتاب، يقول الشعر ويرفقه فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة. ولد بمكة، ونشأ بقوص. واتصل

وأصبح مديراً للتعليم الفني في وزارة التربية، وندب إلى وزارة التعليم العالي ليشغل منصب مدير المعاهد المتوسطة في وزارة التعليم العالي بدمشق، وأخيراً شغل منصب معاون وزير التعليم العالي، رأس تحرير مجلة رسالة العلوم، ونشر مقالات في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وفي جريدة الثورة بدمشق، له: «محمد بن موسى الخوارزمي» ط دمشق - ١٩٦٩، و«الحسن بن الهيثم» ط - دمشق ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٢.

زهير المارديني

(١٣٣٩؟ - ١٤١٢ هـ / ١٩٢٠ - ١٩٩٢ م)

زهير بن محمد صادق المارديني: صحفي سوري، عاش في الصحافة ومات فيها، ولد بدمشق وتعلم فيها، وعمل مراسلاً للصحف المصرية، وأنشأ الشرق الأوسط ١٩٥٢ - ١٩٥٥، وأشرف على مجلة (الجديد) اللبنانية، وجدد شباب مجلة (العرفان) الصيداوية، ومجلة (المصارف)، وكتب آلاف المقالات والتحليلات في الصحف السورية واللبنانية والمصرية، وأقام في بيروت وفتح بيته للندوة الفكرية والاجتماعية التي كانت تعقد في دار محمد علي الطاهر، وكان ممن يحضرها: أكرم زعتر، وعارف النكدي، وبشير العوف، ونصوح بايبل، والشيخ طه الولي، ومطيع النونو، ومحسن سليم، وجواد بولس، وأحمد بن سودة، وزهير الشاويش.

ومما قاله الشاويش فيه: «وأبرز ما عنده الانفراد بشريب الخير وإشاعته وسرعة نقله.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٩٠/٣.

زهير أبو شايب

(١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ هـ - م.....)

زهير ياسر قاسم محمد عبد الله. ولد في دير الغصون فلسطين المحتلة. أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في الأرض المحتلة، والجامعية في جامعة اليرموك ١٩٨٢. عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في صنعاء لمدة عام، ويعمل الآن في مجال التصميم والجرافيك في عدد من دور النشر العربية والمحلية. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين. له: «جغرافيا الريح والأسئلة» شعر ط ١٩٨٦ و«دفتر الأحوال والمقامات» شعر - ط ١٩٨٧. و«بياض أعمى» - مسرح - ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٨٦/٢.

زياد البوريني

(١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ هـ - م.....)

زياد محمد عثمان مخيمر. ولد في عين جنة - عجلون - الأردن. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية. يعمل مدرساً في كليات المجتمع الأردنية للغة العربية وآدابها منذ عام ١٩٧٤. من دواوينه الشعرية: «الشراع» ط ١٩٩١، وله ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «شظايا» خ و«أطلال مخيمر» خ و«نفحات من عجلون» خ. ومن مؤلفاته: بالاشتراك: «أساليب تدريس اللغة العربية» و«الميسر في اللغة العربية» و«البسيط في اللغة العربية».

بخدمته الملك الصالح أيوب (بمصر) فقربه وجعله من خواص كتّابه، وظل حطياً عنده إلى أن مات الصالح، فانقطع زهير في داره إلى أن توفي بمصر.

له «ديوان شعر - ط» ترجم إلى الإنكليزية نظماً. ولمصطفى عبد الرزاق «البهاء زهير - ط». ولمصطفى السقا وعبد الغني المنشاوي: «ترجمة بهاء الدين زهير - ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٩٤:١ والنجوم الزاهرة ٧:٦٢ وآداب اللغة ٣:١٨ وروض المناظر ١٢:١٤٥. الأعلام ٣/٥٢.

زهير مغاس

(١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ هـ - م.....)

الدكتور زهير مجيد مغاس العيداني: باحث علمي، مترجم، أستاذ الفرنسية في جامعة بغداد، ولد في مدينة العمارة، حصل على دكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة (أكس أون بروفانس) في فرنسا سنة ١٩٧١، عُيّن في مراكز جامعية، منها: رئيس فرع اللغة الفرنسية بقسم اللغات الأوروبية في كلية الآداب ١٩٧٥ - ١٩٧٨، ورئيس قسم اللغة الفرنسية في كلية اللغات منذ عام ١٩٩٢. له اهتمام مركزي بعلم الترجمة، ومن كتبه المترجمة المطبوعة: «ليون الافريقي» لأمين معلوف، ترجمه عن الفرنسية إلى العربية عام ١٩٩٣، و«قصيدة النثر من بودلير إلى أياثمان» لسوزان بيرنار، ترجمه عن الفرنسية إلى العربية عام ١٩٩٣، و«حكايات من فرنسا»، وله كتب خطية أخرى، شارك في مؤتمرات الأدب المقارن في الجامعات العراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٨/٢.

زَيْدَانُ الشُّعْدِي

(..... - ١٠٣٧هـ / - ١٦٢٧م)

زيدان بن أحمد أبو المعالي ابن السلطان المنصور بن محمد الشيخ: من ملوك دولة الأشراف السعديين بمراكش. كان في أيام أبيه مقيماً بتادلا، أميراً عليها. وبويع بفاس بعد وفاة أبيه (سنة ١٠١٢هـ) بمعهده منه. وانتقض عليه أخواه أبو فارس ومحمد المأمون فحاربه وهزما جيشه. فلحق بلمسان. وجعل ينتقل بين سجلماسة ودرعة والسوس ومعه فلوك من جيشه، يدعو الناس إلى مناصرته على أخويه، حتى استجاب له أهل مراكش، فنادوا به سلطاناً سنة ١٠١٥هـ. ولكن لم يلبث أن أخرجه منها أخوه المأمون (سنة ١٠١٦) فلبأ إلى الجبال مدة يسيرة، وعاد فامتلك مراكش في السنة نفسها. وقويت شوكته، فاستولى على فاس (سنة ١٠١٧) وأخرجه منها أنصار المأمون سنة ١٠١٨هـ. واستمر السلطان زيدان مالكاً مراكش وأطرافها إلى أن توفي. وكان فاضلاً، عالماً بالغة، عارفاً بالأدب، له نظم، وصنف كتاباً في «تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:

الاستقصا ١٢٩٩٨:٣ وإتحاف أعلام الناس

١٧:٣. الأعلام ٦٢/٣.

زيدان عبد الباقي

(..... - ١٤٠٢هـ / - ١٩٨٢م)

عالم اجتماع، كاتب، باحث، أستاذ، أستاذ علم الاجتماع، توفي في ليبيا يوم ٢٤ يوليو (تموز)، طبعت له مؤلفات عديدة في مجال

تخصصه، منها: «التفكير الاجتماعي: نشأته وتطوره» ط ٣/ ١٤٠١هـ، و«علم الاجتماع المهني، أو اجتماعيات العمل» ١٣٩هـ، و«ركائز علم الاجتماع» ١٣٩٣هـ، و«وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية»، و«الأسرة والطفولة» ١٣٩٩هـ، و«علم الاجتماع الديني» ١٤٠١هـ، و«علم الاجتماع الريفي والقرى المصرية» ١٣٩٤هـ، و«علم الاجتماع الإسلامي» ١٤٠٤هـ، و«قواعد البحث الاجتماعي» ١٤٠٠هـ، و«أسس علم السكان» ١٣٩٦هـ، و«العمل والعمال والمهنة في الإسلام» ١٣٩٨هـ، و«أسس المجتمع الإسلامي والمجتمع الشيوعي: دراسة مقارنة» ١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:

تمة الأعلام ٢٧٥/٢.

أبو اليمن الكندي

(٥٢٠ - ٦١٣هـ / ١١٢٦ - ١٢١٧م)

زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد الحميري، من ذوي رعين، أبو اليمن، تاج الدين بن عصمة الكندي البغدادي، أديب، من الكتاب الشعراء العلماء، ولد ببغداد ونشأ فيها، وحفظ القرآن في صغره وأتقن القراءة العشر على جماعة وله عشر سنين!! وروى عن عالم من مشايخ عصره، وقرأ النحو على الشريف أبي السماعات ابن الشجري وأبي محمد عبد الله بن الخشاب واللغة على أبي منصور الجواليقي، وسافر عن بغداد في شبابه وآخر ما كان بها في سنة ٥٦٣ واستوطن حلب مدة وصحب واليها بدر الدين حسن بن الداية ثم انتقل إلى دمشق وصحب الأمير عز الدين فروخشاه بن شاهنشاه

وللكندي كتاب مشيخة على حروف المعجم كبير، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٢٤٦ هـ وفيه: «زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعد» وإرشاد الأريب ٤: ٢٢٢ وفيه: وفاته سنة ٥٩٧ هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١: ٢٤٨، الأعلام ٣/ ٥٨. معجم الأدباء ٤/ ٢٢٢، إنباء الرواة ٢/ ١٤٠، سرآة الزمان ٨/ ٥٧٥-٥٧٧، الذيل على الروضتين ٩٨-٩٥، وفيات الأعيان ١/ ١٩٦-١٩٧ أو ٢/ ٨٧، تاريخ أبي الفداء ٣/ ١١٧، مرآة الجنان ٤/ ٢٧-٢٥، البدايات والنهاية ١٣/ ٧١، طبقات القراء ١/ ٢٩٨-٢٩٧، النجوم الزاهرة ٦/ ٢١٦، بغية السوعة ٢٤٩-٢٥٠، شذرات الذهب ٥/ ٥٤، روضات الجنات ٣٠٠. أعلام العرب ٢/ ٤٣.

ابن أبي الرجال

(..... - ١١١٧ هـ / - ١٧٠٥ م)

زيد بن صالح ابن أبي الرجال: مؤرخ يعني صنف «الروض الزاهر»، شرح نزهة البصائر، في سيرة الإمام الناصر - خ - في المتحف البريطاني (٣٨٤٧) ٢٥٧ ورقة، وهو شرح منظومة للمرهمي في سيرة الناصر إمام اليمن (١٠٩٧ - ١١٣٠ هـ).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٦٦، الأعلام ٣/ ٥٩.

القسوي

(..... - ٤٦٧ هـ / - ١٠٧٥ م)

زيد بن علي بن عبد الله، أبو القاسم الفارسي القسوي: عالم بالأدب، أقام زمناً في حلب ودمشق، ومات في طرابلس الشام، له: «شرح ديوان الحماسة، لأبي تمام - خ -»، و«شرح الإيضاح» في النحو لأبي علي الفارسي.

وهو ابن أخي الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب واختص به وتقدم عنده وسافر بصحبته إلى الديار المصرية واقتنى من كتب خزائنها كل نفيس، وعاد إلى دمشق واستوطنها وقصده الناس ورووا عنه وكثر تلامذته، ومن قرأ عليه الملك عيسى العربية فأقرأه «الكتاب» لسيبويه و«الإيضاح» لأبي علي الفارسي، ودرس النحو واللغة كثيراً، وكتب الخط المنسوب ..

قال ابن خلكان: «كان تاج الدين أوحده عصره في فنون الآداب وعلو السماع وشهرته تغني عن الإطناب في وصفه .. وتفوق تاج الدين بصورة خاصة في اللغة والنحو بالإضافة إلى علو إسناده وحسن سيرته: وقد حظي عند الملوك والوزراء والأمراء، وتردد إليه العلماء واختلف عليه أبناء الملوك وكان الملك الأفضل بن صلاح الدين يحضر مجلسه ويقرأ عليه في «المفصل» للزمخشري، وكان يحضر مجلسه جمع من العلماء بالجامع كالشيخ علم الدين السخاوي ويحيى بن معطي الوجيه اللغوي وغيرهما. وأثنى عليه جمع من الأعلام ومدحه العلماء ومنهم السخاوي بقصيدة حسنة، ومن أثنى عليه ابن الجوزي، وكان أيضاً شاعراً متفتناً بيد أنه كثير الإعجاب بنفسه والاعتداد بما يرويه ..

وتوفي بدمشق ضحوة يوم الاثنين ٦ شوال ودفن بجبل قاسيون ومن آثاره: «تعليقات على ديوان المتنبي» و«تعليقات على خطب ابن نباتة» ووضع كتاباً سماه «نصف اللحية من ابن دحية» راداً فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه «الصارم الهندي في الرد على الكندي»

مصادر ترجمته :

إرشاد الأريب ٤: ٢٢٤، ونبية السوعة ٢٥٠،
ومفتاح السعادة ١: ١٤٠، وفهرس المخطوطات
المصورة ١: ٤٨٨، الأعلام ٣/ ٦٠.

زيد الخليل

(...../ ٩٩هـ -/ ٦٣٠م)

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضاء، من
طيم، كنيته أبو مكنف: من أبطال الجاهلية.
لقب «زيد الخليل» لكثرة خيله، أو لكثرة طرده
بها. كان طويلًا جسيمًا، من أجمل الناس. وكان
شاعرًا محسنًا، وخطيبًا لسنًا، موصوفًا بالكرم.
وله مهاجاة مع كعب بن زهير. أدرك الإسلام،
ووفد على النبي ﷺ سنة ٩هـ، في وفد طيم،
فأسلم وسر به رسول الله، وسماه «زيد الخير»
وقال له: يا زيد، ما وصف لي أحد في الجاهلية
فرايته في الإسلام إلا رأيته دون ما وصف لي،
غيرك. وأقطعه أرضًا بنجد، فمكث في المدينة
سبعة أيام وأصابته حمى شديدة فخرج عائداً إلى
نجد، فنزل على ماء يقال له «فردة» فمات
هنالك. وللمفجع البصري كتاب «غريب شعر
زيد الخليل» وجمع معاصرنا الدكتور نوري
حمودي القيسي العراقي، ما بقي من شعره في
«ديوان ط».

مصادر ترجمته :

الأغاني، والإصابة، الترجمة ٢٩٣٥ وتهذيب ابن
عساکر. وسط اللآلي. وخرانة البغداد ٢: ٤٤٨
وذيل المنذبل ٣٣ وثمار القلوب ٧٨ والشعر
والشعر ٩٥ وحسن الصحابة ٢٨٤ وابن النديم:
في ترجمة المفجع. والمورد ٣: ٢٢٨. الأعلام
٦١/ ٣.

زين الدين العاملي

(١١٦٠ - ١٢١١هـ/ ١٧٤٥ - ١٧٩٦م)

زين الدين ابن الشيخ خليل بن موسى بن
يوسف الزين الأنصاري الخزرجي العاملي
الشهيد، فقيه أصولي، عالم، عامل، متكلم،
مجاهد، مؤرخ، محقق، هاجر إلى النجف
الأشرف ولبث فيها ما يتيف على ١٥ عاماً،
درس خلاله الفقه والأصول والحديث والدراية،
وتخرج على السيد محمد مهدي بحر العلوم،
والشيخ علي الكّتي، ثم عاد إلى بلاده يطلب من
وجوهها، واستقل بالزعامة الدينية والمرجعية،
والدعوة، ونشر مآثر الإمامية، إلى أن قبض عليه
الحاكم التركي أحمد الجزار وقتله وأحرق جثته
سنة ١٢١١هـ، واستولى على خزانة كتبه
وأحرقها أيضاً.

له: «تاريخ القبائل العربية الداخلية إلى جبل
عامل»، و«تاريخ بدأ التشيع ودخول أبي ذر
للشام»، و«الذريعة في الفقه يشتمل على أبواب
الطهارة والصلاة والقضاء والحج والموارث
والتجارة».

مصادر ترجمته :

الأعلام ٣/ ١٠٤، وأعيان الشيعة ٧/ ١٥٨، وشهادة
الفضيلة ٢٦٧، والكرام البصرة ٢/ ٥٨٤ ونسب يهتد
المؤلف إلى نسبه وترجمته وشهادته، والقوائد
الرجالية ١/ ٦٨ (المقدمة) وفيه: الشيخ زين
العابدين جد آل الزين العامليين (١٢١٢) وأحسب
أن كاتب المقدمة للكتاب لم يتبع ترجمته، ومعجم
المؤلفين ٤/ ١٩٢، والذريعة ٣/ ٢٧٤ - ٢٨٥،
ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٧.

زين الدين العاملي

(٩١١ - ٩٦٦هـ/ ١٥٠٥ - ١٥٥٨م)

شرف الإسلام، زين الدين بن علي بن
أحمد بن محمد بن علي بن جمال الدين بن

الذي أجازة رواية الصحيحين وغيرهما. ثم ارتحل إلى الحجاز وبعد أدائه فريضة الحج رجع إلى «جبع»؛ ثم سافر إلى العراق لزيارة مرافد الأئمة من آل البيت وذلك في سنة ٩٤٦هـ، وعاد بعدها، ثم استأنف سفره ورحلته إلى بلاد الروم في سنة ٩٥٢هـ، وأقام بالقسطنطينية ثلاثة أشهر ثم رجع وهو يتولى المدرسة النورية ببعلبك، فأقام بها يدرس في المذاهب الخمسة مدة طويلة.

وقد جاء في أسباب قتله: أنه توافع إليه رجلان فحكم لأحدهما، فغضب المحكوم عليه وشكاه إلى قاضي صيدا - والشهيد مشغول يومئذ بتأليف شرح اللعة - ولما وصل من يطلبه إلى «جبع» أخبر بسفره وعن للشيخ أن يسافر لأداء فريضة الحج، وإن كان قد حج مراراً، فارتحل وكتب القاضي إلى السلطات الرومية أنه وجد ببلاد الشام رجل مبدع خارج عن المذاهب الأربعة، فأمر السلطان رجلاً بالبحث عنه والشخص به حياً ليجمع بينه وبين علماء بلاده، ولما علم الرجل بتوجهه إلى مكة، ذهب في طلبه فظفر به في الطريق، وقبل الرجل بناءً على طلب الشيخ أن يصحبه حتى يؤدي الفريضة، وعاد مع الرسول حتى إذا وصل بلاده اعترضه في الطريق من حيد له قتل الشيخ لثلاث يشكوه إلى السلطان في التصيير بواجبه وخدمته، فقتله في مكان من ساحل البحر، وذلك في رجب سنة ٩٦٦ أو ٩٦٥هـ، وحمل رأسه إلى السلطان، فأنكر السلطان عليه ذلك وعنفه!!

وكان الشهيد هذا في العلم والثقة والتحقيق والزهد عظيم الشأن، جليل القدر، رفيع المكانة، وكان تاريخه حافلاً بالفضائل العديدة واشتهر بكثرة الحفظ، وغزارة العلم،

تقي بن صالح بن شرف أو مشرف الجبعي العاملي المعروف بـ «الشهيد الثاني»: من أعلام الأمة في مكانته العلمية وفضله، ومن أسرة عريقة بالعلم والفضل فقد كان أباه كلهم كما كان أبناؤه وأحفاده وذوو قرابته جميعاً أعلاماً في الفضل والعلم والأدب.

ولد في ١٣ شوال، وختم القرآن وله من العمر تسع سنين، وقرأ على والده في فنون العربية والفقه إلى أن توفي والده سنة ٩٢٥هـ، ثم اشتغل في قرية «ميس» على الشيخ علي بن عبد العالي الميسبي الذي هو زوج خالته ووالد زوجته الكبرى وأول مشايخه، وقد لازمه في سنة ٩٢٥ بعد وفاة والده إلى أواخر سنة ٩٣٣هـ، وارتحل بعد ذلك إلى الكرك، ودرس بها على السيد حسن بن جعفر الموسوي الكركي صاحب كتاب «المحجة البيضاء» وغيره، جملة من كتب الفقه والأصول والعربية، ورجع إلى وطنه «جبع» وأقام فيه إلى سنة ٩٣٧هـ، ثم ارتحل إلى دمشق واشتغل بها على الشيخ المحقق الفيلسوف شمس الدين محمد بن مكّي، فقرأ عليه من كتب الطب الموجز النفسي، وغاية القصد في معرفة الفصد، من مصنفات الشيخ المذكور، وفصول الفرغاني في الهيئة، وحكمة الاشراق للسهروردي، كما أخذ عن غيره، وبعد أن عاد إلى وطنه ارتحل إلى مصر سنة ٩٤٢هـ، فأخذ بها عن جماعة كثيرين جداً من العلماء: الحديث والفقه والأصول، وروى جملة من كتبهم كما فعل العلامة، والشهيد الأول، ولا شك فإن الغرض من هذه الدراسة هي الإطلاع على كتب الجماعة والإضطلاع بها، ومتن درس عليه الشهيد الثاني: شمس الدين بن طولون الدمشقي

الشعر ثم ذيله بترجمة جده الشيخ حسن صاحب
المعالم، وذكر ابن العمودي: أن ابتداء اجتهاد
الشهيد كان سنة ٩٤٤ واشتهار كان سنة ٩٤٨ هـ،
وذكر فيه ببلوغه غاية الكمال في الأدب والفقه
والحديث والتفسير والمعقول والهيئة والهندسة
والحساب وغير ذلك، وقد لازم ابن العمودي الشهيد
من سنة ٩٤٥ - ٩٦٦ هـ، وأعلام العرب ٤٧/٣.

زين العابدين القمي

(..... - بعد ١٣٢٧ هـ / - بعد ١٩١٠ م)
زين العابدين ابن السيد جواد بن علي رضا
الرضوي القمي النجفي: فاضل، مؤلف،
أديب، ولد في النجف الأشرف، وأخذ
المقدمات من أبيه، وحضر على الشيخ محمد طه
نجف، والميرزا حسين الخليلي، والشيخ هادي
الطهراني، والشيخ محمد كاظم الخراساني،
والسيد محمد كاظم اليزدي، واشتغل بالتأليف،
غير أنه أصيب بالسل فأسفر إلى إيران عام
١٣٢٧ هـ، واشتد به المرض ومات.
له: «البراهين الجلية في شرح القصيدة
العلوية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١١٤ و ١٢/ ٢٨٩، وشخصيت ٢٢٤،
وتقباه البشر ٢/ ٨٠٠، ومعجم رجال الفكر والأدب
١٢٠٢/٣.

زين العابدين الكويتي

(١٢٨٣؟ - ١٣٧٠ هـ / ١٨٦٦ - ١٩٥٠ م)

الشيخ زين العابدين بن حسن بن باقر
الكويتي. شاعر مجيد باللغتين العربية
والفارسية، ونثر بديع، وخطاط ماهر.

ولد في الكويت ونشأ بها - وهو فارسي
الأصل - في أسرة فقيرة لم تهني، له أسباب
الدرس والتحصيل، غير أن تعطشه للعلم - وقد
كان ذكياً سريع البديهة - دفعه لاقتناص أوقات

وسعة الاطلاع، والتبحر في شتى العلوم
والفنون، كاللغة والحديث والفقه والكلام
والحكمة وغيرها.

وخلف أكثر من ألفي كتاب منها مائتا
كتاب كانت بخطه؛ وألف طائفة كبيرة في علوم
مختلفة أهمها الفقه ومباحثه بالأساليب العلمية
المعروفة، ولا تزال مؤلفاته الجلية الكثيرة محل
الاعتماد ومرجع العلماء، وتزيد مؤلفاته على ٦٥
مؤلفاً، منها: «تمهيد القواعد الأصولية لتفريع
الأحكام الشرعية» ط، و«الروضة البهية في شرح
اللمعة الدمشية في الفقه» ط، و«مسالك الافهام
في شرح شرائع الإسلام» في سبع مجلدات ط،
و«حاشية على شرائع الإسلام»، و«روض الجنان
في شرح إرشاد الأذهان» للعلامة الحلبي ط،
و«حاشية على ألفية الشهيد الأول محمد بن
مكي»، و«حقائق الإيمان» ط، و«آداب
الصلاة»، و«الاعتقادية»، و«أعمال الجمعة» أو
«خصائص يوم الجمعة» ط، و«الاقتصاد في
معرفة المبدأ والمعاد وأحكام أفعال العباد
والإرشاد إلى طريق الاجتهاد»، و«بداية الدراية
مع شرحها مزجاً له» ط، و«كشف الرية في الغيبة»
ط، و«مسكن الفؤاد عند فقد الأحبة الأرواد» ط،
وله كتب ورسائل أخرى منها في مكتبة الحكيم
في النجف.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، ورياض العلماء (خ)، ولؤلؤة البحرين
٢٨ - ٦، وروضات الجنات ٢٨٨ - ٢٩٩، وأعيان
الشيعه ٢٣/ ٢٢٢ - ٢٩٦، والذريعة، وألف تلميذه
بهاء الدين محمد بن علي بن الحسن العمودي
الجزيني كتاباً أسماه: «بينة المريد في أحوال زين
الدين الشهيد» رتب على مقدمة وعشرة فصول
وخاتمة، ولم يبق من هذا الكتاب إلا القليل ظفر به
حفيد الشهيد الشيخ علي وأدرجه في كتابه «الدرر

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٩٣٢/٢ - ٩٣٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣ - ٨٤، ذكريات علي الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢٦٤، معجم المؤلفين ٧٤٢/١، أعلام دمشق: ١١٠ - ١١١، ومن حاشية من بحث مطول للشيخ محمد الصباغ بعنوان «أبر نعيم وكتابه الحلية» في مجلة أضواء الشريعة ٣١٣/٧ - ٣٦٨، مراثي المشاهير ٤٨٥، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ١١٠. تمة الأعلام ١٩٦/١، الموسوعة الموجزة ٢١/١٨. ذيل الأعلام ٩٠.

زين العابدين الميرتي

(..... - ١٤١١هـ / - ١٩٩١م)

زين العابدين سجاد الميرتي، من أنشط أعضاء جمعية علماء الهند والعاملين فيها، شغل منصب رئيس القسم الديني بالجامعة المليّة الإسلامية في دهلي إلى مدة، وكان عضو مجلس الشورى لدار العلوم ديوبند، وعضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء، أنجز كتباً ومؤلفات عديدة، وأصدر مجلة إسلامية باللغة الأردية. وله كتاب في اللغة بعنوان «القاموس الجديد» نال رواجاً كبيراً بين أوساط الطلاب والمدرسين في المدارس الإسلامية، توفي في شهر رمضان.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٠٠. تمة الأعلام ١٩٦/١.

زين العابدين الكلبيكاني

(١٢١٨ - ١٢٨٩هـ / ١٨٠٣ - ١٨٧٠م؟)

زين العابدين الكلبيكاني النجفي: فقيه أصولي كبير، وعالم نحري أدب، ومن أعظم رجال الدين، وأكابر فقهاء الطائفة، أخذ المقدمات والسطوح في مدينة إصفهان، وقرأ على علماء عصره، وهاجر إلى النجف

فراغه لتلقيه العلم على أساتذة أفاضل، فاستطاع أن يثقف نفسه بنفسه، وأن يقتني عدد من الكتب اللغوية وغيرها من أمهات المصادر الأدبية، وله نتاج كثير لعبت به يد الأقدار. وقد ساح في أقطار الخليج العربي وغيرها.

له: «موعظة الرجال وبلغة الآمال» ط في يومئذ ١٣٢٧هـ و«العرصات البديعة والطرائر اللامعة» ديوان شعره - خ، و«آيات الصباح في مدائح مبارك الصباح» شعر - ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في القرنين ٤١/١ - معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٤. أعلام الخليج ١٣١/٢.

زين العابدين التونسي

(١٣٠٦ - ١٣٩٧هـ / ١٨٨٨ - ١٩٧٧م)

زين العابدين بن الحسين بن علي بن عمر الحسني التونسي: مدرس، وواعظ معمر، ولد في تونس العاصمة، ونشأ فيها، وتعلّم في مسجد الزيتونة، وقدم دمشق مع أبيه، وعمل مدرساً في المدرسة السلطانية وغيرها وفي مسجد الخانكية، ومسجد منجك وغيرها، وكانت له حلقات درس ووعظ في بيته وبيوت تلامذته، وكانت وفاته بدمشق، ومدفنه بمقبرة الباب الصغير، وهو أخو الشيخ محمد الخضر حسين شيخ الجامع الأزهر، له تأليف منها: «المعجم المدرسي»، و«المعجم في النحو والصرف» جعله مرتباً على الحروف، ولعله لم يسبقه أحد إلى موضوعه، و«دروس في الوعظ والإرشاد»، و«الدين والقرآن»، و«القرآن - القانون الإسلامي»، ومن كتبه التي لم تطبع: «المعجم في مفردات القرآن»، و«الأربعون الميدانية».

عباس بن جابر زيني العاملي النجفي. فقيه، شاعر، أديب.

كان معاشراً لكبار الشعراء والفقهاء، ومقدماً عندهم ومتأخياً مع السيد صادق الفحام في الصحبة والمعاشرة. مات في النجف. وكان أولاده وأحفاده يعرفون في النجف بآل (زيني) نسبة إلى جدهم هذا زين العابدين.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٦٢/٧. ماضي النجف ٢/٣٢٤. معارف الرجال ١/٣٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٥٥.

زين السقاف

(١٣٥٩؟ - ... هـ / ١٩٤٠ - ... م)

زين محمد السقاف. ولد في حضارم الحجرية - تمز - اليمن. تتلمذ في علوم الدين واللغة على الأساتذة في قرية الحضارم، وفي أديس أبابا في المدرسة السلفية، وفي مدرسة الجالية العربية، وأكمل دراسته الثانوية بالقاهرة ١٩٦١. والجامعية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة. عمل منذ تخرجه في البنك المركزي اليمني، وعين مندوباً لليمن في مجلس الوحدة الاقتصادية ١٩٦٨-١٩٧١، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٦-١٩٧٨، ويشغل الآن منصب مدير معهد الدراسات المصرفية بصنعاء. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ تأسيسه أوائل السبعينيات، وهو الأمين العام للاتحاد منذ ١٩٩٣. بدأ كتابة الشعر والقصة القصيرة في الستينيات، ونشر إنتاجه في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.

الأشرف، فتتلمذ على الشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسين الإصفهاني صاحب الفصول، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن كاشف الغطاء، وبلغ مرتبة عالية في الفقه أصوله، وأصبح على جانب عظيم من التحقيق والتبحر والورع والتهجد والزهد والتقوى، ثم عاد إلى موطنه، واشتغل بالتدريس والبحث والتأليف، وصار من مراجع الدين وأعلام المسلمين، ومات ١١ ربيع الأول ١٢٧٩ هـ.

له: «الأنوار القدسية»، و«روح الإيمان»، و«شرح الدررة النجفية» بعد أن ضم إليه بابي صلاة المسافرين، وصلاة الجماعة، و«كتاب المتاجر»، و«كتاب النكاح» و«الكشكول»، و«الوارد في الغيبة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/٣٢٦، ودائرة المعارف ١/٢٣، والذريعة ٢/٤٣٧ و ١١/٢٦٢ و ١٣/٢٣٧ و ١٩/٦٠ و ٢٤/٢٩٨، وقوائد الرضوية ١٩٥، وكرام ابنسرة ٢/٥٨٧، والمآثر والآثار ١٤٦، ومعارف الرجال ١/٢٨٠ و ٢/٩٤، ومعجم المؤلفين ٤/١٩٤، ومكارم الأنسار ٣/٦٤٣، ومعجم رجال الفكر والأدب ٣/١١١٠.

البرزنجي

(... - ١٢١٤ هـ / ... - ١٧٩٩ م)

زين العابدين بن محمد البرزنجي: مؤرخ من أعيان المدينة، له: «كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور - خ» في شتريتي (٣٥٥١) كتب سنة ١١٩٥.

مصادر ترجمته:

الأزهار الطيبة النشر - خ، الأعلام ٣/٦٥.

زين العابدين العاملي

(... - ١١٧٥ هـ / ... - ١٧٥٦ م)

زين العابدين ابن الشيخ محمد علي بن

الإسكندرية، ونالت إجازة التاريخ من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة ليفربول، وعادت لتدرس بجامعة عين شمس وبكلية البنات الإسلامية التي ترأستها، أعيرت إلى جامعة الرياض، فكانت رئيسة مركز الدراسات الجامعية للبنات فيها، من مؤلفاتها: «كرت تحت الحكم المصري ١٨٢٠ - ١٨٤٠م»، «المختصر في تاريخ أوروبا الحديث، من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر»، «تاريخ أوروبا في القرن التاسع عشر»، «صلح باريس عام ١٧٦٣م» أطروحة الدكتوراه.

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب، مج ١٨، ١٦/٥١٠ - ٥١١، إتمام
الأعلام ١٠٤.

زينب فواز

(١٢٧٦ - ١٣٣٢هـ / ١٨٦٠ - ١٩١٤م)

زينب بنت علي بن حسين بن عبيد الله بن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملي: أديبة، مؤرخة، من شهيرات الكتابات، ولدت في «تينين» من قرى جبل عامل، ببلاد الشام، وتعلمت بالاسكندرية، وتعلمت فيها للشاعر حسن حسي الطويراني (وكان يصدر جريدة النيل) وكتبت واشتهرت، وانتقلت إلى القاهرة، وزارت دمشق، فتزوجت بأديب نظمي الدمشقي، وافترقا بعد قليل، فعادت إلى القاهرة، وتوفيت بها، لها: «الدرّ المنشور في طبقات ربات الخدور - ط» مجلد كبير، من أفضل ما صنف في بابها، و«الرسائل الزينية - ط» مجموع من مقالاتها، و«مدارك الكمال في تراجم الرجال»، و«الجواهر النضيد في مآثر الملك الحميد»، و«ديوان شعر» جمعت فيه منظومات لها، وثلاث «روايات» أدبية، هي:

تفتح في مصر على الثقافة المعاصرة، والأدب الحديث، وتعرف على عدد من المفكرين والكتاب والأدباء العرب من مصر وغيرها، وطاف بالكثير من البلدان العربية، وحضر المؤتمرات والمهرجانات الأدبية وغيرها. له ديوانان مخطوطان هما: «عمر من الورق» و«ريحانة والبحر» ومجموعة قصصية بعنوان «العنبر» ط ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٤٠٦.

زينب الأسدي

(١٣٥٧ - ١٣٨٨هـ / ١٩٣٨ - ١٩٥٠م)

ولدت في محافظة واسط - العراق، وفيها أنهت المرحلة الإعدادية، ثم دخلت كلية الطب في بغداد، وواصلت الدراسة لعدة سنوات، ثم انتقلت إلى إيران.

مارست الكتابة الأدبية، فكتبت القصة القصيرة والطويلة منذ سنة ١٩٧٥، وما تزال تواصل. وقد وقعت تحت نتاجه بإسم «زينب الأسدي» و«كفاح محمد علي».

لها: «اليالي ببغداد» قصة - ط، و«عبيد الشيطان» غ، وغيرها.

كما نشرت لها عدة قصص قصيرة في المجلات العربية في إيران، منها: «عصافير الدم» و«التذكرة» و«رحلة صيده».

مصادر ترجمتها:

الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرعي ص ٢٦٤، وقد ورد فيه تاريخ ولادتها ١٣٣٨هـ.

زينب راشد

(١٣٣٨ - ١٤١٦هـ / ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

زينب عصمت راشد: مؤرخة، ولدت في

«حسن المواقب - ط»، و«الهُوى والوفاء - ط»
و«الملك قورش - ط»، وكانت جميلة المنظر،
عذبة الحديث، من خيرة ربات البيوت تربية
وعلماً.

مصادر ترجمتها:

الشعر العالمي الحديث ١٠٥، والعرفان ج ٣، مجلد
٤٧ ت ٢، ١٩٥٩ ص ٢٣٣٣، وبلاغه النساء في
القرن العشرين، وأعلام النساء في عالمي العرب
والاسلام - كحالة ج ١، وأعلام الأدب والفن ج ٢،
وأدب المهجر، والمفيد في الأدب العربي،
وأدبائنا، مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٣ وفيه
ولادتها ووفاتها ١٨٤٥ - ١٩١٤ م، وأدب زيدان
٢٩٥: ٤، والمشرق ١٩: ٥٥٥، وفيه تحقيق خير
وفاتها في ٢٠ صفر ١٣٣٢ - ١٩ كانون الثاني
١٩١٤، الأعلام ٦٧/٣.

زينب محمد حسين

(..... - ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)

صحفية من مصر، توفيت يوم ٧ كانون
الثاني (يناير).

مصادر ترجمتها:

تنمة الأعلام ٢/ ٢٧٥.